



مؤرخہ قلمی سبزی سبزی سبزی

CP 27777 1967-68

# ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان

ایکیت مان



سردار حبیبونت سنگہ درما-ٹوبانوی



# ملک عراق عرب

## طلانی تمغہ

بخدمت جناب سرکار حبونت سنگھ صاحب - تسلیم  
 بوقتہ دسہرہ ہماری کلبے آپ کی تصنیف کردہ انگریزیت رامین کے  
 خاص خاص نظاروں کا ڈاک کیا جس میں علاوہ ہندو مسلمان  
 اصحاب کے بہت سے انگریز بھی تشریف فرما تھے راگنی  
 سہولیت کے لئے انگریزی میں ترجمہ کر دیا جاتا تھا عام کلب  
 نے بلحاظ مذہب و ملت اس ڈرامے پر اپنی خوشنودی کا اظہار  
 کرتے ہوئے مصنف کی محنت اور لیاقت کی داد دی۔ اور بہت سے  
 انگریز افسران نے ممبران کلب کو ساٹھیٹ بھی دئے۔ ہماری  
 کلبے مصنف کی حوصلہ افزائی کی داد دینے کے لئے ایک خاص میٹنگ کی  
 جس میں یہ قرار پایا کہ سردار صاحب کو کلب ہڈکی طرف سے ایک طلانی تمغہ پیش  
 کیا جائے۔ چنانچہ یہ ناچیز بدیر ارسال خدمت ہو اس کو شرف قبولیت بخش کہ  
 ممبران کلب کو مشکور فرماویں +

آپ کے دعاگو

سردار ذرا بن سنگھ حلالہ مسٹر بابو محمد فیض ڈاکٹر پنڈت تالچند  
 سردار مہری سنگھ ایل جی وٹا سنگھ بابو د کا پرستاد

سہما راج مشر مرید مرید سنگھ

سطلال سنگھ پنڈت مہا

مہاراج

مہاراج

# آرٹھنگیت راماین کے متعلق چند نامی اخبارات و معزز صحاب کی

رئے کا خلاصہ

خبر مسافر اگر مہم جویم جنوری ۱۹۱۵ء

آرٹھنگیت راماین بڑا نام اردو و مختلف سہوار جہیزت سنگھی در مانو ہاؤزی۔ اس میں قابل مصنف نے راماین کو بطور ملک لکھنے کی نہایت ہی کوشش کی ہے۔ شریک بدیش پاشہ و دلچسپ اور عمدہ ہے۔ نظروں میں آتی ہے اور گمان ہے۔ امید ہے کہ مصنف صاحب دوسرے حصہ میں اس سے پیشتر نظم لکھنے کی کوشش کریں گے۔ بہر صورت ایسی سبک کو قفل پہلک کی وصلہ افزائی کی تھی ہے۔ امید ہے کہ اردو دان صحاب اس کی قدر دانی کریں گے۔

اخبار آرٹھنگیت راماین گزٹ پنجاب لاہور مطبوعہ ۹ ماگھ ۱۹۱۵ء

آرٹھنگیت راماین گزٹ ایک ۱۳ صفحہ کی نو کھجور کتاب ہے جس کے مصنف سہوار جہیزت سنگھی در مانو ہاؤزی ہیں۔ اس کتاب کے لکھنے کی غرض یہ بیان کی گئی ہے۔ کہ راماین کو اردو دان میں منظر کیا جائے گا اور اس کے اندر سے وہ تمام باتیں نکال دی جائیں جو نامک اور غلط و ناقص ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں راماین کو بطور نامک لکھا گیا ہے۔ مگر جگہ جگہ پر ناقص تھیں اور بعض حصہ میں سادہ روایت مقامات پر تافہ بندی کرتے ہوئے۔ سوال و جواب لکھے ہیں جس کی وجہ سے کتاب کی خوبصورتی اور سچی بڑھاتی ہے۔ کتاب کی لکھائی چھاپا کی بہت عمدہ ہے۔ اور کاغذ بھی نفیس لگا یا گیا ہے۔ اور شروع میں سہوار جہیزت سنگھی ہاؤس ٹون نمبر ۱۱ دی گئی ہے۔ سارا خیال جو کہ اس قسم کی دوا رک داتا مسک کتاب میں سنہرے طریق سے بھی جائیں۔ جہاں تک میں دیکھو اس طرح سے لوگوں کی خدمت میں لایا ہے۔ ہر جہتی ہے۔ اعلیٰ اس سے زیادہ لا بواغدا کئے ہیں۔

اخبار روزانہ جھنگ سیال مطبوعہ ۲۶ فروری ۱۹۱۵ء

آرٹھنگیت راماین سہوار جہیزت سنگھی در مانو ہاؤزی کی تانہ تھنیف ہے جس کو لاہور دیو پال بی بی کے ستاؤ اخباری آرٹھنگیت روزانہ نے شائع کیا ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ مصنف نے اس میں منظر شروع سے لیکر ایک کے صفحات کو بطور نامک نشر و تکرار میں پڑے۔ دلچسپ ہے۔ اس میں اس قدر بند کیا ہے۔ نام لکھا کے موقوفوں پر یہ تکرار بہت ہو سکتی ہے۔ دوسرے بھی اس کے کالے ہندو سوسائٹی کے لئے بڑے ہی مفید ثابت ہوں گے۔ اور لاہور دیو پال سے مندرجہ بالا پتہ سے مل سکتی ہے۔

اخبار ارمات لاہور مطبوعہ ۷ مئی ۱۹۱۵ء

پیشتر اس کے کہ ہر نامی اور کتاب کا رد و کر کے پڑے۔ انہوں نے ساتھ ساتھ معافی مانگا چاہتے ہیں کہ ایک دست نگ اس قلیل قدر کتاب کا رد و کر کے ناموں میں نہ کیا جاسکا۔ آپ سہوار جہیزت سنگھی میں شریک نام سہوار جہیزت سنگھی کو ہاؤزی کا نام کسی سے بھلا نہ ہوگا۔ مگر جنہوں نے آپ کے سنہرے نام کو پڑے ہیں۔ انہوں نے نامی کا بیٹ کا بھی لکھ دیا ہے۔ ہمارے جہیزت سنگھی کے کہ جن ایک جذبہ ہے کہ ہر سہوار جہیزت سنگھی کے کہ لکھ دیتے یا گانے والے کے دیکھ کر ان کا اثر ہو اور سہوار صاحب نے حال ہی میں راماین کو بطور نامک لکھا ہے۔ چنانچہ اس کا پہلا حصہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ ہم نے راماین کے کئی ترانے پڑے ہیں اور ان میں ہندوؤں کی اس زبردست کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن جہیزت سنگھی آرٹھنگیت راماین کو بطور نامک لکھا ہے۔ ہمارے باہر ہے۔ راماین ہمارے جاتی کے سدا کا پڑا اور یہ ہوتی ہے۔ ہر شے بلکہ ملے خود خرابیوں اور نامی کے لئے پاک صاف کر دیا جائے اس حالت میں یہ نام کتاب ہمارے کہیں ہماری بہنوں اور ماؤں کے لئے بھی کتابت ہو سکتی ہے۔ راماین کو اس کی سروسہ خرابیوں سے دور کرنے کی جو کوشش کی جاتی ہے۔ اسے ہم نے بھی لکھا ہے۔ چنانچہ یہی وہ ہے

کہ ہر شریان سرور جہوت سنگھ کی مولاہ رمان کو ایک خاص درجہ دیتے ہیں کیونکہ اس میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ رمان کو تھرازیوں سے پاک و صاف کر کے چبا جائے جو کتاب ہمارے سامنے ہے اس کی لکھائی اور کاغذ خاص طور پر اعلیٰ ہے اور مضامین بڑے دلچسپ ہیں کہ ایک بار پڑھنا شروع کر کے کتاب کو ہاتھ سے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ ہم ہر ایک آریہ بھائی سے اس کتاب کے مطالعہ کی بڑی دعا کرتے ہیں۔ بھیت کتاب کی خوبوں اور خدمات کے لحاظ سے کچھ کی نہیں یہ کتاب آریہ سلج ٹوانہ کے لائق خزانچی شریان ہمارے دوید بال جی گہسانے شائع کی ہے۔

### انخبار ہمالہ مورخہ ۲۰ جون ۱۹۱۵ء

آریہ سنگیت رمان سرور جہوت سنگھ کی ڈوانہ نواسی نے حال میں رمان کو ایک نئے طرز اور ڈھنگ کا لباس پہنانے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جن باتوں کو وہ آئینش اور خیالی آرائشوں کا بیج سمجھتے ہیں۔ ان سے رمان کو پاک و صاف کر کے اسے عقیدہ پریہ میں شائع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کی اس سبق آموز مولاہ رمان کا پہلا حصہ ہمارے دہن نظر ہے۔ لکھائی چھاپائی اور طرز تحریر نہایت عمدہ ہے۔

### انخبار برکاش مورخہ ۶ بروہ ستمبر ۱۹۱۵ء

آریہ سنگیت رمان حصہ اول معتمد ہمارے جہوت سنگھ درانا ڈوٹی تھریں نوہت آدمیوں نے آزمائی کی۔ مگر نظروں سے گزرنے کا کتاب ڈیرور برکاش رمان کے ملائی حصوں کو چھوڑ کر اسی تھو کو نظر میں پیش کرتی ہے کتاب کا طرز بیان اچھا ہے مگر اس آریہ حصہ کے شد استعمال کئے گئے ہیں۔ ایسی دلکش اور دلچسپ کی لکھائی چھاپائی جیسی عمدہ ہوتی چاہئے تھی۔ ویسی ہی لکھائی تھی۔

### انخبار کانپور گزٹ مطبوعہ ستمبر ۱۹۱۵ء

آریہ سنگیت رمان سرور جہوت سنگھ درانا ڈوٹی۔ اس رمان کا مطالعہ کرنے سے ہر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ نادر کتاب ہر بھائی کے پاس ہونی چاہیے۔ لائق معتمد نے اس رمان کو دلچسپ اور پر جوش و خروش لکھا ہے۔ اور پڑھنے والے کی دلچسپی کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔ یہ رمان اپنی خوبصورتی سے ہر اس جہوت سنگھ صاحب کی قابلیت کی داد دیتے ہوئے شائقین رمان سے سفارش کرتے ہیں کہ آریہ سنگیت سنگھ سنگھ اور اس کے مطالعہ سے مستفید ہوں۔

### شریمان مہاشہ ویند بال جی تاجر کلاہ بروٹ ضلع بروٹ

شریمان لالہ دوید بال جی شری۔ آریہ سنگیت رمان حصہ اول آریہ جہوت سنگھ کے مطالعہ کرنے سے ہر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ نادر کتاب ہر بھائی کے پاس ہونی چاہیے۔ لائق معتمد نے اس رمان کو دلچسپ اور پر جوش و خروش لکھا ہے۔ اور پڑھنے والے کی دلچسپی کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔ یہ رمان اپنی خوبصورتی سے ہر اس جہوت سنگھ صاحب کی قابلیت کی داد دیتے ہوئے شائقین رمان سے سفارش کرتے ہیں کہ آریہ سنگیت سنگھ سنگھ اور اس کے مطالعہ سے مستفید ہوں۔

### شریمان لالہ سندھ اس جی کپور شاعر ضیوت ضلع چنگ

شریمان سرور صاحب نے آپ کی تصنیف کردہ چنگ سنگھ جو آریہ چنگ دیکھا اور یہ چنگ ساگر کے طعم سے مشہور ہیں غلام کرنے سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے اسی شریف کرنے کی زبان لغاتوں میں طاقت نہیں۔ ان کے علاوہ جب اس لغاتی کتاب کو جو سر آریہ سنگیت رمان حصہ اول کو ہاتھ میں لیا۔ تو دل باغ ہر گیس۔ آپ کی طرز تحریر مجھے دارا و دہلی کو بھانسنے والی ہے۔ کتاب کو بغیر حتم کے ہاتھ سے نہ لے سکتے ہیں چاہے کتاب مجھے درلہ ٹچہ جو کہ دوسرا حصہ بھی ایسا ہی دلچسپ

ہوگا۔ ہر ایک آدمی کو اپنی لائبریری میں رکھنے کا شائق ہوگا۔ اور یہ کتاب لائبریری میں ایسی خوبیاں رکھے جسے ستاروں میں چاند کتاب کی چمکائی اور چمکائی اور کائنات کی چمکائی نے ادبی جادو کا کام کیا ہے۔ ایسا ہے کہ دوسرا حصہ بہت جلد تیار ہوگا اور اس پر پھر دل و جان سے شائع ہوگا۔

## شریمان بابو گنگا رام جی سٹیشن ماسٹر کمالیہ ضلع منٹگرہ

مہاشہ جیوت سنگھ جی نے آپ کی رامائن کی بہت عمدہ ہے۔ باقی حصوں کو از حد زور لگا کر جس کی تلاش میں رہا ہوں۔ رام کی جدائی، سورج کا دہس، اگر بیان حال۔ دستہ قتل آؤ ڈاربی کیسی کا پتہ کتاب بہت کا بن باس میں جا ملتا ہے۔ اس کی پہلی اور آخری فیصلہ کو شلیکا کا اپنی پیش و غیرہ بڑے دردناک پیرایہ میں نہیں۔ لیکن دل لاد لاہیت رائے کا سواہی سے پہلے گئے اور بار بیکر مہاشہ جی اور دنیا میں دل ہی ایک ایسی چیز ہے جو اٹکا ہوا یاد بار یا قریب نہیں مل سکتی۔ بالقرض محال کر ل بھی سکتی ہو تو وہ بے کیوں دیتے تھے۔ اگر دے بھی دیں تو ان کے پاس بھی کیا جائے گا۔ اس حالت میں نہ لاہیت رائے نہ لاد لاہیت رہیں گے اور سیتا تندرہ سیتا تندرہ کمالیہ کے کیونکہ جس چیز کی جستجی ان کی اس قدر غہر اور غہر ہے۔ وہ تو مجھ کو نے بنیے۔ پھر تو وہ بار بار سرور اور بھر گری شمع دھیں کے سے۔

یاد ہی دینا ہے ہیں سرور اٹھا رکھا ہے۔ دل تو مجھے ہی بکے سینے میں کیا رکھا ہے (مصنف) ایک ایک لفظ میں اپنی ہر جہات ہندی آمیز پرکاش بھی ہر کتاب دو حصوں میں تقسیم ہونی چاہئے۔ سہاٹی رامائن کو بھی دو حصے بنائے اسکی دوران فصل ہاتوں کا بھی کھنڈن ہو۔

## شریمان لالہ جوتی پرشاد و گپت مقام دیب علاقہ بھوپال

مانیہ درختے جناب کی بڑی ہوتی پیش نہیں۔ دھنا ہے۔ اس میں ٹک نہیں تہہ آریہ ٹیٹ ملائی۔ ہر ایک سرور جیوت سنگھ صاحب نے صلح کا بڑا اچھا کرنا ہے۔ پستک بڑی روچک ہے۔ ایک بار شروع کر کے پھر لکھنے کے چھوڑے کہ وہ نہیں چاہتا۔ ایک ایک کا بن بار بار پڑھنے سے بھی سیری نہیں ہوتی۔ اس کا ہر ایک فقرہ جیسا دل اچھلنے والا اور دلچسپ ہے۔ ویسا ہی بصیرت آمیز اور پھر ہے مختصر یہ کہ اس کی ہر ایک بات قابلِ تریف ہے۔ میں بڑی بے صبری سے اس کے دوسرے حصوں کا انتظار کر رہا ہوں۔

## شریمان لالہ شبیش داس جی بڑوکان لالہ چند لالہ و کچ لالہ موگہ مری

شریمان لالہ دو دو چل جی تھے۔ آریہ ٹیٹ رامائن حصہ اول منفرد سرور جیوت سنگھ جی در لالہ کہ بھی رام کھیل ملے کے پاس دیکھ کر ہر ایک کو لکھنے کا اشتیاق ہوا۔ دھول جس خوبی سے سرور صاحب نے محنت اٹھا کر اور جس سہارے میں لکھ کر بند کیا ہے۔ وہ اعلا تحریر سے باہر ہے اور سرور صاحب کا ہی حصہ ہے۔ دوسرے حصہ کی بابت تحریر فرمائی کہ ایک تک تیار ہو جائے گا۔ ایک جلد حصہ اول دیوناگری بہت جلد بذریعہ دی بی بیج دیں۔

## شریمان ماسٹر دیو ساج جی سکندر ماسٹر دیو دی سکول ولت پور ضلع ہوشیار پور ڈیرہ بان آریہ سرما اولہ

شریمان سرور جیوت سنگھ جی نے آپ کی بنائی ہوئی آریہ ٹیٹ رامائن کا خوش آئند اور میں دیکھا تھا۔ اور مت سے میری خواہش تھی کہ خبر ہو کر آپ یہ محار سہاکی لائبریری میں لکھ کر چاہے ایک کتب خانہ دے دے۔ اس کتاب کا بطور مطالعہ کیا۔ اور لکھنے کی ایک منزل کو بھی دکھائی۔ وہ سب اس کتاب کی ہے۔ دل سے تعریف کرتے ہیں اور عام قارئین نے بھی یہ خواہش ظاہر کی کہ آپ کی آریہ ٹیٹ رامائن کا ڈراما سکول میں پڑھنا چاہئے۔ اور ہر قسم انتہیک سہا میں دے پاس بھی کر لیں۔ کہ لالہ جلد کے مقررہ رامائن ایسی رامائن ہے جیسا ہمارے آسپے واقع ایک نئی رامائن کے دردناک اور سچے آموز نظارے پیش کر کے پڑھا چکا ہے۔ کبھی وقت آئے گا کہ یہ کتب خانہ پستک خانوں پر بڑی سہا ہوگی۔ آپ کو ہر ایک تحریر میں کہ باس کا دوسرا حصہ بھی تیار ہو گیا ہے۔ پانچ لکھ کر ہو گیا ہو تو ہر ایک کارڈ پڑاؤ کر دیں۔ تاکہ ڈراما کا دوسرا حصہ بھی تیار کر دیا جائے۔ ہیں آپ کے دوسرے حصہ کی خاطر انتظار کر رہا ہوں اور اس کے ساتھ ہی دو دو لکھ پستکیں بھی روانہ کریں۔

**شہریمان لالہ دوید بال جی دوکاندار شیر پور ریاست ٹیالہ**  
 شہریمان سردار جہون سنگھ جی خلیفہ آپ کا تیار کردہ سنگھت دایین پڑا جب کوٹہ کر کیفیت یہ ہے آتہ  
 ہئی کتاب دہی نقل تفریق ہے ایسی کتاب نہ ملے پڑے ہے۔ نہ دہی ہے۔ بلاشبہ آپ نے اس کو جو رنگ میں دیکھا  
 ایک بار شروع کر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ آپ کی شہری نزلہ دھنگ کی ہے جو کسی بدل میں غلٹ سے کہیں  
 زیادہ خسر بن چک کر وہ بچہ نہیں سکتا اگر وہ سرحد چھوڑ تیار ہو گیا ہو تو وہاں سے مشغور فرما دیں کہ وہاں کوئی  
**شہریمان بابو شیوالا صاحب سب ادب سیر لکھنؤ فی ثانی پوسٹ آفس کیرن ضلع چلیے گوری**  
 (بھال) شہریمان مہارث سردار جہون سنگھ جی نئے آپ کی آریہ سنگھت دایین سرحد بند رہی وہی نقل  
 سے جو کچھ فقہ جفتہ مطالعہ کیا۔ آپ کی تصنیف کردہ دایین کیا ہے امرت سے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ دایین  
 اضافی دیکھ ہے یہ سرحد اس میں کی تفریق کر کے کیلے کوئی نقطہ نہیں ہے میں نے ایک دو جگہ سے اور بھی دایین کی کچھ  
 سنگھتیں لیکن اس میں آپ کی تصنیف کردہ دایین کو یہ تفسیر پایا۔ جگہ جگہ ایسی طرز و طریقے کی سنگھتیں ہیں کہ  
 نہیں لکھتی ہیں پر مانتا ہے پڑا تھا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو تاہر سلامت رکھیں جو کہ آپ نے آریہ پہلے پر کی ہے  
 اس کا پیل دیں اگر چہ تیار ہو گیا ہو تو فوراً ارسال فرمائیں۔

**شہریمان مہارث شیوالا جی خلیفہ لکھنؤ رشاد جی چارکان جگدیش منزل حیدر آباد کوٹ**  
 شہریمان مہارث سردار جہون سنگھ جی نئے آپ کی سرحد سرحد میں دایین ہر حصہ کو میں نے پڑا جلد نقل  
 سے دوسری میں اور بھی زیادہ تلف حاصل ہوا۔ اور سرحد سوچ میں تو آپ نے آریہ ہی بابت خبر کی ہے۔ آپ نے اس میں کوئی  
 کام نہیں جس قدر محنت اور وقت صرف کر کے دنیا پر احسان کیا ہے۔ اب تو آپ کو اس کا پیل ضرور عنایت کر دیں گے میں  
 عرض کرتا ہوں کہ اگر ہفت کر پانچ فرزند کو جب کہ وہ اپنی روزمرہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر آئیں تو ان کی کتاب دیکھیں جس  
 سے دل بھی سنبھلے اور شفقت بھی ہو جائے ناول بینی کا از حد شوق رہا ہے اور بعد ناول میں نے دیکھے لیکن ناول میں کفر  
 ایسے مضمون ہوتے ہیں جس کے کفر اور ناخبرہ کاریوں کے چلن خراب ہو جانے کا اندیشہ ہے لیکن آپ کی دایین شامی  
 جوہر سے پاک و صاف ہے اور اس کے مطالعہ سے کم عمریوں کے دلی بہت عمدہ اثر ہو نا لازمی ہے۔ آپ کی تصنیف  
 کردہ دایین کو جگدیش رشاد جی گیارہ سال کا ہے۔ اور فوراً کلاس تعلیم پاتا ہے۔ روزمرہ رات کو تھوڑی دیر  
 کرتا ہے اور وہ جس شوق سے پڑھتا ہے اگر آپ دیکھیں تو ضرور اپنی محنت کی خود داد دیں۔ پوسٹ پر ہم پر مانتا ہے براہ شادی  
 کتاب کی جو کاغذ جلد ایسے ہی مشابہ کاموں میں صرف کر کے جو تیار ہوئے ہی وہ فوراً جلد ارسال کر دیں زیادہ  
 انتظار نہ دیکھا دیں نیز بہا بارت بھی جب تیار ہوتی رہے بیٹھے رہیں۔

**از دفتر آریہ پرتی منشی سمبھار مہارث مقام رنگون مکان گلی ۴۴**

مانیہ سردار جہون سنگھ جی نئے میں نے آریہ سلج چھپوں دہرا کے لارڈنگ آئس کے مگر تفریق میں آپ کی  
 بنائی ہوئی آریہ سنگھت دایین جن سے تھے جو کہ انی سو رنگ سے مگر باسوں نے ان کو بہت پسند کیا اسی سے ایک  
 مہارث کو میں نے کہا تھا کہ میرے واسطے ایک کاپی اس دایین کی منگو اور لیکن اب تک میں کوئی فیصلہ ادا چارہ کر کے کہ آپ کو  
 پتر نہیں لکھا گیا۔ آپ کو ہار کے ایک پر راست آریہ بہا شامی بہت مستند جلد بند ہو کر دی ہی دوا روچ دیں۔ یہی ہندی  
 میں نہ ہو تو اور دی ہی ہے جو خوب لکھی سند بند ہو کر بیٹا خواجہ سلج کے دام ایک معویہ خط ہوا میں جسٹ دھار  
 مگر پیش میں ایک جینجیک دوا دہرا دایین کا ہر کار کرانے کا ہے۔ کیونکہ آپ کے جین بہت ہی روچک معلوم  
 میں دوا کو دوت سیرین منزل ہاسٹیل رنگون ملک برہما

## شریمان پنڈت دیوید پال جی شرمہ مقام کھیرہ چھاری ضلع لدھیانہ

شریمان سرواجیوت سنگھ جی شرمہ پنڈت رامین جناب کی تصنیف کردہ ہے بعد دیگرے میرے مطالعہ سے گذری۔ آپ کی راہنمائی کی تعریف ایک امر محال ہے۔ اگرچہ میرے دل میں خیال ہے کہ دو بار اظہار بطور تندرستہ کر دوں جو جذبات پاک لائے ہیں انہیں حوالہ کر دوں۔ پھر جو تو دریا گوڑہ میں بند کر دیا ہے۔ رام کے جملوں کا دل خور سنا کہ دیا ہے۔ وہ کوٹھیا پور سے جس کی زبان پر رام کا نام نہیں۔ بلکہ جیون کو تو سوائے اسی کا نام بیٹے کے اور کام نہیں۔ جس طرح رام کی جہان کے محبت گائے جاتے ہیں انہیں رام سید کہیں دوسرے سناٹے جالنے میں آئے ہیں اس کتاب کی تصنیف حلقہ پہلک پر ملا صاحب کیا ہے۔ اور اپنا نام بھی روشن جہان کیا ہے زبان عام ہر اور پہلے ہے۔ سوال و جواب کی عبارت چھٹی اور چھٹی ہے۔ بھائی جی کا اعلیٰ کام ہے اور جس پر محبت دلائے کام ہے۔ آپ کی خدمت میں عرض ہے۔ اور یہ کب کا بھی میں عرض ہے کہ مہاراجہ پریمی سبب آزمائی کریں۔ (مگر اس کے لیے ٹھوڑے دن سالی کر کریں۔ مصنف)

حقیقت کا کرتی ہیں ہی بیان ہو  
اخباروں کیسا ہے سگتی کارام کی۔

## جناب سید فصاحت علی صاحب فصاحت منزل ۲۲ میں الدولہ پارک بکھنو

مکرم دیو بندہ سروا صاحب۔ مزاج شریف میں نے آپ کی تصنیف کردہ شجرت رامین کے تین سے مشورہ ملاحظہ کئے۔ اور آئی ہے ایک ایسی کتاب ہے کہ ہر ایک نوع انسان کے لئے اس کا مطالعہ اس مفید ہے ہر ایک ایک نقطہ نہیں۔ بلکہ ایک ایک حرف آپ زرت سے لکھنے کے قابل ہے جس قدر تعریف کی جائے کہ ہے اپنے جو قابلیت اور محنت اس کتاب نے تیار کرنے میں صرف کی ہے۔ اسکی مثال ملنا مشکل ہے۔ اردو افتخار پر لکھی گئی بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے ساتھ متعلق ہر قومیت کی بھاشا کے افکار سے طریقہ سے آمیزش کے ہیں جس سے کتاب کا طرز زبان ادبی و خوشا ہو گیا۔ مختصر ایسی بے نظیر کتاب آج تک میری نظر سے نہیں گذری جسوقت جسہ چارم تیار ہو جائے۔ فوراً ارسال فرما دیجئے گا۔ بیشک کو بہول گا۔

## جناب منشی رحمت اللہ صاحب رس خاٹک پور ضلع لدھیانہ وکھانہ دکن

جناب بھائی صاحب۔ آپ کی تصنیف کردہ رامین کے تین سے میری نظر سے گذری ہے جو کہ نہایت ہی دلچسپ اور عمدہ ہے۔ بھائی صاحب سے گذشتہ بزرگوں کی ساری اور سچائی کا ایک سبق ملتا ہے۔ آپ کا طرز بیان ایسا خوش ہے کہ ایک دفعہ کتاب کو دہن میں لیکر بغیر ختم کے چھوڑنا سخت مشکل ہے۔ خوشی کہ پہلے سے مثال اور لاجواب ہے جسکے لکھنے والوں کا میں نے مطالعہ کیا تھا۔ وہ کسی دوسرے آدمی کے قبضہ میں ہیں جس خواہش مطالعہ کرنے کو اپنے مزاج فرما کر بدین کا رد فرما دیتا ہے اول کے سوائے جملہ حصص بدین دی بی بی بیج دیئے۔

## جناب منشی فتح الدین احمد صاحب رس مان سکھہ ہریان وکھانہ جگراؤں۔

جناب سرواجیوت سنگھ صاحب شرمہ میں نے آپ کی تصنیف کردہ رامین پر حصہ کا پچھتر ہوا مطالعہ کیا ایسی سلیس اور عام فہم کتاب میری نظر سے گذری جسکے کچھ نمونے میں آپ نے کمال قابلیت سے نرالا دیکھ پیدا کر دیا ہے۔ جو محض پڑھنا یا سننا ہے۔ خود بخود اس کا غور و جوش مارنے لگتا ہے۔ آخر میں ہے اگر اس کتاب کا چھٹا حصہ تیار ہو گیا ہو۔ تو بہت بے حد درج دیں۔ جب تک جو حصہ دستیاب نہ ہو گا۔ دل بھری اور آنکھوں کو اس کی سخت اشتیاق رہے گی۔

## شریمان منشی اصولال صاحب جسر تحصیل کوئچ ضلع جالون

جناب سروا صاحب زادہ ملک بھلا گادہ مسقط کے عوض ہے کہ آپ کا مطالعہ انمول ساگر مصنفہ آریہ شجرت رامین جسر دوم ملا۔ دل بھری ہوئے لگا کر کب اس انمول متن کا مطالعہ کیا جائے جس جلدی سے کار سرکار تمام

کے مکان پر اگر مطالعہ کتاب میں مصروف ہوا کل کتاب تین دن میں غوثی غوثی کر کے ختم کی اس کے ختم کرنے میں تین دن لگ گئے تھے اس کتاب کے مطالعہ سے انھیں بار بار پریم میں لگن ہو کر انھوں نے اندھی ہر جگہ جلی ہیں۔ دل میں اس قدر بے بسی پیدا ہوئی ہے کہ کتاب کو رکھ دینا پڑتا ہے۔ اور جب پریم و آسودگی کی بارانی می ہوئی تو شب بھر سوچ کر رہ جاتا ہے۔ دھندلا ہے۔ اس مالک کا کہ جس نے آپ سے کوئی چیز لی اور وہ ہمراہ بھلا ستوں کی خواہش پوری کرنے کے لئے پیدا کیا جیستی و ترک میں اپنی مصنفہ کتاب کا مطالعہ کرتا ہوں۔ گویا وہ جلد میری زندگی کا انتہائی بے کر برہم ہوا میں گذرا۔ وہی کتاب نے کمال تک ہے اس سے ہر طرح کے نیک نتائج پیدا ہوتے ہیں شہسری آپ کے یہ ہمدرد ہے کہ جو کچھ تصانیف آپ آئندہ کریں میرے پاس ضرور روانہ فرماتے رہیں۔ گو مجھے اس کا بہت ڈر سا لگ رہا ہے کہ موقع ملنے کا بیان جس میں آپ نے معلوم کیا کیا، انمول اعلیٰ معنی پر دہیں گے کہ جس نے کچھ اسے والے دل سے پڑھوں گا۔ اور شری و پندہی کا جو در لاپ ہوا گا نہ معلوم کیا کیا اور مسرتین کے دلوں پر جلے گا۔ رہتا رہتا کی روشنی صبری و دلا کر میں امید ہے کہ آپ کا مصنفہ رمانیں کا جو حصہ سب حصوں سے خوش اور پروردہ ہو گا تا بعد اس کی خواہش ہے کہ میرے آپ کی تصانیف مطالعہ میں لگی ہوں میرے یہ کتاب کا درشن ہوا ہے۔

نقد نہایت طویل تھا جس کے کی قلت کے باعث مجھ کو اس کی قطع برہم کرنی پڑی جس کے لئے میں اپنے بزرگ سے معافی کا خواہش کرتا ہوں۔ خاکسار مصنف

**شریمان پنڈت تر بیون ناتھ جی جو دھورو (راجپوتانہ)**  
 شریمان ہما شہ جیوت سنگھی درہائے۔ نوید ہے کہ اس نے آریہ شیکت رمانین کو اول سے آج پڑھا دیا ستوں میں آپ نے رمانین جو شیکت آدھار محنت کی ہے۔ جس کا میں آریہ شیکت کی طرف سے آپ کو دیکھ دیکھا ہوں آپ نے رمانین کو ایسے طرز پر لکھا ہے کہ سادہ زبان میں ہے جسے اعداد بال پر دوسرے آئندہ پروردہ اس کا سب سے ہیں۔ اور اس سے لایا جاسکتا ہے۔ اس آریہ دھرم اور یہی جیسے رمانین سے پڑھتا ہے اسے کہ وہ ایک بار آریہ شیکت رمانین کا ضرور مطالعہ کریں۔ یہ ایسی لایا جاسکتا ہے کہ اس کا ہر ایک آریہ دھرم مند میں جو نا نایت ضروری ہے۔

**شریمان بابو جیٹ لال صاحب ہری پوٹل و الیہ فیلڈ پوسٹ آفس زمہ پور سی**  
 محرم مطہر جناب سرورانی صاحب نے آپ کی تیار کردہ رمانین کا آج دو دراصل بعد نظر ارشدیہ ملا مجھے اس بات کے بچنے کی ضرورت نہیں کہ جہاں آپ کا نظر دیکھ کا جیسا تیار کردہ رمانین آپ کا دل بھی دیکھ اور اس کا جیسا دیکھ رہا ہے۔ رمانین میں جو کچھ بودی عبارت میرے بیان کی شہادت کھلے کافی ہے مطہر فرمائیں کہ جو حصہ کب تک تیار ہو گا میرے حصہ میں جا سارہی کا اعلان بھی کرنا ہے جب تیار ہو جائے تو مطہر فرمائیں اسکے علاوہ جو تازہ تصنیف کتاب کی شہرہ راز بر دست قلم سے لکھے جیسے جیوت سرور مطہر فرما دیا کریں بدھ کو جناب کی تصنیف کردہ کتاب میں دیکھنے کا اندر شرف ہی

**شریمان بابو رام لال صاحب کلرک شتمہ شاپ سنٹرل کتب شاپ کولامیو ملک لیا**  
 شریمان سرور جیوت سنگھی صاحب نے آپ کی مصنفہ کتاب میں آریہ شیکت رمانین ہر حصہ کے تمام عجیب اور دل بہانے والے نظر اسے پڑے جسے مطالعہ سے نادان سے نادان آدمی بھی آپ کی کیاقت کی داد دیتا ہے میں نے اور میرے چند دوستوں نے جنوں حصوں کا مطالعہ کیا سب کے سب آپ کی کیاقت اور محنت کی داد دیتے ہیں۔ اپنی لودہ اپنے دوستوں کی طرف سے آپ کو اس تحفہ بے نظیر کی تیاری کے لئے مبارک یاد دیتا ہوں حصہ چہارم جلد ارسال کریں ہمیشہ آپ کے خطوط کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔

**شریمان لالہ جھانگ رام جی جینی معرفت لالہ حاکم لے شہزادہ ملیر کوٹلہ سٹیٹ**  
 شریمان سرور جیوت سنگھی صاحب نے ہمدرد آپ سے قوم پر ایک نیر دست احسان کیا ہے جس کے لئے مجھ کو فریاد ہے کہ آپ کی جس قدر قربت کیجائے کم ہے۔

ہم میں بس دن ہو گیا سننے کا اپنا قدر دان  
 اپنے فنی مصلحت! میں اپنی قوم کے فخر ہونے کی تہمت سے آپ کی دماغ سوزی کا تہ دل سے شکر ہے اور اگر تاہم اس سے  
 شکر احسان میں تیرے عاشق ان مینوا  
 رہیں ہی نہ ہو کہ تیرے احسان مند نہیں ہوں ایک  
 آرزو دہت سے فنی شجکت را مانق کی گئے  
 وہ دراز سے عالم روحانی میں بسر کرنے والے مقدس پیشوا دل کا نقشہ آپ کے بڑی تابلت سے لکھایا  
 ہے قابل تنقید سب سے امدادانی کے لہذا دیکھیں آپ نے عجیب و غریب پہرہ میں بیان کئے ہیں چوتھے حصہ کا انتظار باہی ہے  
 آپ کی طرح بڑا پار ہے جس قدر مطلع ہونے پر اس سال کریں۔

## شہر بیان ہشتی رام سنگھ ارمان ہیڈ ماسٹر سکول جوبی کلاں ضلع ہٹھا

شہر بیان تھا ہے دیوید ال جی نے رامان ہر حصہ صفحہ سر وار جوت سنگھ دریا میری خط سے گزری۔  
 سر وار صاحب کی بچے دار تحریر نے مجھے ہونے والی گواہی سے فرسوز ہو کر دیا انتہائی عرض کر دینا کافی ہو گا کہ  
 آج تک میری خط سے ایسی کتاب نہیں گزری۔ کتاب نہایت ان چاروں کی کافی مطالعہ کر دیا ہے۔ جو غریب۔  
 قریب لا علاقہ اور زامکات سے تھیں۔ مگر ایک بات کا سخت افسوس ہے کہ جو تھے حصہ کا نہ معلوم کب تک انتظار  
 کرنا پڑے گا جس کی وجہ سے دل بھرا ہوا ہے۔ نیز تیری شجکت مہا بہارت کا اعلان جو تیسرے حصے میں دیا ہے  
 میں نے فکریں کو اور بھی بھرا کر دیا۔ عرض ہے کہ آپ اپنے اشتہار زدو کریں۔ کیونکہ ایک درجہ تک اشتہار کرنا دل کو  
 جیتنے بے فکر کر دیتا ہے۔ معلوم سر وار صاحب اپنی تصانیف میں کیا جا دو بھر دیتے ہیں۔

## شہر بیان ہندت برید ال جی انیسکھ ڈاکخانہ جات ہجری ریاست گولیا

فخر قوم کر بیان سر وار جوت سنگھ جی بشو رآپ کو خوش و خرم رکھے۔ کتابیں بھی نہیں آدہت قبول عام ہونی کیفیت  
 ہے بڑی محنت سے یہ کتاب تیار کر کے ہندو قوم پر ایک بڑا بھاری احسان کیا ہے۔ ہر ایک موزوں مصلحت کے جاننے  
 با موقع ہتھال کیلے۔ آپ کی لیاقت پہنچی جو۔ جو طویل کے مطالعہ سے توفایت ہی لطف حاصل ہوتا ہے۔ دل چاہنے کے لئے  
 میری رائے میں اس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی اب شکر ہے کہ سخی ہیں۔ مین سکول کے لوگ جو میری سچ سے جہن  
 کا یا کرتے تھے اب آپ کی زبان کے دل میں جہن لگتے ہیں اور آپ کو دہنیا دیتے ہیں پر پتا تھا آپ کی عمر واد کرے۔

## شہر بیان جہان شے ہنس اسراج جی سوئی معرفت سوئی صاحبیتا در سرکاری کبلی گھر وھلی

شہر بیان سر وار جوت سنگھ جی درما۔ نے یہ تو باطل شیک ہے کہ  
 غلطی ہر ایک جیسے ہے غلطی جہاں ہے  
 لیکن میں غلطی جس میں اوچیں بھون کر آپ نے ہر ایک کتاب آریہ شجکت را مان، چنانے کی دل میں چٹانی  
 فنی میں نہ صرف اس دن کو بلکہ اس میں مصلح دینے والے صاحبان کو تہ دل سے لاکھ لاکھ مبارک باد دیتا ہوں آپ  
 دہن ہیں اور آپ کی تصنیف کردہ کتاب میں ایک نمبر کا تو ترن ہیں آپ اگر شک کوڑہتا ہوں۔ تو میں ایسا جو جانا ہوں کہ کھانا۔  
 چنا اور ہونا بہت مناسب معلوم جانا ہوں۔ اور اگر نہ کا مطالعہ کرنا ہوں تو اس قدر دل لگتا ہے۔ کہ ہر کام میں چھوڑ دیا  
 مست بنتا ہوں۔ کہ خود بخود آتھوں سے آتھو بہ نکلتے ہیں۔ میں نے اپنے گھر کی استریوں کے لئے بھی یہ کتاب ہندی  
 میں منگو اتھنی۔ وہ سب کی سب اس کی رحمت توفیق کوئی ہے۔ افسوس کہ مینوں سے ختم ہو چکے کئی بار پڑے آخر  
 تیسرے حصے کو ختم کرتے ہوئے یہ فقرہ بڑا اور خاموش ہو گیا۔  
 معذرت خواہ خیال ہو نہیں سکتی حکایتیں  
 وہ دن گذر گئے وہ کت ہیں ختم ہوئیں

## شہر بیان بابو مکند لال جی پوری سب سیرنی فلیو فنی ریاست جھالادار (راجپوتانہ)

شہر بیان جہان شے دیوید ال جی نے تیری شجکت را مان کا پارسل دیکھ کر دل بلیغ ہو گیا پارسل کو لہا اور لے



چاہا کہ نئیوں حوصلوں کو فخر کر کے اظہارِ جناحِ جبرِ اول تو ہی وقفہ کر کے چھوڑا۔ دوسرا حصہ رات کو ختم کیا اور تیسرا صبح  
 اٹھنے پر آخر حصہ سے جسے خاتمے کا نظارہ جو ملاسناتا پڑا، جسکو سکر تمام حاضرین کے دل سخت لپکے جین ہوئے۔  
 انہوں نے کہہ کر دلی کی کٹا خیز ہومان کی کوئی توسیلا، تلاش میں کیا کہ وہ حصہ لکھ لکھ کر اس سے نظر کتاب  
 کو سنا سنا ہوا اختیار پر ہم کے آئندہ ان کی انہوں سے جھگڑے۔ واقعی سہارا صاحب نے جادو بیانی میں کمال کر دیا۔  
 یہ کتاب ہستریوں پر لکوں۔ بچوں جو اڑوں۔ بڑوں ہوں۔ خلیفہ ہر عمر کے انسان کے لئے ایک نئی زندگی دینے والی ہے  
 ایشور سے بار بار پتا ہے کہ ایسے پرش ناپا سلامت رہیں اور ایسا دن جسد لئے۔ جبکہ یہ کتاب سکولوں اور  
 کالجوں میں رائج ہو جب سے یہ کتاب میرے پاس پہنچی ہے۔ کئی بار پڑھا چکا ہوں۔ مگر آئندہ ہر دفعہ اس سے بھی دوبارہ  
 پڑنا لگتا۔ میرا بغیر اس ہے کہ جو شخص اس ضخیم نایاب گود کو چھو گا وہ اس سے کچھ یاد نہیں کرے گا۔ کادل خرد سردار صاحب کو  
 دجنار دے گا۔ جب یہاں ہاتھ کا اعلان پڑا تو دل اور جی ادھکوں سے اچھلنے لگا۔ واقعی جو خدمت قوم کی سہارا صاحب  
 کر رہے ہیں وہ بیک سے فخر کر کے سختی ہیں ایشور کر کے کہ آپ ہیٹ ذی طرف قوم کی خدمت میں مصروف ہیں۔ پرمان  
 ان کی غمزدار کرے۔

## شریمان بابو برج لال صاحب گورداسپور

(انگریزی سے ترجمہ کیا گیا) سردار صاحب: میں آپ کی سچت راجان کے بارے میں اپنی رائے دیتا ہوں  
 ہوں قدامت کے لحاظ سے بہت تمام نئی راجانوں سے بڑا کرے۔ لکھیں کہیں سے تو یہ جی داس کو بھی عجیب ہو جاتی  
 ہے مضمون کی سادگی نے کتاب کی تفاسط کو اور بھی دوبارہ کر دیا ہے۔ لیکن اس میں ابھی بڑی قریب سے پہنچنے سے یعنی  
 بہت سے الفاظ جو زیادہ بڑے ہیں آتے ہیں۔ بدلنے جاتے ہیں بعض بسک عربی کے الفاظ بھی ہیں۔ جو کہ ایسی کتاب  
 میں غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں۔

## شریمان ہما شہ پونت سنگھ جی خلف صوبیدار میجر سردار لکھیا سنگھ جی مونڑ بھنیاں

ڈاکٹر دہرہ آوان قلعہ روپنٹی میجر ہند سردار جیوت سنگھ جی صاحب رائے علی پور آپ کی تصنیف کردہ  
 آریہ سنگھ راجان ہر حصہ میرے ساتھ ساتھ گذرے۔ واقعی نہایت دلچسپ ہیں۔ شکر و نظریں جادو کا اثر ہے  
 طرزِ تحریر باطل سے غلط ہے مضمون پر تاثیر ہے۔ نظر کیا ہے مضمون کی لڑی ہے ہر ایک مضمون کے مطالعہ کے وقت  
 ابسا کا غمزدار ہے۔ گویا میری ہمارے ساتھ ساتھ ہیں اور اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھ رہے ہیں۔ میں ان ہر  
 حصہ جانے کے لئے مصنف کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ واقعی انہوں نے اسکی تصنیف میں نہایت محنت اور  
 جانفشانی سے کام لیا ہے۔ مگر دو دینامیری طاقت اور بیاقت سے باہر سے حصہ چھلک کا زہر شتیاق ہے جلدی  
 اس پرانہ جسد لئے۔

## شریمان بابو شوری لال صاحب سب اور سیرنگی تی کا تالاب لکھنؤ

شریمان بابو دوسرے دار جیوت سنگھ جی نے آپ کی راجان کا تیسرا حصہ تقریر کے گدرا پڑا۔ کہ قلمیت لکھنا  
 لکھنے میری فکر سے کئی قدر کی راجان گذری۔ مگر کیا جان کر دلی اس راجان کی فکر و نظریں حال سے مصنف کی اس  
 قدامت اور طرزِ حسی کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکتا۔ جو کہ اس کی ہر سطر اور ہر لفظ میں ایسا سلطان آتا ہے۔ جو عوام خواہ  
 سنے دے کو اپنا گرویدہ بنالیتا ہے۔ ایشور پرانا آپ جیسے پڑھوں کو بہار میں پڑھ کر نہ رہے۔ جو تاج  
 تامل ہوئے پر توڑ بیچ۔

## شریمان بابو جیو راج جی اگر وال اسٹنٹ سٹیشن ماسٹر کراتار پور

شریمان ہما شہ سردار جیوت سنگھ جی نے آریہ سنگھ راجان کے مطالعہ سے جی جی جس قسم کا بھی اور جس قدر  
 بھی آتہ آریہ چل اٹھارہ ہے وہ صرف اپنی نیک اور مافیٰ زمین کو غلط کا نتیجہ ہے۔ آپ کی اس مہارت کو پیش کرنے  
 راجان کے محدود پرچار کو محدود کر دیا ہے۔ جو کہ اب یہ جو آسانی اہل اسلام کے اہل حق کی ہے اور وہی شریمان

بقدرہ نظر میں نے دماغ کئے ہیں۔ جو ہم گنجائش ان سب کی قطع پرید کرنی پڑی کیونکہ ایک ایک خط جہانے خود ایک ایجاد و پاجہ بنا۔ جیو کر ہم کسب کی کات بکات کرنی پڑی کہ موندہ جہ بالاحت کا ایک فقرہ کیا ایک لفظ بھی کانے کی جیسک جزوت نہ ہوتی۔ کیونکہ اس کا ایک ایک نقطہ ہے ہرے ہرے کے جسے دل سے لکھا ہوا ہے جس کی طو و خزیرہ سی مزین عاشقیہ اسانی کی کجست کی نہیں۔ غرض ان جی بلجے آپ کا کلمہ سر جاز ہے۔ اور مجھے آپ کج خیال سے کلی اتفاق ہے جہاں ہر کسے بعد از سرسری زندگی سے میرے ساتھ وفا کی قواست استہستہ آپ کی تحریر کردہ منزلوں کو بھیجے کروں گا (خاکسا و صنف)

شہر میان لالہ الاجیت لائے کھتری محلہ لالہ پنڈی مل شہر دیہا

ہمارے تھے آری یہ سنگیت دلائل جتنے سوم کے کفر اخیر پر آپ نے لکھا ہے کہ آپ کی کج نیتوں سے  
جسوت سنگت کچھ دلائل کے لئے اب جدا کر کے کیا جا رہی اگر آپ کو اتنا غور سے لگا تاں خود کوئی ایک جگہ نہیں ماسال  
دیکھ کیا ہوتا اور دلائل کی جانچا اور دلائل مان اور طریقہ و طریقہ مصنفوں کی نظر دانی سے اس موجود ہیں۔ مگر میں وہم سے  
بچا ہوں۔ کہ آپ کی دلائل کی سب کچھ ہے ہر ایک شخص جسے چاہتا رہتا ہے۔ کہ کیا آری سنگیت دلائل کا کچھ جتن  
آگیا ہے۔ بیچارہ کچھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی تک نہیں آتا ہے۔ تاہم وار صاحب کو اور دیگر رئیس امداد ہاری ہو گا کچھ جتن مگر کمال  
ہو تو ان کی ویں شامل کریں۔ جسوت چوتھا چھ توار ہوا ہے اسی وقت بلا کسی خیال قیمت وغیرہ کے ضرور میرے نام  
دی جی کر سن لکھ کر اس کے جواب کی ضرورت نہیں۔ کتاب کی ضرورت ہے۔

شریان لاله نرائن اس جی گورنمنٹی لیکچر دیکھا، اوچک مخمفر گڑھ۔ (پنجاب)

ظہریان سردار اجیت سنگھی نے آپ کی مصنفہ راقم کے تین سے سیر کے مطالعہ میں لکھے جتنے احکام  
پڑھیں نہ ان کی عظمت کا تقاضہ ہو ہر انھوں کے ساتھ ایک ایسی دلچسپ اور سبق آموز کتاب آج کل میرے دلچسپ میں  
آئی ہے نہ کاغذ ہے کہ جہاں کتاب ایک دفعہ پڑھی ہے وہ بار بار دہرے کو دل میں آتا رہتا ہے۔ لکھنے کے نہ سلا میں  
کیا جاوے وہاں کے جتنی دفعہ پڑھنے سے نیا آفتہ برپا ہوتا ہے۔ لکھنے والے اس قدر خوبصورت ہو جاتے ہیں کہ انکو  
دوسری طرف کا ملاحظہ دیکھ کر نہیں پہچانتے۔ آج کل آپ کی کتاب میں یہی لکھی تاکہ آپ کا بندھی ارس پانی کی ایسی بے پنا  
خدمات سے سیر کر گئے ہیں۔

وہیں آپ کا خاص طور پر دیکھنا کرتا ہوں کہ آپ نے آئینہ سنگیت راہ میں جتنے دھم دھم کو بیڑی مہرانی سے پہنچی ہے اسے سادہ دھم کے گورنری میں لکھ کر دیا جو کہ آپ دہریہ ہیں اور عقرب ہی پر بس سے اٹھنے والے ہیں آپ کی دہریہ سے آشکار ہوتا ہے کہ جتنے جہان دہریہ ہیں ان کی آپ کو کرکٹیں گے تاکہ گورنری دہریہ جانی اس سے زیادہ دھم دھم نہ کرے۔

شہزبانِ لالہ دولت رام جی ملکر تحصیل علی پور ضلع مظفر گڑھ (پنجاب)

سرکارِ عالمہ دہلی کے راجہ جی سرکار نے جسے کبھی آپ کی مصنفہ رامین کے حصول کے لئے کبھی ملا جسکو پندرہ  
 میں جناب کی دعا کی بھارت اور بچے حقیقتی مادہ کی تعریف کے بغیر نہیں سکتا۔ مگر تعریف کو مکمل کرنے کے لئے میرے  
 پاس کوئی الفاظ نہیں۔ صرف استاوعہ کرنا چاہتا ہوں۔ کہ آپ نے غریب الیک رشی کے اس اہلی مدعا کو پورا کر دیا جس  
 لئے ہمیشہ حوصوف نے کتاب بنانے کی تحلیف اٹھائی۔ ہر ایک پہلو کتاب کا جناب نے سچا مفید ممبر اور بھارت بنادیا  
 کسی وجہات سوال وجواب کی ضرورت نہیں رہی۔ ہر ایک دین و ہر ایک آخر دم کے منشا اس سے سچا سبق لیکھ سکتے  
 ہیں۔ ناول خواص کے لئے اعلیٰ ترین و ہر ایک اور انکار کو ترک کرنے والا فضل ہے۔ انھوں کو ایک پیسہ کے کارڈیں صرف  
 اسی قدر تمجیدیں ہے کہ میں نے الفاظ کو یاد اور دکرنا راہیں کا عشرہ عید عید و صبح ذکر کیا۔

مشریان لاله تولہ رام جی بحیث لالہ کرپا رام جیرام کھنچ بازار شہر رام پور پنڈی

فرمایاں مودار جوفت مسئلہ کی آرزو سنگیت رامان ہر سہا جسے مکلفہ ان جناب میں سے کوکل سے آخر تک  
 پڑھے بلا شک یہ رات نامی اعلیٰ چنانہ ہو گئی ہے کہ اس کی مثال ملنی سخت مشکل ہے مضمون اور جہن لیے علم فہم اور  
 ہر دو لہجہ میں کہ کچھ سے دیگر کوڑا ملک ہر طرف اس رامان کے سچن کا گانا اور دیکھا جاتا ہے مسافان دہرم اور راکر سہا کے  
 سالانہ جلسوں میں اس رامان کے سچن پڑے فخر سے پوسے جاتے ہیں رانڈیہ مسافان دہرم پر جا کر گانے اور اخبار عام اس  
 سکر کوڑا فخر سے تعصب کی چنگ آکر مار پڑتے ہیں بڑا بڑا برقعہ پوش نامہ نگار بھی حنفیہ آپ کا نام ہی ہر ایک زبان پر  
 ہے آپ نے اپنے علم کی لاج رکھی بلکہ آپ نے خوب میل عمل کیا ہے چرتے بھٹے کا کھٹ انصاف سے براہ  
 ہر ملنی جس قدر سال کریں۔

شہریان پندت را چنہ بجی ز نیشی محمد با بازار کنگ (اوڈیہ)

خیر خان ہمارے ہی تھے آپ نے ان سے عین جسے آپ نے سنگیت لایا مین کے متعلق اسے جسکو بڑھ کر اس  
آواز پر اسے بڑھا جو اسے قریشیوں پر اس پر اس کی ایک تہ تک میرے ۳۰ سالہ عرصے میرے دیکھنے میں نہیں گئی  
میرا آواز آج بھی شہر نازک راگ پر گئی ملاوٹوں میں گامیاب کریں میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی شعبہ ادب کا  
کلام دنیا میں نہیں ہے۔ لیکن جیسے جیسے گئے بہت بڑھ رہی ہے۔

شیرایان، ماسٹر خوشی رام جی ہیڈ ماسٹر علی پور ضلع مظفر گڑھ

میرے صاحبِ انعام فرما کہ جی شے اگر یہ شکیستہ داناؤں کے ہر ایک حصہ کو دیکھ کر دل مہارت ہی محوش ہوا دو حصے تو پہلی دیکھ چکا تھا جس کا حصہ اب غنیمت کے اندر جناب سردار صاحب کی بخشا دلوایا تھا کہ جس کے ہار سے میں کیا کہا جائے وہ عقلا نہیں شے جو اور نقل کئے جائیں۔ تمام مہارت باسیوں کے لئے انکا رخصتہ یا باسجہ نہ تھا۔ سربلکھان صاحب سردار صاحب کی بدھ کی کوادیوں کی گئی۔ اور جو حصہ دوڑا کہ جس کا حصہ باکراست میں آپ میری کاشی خرقہ کو کسی دو حصے میں میں شہ میں غلبہ ملی سردار ہے۔ جو عوام غمخوار استہذا بار ہا ہے اور غلامی اختیار کرنا صاحب و صاحبہ تیار ہو جائے بلا واسطہ ارسال فرماؤں۔

شہریان ماسٹر مرزا مومن جی مقام تیارہ ضلع جالندھر

مشریان کا یہ در لالہ و پشواں بھی تھے، میں نے آپ سنگیت ادا کیا تو ہنسنے لگا اور جوت مٹکائی جھانکے

جیسے نصف موصوف نے واقعی ہیک کے ساتھ ایک اعلیٰ انعام لکھا دیکھا ہے سچے اور میرے موقوف کو جو نصف  
دست سے معاملہ ہو رہا ہے میری فکر میں برطانت نہیں کہ اسکو لکھ سکے ہر وقت جب سرق قصابے لئے ایسکر  
۱۔ پھر پھٹی ناگنن ہے کہ بغیر غم کے کتاب کو ہاتھ سے رکھ دے جانے سے ہر وقت اس کے مستحق کے  
میں چہنا چھ ایک دن میں بن کاس کا پر سنگ بڑھ رہا تھا۔ میری اور تمام باسیوں کی انگوٹوں سے ہر وقت  
۲۔ پر چہنا چھ قابل نصف کو اس سے بھی زیادہ بیکور مان کر بن تاکہ وہ اپنی قوم کی ان ضروریات کو کسی طرح  
پیدا کرتے رہے کا سخت انتظار ہے

## شریمان لالہ چند و لال سوہنا مل صاحب مقام لالہ موسے

خدمت جناب سردار اجرونت سنگ صاحب اسٹار آداب و شہادت کے دافع ہو کہ آپ کی طمانی کے دو ہزار میر  
واقعی رمانین آپ کی قابل و جیسے جس کی رمان میں دہوم ہو رہی ہے گو آپ کے خیالات صاحب ہیں مگر متناق  
نہیں کہ نہ آپ اور ہیک کے میں کوئی ہر وقت واقف نہیں ہوتا۔ صرف اتنا اختلاف ہے کہ متناق دہری معاملہ  
رہنے ہیں اور آپ راجہ بھٹے میں اس کے علاوہ اور ہر طرح سے سبق آموز نصیحت اور جو چاہے ہے اور  
راوا اس کے ڈیڑھ دوڑی پھر انہیں کھولیں کہ خود ان کے گھر میں سے کیا آوازا رہی ہے نصف ہمارے  
ای رمان سے ناگ کیا کریں گے چہنا چھ پہننے پر ملدے ہیں۔

## شریمان لالہ راجین لکڑیچہ زمیندار سنا نوان ضلع مظفر گڑھ

نہیمان مانہ در چہنا چھ متناق سے آپ کی آری سنگیت رمان میں ہر دوسرے میری نظر سے گذرنے  
ہیکے مسی رمان سہا رمانین۔ رمانین بطور ناول وغیرہ وغیرہ پڑی ہیں۔ مگر جو نصف اور کشادہ ایک  
انے مظفر گڑھ میں۔ وہ اور کسی میں نہیں ہیں۔ میں اس کتاب کو اپنی لائبریری میں رکھنا ضروری  
آپ اگر وہ کرم بلا کسی شرم کی تاخیر کے جس قدر صحت تیار ہو چکے ہیں فوراً بذریعہ وکیل یا خود میں آئندہ  
نظر آ رہیں کیا جا سکتا۔

## بابو رام لال صاحب معرفت بابو سالگ رام صاحب پور (سی۔ پی)

نہیمان معاملہ جی سے آری سنگیت طمان ہزار میر دی پٹی کھول کر چہنا چھ کر کیا۔ جب تک تمام تر میری  
چھوڑے گول نہیں جا رہا آپ کی اس شخص کے لئے آپ کو دہنا دینا ہوں۔ اس قدر محنت کوئی دوسرا لکھنے  
لے گفت اشاکر بند دجانی سے کی ہے میں لاکھ لاکھ دہنا دینا ہوں۔ چھوٹا آپ کی آؤ کو لکھ کر۔ آپ کی  
جو ہے وہ اصل ہی کہ اور ہاتھ سے ہم سے محنت کو کتاب پرست بھلا کر کرنے کے لائق ہے۔ میں ان کتابوں  
پنچا سلع کے میری کو ضرور پڑنا کر دی گا کہ وہ ایک دفعہ ضرور ان سے لاہور آئیں جسے تمام میں  
دھر دار سال کریں۔

## شریمان پنڈت مانگی لال جی شرماسوداگر قصبہ بڑوت ضلع میرٹھ

ریمان کی سے میں بنوں سے آری سنگیت رمان آپ سے ملگو چکا ہوں۔ واقعی بنوں سے اسم با سنی  
دکڑہ میں بند کرنے کی مثال صادق آتی ہے آپ کی ذہانت اور طاقت کا ایک اعلیٰ نمونہ جو ہیک کے ساتھ  
باسے جو شخص ان صوف کو پڑھتا ہے آپ کی محنت اور قابلیت کی داد دیتا ہے۔ کہ کی تعریف کردہ کتاب رمان کی  
جگہ ہے۔ ایک اعلیٰ سند ذہانت کی لاہور اب کتاب کا فروزا کر دینے کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔

## نالا فتح چند جی اکوٹھنٹ ہوشیار پور دوآبہ ریلوے جالندھر

میں وکٹر جناب لالہ صاحب بعد لالہ رام آنک دی پٹی۔ آری سنگیت رمان جسے سو کا وصول ہو اس کے لئے  
اکڑا جوں اور دار لائن سے پہلے پڑا کر دیا ہوں کہ ایسے مشہور کاس کا آپ کو بڑا نیک ہے۔ دوسرا ہے

پڑا پکاری پرش اور باسلامت لکراست رہی آپ کی طرز تحریر واقعی قابل تعریف ہے۔ آپ میرا نام درج رہے کہ چھوڑیں مگر جسے ہمارے ہمارے فرائض دیں۔ بلکہ سنگیت مہابارت کے لئے ہی میرا نام درج کر سکیں نیز موصوفہ بوقلمون کی آپ کی قلم سے کسی کتاب ہمارے ہمارے مختلف بیچنے والے میں کوئی حذر نہ ہوگا۔

### شریمان پنڈت سنت رام وید رتن بھوشن موگہ ضلع فیستہ زریلو

ہندی سے ترجمہ کیا گیا، شریمان سرور صاحبوں سنگدی شے ہیں آپ کو آپ کے سنگیت لہاری کے نشہ میں بدائی دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ جہاں رامائین کے شدہ بھادوں کے پرکاشت کرنے کے کارن سدھارک کو برہمن راؤ دہاں شے میں سے بھرے کیتوں میں ہونے کے کارن سرور صاحبوں۔ ہندوؤں کے لئے بھی اتنا پیارا رہا ہے کہ وہ نام نیلا اور ناگھار میں اسی کے گیت گاتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مہابارت کے خاص حصوں کو بھی ایسی ہی بصری کو تاملیں رہ کر پرکاشت کریں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اسکا ہندی ایڈیشن بھی نکالیں۔

### شری سوامی نیتانند جی سرتی انا تھ بھارت یوگ مجیشہ ضلع امرسر

شری تیتانیہ درمہاشہ جیونت سنگدی درماہستے میں نے کل ایک آریہ بھارت کے پاس آپ کا رجسٹر آریہ سنگیت لہاری لکھا، اور اس کو بڑے پریم سے پڑھا۔ دوستوں جو آپ کے پرشار تھہ کیا ہے وہ سرور صاحب بھارت آپ نے یہ لہاری بنا کر پیش اور جاتی بہت اچھا کر کیا ہے۔ پر لکھا آپ جیسے ہر شے میں کو آریہ پرک سے بہت ارتھ چھوڑ رکھے۔

### شریمان لالہ رملہ ورام صاحب ورما پٹنسر چک رتھ ڈاکخانہ چھانگا مانگا ضلع لاہور

شریمان سرور صاحب شے آریہ سنگیت لہاریں جسے دوم بچا اور غوثی ہوئی۔ شروع سے اخیر تک بڑی جوں جوں پڑتا گیا یہ شہت جھادوں کے شاد ہو گیا۔ آؤ جب پڑھوں نظارہ چھوٹ کی منزل پہنچا تو دار زانا شوکت کے ایضاً جاتے آپ کے دہن سے نکلے ہوئے الفاظ میں وقت تحریر جادو تھا کیا بھارتیہ لہاریاں اسی کا نام ہے کہ پڑھنے والے کے دل کو گتھیں اسیاد پایا جاتا ہے کہ دوسری طرف دیکھنے کی خواہش و بہت نہیں پڑ سکتی۔ بندہ آپ کی لہاریت و احسانندی کا از حد ممنون ہے۔ بلکہ آریہ جاتی مفکر احسان ہوئی قومی سوا اسی کا نام ہے۔ ایضاً سرور صاحب کے کہہ لئے ایک قومی خیر خواہ کی فکر و ارادہ و محنت میں ہمیشہ تندہ رستی پٹنسر خوش و خرم کے اور جملہ آریہ جاتی کی سیوا میں پڑ جھانسا ہے کہ وہ بھی ایضاً سرور صاحب کے لئے اور دار زانیہ قومی خواہ کے لئے و علمائے خیر متانیں جسے دوم میں ایک ایک لفظ سوتیلوں کی طرح پڑ دیا ہو میں نے یہ گزشتہ بیت کا ایک لفظ میں کفایت نہیں کر سکتا۔ بھلا تکلیف اور غرض کا کو بہنا ہی کیا ہے جملہ آریہ جاتی کو سرور صاحب کی وصلہ افزائی میں کچھ سوچا و چار ہونا چاہئے۔

### شریمان ہما شہ کجا دہر پر شاد صاحب لکاردنتر ملٹری وکس سرکار عالی واقع خیرت آباد

جید رابادوکن، شریمان سرور صاحب شے جناب کی مصنفہ لہاریں کے تمام نظارے واقعی شہ و لکھن میں اور موجودہ زمانہ کے لئے از حد مفید ہیں۔ گاتے میں جو فولادی اثر پیدا کیا ہے۔ وہ معمولی لہاریوں سے ہر ناظر سے اس کے گاتے ہر ایک زمانہ بھارت باقی کے لئے جانی مقدس کتاب اور بزرگوں کے کارناموں سے بے بہرہ ہیں۔ قدیم رشیوں و راجہ پرچاکے تعلقات و فرائض کی طرف توجہ کرنے والے ہیں۔ اس بے فکر کتاب کا شائع آپ ہی جیسے مہابھارتوں کا کام کر میں کسی کو ایک دفعہ ہی اس کے گاتے کا موقع ملا وہ اس کتاب اور مصنف کے بلند خیالات کا دلدادہ ہو گیا۔ جو گتھیں جھڑی راجہندی سری کرشن شری کی و اتھاس اتی پر ہے۔ چنانچہ آپ نے لکھن جہاں میں ان کے متعلق جو کتاب چھاپی ہے وہ سب میرے پاس ہیں۔ اس وقت بھلائی تمام راجا لکھن کے آپ کی مصنفہ لہاریں کے اوپر بھلائے ہوئے مضمون و گاتے آج کل کے نئی روشنی والے اصحاب کے عیون میں پڑ رہے ہیں۔ میری پرہیزگاری سے بھارتیہ ہے۔ کہ آپ کو اس مشہور کارہ کرنے کا کامیابی اور تندہی پر روانہ کرنا تاکہ بیکے بعد دیگر بے قیہ و اتھاس متفکر و صدر و بھارتیہ دوش کے لئے از حد ضروری ہیں۔ ان کے تخلیق کرنے میں سلسلہ ہمیں۔ اور آپ سے گزارش ہے کہ غرضی کی کھپائی گوہر فکر کو آہستہ آہستہ پوری کریں۔ جمال مصنفہ ہمارے کا وہ بھلاوا کرتا ہوں۔ دہاں ہرگز پرک سے جو درکار غرض کرتا ہوں لگا

اس زمانہ کو کم از کم ایک مرتبہ ضروری ملاحظہ فرمائیے۔ میرے خیال میں اس سے فقیر کتاب کا ردوائہ مطالعہ کار بہر ایک دہرم جلاشی الحان کے لئے ضروری اور لائق ہے۔  
 رانوس کہ میں آپ کے ہائی خود کو یہ دم تمنا میں دیکھ نہ کرنا جسکے نے سالی چاہتا ہوں مصنف،

### شریان بابو منسارام صاحب ٹیشن ماسٹر ستوارہ ڈاکخانہ دہرم پور

شریان ہماشے سردار حیوت سنگھ کی درمائیے آری سنگیت زبان جسد دوم کا دی کی بکھرے کے ساتھ وصول کیا بندہ آپ کا نہایت ممنون و احسان ہے۔ آپ کی تصانیف ہر وقت پڑھتا ہوں اور آپ کو دہنیا دیتا ہوں آپ کی تعریف دین کر میں میری زبان و قلم قاصر ہے۔ ہر وقت آپ کے کون، گانا ہوں کیونکہ میرے خیالات سے بہت پرانہ دھتے ہیں دن سے آپ کی تصنیف کردہ دستوں کا مطالعہ کرنا شروع کیا ہے۔ تبدیل ہو کر باطل شدہ ہوئے ہیں میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے میری زندہ زندگی کو سداوار دیا ہے مجھے ہر دن اشاعتی کہ کتاب و حصوں میں ختم ہو جائے گی لیکن انوس کہ وہ پوری نہ ہوئی معلوم آئندہ کب تک انتظار کرنا پڑے گا چوناقابل ہر وقت آپ کا طر زحرر کیا دیکھیں اور موثر ہے کہ پڑھنے کے دل میں دل و بخود ایک عجیب اثر پیدا ہو جاتا ہے خاکسار دیگر مصنفوں کی کتب کا پڑھنا تو رکنا دیکھتے تک کا بھی روادار نہیں۔ آپ نے جو حیرن کیا ہے۔ امید ہے اس کو جلد ہی پورا کر کے آئندہ بھی سلسلہ کو جاری رکھیں گے نیز تمام ہندو جاتی کا فرض ہے کہ آپ کی تصانیف کا یہ مقدم کرے کہ آپ کی حوصلہ افزائی کرے ایشر سے پرارتہا ہے کہ آپ کو ہمیشہ صحیح سلامت برقرار رکھیں اور برکت دیں جلد سوئے جیام جسوقت تیار ہو جائیں سبک پہلے ہجوار سال کریں۔

### شریان لالہ جیون اس صاحب کپور سابق فقہہ ہائی سٹوڈنٹ لے ایس بی ایم کول

شریان ہماشے دیو دیالی ہستے۔ آپ کا دی کی پنجاب شکر کے ساتھ سرکار کیا زمانہ کی بناوٹی کر گونا گونی نیر کا گھینہ تھا مجھے کوئی تعلق و گفتاری میں نہیں ملتا جس سے سردار حیوت سنگھ صاحب کی تعریف کروں پسنگ کو ایک دفعہ ارشد کر کے فقیر ساہت کے چھوڑے کو دل نہیں چاہتا پسنگ واقعی قابل تعریف ہے پڑھتے ہی دل بل بل بل روغن مثل چراغ ہو گیا۔ پڑھ کر جلاشا ہوئی۔ تو بھی ہوئی۔ کہ جلدی تیسرا حصہ چپ کر تیار ہو جائے تو سب سے پہلے میرے پاس رواد فرمائیں کیونکہ میرا دل تیسرا حصہ پڑھنے کے لئے اتنی دیاں ہو رہا ہے۔

### شریان ہماشے کشوری لال جی خلف بابو جھوسنگ جی صد بازار دلی

شریان لالہ دیو دیالی ہستے۔ آری سنگیت زبان جسد دوم کا۔ واقعی سردار صاحب نے زبان کو دیکھپ بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ اس زمانہ کی فقر و شرف زبان حال سے مصنف کی اعلیٰ قابلیت و فانی محنت اور جانفشانی کا اظہار کرتی ہے میرا بڑا ذاتی تجربہ ہے کہ اس زمانہ کی اس نے ایک دفعہ ستا فورا غائب ہو گیا اور مصنف کی اعلیٰ قابلیت کا اظہار کرنے لگا۔ سردار صاحب نے واقعی دیش کی عمواد آریہ سلع کی خصوصیات ایک زیر دست کمی کو پورا کیا ہے زبان کی روش اس ضرورت کو محسوس کر رہی تھی کہ ایک پڑا دہرم کا سرور و کھلنے والی زبان و ڈاناکا شکل میں تیار کرنا ہے جو کہ دیش کے شرف زبان .... جیسے مقدس شعارے و اسات سوانگ اور گندے ذرا مول کی صورت میں بد تہذیبی ہے اور اہوتے ہونے و دیکھ کر تنگ آگئے تھے۔ اب زبان کے ہر ایک پر اثر شعارے اور شہیدوں کے بڑا پڑیش پر حکمرانے اغیار از عسوی کی حروا میں سے بچے ہوئے آئندہ کے ہندو میں غوطہ لگائے جس سے فیک ہر ایک شعارہ اس کوئی قابلیت سے دریا ہے بسکل پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گونا گویا کل جہاں پر دسودہ کا ہی عہد سلطنت ہے اور اسی میں تمام واقعات ہو رہے ہیں۔ امید ہے کہ سردار صاحب نے تیسرے حصہ میں کوئی دقیقہ بانی نہ چھوڑا ہوگا۔

### شریان ہماشے میلا رام جی بھولا سب در سیر کلاس ہیوت انجیرنگ سکول لکھنؤ

یو جیہ اندر دی ہستے آری سنگیت زبان جسد دوم پڑھ رہی تھی تو جا میں پولا دیا اور ہر دیکھ اندر دیکھ دیکھ کر سے حسی اور دیوی وصول کیا اور اسی وقت پہلی شریع کی۔ اسی فوری سی پڑی تھی کہ میرے حرا ہماشے جی واقعی

سفر سے چھین فی سادہ و سادہ جو شے ہے نہ بنا کر دیا گیا بھی ختم نہ ہونے پانی تھی کہ سوچ بیگوان تھیں سے ادھیل ہو گئے  
چراغ جلا یا اور نام کتاب ختم کر کے آئے۔ تمام حاضرین کے بے اختیار آوازوں نے جگو ہر چند چھپا کر کہ چپ نہ سکے۔ پانچ چھ  
مہلتے موجود تھے۔ سب کی زبان سے بے اختیار یہ کلمہ نکلا "واوہ واوہ" رانا ن کیسا ہے امت کے کوٹوں میں پھوٹنے کو دل  
نہیں چاہتا پر اتنا سے پرارتنا کرنا ہوں کہ آپ کو تا بد سلامت رکھیں اور اس کر با کا چل جو اپنے آریہ پہلک ہے کی ہے  
وہ تیرا جسد تیار ہونے پر فوراً ہی جہیں۔

### شریکان لالہ گنگا رام صاحب مقام تپتری ڈاکخانہ جوڑہ کلاں تحصیل خوشاب ضلع شاہ پور

مانید درجہ تپتری شستہ آپ کی آرٹ سٹیک ملائین کی جس قدر تعریف کی جاسکے کہ یہ واقعی بہ الامان موجودہ زمانہ  
کے بھارتوں کو راہ راست پر لانے والے ہیں میں اسٹیک پیدا کرنے اور دنیاوی خیالات کے چھلانے کے لئے نہایت ہی اہم ہے  
ایک طرز تحریر نہایت ہی دل بہار ہے بلکہ یہ کتاب ہی تمام رانائوں سے بے نظیر ہے۔ موجودہ زمانہ کے لوگوں پر اس کا تاثیر  
عمدہ اثر پڑ رہا ہے۔ بلکہ سائنس دانوں کو نکال کر رستی کا خیال دل میں گھر کر رہا ہے۔

### شریکان لالہ کرشنند جی مہاجن جوڑہ منڈہ ڈاکخانہ کلاں تحصیل سپر ضلع ساکھوٹ

شریکان مہاشہ دلدادہ پانی شستہ۔ آپ کی اپنی اپنی پستک موصومہ آریہ سٹیک ملائین ختمی سے آخر تک لفظ بہ  
لفظ پڑی دل کو از حد صدمہ دہ رہا۔ گویا آپ سے باہر ہر کچھ سرور میں غوطہ زن ہوا نظر کیا ہے جو میں کا بار ہے جس کے گونہ تھے  
میں صدف کی صفت ہے ہزار بیان سے عاشق ہونے کو دل چاہتا ہے۔ شریک بابت کیا کہوں ایسی لفظوں کی ترتیب دینی  
فقر ہندی ریاسی و دل کا کام ہے۔ مبارک ہے ایسا مصنف جس نے آریہ پہلک کی خاص خاص کیوں کو پورایا اور  
وہیں ہے مصنف میں نے آریہ پہلک کے لئے نہیں نفل ماری خاطر اپنے دل و علم شریک میں بہ داز کرنے کی تکلیف ہی  
تیسرا جہ قاصد تیار ہوتے ہی فوراً روانہ کر دیں۔

### شریکان لالہ جھول مند لال تالاب بازار لدھیانہ

شریکان جی شستہ۔ آریہ سٹیک رانا میں جسد و ہم پہنچا۔ چونکہ قابل تعریف ہے جسد اول کے پڑھنے سے معلوم ہوتا  
تھا کہ ایسی باتوں کی کوئی دوسری کتاب نہ ہوگی۔ لیکن جب وہ سر جسد پڑھا تو اس کا جو ہر معلوم ہوا اور ہر جسد اول سے  
بہی بڑھ چن کر نکلا۔ چنانچہ حقیقت بہتر اور کوشش کے سوال و جواب پہلے تو بے اختیار آوازوں جاری ہو گئے۔ کیونکہ وہ سوال  
جواب ایسے دروازوں میں گھوم رہے تھے کہ وہ ۱۵ اشان بھی اس کو نہیں آتے۔ ہلے نہیں پڑھ سکتا میں ایڈیٹر ہوتا ہے پڑھنا کرتا  
ہوں کہ یہ بات ایسے خود شامی سر دار جو نہ سٹیک کی کو قابل سلامت رکھے تاکہ دنیا میں ایک شامی کا خود رہے اور دنیا  
و دل اس موجودہ دماغ سے بھی ختم کرے۔ تیسرا جسد چپ شستہ باطلع دین۔

### شریکان مہتہ گوگل چند جی کونٹ بھارت کرشیل کمپنی راولپنڈی

شریکان مانید درجہ تپتری شستہ۔ آپ کا ارسال کردہ دوسرا جسد ملتا تھا۔ مگر وہ ایسا مقبول عالم ہوا کہ  
نیک ہی تقریر تپتہ ماہ تو اس نے خوب دلوں کی سیر کی پٹنل سیر سے دل کی اب باری آئی میں اس کی تعریف میں کیا کہوں  
مگر وہاں کوئی ملائین تعریف کے قابل ہے تو یہ ہے۔ آواز خوش گواری ہر بے ضعیفی کو اور شور و گدگدے کہ ہر ایک  
اشان کی زبان پر اس ملائین کے چھین ہوں۔ ان کے کہیں کوئی شریک مقبول ہو گا۔ ہر۔ اس وقت ہی جو شخص ایک چھین اس  
ملائے گا اس کا نام ہے۔ میں اسی میں کو ہر جگہ ہے۔ اے مصنف کی محنت کی داد چاہیے۔ تیسرا جسد چپ گیا جو تہ جسد  
ارسال کریں۔ بہت انتظار ہے۔

### شریکان ماسٹر راداکشن جی مسکر پری گونیشی سبھا لدھیانہ

شریکان ماسٹر راداکشن جی شستہ۔ آپ کی تیار کردہ ملائین جسد میری نظر سے گذرے۔ واقعی  
لکھ تیار کرنے میں آپ نے قوم پر ایک اعلیٰ درجہ کا کار کیا ہے۔ دیشو آپ کو اس کا ایک اجر دیں۔ امید ہے کہ تیسرا جسد بھی جلد

ہوگا۔ مہاشہ پر غصہ نہی آپ کی راجائن ہمارے دورہ پر چار کی بجائے پانچ میں روزانہ خاتہ ہیں جسکے سامعین ہزار کی بحالت طاری ہو جاتی ہے۔ میرا ارادہ کہ گنوٹا لے کر پہچا رہیں اس کتاب کو ساتھ رکھا جائے۔ کیونکہ جو ایک قدم سن ہو یہ خریدنا چاہتا ہے۔ رشتہ مند مذہب ذیل مکتبہ مسجد بجنے۔

### شریمان بابو امر ناتھ صاحب دت بنی لے بید ہرک روپر ضلع انبالہ

میری سرور صاحب تیلیم، شجیت راجائن مصنف آفتاب ہر دو حصہ میری نظر سے گزرے۔ آپ کی تصنیف میں جو کہ موجودہ لسانی لطافت پسندی اور نیر لائٹ کی تیرگی کے فیض ہندی متبرک کتب کی عورت و وقت میں واضح ہوئی وہ عام کرنا نہ سیکھو اس کے مطابق اس کو تیری کی طرف منتقل کرنے میں کوشش کیا گیا ہے۔ راجائن کا نقش بنی کی کے پوشیدہ نہیں۔ ہند کا ہر ایک فرد ہر خواہ ہندو یا مسلمان عیسائی ہو یا یہودی اس سے کبھی بچ دانت و لیمک و تسمی کرت راجائن کو چھوڑ کر جتنی کتابیں اس مضمون پر لکھی گئیں وہ اس مدعا سے بھی کہیں کہ ہنگ کو مانا نہ ملے تملک کے مطابق جس پر ہم اس قدر نالاب ہیں کشتی اوّل راجائن ارمی کا پتہ لگے کسی حد تک لکھیا ہو گا کہ آپ کی سنگیت ملان میں پور لکھا وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔

اس وقت پیشار ملان میں بہت ہیں بطور ناول بھی کہیں۔ بطور ناول تصنیف ہیں لیکن جس خوش اسلوبی شجیت راجائن کے بیچے مطلب کو ادا کیا۔ زبان طبع اس کی معترف ہے مصنف شجیت راجائن نے اس کام کو رکھنا اور غیر میل اصطلاحات سے مبرا کرنے میں ہنگ بد بات اور احساس کا خاص طور پر اس کیلئے جس کی وجہ سے بچے پڑے ہر دو صورت کے قابل اور مضمون میں سختے سناتے کے لائق ہے۔

اس کتاب کی عبارت سادہ اور عام فہم ہے گو وقتاً فوقتاً لسانی کو کو درست کرنے کے لئے ناشر کی ذمہ داری کو رکھنے کے لئے درجہ ہندی الفاظ مشکل فانی اصطلاحات سے رجوع کیا گیا مگر اسکی تلافی ساتھ ہی ہست معنوں فرمائی ہوئی ہے۔

ہر گز گئے بعد مصنف کا ساو نام شاید کتبہ بین نظروں کی گہری تاب نہ لے سکے لیکن اس ضمن میں ہی مصنف نے ہندی کلیتہ قابل تعریف ہے۔ لکھنا جنگ دسرت کو بات کی تیاری کا خطہ لکھنے اور اخیر میں لکھا ہے سنے تقریبی خطہ اسی وقت لکھا گیا تھا جو سنہ ۱۹۱۱ء میں لکھا گیا تھا۔ زمانہ کی روشنی اس بات کو محسوس ہے کہ سنگیت راجائن جی بہت ہی کتابیں تصنیف کی جاتی ہیں کیونکہ جن اصحاب کے ہاتھوں میں اس کتاب کا چلا۔ وہ بے شک سنے خاص دلچسپی سے اور دل لکھی کا سامان ہے بچے امید ہے کہ مصنف شجیت راجائن اس کام کو بار بار لکھیں گے۔ جاہ تجارت کو منظم کرنے کی تیاری کریں گے۔

### شریمان بابو مٹھرا داس صاحب سب در سیر نہر ناچو اٹھ رلد ہیانہ

محرم بندہ لالہ دیو دیال کی منتھا میں نے آپ سے آپ سنگیت ملان ہر دو حصہ منگوائے تھے جسکو پڑھ کر بہت میل ہوا۔ کتابیں واضح لا جواب ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو اگر یہ بدھ شجیت یک منظور ہو کر پڑھیں اور جتنی ہر مضمون ملان اتنی جائیں۔ جیوں کی زندگی ہر ایک خاص اثر پڑے۔ برائے ہر پائی تیسر حصہ لکھ کر تیار ہو گیا ہو تو وہ اور چھ حصہ ہست سنگیت کہیں۔

### شریمان مہاشی۔ ڈی ہنگل کیوندر ننگ دسرت ہرک اٹھ رلد ہیانہ خاص ضلع جنگ

شریمان انند دسرت صاحب نے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ سنگیت ملان ہر دو حصوں کو پڑھا میں نے اسے دل سے کو اکل لکھنے اور انجمنوں سے پڑھنے کے خواہش ہے۔ لطف تو یہ کہ اسکی تقریبی نظر سے کسی پہلو نہیں۔ کتابہ ہر حصہ صحت و صحت ہے جس طرح ایک لکھنے کے سنے سے دلچزانی ہو جائے۔ ہر طرح اس کو پڑھنے سے دل باغ فرخ ہو جائے۔ درحقیقت جس فاضل اسلوبی اور عربی سے محنت اظہار میں پہاڑ میں اپنے تقریبی کتاب سے مدعا حاضر تقریب سے باہر ہے اور جتنی تعریف کی جائے کہ کتاب کیلئے ہو گا سوتوں کی لڑی ہر الفا سے پڑھنا ہے گندہ آپ کو دن دینی اور رات چھٹی تھی دیوں۔





# راماین اور اس کا دیباچہ

کہنے کو معمولی دو لفظ ہیں جو ہر ایک انسان بڑی آسانی سے ادا کر سکتا ہے مگر میں سوچتا ہوں کہ اس جگہ کیا لکھوں۔ راماین کی پہلو چنا کر نامیرے جیسے انسان کیلئے مشکل ہی نہیں بلکہ ایک ناممکن امر ہو پس اس کے متعلق قلم اٹھانا تو درکنار خیال کرنا بھی فضول ہے کیونکہ میں اس پہلو میں اپنے آپ کو بالکل اہم سمجھتا ہوں۔ باقی رہی یہ بات کہ موجودہ دنیا کی بہت سی مروجہ رمانیٹوں میں تو بہات اور گزربڑکی اہلیت جسکو زمانہ حال کی روشنی کے تعلیم یافتہ ہی نہیں بلکہ پرانے دقیقانوسی خیالات کے انسان بھی تسلیم کرتے ہوئے کھڑے ہیں۔ گویا ہر شے کیا جاتے۔ مثلاً بالی و ہنومان وغیرہ کی خلاف فطرت پیدائش۔ ہنومان کا سمندر کو پھانڈنا۔ پہاڑ کو اٹھالانا۔ سورج کو منہ میں ڈال لینا۔ سیتا کا جلتی ہوئی چتا سے دندہ برآمد ہونا۔ میگھ ناتھ کے کٹے ہوئے سر کا اسکی آستری سے باتیں کرنا۔ ہنومان وغیرہ بائرونی اہلیت راون کے گیارہ مختلف سرورنی حقیقت وغیرہ وغیرہ۔ سوا کے بائے میں خامہ فرسائی کرتا محض تضحیک اوقات اور پسے ہوئے کو مہینا ہی۔ کیونکہ ان سب جھگڑوں کا فیصلہ شاہ کرمچرام داس جی جو مان وٹھالاکھچر چند جی اپنی اپنی تصنیف کروہ کتاب موسومہ ”ہتوان جی کا جیون چرتر“ و ”راماین بطر زنا دل“ میں بڑے اچھے اور مدلل پیرایہ میں ظاہر کر چکے ہیں۔ اگر اسی عالماد بحث کو پُرکری بھی کسی کے دل میں شک باقی رہتا ہو تو قبول شیخ سعدیؒ

لشور و خشک بحب ز آتش است

میری کوشش کرنی ہی لاعمل ہو۔ البتہ ایک پوائنٹ ہو جسکو مردہ مصنفان راماین نے  
 بالکل نظر انداز کر دیا ہے یعنی سیتا جی کی پیدائش کے متعلق اسوقت بھی اکثر صحاب کا یہ خیال ہو کہ  
 ملک میں قحط پڑ جانے سے راجہ جنگ کو جو قلیوں نے بتلایا کہ اگر آپ اپنے ہاتھوں سے بل چلائیں  
 تو یہ آفت دور ہو سکتی ہو۔ چنانچہ راجہ جنگ نے ایسا ہی کیا۔ اور بل چلاتے وقت سیتا زمین سے  
 برآمد ہوئی۔ اس بات کو پرکھنے کے لئے ہمارے سامنے دو کوشٹیں ہیں اول کانٹرسٹاضمیر  
 و دوم بالیک راماین۔ مگر یہ دونوں ہی اسکے برخلاف شہادت دیتی ہیں۔ اول عقل اس بات کو  
 تسلیم نہیں کرتی کہ کوئی انسان اس طرح زمین کے اندر داخل ہوتا ہو جس کے نیچے تہوں کی آمدورفت کے  
 ہنر ایک منٹ بھی زندہ رہ سکے۔ یہ ایک مسلہ اصول ہو جسکو ایک معمولی عقل کا آدمی بھی جاننا ہو  
 اسلئے اس پر چنداں بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں بالیک راماین میں سیتا اوتہرنی  
 دو ایسے لفظ آتے ہیں۔ جسکے اصلی معنوں کو نہ جانتے ہوئے بعض لوگوں نے اُسے مطلب  
 نکال لیا کہ سیتا زمین سے برآمد ہوئیں۔

سیتا کے معنی سنسکرت میں اُلی سے ڈالی ہوئی لکیر کے معنی ہیں جسکو عام صحاب شائیں  
 کھونڈ کہتے ہیں۔ سیتا کے معنی نیم راصل (میں بندھی ہوئی کے ہیں) اوتہرنی کے معنی زمین  
 کے معنی ہیں۔ اور سیتا کی ماما کا نام بھی اوتہرنی تھا۔ اسلئے سادھارن لوگوں نے اپنے  
 گھر لکیر کوش سے اس کا یہ مطلب نکال لیا۔ کہ سیتا کے معنی بل کی لکیر اور اوتہرنی کے معنی زمین  
 پس زمین میں بل چلاتے ہوئے سیتا اسیں سے برآمد ہوئی۔ وہ ساری بالیک راماین میں اس  
 بات کا کہیں بھی تذکرہ نہیں کہ سیتا اس طریقہ سے زمین سے برآمد ہوئیں بلکہ برخلاف اسکے بالیک  
 راماین سے جا بجا اس بات کی تصدیق ہوتی ہو کہ سیتا جی راجہ جنگ کی زائیدہ پتری تھیں۔  
 چنانچہ جنگ نے جا بجا سیتا کو اتم ستا کہا ہو۔ جسکے معنی اپنی پیدائش شدہ کنیا کے ہیں۔  
 جو وقت سیتا جی پید ہوئیں راجہ جنگ نے کہا کہ جنگوں کے خاندان میں یہیری ستا

شہد و دیو گول گریہ سو زہر پاشنگ ۴۴ کاظمہ۔ سورت۔ ۳۰

شہد راجہ جنگ کا خاندان جنگوں کے خاندان سے مشہور تھا۔ اسولیک ہوئی تھی چنانچہ اسکے خاندان میں اس سے  
 پہلے کی جنگ ہو گزری تھی۔

کو بڑھا دے گی۔ وہاں یہ عبارت نہیں ہے کہ یہ زمین سے پیدا شدہ لڑکی میری ستائش کو  
بڑھا دے گی بلکہ صاف انفظول میں مبتلا اور آتم جا لکھا ہوا ہے۔

(دیکھو بالیک رامائن۔ بال کا نڈ۔ سرگ۔ ۹۹۔ شلوک ۲۲)

راجہ جنگ مٹھ کے وقت کہتے ہیں۔ کہ یہ میری ستائش سے جیتی جائے گی۔ یہ میری  
پرترگیا ہے۔ بالیک رامائن۔ بال کا نڈ۔ سرگ۔ ۹۸۔ شلوک ۷۔

جس وقت انہو نے ستی تاجی کو تین باس کے سے اپنی پیش دیا تو سیتا اس کے جواب میں  
کہتی ہیں کہ میری مہنی نے بواہ کے سے چا پٹیل مجھے دیا تھا وہ میں نے دھارن کیا ہوا ہے  
جائے غم ہے کہ مہنی کے مہنی جتنے والی اعتقات جنم دینے والی ماما کے ہیں نہ کہ ہر ورث کر نیوالی  
وایک کہ جو کہ متعدد اولاد ہی ہم کو سر دوست اس مضمون پر کوئی طول طویل بحث کو نیکی اجازت  
نہیں دیتے۔ اسلئے خوف طوالت فی الحال اسکو یہیں ختم کیا جاتا ہے۔ اگر ضرورت ہوئی تو پھر  
کی وقت اس پر مفصل بحث کی جائیگی۔ اس وقت اپنے متعلق چند باتیں ناظرین سے کرنا چاہتا ہوں  
رامائن کے متعلق تھیں کل کہنیوں نے مخرب الاطلاق ذرا سے وغیرہ ذمہ دار اشخاص

کے سدھانت و ردودھگانے عام پبلک پر بڑا اثر ڈال رہے تھے اور لوگ مجبوراً انکی طرف  
کھینچے جاتے تھے یہاں تک کہ یہ مرض بڑھتے بڑھتے آرٹیلج جیسی نکتہ بہن سوسائٹی میں بھی پھیلنے  
چلا گیا ایک دو دفعہ مجھ کو اپنے کانوں سننے کا بھی اتفاق ہوا۔ کہ آرٹیلج کے پلیٹ فام پر ایک  
شخص راون کا وکیل بن کر سیتا کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔ اسی پاگل بااقتدار مجنوں کا خیال اپنے  
بول سے نکال دے۔ راون پر اس کی تلوار کارگر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میں نے ایک موقع پر

اپنے گیا و سرکاٹ کر شب ہی کی بھینٹ چڑھا دئے تھے۔ اس وقت مجھ کو یہ وعدا مل گیا کہ  
جس وقت ان سرورں کے ساتھ کوئی ہتھیار لگے گا تو یہ سرورس کے اور ہتھیاروں کا ہونا چاہیگا  
ملا وہ ازیں وہ میرے کون کون سے سرور کو کاٹے گا۔ ایک کاٹے گا دو کاٹے گا

چار کاٹے گا آخر گیارہ میں سے کوئی نہ کوئی سرباتی رہے گا۔ پس راون زندہ کا زندہ  
وغیرہ وغیرہ۔ ان حالات اور خیالات کو دیکھ دیکھ اور شن شن کر آریہ پبلک اس بات کو  
محسوس کر رہی تھی کہ ایک ایسی

## منظوم رامین

تیار کیجئے جو کہ ان مذکورہ بالا چیزوں سے بالکل سبزا ہو چنانچہ میرے بہت سے دوستوں نے مجھے اکسایا کہ تم اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لو تو امید ہو کہ یہ کی پوری ہو جائے چند ایک نئے قلمی امداد دینے کا بھی وعدہ کیا مگر میں اپنی طاقت سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی امید تھی کہ بوقت ضرورت مجھ کو قلمی امداد بھی مل جائے گی۔ ساتھ ہی میں اس سے بھی بے خبر نہ تھا کہ امداد بھی اس انسان کو فائدہ پہنچا سکتی ہے جو اپنے میں بھی کچھ طاقت رکھتا ہو۔ جو خود ہی ایک نوجوان تھا نے کے ناقابل ہو اس کو کسی کی امداد کیا سہارا دے سکتی ہو۔ بالفرض پانچ دس آدھیں نے بلکہ ایک ناقابل برداشت بوجھ اس کے سر پر رکھ بھی دیا تو سوائے گردن تڑپنے کے اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہو ان وجوہات سے میں تو اکثر نال معلول کرتا رہا۔ مگر اپنے بھائیوں کے بڑے ہونے اصرار نے مجھ کو قائل کر لی آخر پرماتا کا آسر لیکر تھا استو کہہ دیا۔

لیکن مجھ کو اپنی کامیابی کی بہت ہی کم امید تھی۔ اسی خیال سے میں نے رامین کے چند سین اپنی بنائی ہوئی جہن پستک موسومہ "آریہ جہن دیکھا" میں اسی غرض سے نکال دئے کہ اس سے مجھ کو عام پبلک کی دلچسپی اور میلان طبع کا پتہ لگ جائے گا۔ اور اس جہن پستک میں اس رامین کا ایک نوٹس بھی نکالا چنانچہ پرماتا کی کرپا سے اس کتاب کا ایک ہزار کا ایڈیشن قریباً دو ماہ کے عرصہ میں ختم ہو گیا اور مکمل رامین کے متعلق کثیر تعداد میں فرمائشیں آنے لگیں۔ پبلک کی اس حوصلہ افزائی سے ہمت دوبالا ہو گئی اور میری ناامیدی کی مقدار امید میں تبدیل ہو گئی چنانچہ میں نے ایڈیٹر کا نام لیکر اس کام کو شروع کر دیا۔

## میرا دعویٰ

نہ کہی تھا اب جو کہ میں بھی کوئی شاعر ہوں بلکہ سچ بوجھا جائے تو شاعر کے نام کیسے مجھ کو بجا ہے ایک نقطہ کے استعمال کرنا بھی اس پوتر نام کی ہنگ کرنا ہو یہیں کسٹرنسی یا دماند سازی کے طور پر نہیں کہتا بلکہ اپنے ولی خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔ بال اتنی بات

ضرورت کہ مجھ کو اوائل عمر سے ہی ایسی باتوں کا شوق تھا اور میری طبیعت دیگر شاغل کی نسبت اس طرف زیادہ مائل رہتی تھی۔ بطریق چوسہ۔ تاش۔ گنجہ وغیرہ کھیلوں سے مجھ کو ترقی دہی لغت تھی۔ یہاں تک کہ ان میں سے سوائے ایک آوہ کے باقیوں کے مجھ کو صرف نام ہی نام آتے ہیں۔ میں بجائے ان کھیل کناریوں کے اپنا بہت سا وقت مشاعرہ سننے اور سننے وقت کرنے میں صرف کیا کرتا تھا۔ اور ایسے لوگوں کی صحبت سے مجھ کو خاص پریم تھا۔ ایسی صحبت کا پھل جو کج اس طریقہ پر اپنے ناظرین سے دوچار باتیں کرنے کا موقعہ ملا جتنہ کتنا میں نے اس کام کو شروع کر دیا اور اپنے معاندوں کو جہتوں نے مجھے ملی امداد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ بانی تحریری یاد دلایا کہ اپنے وعدہ کو ایفا کرو۔ چنانچہ ان کی طرف سے بڑی مشرعا اور پریم سے بھرا ہوا و صلہ و صلہ پایا جواب ملا۔ کہ آج کل تو

## مرنے کی فرصت نہیں

ایسا جواب سُکر میں نے اُنکا شکریہ ادا کیا اور لکھ دیا کہ پرنسپل نوٹ کرے کہ آپ کو ایسے نامزد کام کے لئے دمرنے کے لئے فرصت ہو۔ اس فرصت سے آپ کی عظیم العزمتی لاکھ گنا بہتر ہے اس کام سے جس طرح ہوگا میں خود ہیٹ نوٹنگا۔ چنانچہ میں نے اپنے ہتھمال کو نہیں چھوڑا۔ اور اس کام کو برابر جاری رکھا۔

پہلے ارادہ تھا کہ راماین کے صرف خاص خاص واقعات کو ہی بھجنوں کے ساتھ میں دُعا لاجائے۔ سلسلہ وار لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اسلئے اس کا نوٹس بھی آریہ رامائن بھجنا ولی کے نام سے نکالا تھا۔ لیکن بعد میں وہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ کیونکہ میرے چند مقامی دوستوں نے میری اس رائے سے اتفاق نہیں کیا اور سنہ پایا کہ کہتے ہو تو مسلسل اور مفصل لکھ جس سے پڑھنے والوں کو کچھ لا بھ بھی ہو۔ ورنہ اس طرح لکھنے سے کتنا تھ چھوڑا ناگ پکڑ لیا۔ ناگ چھوڑا ناگ جا پکڑی۔ کچھ فائدہ نہیں۔ آخر مجھ کو ان کی صداقت کے آگے تسلیم ختم کرنا پڑا۔ مسلسل لکھنا شروع کیا اور بجائے آریہ راماین بھجنا ولی کے اس کا

نام

## آرٹیکلٹ رامین

رکھا گیا۔ میرا ارادہ تھا اور میں نے کوشش بھی کی کہ اس عرصہ میں کم سے کم اسکے دلوجھے تو ضرور تیار ہو جائیگی۔ مگر درمیان میں کئی رکاوٹیں ایسی پڑتی رہیں جن کی وجہ سے متواتر کئی ماہ تک اس کام کو اٹھ نہ لگا سکا۔ گلوب میں یقین و لاکھوں کہ دوسرے حصہ کا آپ کو اس قدر انتظار نہ کرنا پڑے گا اور یہ پرسماتانے چاہا تو بہت جلد وہ آپ کے ہاتھ میں پہنچے گا کیونکہ ہمارے بہت سا مسودہ میں ساتھ ساتھ تیار کر رہا ہوں۔ اس قدر گھرے سمندر میں غوطہ لگا کر میرے لئے بہت مشکل تھا کسی مشہور تیراک غوطہ خور کے لئے یہ کام چاہے سمندر میں ہو لیکن میرے جیسے انسان کو چھوٹی کے لئے پالادی ویا جو یہ کام مہاں کہن تھا۔ تاہم جہانگ میرا دم تھا میں غوطہ لگایا اور جو کچھ موتی وغیرہ اس میں دستیاب ہوئے ان کو کچھ اور مٹی سے صاف کر کے آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ ان کا پرکھنا آپ کا کام ہے۔

حق المقدور میں نے اردو الفاظ کا استعمال بہت کم کیا ہوا اور ہندی بھاشا کا بہت زیادہ خیال رکھا ہوا مگر جہاں دقیق اردو کو نظر انداز کیا ہوا وہاں گوڑھ بھاشا سے بھی احتراز کیا ہوا تاہم باوجود مقدر بیچ بچاؤ کے بہت سے ایسے لفظ درمیان میں آہی گئے مگر ناظرین کی سہولیت کیلئے انکا ساتھ ساتھ ترجمہ کر دیا۔ تاکہ مطلب سمجھنے میں کسی ہمت کی وقت نہ ہو۔

جو میں آپ سے کرنی چاہتا ہوں وہ یہ کہ جن جن صاحب کینڈتیں  
**آخری التماس** یہ ناچیز تصنیف پہنچے وہ کرپا کر کے اپنی قیمتی رائے کا اظہار فرما کر

حاکم اس صنف کو مشکور فرمادیں۔ اس سے میرا مطلب نہیں کہ آپ اسکے متعلق کوئی تعریفی ریویو لکھیں بلکہ جو کچھ آپ کی سلی یا بڑی رائے اسکے متعلق ہو اسکا اظہار باعث مشکوری ہو گا بلکہ ان صاحب کائیں خاص طور پر ممنون ہوں گا جو کہ اس کتاب کے نقائص کو مجھ پر ظاہر فرمادیں گے تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کو رفع کرنے کی کوشش کیا جاسکے۔

آپ کا شبہ خنک  
**جسونت سنگھ قدما۔ ٹوٹانوی**

# اریکیت رامین

## پہلا نظارہ

### مہاراجہ دشرتھ کی خواہش و لاڈ میں بقیاری

گانا (راگنی کوسیتین تال)

پل پل ڈھل ڈھل گئی ساری دُنیا سے محروم چلے ہیں  
دہن دولت اور مال خزانہ کچھ دن میں سب بچے بیگانہ

دو دن جنگ میں جھوم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل

سیاہی گئی سفیدی آئی۔ چھڑا مسید نہ دیت دکھائی

جون کے دن گھوم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل

جن سوارتھ میں عمر گزاری۔ دان پن کی ریت باری

ہم سے تو وہی شوم بچلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل

واہ واہ تیری گمتی بچا ما۔ دسرتھ جنگ سے نراش جاا

روٹے بچ مقوم چلے ہیں۔ پل پل۔ ڈھل ڈھل

(دل ہی دل میں)

نادیو! کیا میری قسمت میں ہی لکھا تھا کہ دُنیا سے اس طرح محروم جاؤں! افسوس

اکٹواک فیش کے خاتمہ کے کلنک کا نیکہ میرے ہی مخوس ہاتھ پر لگنا تھا۔ ناٹھ آچکے

بھنڈا میں تو کسی چیز کی کمی نہیں۔ مگر یہ میری پہلہ بدھ



## بشش جی (گانا)

بتا دو مجھ کو بھی تو راجن تمہارے دل پہ لال کیا ہے  
 ہوا یہ چہرہ اُداس کیوں ہے۔ کہو طبیعت کا حال کیا ہے  
 تمہاری یہ دیکھ کر کے حالت مجھے ہیں چھوٹے بڑے ہلراں  
 تمہارے دل پہ کیا یک ایسا بتاؤ آیا خیال کیا ہے  
 ان سے سستی ہو پر جا ساری غنیم کا کچھ نہیں ہے کھٹکا  
 جو آنکھ بھر کر ادھر کو دیکھے۔ بھلا کسی کی مجال کیا ہو  
 دیا ہے ایٹور کی ہر طرح سے مگر نہیں کچھ سمجھ میں آتا  
 بیٹھے بھٹائے نہ جانے دل پہ بندھا بھرم کا جنجال کیا ہو  
 پڑی کس آنکھ میں ہو طبیعت جاتے گھبرا رہے ہو راجن  
 نہیں جو جس وقت سنگھ سے سلجھے بھلا وہ ایسا سوال کیا ہو  
 نامک

مہاراج! آپ کی یہ حالت دیکھ کر تمام راج سبھا کے دل بیٹھے جاتے ہیں  
 ہر ایک اپنے اپنے قیاس کے گھوڑے دوڑاتا ہے مگر یہ پہلی کسی کی سمجھ میں نہیں  
 آتی۔ کہ آج آپ کے چہرہ پر یہ غیر معمولی اتار چڑھاؤ کیسے ہوا۔ کر پا کر کے جلدی اس  
 سمتہ کو حل کیجئے۔ تاکہ سب کے دل کو دھیرج ہو۔

## مہاراجہ دسرتھہ کا گانا (دبڑیل)

کیا کہوں اے گورو جی میں اپنی تھجا مجھ کو اولاد کا غم ستا تاؤ  
 ہر طرح سے ہوئی نا اُمیدی مجھے اب زمانہ جوانی کا جاہل تا  
 جو جوانی تھی دھل دھل کے جانے لگی  
 اب اوستھا بڑھاپے کی آنے لگی  
 نا اُمیدی مجھے مٹنے دکھائے لگی  
 یہ منکریات دن مجھ کو کھانا مارا

کیا کہوں اے گورو جی

ہو جانا اگر یہ کھر گھر میں پس  
تو اجڑنا نہ یوں میرا باد گھر  
کس طرح سے کروں زندگی کو بسر  
مجھے ساری عمر غم جلاتا رہا

کیا کہوں اے گورو جی

اب تو اخیر دن نکلت آتا دکھے  
اور دوسرے تھکے نہ تھکا دکھا دکھے  
لج غیر ورنے مانتوں میں جاتا دکھے  
جسہ خون اور پسینہ بہاتا رہا

کیا کہوں اے گورو جی

مائے لاؤدی کا داغ لیکر چلا  
جو کہ ہونا تھا آخر وہ ہو کر ٹلا  
رات دن اس فکر میں رہاں مبتلا  
نام سنار سے میرا جاتا رہا

کیا کہوں اے گورو جی

کیا جا کر جبکہ بخت جگر ہی نہیں  
کیا نظر جبکہ تو نظر ہی نہیں  
کیا شجر وہ جس پر ٹھہری نہیں  
بے پسر کا جہاں میں کیا ماتا رہا

کیا کہوں اے گورو جی

یہی ٹھانی ہے دل میں کہ جوئی ہل  
چھوڑ کر راج اب تو فقیری کروں  
کہیں مجھے جی جھوٹے سنگے تیاگوں  
بر تھا اس سے محبت بڑھاتا رہا

کیا کہوں اے گورو جی

ناتک

سنی جی! میں تو ہر طرح سے ایٹھو کی کر پا ہوں۔ رعیت خوش حال اور دشمن پائمال ہے مگر  
ایک خیال تو جو ہر وقت مجھ کو تڑپاتا رہتا ہے۔ کہ اب عمر کا اخیر حصہ بھی ختم ہوتا جاتا ہے  
لیکن میں آج تک اصلی دولت سے محروم ہی رہا۔ اگر ایک پتر بھی ہو جاتا تو میرا کلیجہ ٹھٹھا  
ہو جاتا۔ یہ جاہ و حشمت اب مجھے اڑدیاں کرکٹھنے کو آتے ہیں۔ آخر کوئی انسید پاپنے  
دل کو تھلی دلوں۔ کسی نے پہچ کہا ہے

دو ما

چاند چڑھیں۔ سورج بھوں۔ دیپک جلیں حسزار  
 جس گھر میں بالک نہیں وہ گھر ٹپ اندھیا  
 رنڑاؤ بھڑکی افسوس! اس لڑکے اب غیر ہی مالک ہوں گے۔ ایسور تیری سیلا!

## بششٹی (گاہکے طویل)

اے مہاراج غم نہ ہو بجا آپ کا بنا دیپک مکاں میں اُجالا نہیں  
 گھر نہیں ہے وہ شمشان کے تلیہ ہو اگر گھر میں کوئی لڑکا بالا نہیں  
 کوئی پتر سا جگ میں پڑھتا نہیں بنا بس یاد رہتی عمارت نہیں  
 اندھی آنکھیں ہیں جنہیں بھارت نہیں آئے جگ میں مگر دیکھا جھالا نہیں  
 اے مہاراج غم ہے بجا

جس جن میں ہمیشہ غم ہی ہے اور بادِ مخالف رواں ہی رہے  
 ہر گھڑی ایک جیسا سماں ہی ہے ایسے غنچے کا کھلنا سوکھنا نہیں

اے مہاراج غم نہ ہو بجا  
 آپیں بھرتے ہی بھرتے گذری عمر توڑی نا اُمیدی نے سب کی کر  
 آج تک نہ ہوا ایک بھی تو کنور کبھی ارمانِ دل کا کھالا نہیں

اے مہاراج غم ہے بجا  
 مگر ناپوس ہونا نہیں چاہئے آپ شہرِ مٹی رشی جی کو بھولائیے  
 گمہ کا جسدِ سامان کروائیے کرم اس سے کوئی اور اعلیٰ نہیں

اے مہاراج غم ہے بجا  
 کیا تعجب جواب بھی براؤں مُراد اس بڑھاپے میں ہی وید سے ایسور اولاد  
 ہم کریں اس کا جو فست سنگدہنبا! نے کس کس کو لاج میں سنبھالا نہیں

اے مہاراج غم ہے بجا  
 نالک

مہاراج! واقعی آپ کا یہ بیچ و غم بجا ہو۔ وہ گھر گھر نہیں ہی بلکہ ایک طرح کا شمشان ہے جس میں کوئی بچہ کھیلتا ہوا دکھائی نہ دے۔ اولاد زندگی کا سہارا اور اکھوں کا اجالا ہے۔ اولاد کی کاغذ کوئی معمولی غم نہیں۔ آہ! اگر ایک کنوڑی بھی ہو جاتا تو سب کلفتیں دور ہو جاتیں۔ دل کھول کر اپنے دل کے اسان نکال لیتے۔ مگر اس طرح نراش نہیں ہونا چاہیے اس دیا کو کو دیا کرتے دیر نہیں لگتی۔ کیا عجب جواب بھی من کی مراد ملے اور دل کی کلی کھلے آپ بہت جلد شری رشی کو ملو لیتے۔ اور گنیہ کا سامان کروائیے امید ہو کہ ایشور آپ کا دامن مراد کو بہر مقصود سے بھر لو کہ بیگم اور سب کلیش دور کریں گے۔

## تمام اہالیان دربار کا نگاہ

(ریختہ بھروی داوا)

مہاراج! آپ گنیہ کا سامان کیجئے  
شرنگی جی واقعی میں ایک ماہر زمان  
ان کے علاوہ اور بھی جو ہیں رشی سنی  
شبھ کرودان پن سے بڑھ کر نہیں کوئی  
راجے مہاراجے ہیں جو آپ کے آدین  
اس سرور شکیتان ویا لو جگت پتی  
آٹا ہے پورن ہوئی آشا جناب کی  
پورن ہوئی گنیہ ہوئی گے ایشور بال جب

ناحق نہ اپنے دل کو پریشان کیجئے  
ان کو بلا کر گنیہ کا پرودان کیجئے  
ان کو بلا کر اپنے گھر مہمان کیجئے  
دل کھول کر دہن دیجئے اور دان کیجئے  
ان سب کے نام جاری یہ فرمان کیجئے  
پر ماتا کا اپنے دل میں وہیان کیجئے  
بس آج ہی اس بات کا اعلان کیجئے  
جو ملیں میں وہ پورے سب ارمان کیجئے

## نامک

مہاراج! بیششت جی کا فرمانا بالکل بجا ہے۔ آپ بہت جلد گنیہ کا سامان کیجئے اور ہر جگہ اس بات کا اعلان کیجئے۔ شرنگی جی واقعی ویا کے سورج ہیں۔ اگر وہ شری پن لے آئیں تو ممکن نہیں کہ آپ اپنی مراد کو نہ پائیں۔ اس سب سے آپ شرنگی جی کو ملو لیتے اور اپنی قسمت کو اٹھائیے۔ اس پر ماتا کی ذات سے کسی نا امید نہ ہونا چاہیے۔

اس کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ممکن ہے کہ اس میں بھی کچھ بھید ہو۔

## مہاراجہ دتھر کا گانا

آپ کا کہنا مجھے منظور ہے	ہو گیا کچھ کچھ میرا غم دور ہے
میں نے ہی اکفر سنا دتھر کی جی	علم و دیکھ میں بہت مشہور ہے
لے آئیں تشددین وہ اک بار	پھر میرا سب دکھ دور کا فور ہے
مہربانی جو کریں مجھ پر پٹی	دشمن وہ ان کا ہر طرح مشکور ہے
میں طرح ہو جہل ان کو لائیے	ہو رہا دتھر تھ بہت مجھ سے
منتری ہی آج ہی اس کام پر	کر دیا میں نے تمہیں نامور ہے
اپنی بہت چھوڑ مت جیونک سنگھ	نکھتہ چینی دنیا کا دستور ہے

نانک

ان کی شہرت کا چرچا تو اکثر میں نے ہی سنا ہو۔ آپ لوگوں کے کہنے سے اور بھی تصدیق ہو گئی۔ بہتر۔ مبارک باد شاید پرانا کوئی منظور ہے۔ کہ منتری جی کو میں نے ادا ان ہی کے طفیل میرے دل کی کلی محسوس۔ منتری جی آپ جانیے۔ اور جس طرح ہوسکے منتری جی کو ہمراہ لائیے۔ اُمید ہے کہ رشی جی پھار کر ہمیشہ کے لئے مجھ کو مشکور فرما دیں گے اور میرا سب کلیش دور فرما دیں گے۔ اب زیادہ دیر نہ لگاؤ بس آج ہی روانہ ہو جاؤ۔

## منتری

آپ کا جو ہے حکم لاؤں بجا عند کرنے کی کے معذرت

مہاراج کا حکم بسر و چشم منظور ہے۔ آج ہی جانا ہوں اور منتری جی کو ہمراہ لیکر آنا ہوں۔ آپ یگیہ کی سٹاٹ مری یاد رکھائیے۔

# دوسرا نظارہ

## دشترتہ کا دیار اور شہنگی جی کا انتظا

### دشترتہ کا گانا

وہ دن کو میں پرستاسے و شب کو نیند آتی ہو  
 نہیں معلوم کیا کارن جو دیاتنی لگاتی ہے  
 یہاں اس انتظار میں بنا دسرتہ سودا کی ہو  
 مگر دن کی کابھی خالی جانا دے دکھاتی ہو  
 میری اس اشتغالی نے بڑی حالت بنائی ہو  
 جو یہاں منتری جی کو بہت ہی غلطی کھاتی ہے  
 ادھر میں نے بھی جان اپنی مصیبت میں بنائی ہو  
 مجھے بل بل ہوئی جھاری عجب شکل میں لگتی ہو  
 مجھے اس روز کے مجھ کو یہی نہ ملتی رہتی ہو

بہت دن بہت گئے لیکن نہیں کچھ خبر آتی ہو  
 ہمیشہ گھڑاں گنتا ہوں شہنگی جی کے آتی ہو  
 ہوتے ہیں منتری جی پھر ایسے صاف جاکر  
 میرے دل میں موجب غم نہیں کہ آنا چاہتے ہوتا  
 نہ جانے شہنگی جی کا کچھ پوچھی اُن کو پایا ہے  
 اصل میں یہ واجب تھا کہ میں خود ہی چلا جانا  
 ادھر وہ بھٹکتے ہوں گے پتہ پایا کہ نہ پایا  
 بہر بہت ہی تم ہی جاؤ پتہ لیکر شہنگی آؤ  
 بڑی خوشگس میں ان عجب جھونٹ سنگھ میری

نالک

منتری جی کو گئے بہت دن ہو گئے۔ مگر اب تک واپس نہیں آئے اور نہ ہی کچھ خبر  
 دی۔ میرے حساب میں تو انہیں کل واپس آ جانا چاہیے تھا اور نہ ہی آ جانے میں تو مجھے  
 شک ہی نہ تھا۔ مگر مجھے تو آج کا دن بھی خالی جانا نظر آتا ہے کچھ بہت میں نہیں آتا کہ کیا  
 ماجرا ہے۔ معلوم نہیں کہ شہنگی جی ان کو لے بھی یا نہیں۔ اگر لے گئے ہیں تو انہوں نے  
 آنا بھی سوچا کہ کیا ہے یا نہیں اصل میں تو مجھے خود ہی جانا چاہیے تھا۔ میں نے غلطی  
 کی اور سخت غلطی کی۔ جو منتری جی کو یہاں خیراب بھی مناسبتیہم کہ خود چلنے کی نیازی  
 کروں۔ اس سے دو فائدے ہوں گے۔ ایک تو سفر میں دل انتظار میں سے تھکا

ہوگا۔ دوسرے شترنگی جی کو یہ شکایت نہ رہے گی کہ خود نہ آیا اور نہ ستری جی کو یہ پتہ  
 کچھ سوچکر اگر میں اس طرف چل دیا اور وہ یہاں آگئے تو اور بھی خرابی ہوگی۔ ایک غلطی  
 کو تو اب تک بچھتا رہا ہوں یہ اور غلطی پر غلطی کرنے لگا ہوں ممکن ہو کہ شترنگی جی مجھ کو  
 یہاں نہ پا کر واپس لوٹ جائیں اور سارا بنانا یا کام بگڑ جائے۔ وہ سنیا رہی ہیں کیسی  
 انہیں پرواہ ہی کیا ہے۔ ریشٹ جی سے مخاطب ہو کر پر دہشت جی! آپ ہی  
 جانیے اور جلدی.....“

## دربان کا رگنا

مہاراج منتری جی تشریف لارہے ہیں	شترنگی رشی جی سنگ میں رونق پڑ رہے ہیں
ڈیوڑھی پر چھوڑاں کو حاضر یہاں ہوا ہوں	جو حکم ہو تو کہہ دوں اندر بلا رہے ہیں
یا جی آگیا ہووے ارشاد کیجئے بھگوان	ہم حنفیہ زاوہر دم خدمت بجا رہے ہیں
وہ منتظر ہیں رجن بس آپ کے حکم کے	جس وقت سنگدان کے دل کو بھلا رہیں

## نانک

پر تھوئی نانکہ ہستری جی مع شترنگی جی کے تشریف لاتے ہوئے ہیں اور  
 ڈیوڑھی پر براجمان ہیں۔ مجھ کو اطلاع کے لئے بھیجا ہے۔ کیونکہ بغیر اطلاع کئے  
 دربار میں آنا آئین شہنشاہی کے باطل خلاف ہے۔ حکم ہو تو اندر بھجی دوں یا بیٹیا  
 ارشاد ہو جا لاؤں۔

مہاراجہ دوسرے تھہر کیا کہا۔ شترنگی جی تشریف لے آتے ہیں۔

دربان: ”ہاں مہاراج۔ ڈیوڑھی پر براجمان ہیں۔“

مہاراجہ دوسرے تھہر بہت اچھا۔ میں اُن کے استقبال کو چلتا ہوں۔ پریت  
 جی آپ بھی چلتے۔

ریشٹ جی: ”ہاں مہاراج تیار رہوں۔“

تمام درباری۔ مہاراج ہم بھی آپ کے ساتھ رشی جی کے استقبال کو چلتے ہیں۔  
 مہاراجہ دسر تھ۔ ناں ناں بڑی خوشی سے۔

## دسر کا گانا

دونا

بہت دنوں سے رشی جی لگی ہوئی تھی اس  
 درشن کر کے آپ کے مسائل ٹکڑے ٹکڑے

چو پو لہ

مسائل ٹکڑے ٹکڑے مٹی جی دھن دھن بھاگ بھاگ  
 دسر تھ کا گھر ہوا پو تر جی آپ پر حارے  
 ہوئی بہت تکلیف آپ کو کشت اٹھاؤ سا  
 چلو دربار پر حارے مٹی کی ٹکان انا رو ناں پر آرام کیجئے  
 ہوئی ہے جو تکلیف مٹی کی اس کی مجھ کو دیکھتے

ناٹک

مہاراج! منستے عرض کرتا ہوں۔ آپ نے بڑی دیا کی۔ جو اس استھان کو پو تر کیا  
 کئی روز سے آپ کے درشنوں کی انتظار شامتی۔ اور مجھے پورن آشامتی۔ کہ آپ میری  
 پرارتھنا کو منظور فرما دیں گے اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے مشکور فرما دیں گے۔ خود حاضر ہونے  
 سے سخت شرمسار ہوں۔ اور اسکے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ چلئے دربار کو شرف بہت  
 کیجئے اور جملہ االیان دربار کو درشن دیکھئے۔ کچھ دیر آرام کرنے سے سفر کا مکان دور  
 ہوگا۔ اور آپ کے درشنوں سے ہمارا دل سرور ہوگا۔

مصنف

چھند

لیکر رشی کو سنگ راجن رنگ لگ مندا  
 منتری و طشت جی بھی ساتھ اُنکے چلے  
 من میں اپنے گن ہو بل میں بہت ہر شارا  
 دوا پال اور کر مچاری یہ چھو بیچے آ رہے



آزاد ستکار سے وال شرنگی جی کو بھلایا  
پل میں بڑھاپا اڈ گیا گویا جانی آگئی  
اور شنی پنڈت برہمن جس قدر دودھ وال تھے  
باری باری سے سبھی درشن رشی کے پاگئے  
جاہوئے حاضر مگر جنوں سے سنگھ مبارک میں

پہنچ کر مبارک سنگھ اس ایک بچھا دیا  
راجہ کے چہرے پر بھٹ ایسی نوزانی آگئی  
راجہ ہمارا بچہ جہاں کے یہاں جہاں تھے  
خبر سننے ہی سبھی اک دم وہاں پر آگئے  
تھا اگرچہ بہت مشکل چھوٹنا سرکار میں

## شرنگی جی کا (گانا)

دوہا

کیوں اتنی بھلیف کی کیا ہے اصل مراد  
کس کارن ہم کو کیا راجن تم نے یاد  
چھو بولہ

راجن تم نے یاد کہو کیا اسکا کام تھا را  
ہم سنیا سی بن باسی کیا دہریں تھیں سہارا  
بہت پڑی تم پر بھاری یہ کہے قیاس ہمارا  
میرے لائق کام جو ہوئے کیجے فلا اشارا  
پہلے وہ کام کرو گنا پیچھے آرام کروں گا۔ پن نیلیں کینا  
بچن آج جھوٹ سنگھ یہ میں نے تم کو دینا

نانک

راجن! پر سن اور آسن در ہو۔ کہو کیا کارن ہے۔ جو ہم کو یاد کیا ہے۔ اپنا  
اصلی پر پوچھن بتلاؤ۔ جو بات کہنی ہے۔ جلدی سناؤ۔ ایسا کیا کام ہے۔ جو ہمارے نمبر  
ناتمام ہے۔ چہرے پر بہت ادا سی چھائی ہے۔ اور ہمارے اچھتوں میں بھی یہ بات آتی  
ہے کہ آپ پر کوئی سخت بھیڑ پڑی ہے۔ جس کو دیکھ کر میری طبیعت بھی ذرا ڈری ہے  
مگر خیر اگر میرے سامنے میں ہوا تو پہلے آپ کا کام کروں گا پیچھے آرام کروں گا۔ آپ  
جلدی بتائیے اور میرے لئے ندیہ منائیے۔

لے مطلب لے قیاس لے طاقت لے تکر۔

## راجہ دشرتھ کا (گانا)

اے منی راج مہاراج آج تم کلج سنوارو جی  
میری پڑی جھنڈ میں ناؤ دیا کر پانا روجی  
ہو رہا ہوں دکھیا اتی بھاری چہول اور چھاری اندھیاری  
میری راکھو جگ میں لاج راج کا تین بجا روجی  
اے منی راج

چہول اور سے نرا شش ہو کر شرن پڑا ہوں او داس ہو کر  
میرا ڈوباجات جہاز آج تم اے ابھارو جی  
اے منی راج

لگی جگ گیس ہو چٹ بھاری لی ہے کیول اوٹ مٹھاری  
ہوں دیا کا اب محتاج تاج کی اور نہارو جی  
اے منی راج

کر کر ہار تین بہتیرے دیا کرو اب حال پر پیسے  
اب آپ کے ماتھے عللج میرا کیشت نارا جی  
اے منی راج

## ناٹک

رشی! دشرتھ بہت دکھیا اور لاچار ہے۔ بلکہ زندگی تک سے بیزار ہو چاہوں  
طرف سے مایوسی چھاتی ہو۔ صرف آپ کے درشنوں نے کچھ دھیر بندھائی ہے  
گردش تقدیر کا ستایا ہوں۔ اور دکھی ہو کر آپ کے شرن آیا ہوں نہ جانے قسمت  
کیوں پیش پڑی ہو۔ جو اس قدر ستانے پر آؤی ہو۔ اگر ہو سکتا ہو تو کچھ ادا دیکھئے  
ورنہ مجھ کو اپنے ماتھوں سے سنیاں دیجئے۔ دشرتھ سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہو  
صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے۔

## شرنگی جی

(گانا لگتی بھیریں)

کہو راجن کیا ہو کشت مجھے کچھ حال سنا تو  
جس کارن دکھیا ہوئے مجھے وہ بات بتا تو  
اُسے سیدھے فقرے تیرے نہیں سمجھ میں آتے میرے  
جو ہے مطلب کی بات ذرا اس طرف بھی آؤ تو  
کہو راجن

کیوں ڈوبے ہوا تھے غم میں پڑے ہوئے ہو کس نام میں  
کچھ کرو ہوش سے بات طبیعت ذرا اٹھاؤ تو  
کہو راجن

جن کارن سے مجھے بنایا۔ اب تک نہ وہ کام بتایا  
کرو سچ و نام غم دوریت اس طرف لگاؤ تو  
کہو راجن

وہیرج اپنے من میں دھارو۔ دھرم کا پہلا انگ بھارو  
کچھ تم ہی کرو بیان اور جو نیت لگائے آؤ تو  
کہو راجن

## نانک

راجن! یہ کسی باتیں کرتے ہو۔ تمہارے یہ اُسے سیدھے فقرے میری سمجھ میں  
نہیں آتے۔ یہ پہلیاں کسی اور وقت کے لئے رکھو۔ فضول وقت کھونے سے  
گیا فائدہ اٹھائی دیر سے باتیں کر رہے ہو لیکن سچ کہتا ہوں۔ میرے ہاتھ تلے کچھ  
نہیں بچا۔ آخر ہمدردی دانا ہو۔ خدا طبیعت کو درست کرو اور جیت کو لگاؤ۔ اگر چاہا پڑ  
مصلحت سخت ہو مگر ہی تو امتحان کا وقت ہو چلایے وقت میں ڈنگا نیکا۔ وہ دنیا میں  
کبھی کامیابی نہ پائے گا۔ اس لئے پہلے بات کو تولو اور پھر منہ سے بولو۔

## راجہ دشرتھہ

دگانا بطرز بحر طویل

اے رشی جی گئی عسرساری گذر آج تک میرے گھر میں پہنچا  
 یہی رہتا ہے چپتا مجھ رات دن ہے جگر مگر نخت جگنہ ہوا  
 کوئی اسکے برابر بیماری نہیں پیش چلتی مگر کچھ ہماری نہیں  
 ہائے دبہانے بجز دی سواری نہیں میری آہوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا

اے رشی جی

راج کا کوئی وارث والی نہیں کوئی مجھ سازمانے میں خالی نہیں  
 کوئی دشرتھہ سے بڑکے سوا لی نہیں وہ بیان دیا لوکا لیکن ادھر نہ ہوا

اے رشی جی

برطرف سے مصیبت نے گھیر لیا میرے گھر میں نخواست نے ڈیر لیا  
 میں نے اپنا تین تو بہتیرا کیا ایک دن دور میرا فکرت نہ ہوا

اے رشی جی

گیس پر بدن رشی جی ہمارا کرو آپ تکلیف اتنی گوارا کرو  
 میرے جینے کا کوئی سہارا کرو غم مجھے آج تک اس قدر نہ ہوا

اے رشی جی

گیہ کا سارا سامان طیار ہے آپ ہی کا حکم صرف درکار ہے  
 اگر ایشور ہمارا مددگار ہے کونسا کام ہے جو کہ سر نہ ہوا

اے رشی جی

ہیں بڑھاپے کا کوئی سہارا نہیں ایسی حالت میں جینا گوارا نہیں  
 بھولوں حسان ہرگز ہمارا نہیں یوں تو سوچ کر بھی پشیمتر نہ ہوا

اے رشی جی

ہو رہا آج گل میں سے گل کا دیا بل گیا خاک میں سپ دیا اور کیا

جو کرنا تھا جنوں سنگ نے کیا وہ بھی میرے لئے کارگر نہ ہوا

لے رشی جی

نایک

رشی جی! عمر کا بہت سا مفید حصہ گزر چکا۔ جوانی کے دن ایک ایک کر کے ختم ہو گئے  
بڑھاپے کے آثار نمودار ہونے لگے۔ لیکن آج تک اولاد سے محروم ہوں۔ اپنی تمام تدابیر  
کر چکا۔ یہاں تک کہ ویدوں کی آگیا کے برخلاف یکے بعد دیگرے تین شادیاں کر کے  
دنیا میں انگشت نام بھی ہوا۔ لیکن سوائے نا اُمیدی اور مایوسی کے کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا  
افسوس رکھو کل کے خاتمہ کے دن نزدیک آرہے ہیں۔ اس ہرے بھرے گھر کی  
رفق اب چند روز کی مہمان ہے۔ بھاٹ لوگ جب اس خاندان کی وراثت والی  
پڑھا کریں گے تو دشرتہ کے نام کے ساتھ لاولدی کا لفظ لگا کر مجھ پر نصیب کو ہی  
خاندان کا خاتمہ کرنے والا قرار دیا کریں گے۔ یہ خیالات میں جو ہر وقت مجھ کو ماہی  
بے آب کی طرح تڑپاتے رہتے ہیں۔ ایک دن دربار میں بیٹھے ان ہی خیالات نے  
دل سے دلغ اور دماغ سے دل پہا ہنا اتار چڑھا تو شروع کر کے میری حالت کو  
متغیر کر دیا۔ گورو بھٹ جی قیافہ شناس تھے۔ فوراً بھانپ گئے۔ اور مجھ سے وجہ  
اُداسی کی دریافت کی۔ میں نے اصل حال کہہ سنا یا۔ باتوں باتوں میں آپ کا ذکر خیر  
بھی آگیا۔ آخر سب کی صلاح ہوئی کہ آپ کو تکلیف دینا چاہیے اور ایک گیارہ چارہ  
چنانچہ میری خوش منیجی۔ کہ آپ تشریف لے آئے ہیں کرپا کر کے گیارہ کیجئے اور مجھ کو  
ہمیشہ کے لئے کرگلیے کیجئے۔

شرنگی جی کا گانا (بھڑ بھڑول)

ہوں نہ آپیں بھڑول میں دہرو گیارہ پون میں راجن مختار کروں  
آگے جو کچھ پار بدھ ہووے تیری جو ہے اپنا تین آج سا کروں  
اُس دیا لکا بھٹ ڈار بھڑول ہے اگر کرنے لگے اُس سے کیا دُور ہے

اگر ایٹھ کو یہ بات منظور ہے تو میں اس کام سے کیوں کنارہ کروں  
یوں نہ آئیں بھرو۔

جیسا کہ پنجہ جلدی سے کروائیے جو ہے سامان سارا ہی منگوائیے  
اور ویدی و ماں ایسی بنوائیے وید سنتر میں بیٹھا اُچھا کروں

یوں نہ آئیں بھرو۔  
گیہ میں جو ہمارے مددگار ہوں وید پانچھی ہوں پنڈت ہوں ہتھیار ہوں  
وہ ودھی کرنے کے لئے تیار ہوں ہدیا جھیا میں اُن سے اشارہ کروں

یوں نہ آئیں بھرو۔  
اک طرف وید بانی سے گونجے گونجے اک طرف ہو ہوں سے شگندہت پون  
گیہ پورن ہو جس گھڑی نرو گھن کچھ چکیتا کا بھی چستکار کروں

یوں نہ آئیں بھرو۔  
ہو سکے جس متدرین دان کرو ووداؤں کا مسر طور بان کرو  
کوئی جسوت سنگہ پراچان کو یہی تاکید تم کو دوبارہ کروں

یوں نہ آئیں بھرو۔  
نامک

جو کچھ برتانت آپ نے کہا۔ میں نے سن لیا۔ اس طرح آپ نہ بھرو بلکہ بہت  
جلد گیہ کی تیاری کرو۔ اگر ایٹھ کو یہ بات منظور ہے تو اس کو کرنے لگے کیا قدرتی  
میں ہر طرح بہتار مددگار ہوں۔ اور جس طرح آپ کہو۔ سہاٹا کرنے کو تیار ہوں  
اپنی طرف سے سارا زور لگاؤں گا۔ اور جو کچھ چکیتا کا بھی آزمودہ دکھاؤں گا  
گیہ میں جو ہمارے سہا یک ہوں وہ پورن وید پانچھی اور لائق ہوں۔ میں بھی وقتاً  
وقتاً ان کے کام کو دیکھتا بھالتا رہوں گا۔ اگر کوئی نقص ہو گا تو بھالتا رہوں گا۔  
علاوہ اسکے آپ کچھ دان بھی کرو۔ پرتو پاترا اور کیا ترکی بچان بھی کرو۔ کیونکہ جہاں  
پاتر کو دان دیا ہوا سکھ داتی ہوتا ہے وہاں کیا ترکو اس کا ہزارواں حصہ دیا ہوا

اُس سے ہزار گنا دیا وہ دکھائی ہو رہا ہے۔ اگر اس طرح سے باقاعدہ کام ہوگا۔ تو آتش ہے کہ اس کا اچھا انجام ہوگا۔

## راجہ دشرتھ کا گانا (لاڈلی بھرت)

مہاراج فقط تھی دیری ایک ممتھاری  
مہاراج اور جو کچھ ہووے درکار  
ہیں وودان پنڈت بھی سب ہی پچائے  
مہاراج اور بھی رشی منی گن وان  
سب راجے اور مہاراجے مگر ہمارے  
مہاراج مہا جب اُن کو یہ معلوم  
اب چلو گئیے سنڈپ میں جلد پھارو  
مہاراج ہے لینا جس سے جو جو کام  
جو حکم دیا میں خوشی سے سر دہرتا ہوں  
مہاراج مجھے یہ ہے پورن بھوگشتری  
ہیں مل میں جواربان وہ سب ہی نکالوں  
مہاراج سب ہی دکھ جاؤں پل میں بھول

## نامک

گئیہ کا کل سامان پہلے ہی سے تیار تھا۔ صرف آپ کا انتظار تھا۔ بہت سے  
وودان پنڈت بھی میں نے بلائے ہوئے ہیں اور یہاں نشریت لائے ہوئے ہیں  
ازیں اور بھی جو رشی منی مہاتما اور وودان ہیں۔ وہ بھی اس غریب خانہ کے مہمان ہیں  
آپ سنڈپ میں پھار کر گئیہ آرنجھ لیجئے۔ اور جس جس سے جو جو کام لینا ہو حکم دیجئے  
کل کام آپ کے زیرِ کمان ہوگا۔ اور ہر ایک شخص آپ کے تابع فرمان ہوگا آپ کی  
اُگیا انوسا پن دان ہوگا۔ جس سے اُمید ہے کہ میرا کلیان ہوگا۔

## مصنف

(لاقوی منج)

لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں  
 گور و بھشت اور راجہ و شترنگ سنگ میں راجے سارے ہیں  
 منڈپ کی شوبھا جو کچھ تھی شکو کون بیان کرے  
 ہراک کی کیا طاقت جو پیدا تناسا مان کرے  
 جو دیکھے سو کرے اچھنجا قابل دید نظر ارے ہیں  
 لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں  
 دیکھ بھال منڈپ کی کر کے پنڈت بھی لگائیں  
 جو جو کام ضروری تھے وہ سب انکو بھگائیں  
 جو جس کا کام تھا اس کو کر رہے نیارے نیارے ہیں  
 لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں  
 شترنگی جی دیدی پر بیٹھے منتر وید پڑھ رہے  
 سنگا کچھ چکستا کہ بھی پستک آپ پڑھ رہے  
 عجب طرح کا سماں بندھا تھا ہو رہے جے جے کا ہے میں  
 لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں  
 ہوا گئیہ نزو گہن ساپت پھرا تناسا مان کیا  
 دووان اور پنڈت جو تھے سب کا آدماں کیا  
 کرو کا سن اپوری دیا لو آئے تیرے دوارے ہیں  
 لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں  
 گیکہ کرم سے فارغ ہو کووان کی نوبت آئی ہو  
 جو معمولی جرم کے مجرم کوئی رہائی ہو  
 کئی سوالی گایا نہ خالی مراد سن کی پانی ہے  
 کئی نہیں جیو نوت سنگ کچھ ہو رہے وارے نیارے ہیں  
 لے شترنگی سنگ سب رشیوں کو منڈپ نیچ پدھارے ہیں



(لاؤنی بحر شکست)

## شہرنگی جی کا گانا

مختور اختور اسب رانیوں کو پلاؤ  
کرتے دیکھتے نہ اُس کو پل میں کسے نہال  
سب کشت ہے اور دکھ سکھ سب ہی ٹھایا  
پوری ہوگی مراد من کی بال لشب جان  
اور یہی بات سب رانیوں سے بھی کہنا  
پورن آشہو مجھ کو ہوگا اچھا پرینت نام  
جہاں دین اپانج کی موحط طواری  
سدا رت میں پس نہ ہرگز مستند و چندال  
بس دیتا ہوں یہ جاتی دفعہ سندھیہ  
جو جو دومی بتاتی ہے کرنا اسکے انکول  
اشیر باد آخری ہساری لیجئے  
کبھی کبھی تجھ کو سنگھ کو کرتے رہنا یاد

یہ گیسٹیش محلوں میں جلد عیباؤ  
راجن جب ہوں گے ایسواپ دیال  
جن مطلب کی حنطہ یہ گیسٹ رہایا  
راجن رکھ اپنے دل میں اہمیں سان  
غملین کمی مت ہرگز دل میں رہن  
راجن جو تم نے کیا دومی سے کام  
یہ سدا رت بھی رہیں سدا رہی جاری  
لیکن سدا رت کار کھنا خوب خیال  
نت ہون بھی گھر میں ہوتا رہے ہمیشہ  
راجن مت کرنا ہرگز اس میں ٹھہول  
میں جانا مول آب نصحت مجھ کو دیکھو  
راجن جب ہو گئی پورن تیری مراد

لے ہوں گے گمی اور دودھ میں کچھ دوائی ملا کر راجہ کو ددی کہ رانیوں کو پلا دے۔ چنانچہ اُس بے نظیر  
دوائی کے ہتھال سے مختورے ہی دونوں ہمد تینوں رانیاں عالمہ ہوئیں۔ ان حالات کی موجودگی میں  
بھی اگر کوئی شخص انکھوں پر تھپڑ باندھ کر یہ کہنے کی جرأت کرے۔ کہ پلاچین آریہ لوگ ہر قسم کے علوم و فنون  
سے محض بے بہرہ بنے۔ تو سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہو کہ

گر نہ پسند ہر دفعہ شہرہ چشم چشمہ آفتاب راجہ گناہ

لئے بجلد و دش تیرے وہ سپوت کہاں الوپ ہو گئے۔ جن کی عدم موجودگی تیرے لئے ہر قسم  
کے دکھوں کا باعث ہو رہی ہو اور یہ کہاوت محض کہانت ہی ثابت ہو رہی ہو کہ ہر کمالے راز و لے۔ ہر  
زوالے ملامت۔ زوال میں تو کسی قسم کی کمی نہیں رہی۔ مگر محال کی بات کہ کوئی صورت نظر نہیں آتی بلکہ نتیجہ۔

# تیسرا نظارہ

## مہاراجہ دشرتھ کا دربار۔ باندی کا آنا اور اجکارو جنم کی خوش خبری سنانا رگانا،

لے راجن آپ کو دربار شاہد مبارک ہو  
میں لائی ہوں وہ خوشخبری خوش آنت جسکے منے  
کنوڑ پید ہوئے ہیں آپکے محلوں میں لے راجن  
مبارک یہ گھڑی ہو اور مبارک آج کا دن ہے  
منور ہو رہی ہے ساری دنیا ایک سورج سے  
کیا جو پہل پر شارتھ سہمی کا آج ایٹھور نے  
کر وین کی مرادیں اور دل کے چاؤ سب پھر  
ناتک

حکومت حکم حتمت تا جہدار نہ مبارک ہو  
دیالوکی دیا کا آج ہو جانا مبارک ہو  
مبارک ہی مبارک کی صدا آنا مبارک ہو  
تیرے کرموں کا مدت بعد پہل لانا مبارک ہو  
تیرے محلوں میں سوچ چار چھ جانا مبارک ہو  
شرنگی جی رشی کا گیکہ کروانا مبارک ہو  
تیرے ہی ہن جگہ جوت سنگہ گانا مبارک ہو

مہاراج! مبارک ہو۔ لوٹدی ابھی محلوں سے آئی ہوا ایسی خوشخبری لائی جو جسکے منے ہی  
آپ کا دل مسرور ہو گا۔ اور سب رنج و الم دور ہو گا۔ یعنی آپکے محلوں میں کنوڑ پید ہوئے ہیں  
خوشی کے آثار ہو پید ہوئے ہیں چندے آفتاب اور چندے ماہتاب میں شکل و صورت  
میں لاجواب ہیں۔ ایٹھور نے بعد مدت کے یہ دن دکھلایا جو۔ اور آپکے دل کی کلی کو کھلایا  
ہے جس نے سنا دھنبا دکیا۔ اور ایٹھور کی قدرت کو یاد کیا۔ محلوں سے چاروں طرف سے  
مبارک مبارک کی صدا آ رہی جو۔ ہر ایک چھوٹی بڑی خوشی سے چھپا رہی ہے۔

نوٹ۔ اگرچہ چاروں راجکاروں کی پیدائش مختلف ایام اور مختلف اوقات میں ہوئی تھی جس میں صرف  
دونوں کا ہی نسب۔ گو خوف طوالت یہاں اختصار سے ہی کام لیا گیا۔ (دھمتت)

## دشترتہ کا گانا

(بطرز قولی)

شکر ایشور کا جو جسے مجھے یہ دن دکھایا ہے  
 ہمیں تھا سچی کریم میں اس نعمت کا ہرگز بھی  
 نہ جانے مصلحت کیا تھی رہا محروم و اہنگ  
 نہیں تھا اگرچہ دنیا میں میرا تانی کوئی دکھایا  
 نہ طاقت نہ زبان میں جو بجا لاؤں شکر تیرا  
 شکرنگی جی عمر بھر آپ کا احسان نہ بھولوں  
 ہے اپم ہار ہما پار پا سکتا نہیں کوئی

نامک

ایشور! تم دھنیہ ہو۔ تمھاری قدرت کا کون بھید پاسکتا ہے۔ پر بھو! ایسا کوئی سولی  
 نہیں جس نے آپ کا آشر لیا ہو۔ اور آپ نے اس کی منگل کا مناول کو پورا نہ کیا ہو  
 دیا اگر! دشترتہ کے منہ میں زبان نہیں جو آپ کا دھنبا دکر سکے۔ دینا نا تھا! جو خوشی  
 مجھ کو اس وقت حاصل ہوئی جو اس کو ایک زبان سے تو کیا اگر میرے ایک ایک روم کی جگہ  
 سو سوزا بنیں بھی ہوں تو بھی اسکا اظہار نہیں کر سکتا۔ میں کسی حالت میں بھی اس نعمت  
 کا حق نہ تھا۔ یہ سب آپ کی دیا اور کر پا جو۔ جس اُجڑے ہوئے چمن کو ایک نظر سے  
 ہر اُجڑا کر دیا۔ آج تک جو توقع ہوائس میں بھی نہ جانے کیا بھید تھا۔ پر مائن! تم  
 دھنیہ ہو۔ دھنیہ ہو۔ تمھاری ہما۔۔۔

خواصوں کا آنا  
گانا

منگل کا دین شگن مناویں جگہ ریشور  
 پریم سہایک منگل دایک پریشور  
 تم دمن دمن دمن  
 تم دمن دمن دمن

جگ کے سوامی انترپامی ہے ایشور      تم ومن ومن ومن  
وینا بندھو کرونا سندھو سر ویشور      تم ومن ومن ومن

نبی کریم تیری دن اور رات ہی ہم پر دیا کری ساری بہت ہی  
سب پرش استری پر دھان منتری ہیں آج کی گھڑی جہونٹ گھنگن

ومن ..... ومن ..... ومن

## بشٹ جی کا گانا (سونیا)

دھنیہ دھنیہ اُس ایشور کو جن آج کا دوش ہیں دکھ لاپو  
کشت ہوئے سب نشٹ بھرٹ پشٹ پشٹ کھلٹ کھلٹ  
جو کھیش بشیش ہمیش ہے سو سندیش سنایکے دور بھگاپو  
مہا سنت نہ انت کوئی جہونٹ کسی نے بھی کبھی نہ پایو

## جملہ حاضرین دربار

شادمان تو رے پتھر ہمیشہ رہیں شادمان  
آنکھوں کے تارے ہیں۔ راج دولارے ہیں۔ پر جا کے پیارے ہیں۔ چارول کھو  
دیت بدھائی۔ لوگ لگائی۔ خوشی منسنائی۔ واہ۔ واہ۔ واہ  
گھڑی شبہ آئی ہے۔ سکھائی۔ مراد پائی۔ واہ۔ واہ۔ واہ  
شادمان .. ..

خوشی گھربائیں۔ شہر بانائیں۔ راج دربار میں۔ گادیں شگن۔  
شبہ دن ہو۔ شبہ گھڑی لگن ہے۔ چت لگن ہے آنا  
دھنیہ دھنیہ جہونٹ سنگہ یہ آج کا دن ہے آنا  
شادمان .. ..

بشٹ جی

(پلیویاضلع شکیہ تال تلواڑہ)

گانا

جاؤ محلوں میں مہاراج اپنے دلی تپن بجالاؤ

نن لی ایشور نے منہ ریاو      من کی پوری ہوئی مراد  
کر کے پندن کل مریداو      دل کے ارماں سبھی نکالو

جاؤ محلوں میں

دل کے دھل گوسارے داغ      کل کاروشن ہوا چراغ  
پل میں کھل گیا دل کا باغ      بل بل گل آنند مست الو

جاؤ محلوں میں

ہو گیا رنج الم عنہم دور      دامن مراد سے بھر پور  
سب کی عرض ہوئی منظور      بسدن خوشی کے بھگل گالو

جاؤ محلوں میں

کر دو بیخاست اب دربار      جلیے محلوں میں سرکار  
کر کے پتروں کا دیدار      اپنا سینہ سر و بنا لو

جاؤ محلوں میں

پچھلے دکھ سب جاؤ بھول      آپ کی ہوگی دُعا قبول  
جو جو ودھی دید ا نکول      جا کر سنکار کرو والو

جاؤ محلوں میں

اُس کی قدرت کے قربان      کر دیئے کچھ سے کچھ سامان  
ہر دم کیوں تجھ سے حیران      اپنی کرنی کا پھسل پاو

جاؤ محلوں میں

ناٹک

مہاراج! مبارک ہو شکر ہے جو ایشور نے یہ دن دکھایا ہے۔ اوّل آپ کے دل کی  
کلی کو کھلایا ہے۔ آپ جلدی محلوں میں تشریف لیجائیے۔ اور اپنے تخت جگروں کے

دیدار سے دل کی تپش بجھائیے۔ وہاں آپ کا منت انتظار ہوگا اور آپ کے جانے سے راجکاروں کا پہلا ششکار ہوگا۔ اس لئے آپ کا جانا نہایت ضروری ہو کیونکہ آپ کے بغیر تمام کر یا اور ہو رہی ہے۔ علاوہ ازیں یہ وقت استریوں پر بڑا نازک ہوتا ہے۔ اور انہیں بڑا دکھ ہوتا ہے۔ ممکن ہے وہاں کچھ اور صورت ہو اور کسی خاص چیز کی ضرورت ہو۔ یوں تو انتظام پہلے سے ہی معقول ہے۔ لیکن آپ کا یہاں ٹھہرنا بھی فضول ہے۔ اب دربار برضاعت کیجئے اور بہت جلد محلوں کی راہ لیجئے۔ میں ہوں کی ساگری تیار کر داتا ہوں اور آپ کے پیچھے ہی پیچھے محلوں میں آتا ہوں۔

## دشترتہ کا گانا (بطر ایضاً)

آب میں جاتا ہوں محلوں میں باندی آئی مجھے بلانے  
 ہووے برخاست دربار سواری ہو جلدی تیار  
 کر کے پتروں کا دیدار طبیعت ہو گئی آج ٹھکانے  
 اب میں جاتا ہوں

۱۔ ویدوں اور شاستروں کی انگلیاؤں کو جب بچہ پیدا ہوئی وقت اس کا چٹا سونے کی سلائی کو شہد میں مگر کر اسکے ساتھ بچہ کی زبان پر لفظ ”آدم“ لگے۔ اور اس کے کان میں لفظ ”ویدوسی“ کہے اسکی مفصل دیکھ لیا تو بڑی ہی ہر جگو بخت طوالت ہی جگہ درج نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اسکی نفس مضمون سے کوئی تعلق ہو۔ مختصر خلاصہ یہ کہ بالک کے پیدا ہوتے ہی پہلی آواز جو اسکے کانوں میں جاوے وہ ویدوں کے نام کی ہو یعنی تیرا نام جیون ویدوں کے انوسار ہو نہ زبان پر لفظ آدم لگنے کا یہ مطلب ہے کہ بچے کی زبان پر جو پہلا لفظ آوے وہ پرانا نام کا ہو نہ نام آدم ہو شہد کے ساتھ لگنے کا یہ مطلب ہے کہ جس طرح شہد مٹھا ہو اسی طرح تیری زبان کے اندر مستحسب ہو یعنی کسی سے کھو نہ بچہ نہ بڑے۔ علاوہ عازیں زبان میں عموماً تین قسم کی بیابیاں ہوتی ہیں۔ اول ہرکلا پن۔ دوم مثلا پن۔ سوم گونچا پن چنانچہ علم ویدک دھرم کی رو سے شہدان تینوں امراض کے لئے اکیسیر کا حکم رکھتا ہے۔ نیز بچہ کے پٹ کی تلامیش بھانسنے کے لئے ایک بینکیر دواتی ہے۔

جن کی خاطر تھابے چین  
شیتل آج ہوتے ہیں نین  
تڑپتا تھا بدن دین دین  
بھول گیا دکھڑے بھی پڑنے

-----  
اب میں جاتا ہوں

مجھ پر ایشور ہوتے دیال  
سب کو کروں گا مال مال  
میں پر جا کو کروں نہ سال  
کردوں خالی آج خزانے

-----  
اب میں جاتا ہوں

پورے کروں گچا سب ارمان  
میرا شہرنگی جی احسان  
آئی آج جان میں حبان  
کیسے دشمن تھ بھلائے

-----  
اب میں جاتا ہوں

جیسے کیا مجھے آباد  
وے جسونت مبارکباد  
ایشور دے سب کو اولاد  
یہ دن بار بار نہیں آنے

-----  
اب میں جاتا ہوں

### ناتک

میں محلوں میں جاتا ہوں۔ اور سب کو یہ اعلان سناتا ہوں۔ کہ اس  
خوشی میں ایک ہفتہ کے لئے تمام دفاتر بند ہوں۔ گھر گھر منگلا چار اوٹا بند ہوں  
اسی وقت منادی کرادی جائے۔ کہ آج تمام شہر میں روشنی کیجائے۔ جو مستحق  
آئے اس کو انعام دو۔ منتری جی یہ کام آپ انجام دو۔ جو کوئی سوالی آئے وہ ہرگز  
خالی نہ جائے۔ ایک ہفتہ کے بعد دربار عظیم کروں گا۔ اور خاص انعام اسوقت  
میں خود تقسیم کر دے گا۔ گورو جی آپ ہون کی سالگری لیکر چلے آنا۔ زیادہ انتظار نہ دکھلانا



# مہاراجہ دشرتھ کارنواں میں آنا اور اپنے نخت جگروں کو دیکھ کر ایشور کا دھن بادل کرنا گانا

(بھجرتالی)

بہت دن بعد اپنے بخت کو بیدار دیکھا ہے  
اگرچہ میں نے مکھڑا نکا سو سوار دیکھا ہے  
تیری کرپا سے ایشور کج اُسے گلزار دیکھا ہے  
تماشا تیری قدرت کا سر بازار دیکھا ہے  
جہاں ہوتے ہیں گل اکثر وہیں پہنار دیکھا ہے  
تیرا ثانی نہ دنیا میں کوئی زہنار دیکھا ہے  
کہا تھا جس طرح سے اُسکی ہاں اوسا دیکھا ہے  
کہ جس نے کوئی دنیا میں نہیں آزار دیکھا ہے  
بہت دن میں تھیں تیرے سنگہ سوار دیکھا ہے

شکر ہے آج جو اولاد کا دیدار دیکھا ہے  
نہیں نل سیر ہوتا ہے طبیعت بھی نہیں بھرتی  
یہی گھر ہے جہاں پر ہوتے تھے رات دن آتو  
مچلوں میں پٹ دی کا یا میری گھر پار کی تے  
مضیبت میں بھی راحت و راحت میں مضیبت  
شرنگی جی کروں کیا صفت تیری قابلیت کی  
فرق آیا نہیں بالکل تیری پیشینگوئی میں  
وہ کیا جانے کہ دکھ کیا ہے مضیبت کے لگو تھیں  
کہا تھا کیا نخل تھا کوئی دھند میں الجھے تھے

## بشٹ جی کا ہون سے فارغ ہو کر ایشور کی سستی کرنا

گانا

(بطرز بھطویل)

تیری قدرت کے قربان مالک میرے بھید تیر کسی نے بھی پایا نہیں  
کوئی ہے دشا کوئی ہے جگہ تیرا جلوہ جہاں نظر آئے نہیں  
بھید تیرے تو ہی جانے پر مانتا ہم مندلوں سے جاتا بتایا نہیں  
طاقت اتنی کہاں جو کریں ہم بیاں اوندیاں سے بھی جاتا سنا نہیں  
تیرے دکا سولی نہ خالی رہا کوئی مایوس تم نے لوٹایا نہیں  
دھیان جس نے کیا دان اُس کو دیا تم نے جھگڑوں کو اپنے بھلایا نہیں



ایک رکھشک تو ہی سارے سنسار کا کشت کس کرکے تم نے مٹایا نہیں  
جس نے کیوں تھا اسہارا لیا۔ کون ہے جس کو تم نے اٹھایا نہیں  
تیرے بھٹ میں کچھ کی ہی نہیں کوئی ہم سے پار تھ چھپایا نہیں  
تم نے اتنا دیا ہم کو پر ماتا جاتا جس وقت سنگہ سے گناہیں

## ہمارا جہ و شتر تھ

گودھو جی! راجکاروں کا نام کرن سنسار کیجئے  
بھٹشک جی! نام کرن کی ریتی کر کے کو شلیا نندن کا نام لا مچند اور رانی سوسر کے  
نخت جگروں کا نام لکشن اور شتر و گمن اور لانی کیگنی کے پیر کا نام بھرت رکھا ہے۔  
دوہا

(لاونی مغل)

مصنف

گھڑی گھڑی میں دن گئے۔ دن دن گندریس ماس ماس بیٹے برس برس رہے نہ پاس  
سات سال کی پہلی اوتھا چندن راجکاروں کی  
دوہا دھین گئی تھی ہونے اسی روز سے چاروں کی

نوٹ ملے جہاں دیدل میں سولہ سنساروں کی آگیا۔ ان میں سے ایک نام کرن سنسار بھی ہے  
پڑھیں گاریہ لوگ اپنے بچوں کا نام اپنے دن کے نوسلہ نہایت اوقم اور شتریش رکھتے تھے گویا نام سے  
ہی تہ لگ جاتا تھا کہ فیض کس دن سے ہے۔ مثلاً ہمہندوں کے نام گیان اور دویا کوڑے ہوتے ہوتے  
تھے۔ جیسے دویا دہر۔ دیوت۔ گیہ۔ دت۔ برہم۔ دت۔ ستیہ دیو۔ دہم دیو۔ لکشن۔ شتر و غیر  
گرمو دہر زمانے کے بہنوں کے نام جھو۔ ہدھو۔ سکھو۔ ٹو۔ نکو۔ چھرو۔ سوڈو۔ کیرو۔ ٹھو وغیرہ  
کیسے واسیات گھرنٹ اور مہل ہیں۔ ذرا اد آگے بڑھے اور زیادہ محبت میں آپے تو بڑھے  
چارے اور بیٹھے نام رکھ لے۔ مثلاً پیڑا رام۔ مصری لال۔ پار تھہ چند جس سے یہ بھی پتہ نہیں  
چلتا کہ یہ انسان ہیں یا کوئی کھانے کی چیز علیٰ ہذا القیاس۔ کشتروں کے نام ہوتے تھے۔ جن سے  
یش کیرتی اور دیرتا پکڑتی تھی۔ مثلاً راجندر۔ لکشن۔ شتر و گمن۔ بحسیم۔ ارجن۔ بہمدیو۔

پہلے تو بلکر سبے اُس ایشند کا دست کیا دیا  
 دید آنجہ کی ریتی کا پھر راجہ نے ارشاد کیا  
 جو جو پنڈت و دووان تھے اگرم سب کو یاد کیا  
 جو جو تھا جس فن کا ماہر وہ اُس کا اُستاد کیا  
 دیکھ ٹھکل حیران عقل ہڈے ہڈے ہوشیار ہو گئی  
 دودیا و معین لگی تھی ہونے

دھارمک و سنسارک دودیا پنڈت لوگ پڑتے ہیں  
 راجہ نیتی اور شسترو دیان شست جی کہلاتے ہیں  
 دن وونی اور رات چوگنی آئی کرتے جاتے ہیں  
 راجہ و شتر تھو غشی کے لئے چھوٹے نہیں سما ہیں  
 پہل پہل ہو بہا روکیہ صورت فرماں بردار ہو گئی  
 دودیا و معین لگی تھی ہونے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۸) پیش پالیش و نت بل۔ ویر و حرم دیر۔ رنجیت۔ رہنیر بل بھدر۔ لہدیو۔ بلراج۔  
 ویر بل۔ مگر آج کل کے کشتریوں کے نام اس کے باطل ہر غلات اور برعکس ہیں جیسے کاسر سنگ۔ لچھو سنگ۔  
 بھاگ سنگ۔ نھو سنگ۔ آدمی کے آدمی اونٹ کے اونٹ) ذرا اور تیزی میں آئے تو غلام سنگ  
 اور جا برسنگ وغیرہ بن بیٹھے۔

اب رہے ویش۔ اس قوم کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ تمام زمانے کا کوٹا لگت ان کے یہاں دیکھو۔  
 یہاں ایک مٹی سی پھان ہو گئی ہے کہ جس کے نام کے ساتھ مل دگ سنگی لگا ہوا ہے۔ سمجھ لو کہ یہ ویش جو  
 نام چاہے کسی قدر چھایا رکھ لیں۔ لیکن اس کے ساتھ ضرور لگانا۔ غماہ نام تین گولہ بامی کہیں  
 نہ ہو جائے۔ جیسے راجہ دیاس مل۔ ہر کش دیاس مل وغیرہ وغیرہ۔

جہاں ویشوں کے وید وکت نام و منہت۔ وشن بلراج۔ وشن دیر۔ وشن دیو وغیرہ تھے  
 وہاں اس کا لٹ دیکھ لیجئے۔ مثلاً کوڑا مل۔ درور واس۔ منگتو مل۔ دووالیو واس۔ ٹوٹا مل۔ گھاٹا مل  
 سادھو مل۔ فقیر پال۔ بھیگیوں۔ بھکاری لال وغیرہ وغیرہ۔ جب دو جوں کی یہ ویشا ہی۔ تو شو در بہاروں کا تو  
 ذکر نہ ہی فضول ہے۔ علاوہ ان کے اگر مجموعی طور پر بھی ہندوؤں کا شجرہ نسب دیکھا جائے۔ تو نہ کوئی شہر  
 چھوڑا نہ کوئی دریا چھوڑا۔ اور نہ کوئی پہاڑ چھوڑا۔ جن کے نام پہاڑوں نے اپنے نام نہ رکھے ہوں۔  
 آمل شہروں کو ہی سمجئے۔ لاجوری مل۔ ہر دھاری مل۔ سر سندی مل۔ سنائی مل۔ کیتھلی مل۔ امرت سر پال  
 کانشی نام۔ بنارس دیاس۔ بنالیم واس ایک ایک شہر کے ہی مالک بنے تھے بعض حضرات ان کے بھی ہستاد و پیچھے



# چوتھا نظارہ

جنگل

## راکششوں کی خرمستیاں

گانا

یہ کیا اچھا ٹھکانا ہے آبا با ا او ہو ہو ہو  
نہ پھر یہ وقت پانا ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
یہی کھانا کھانا ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
ڈرے ہم سے زمانہ ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
اُسے بھی آنا ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
میرا ایسا نشانہ ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
نہ کوئی راجہ لانا ہے آنا نا ا او ہو ہو ہو  
یا تمام دن کھیل کو کھائی  
خیال ہے ”دیکھو سامنے سے شکار نکلا جاتا ہے۔ اور تمہیں کچھ بھی نظر نہیں آتا ہے

عجب یہ بن سہانا آبا با ا او ہو ہو ہو  
یہاں ڈیرے لگانے دیکھتے ہیں اڑتے  
یہاں گر کر کوئی آئیگانہ زندہ جانے پائے گا  
نہ راجہ کا دھرتے ہیں دیاس کا نہ کھاتے ہیں  
کسی میں اگر طاقت ہو بھال کی طاقت ہو  
ہیں ایسا تیر مار دنگا سین ہر سے اتار دنگا  
نہ کچھ جنوت سنگہ ڈر نہ کوئی خوف دل ہے  
ماریج - ارے ہلا تقو! کچھ آگے پیچھے کی بھی دیکھ بھال ہے۔ یا تمام دن کھیل کو کھائی  
خیال ہے ”دیکھو سامنے سے شکار نکلا جاتا ہے۔ اور تمہیں کچھ بھی نظر نہیں آتا ہے

بس شراب پی اور اڑا چت

ایک راکشش - میں کیا کہا تھا ..... آ ..... ب  
رہا یہ آگے کر کے پہلے تھوڑی سی آہیں ڈال دو۔ تاکہ ذرا نشہ تیز ہو جائے۔ ان بے ایمانوں نے مجھے بالکل نہیں دی۔ ساری آپ پی گئے۔

دوسرا گھونٹہ لگا کر مات تیرا ستیا ناس جائے۔ برابر سے دیا وہ جھٹ لیتا رانا اور پھر جاری شکایت کرتا ہے۔

ماریج - ارے تمہارا بیڑ غرق - کچھ میری بھی سنئے ہو۔ یا شراب کا ہی سیاق

کرتے ہو گئے۔  
تمام راکشش۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ کیسے کہیے۔

ماریج۔ پوچھتے ہو یا مجھے کھاتے ہو۔

راکشش۔ تو کچھ بات بھی بتاتے ہو۔

ماریج۔ ارے اندھو۔ وہ دیکھو۔ سامنے سے شکار نکلا جاتا ہے۔

تمام راکشش راو جیل کر، ارے رے رے رے شکار۔

بس ہو جاؤ تیار سنبھالو اپنے ہتھیار

ساہو۔ گرامی ہو شکاری سے حملہ کرو کہ کسی کو نکل بھاگنے کا موقعہ نہ ملے۔

ماریج۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر گھات لگائے اور موقعہ کا منتظر رہے۔

(تمام راکششوں کا جنگل میں غائب ہو جانا)

ایک مسافر۔ اوہو! کیسا گھنا جنگل جو کہ دن میں ہی رات ہو رہی ہے۔

دوسرا مسافر۔ اگر اس جنگل سے بحیرت گزر جائیں تو اچھا ہے۔ کیونکہ جمعاش لوگوں

کے آٹے عموماً ایسے جھگڑوں میں ہی ہوتے ہیں۔ اور راجہ کی وار و اتیں اگر ایسے مقامات

پر ہی بکثرت سننے میں آتی ہیں۔

تیسرا (۱۷) ارے پاگل ہوا ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ یہاں راج کب کا ہے۔ یہ علاقہ

مہاراجہ دشرتھ کی تسلو میں شامل ہے۔ جن کے نام سے ہی ایسے جمعاش لوگ حل

ہی میں ضائع ہو جاتے ہیں۔

چوتھا مسافر۔ ہاں! اگر یہ باعث ہے تو پھر ہیں کسی قسم کا اہلیہ نہیں کرنا چاہیے۔

کیونکہ مہاراجہ دشرتھ کے راج میں ڈاکہ یا راجہ کی تو ایک بڑی بات ہے۔ سمجھتی چوری چکاری

بھی آج تک سننے میں نہیں آئی۔

پانچواں (۱۸) بیشک ان کے راج میں ایسی ویسی وار و اتوں کا ہونا ناممکن ہے۔

وہی پہلا (۱۹) آٹے آٹے مر گیا۔ اوہو ہو ہو۔ بڑا کاری زخم لگا۔ ارے ذرا

سا..... پاتی..... گھونٹ.....

تمام مسافر دھن بھڑکیں ہیں یہ کیا ماجرا ہے۔ اسے یہ کس نے تیر مارا۔  
**جنگل سے ایک زوردار آواز** خبردار آگے قدم نہ بڑھانا۔ ورنہ سب کا  
 یہی حال ہوگا۔

ایک مسافر اپنے ہمارے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر یہ توڑا کوئیں دیکھا آخر میرا خیال درست نکلا۔  
 پانچ بج رہا ایک مسافر کی گردن پکڑ کر رکھ دے جو کچھ تیرے پاس ہے۔  
 باقی راکشش ایک ایک مسافر کی گردن پکڑ کر اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو توکل مال و  
 اسباب بنیہ جیل و محبت کے ہمارے سپرد کر دو۔

تمام مسافر مہاراجہ دشرتھ تیری دوائی ہے۔ مائے ہم غریب تیرے راج میں  
 اس طرح بے رحمی سے ٹوٹے جا رہے ہیں۔

ایک راکشش۔ ارے دشرتھ کیا چیز ہوتی ہے۔ کیا کوئی کھانے کی چیز ہے۔  
 دوسرا (۱۷) اگر دشرتھ کوئی نکلین چیز ہے تو ضرور لے لینا۔ سٹراب کیسا تھ  
 اسکا خوب مزہ آئے گا۔

مارتھج۔ ارے دشرتھ وہ ہے نا ایو دھیا کارہنے والا۔ جسکو لوگ راج بھی کہتے ہیں۔  
 سب باہو۔ اچھا تو یہ لوگ اُس کو اپنی امداد کے لئے پکارتے ہیں۔ جس کے  
 مدد میں واپس نہ پیٹ میں آتے۔ وہ بڈھا خزانہ۔ ہمارا مقابلہ کر گیا۔ ایسے ایسے  
 ترمیز تو دن میں ہیں ہیں کھا جاتا ہوں۔ اور ڈکار بھی نہیں لیتا۔

مائیکسج (۱۸) مسافر کی گردن پکڑ کر جو کچھ تمہارے پاس ہے پہلے یہاں رکھ دو پھر اپنے  
 حمایت کو بھی بٹلا لانا۔

تمام مسافر۔ پریشور کے واسطے ہمارے حال پر رحم کرو۔  
 پانچ بج۔ ہشت نام عقول۔ رحم عورتوں کے ہوتا ہے۔ کبھی آدمیوں کے بھی رحم ہوا  
 ہے۔ خبردار! جو پھر ایسی جہیز کا نام لیا۔

مسافر۔ کچھ تو ترس کھاؤ۔  
 مائیکسج۔ ہم ایسی نئی سٹری چیز پہنچائی کھایا کرتے۔



کل زمانہ میں بل پل مچسائیں گے

ہم تو آئندہ

روز کی کھا کے کھانے کی ہم کو بھی قسم ہے  
اول سے چلی آئی بزرگوں کی رسم ہے  
اس رسم کو نہ ہرگز ہٹائیں گے

ہم تو آئندہ

یہی کمائی اور یہی روزگار سے  
سارے میں نعتِ دوام نہ باطل و مابہر  
مانگئے ہم کسی سے نہ جائیں گے

ہم تو آئندہ

جس وقت سنگہ کام یہ میرا دم ہے  
ملا کر کے کھانا ہمیں بھی حرام ہے  
ساری دنیا کو یہ ہی بکھا بیٹھے

ہم تو آئندہ

ماریج - شاہاش بہادو خوب کام کیا۔ اب موج اٹاؤ۔ اور بیگہ ہو کر پیالے چڑھاؤ۔  
ایک راکشش - دیکھا استاد جی کیسا فناء لگایا۔

دوسرا - اور میں نے کیا کم دور لگایا۔

تیسرا - اور میری پھرتی کیسی۔

چوتھا - تیری ایسی کی تیری۔

پانچواں - ارے سب اپنی اپنی شخی بگھارتے ہو۔ ذرا دہری بھی سنئے۔ کہ جب تم لوگ  
مار دھال میں مشغول تھے۔ میں اپنی جگہ باطل چپ چاپ بیٹھا رہا جب دیکھا کہ سیدان  
بال صاف ہو گیا تو بندہ دہرم سے کودا۔ اور گھر م سے میدان میں آؤٹا۔ بس پھر  
کس کی طاقت تھی جاس شیر بر کے سامنے آتا۔ مارے میں۔

ماریج - اچھا اب فضول گفتگو کو چھوڑو۔ چلو ذرا بھل کی سیر کر بیٹھے۔ ممکن ہے کہ کوئی  
اور شکار ہاتھ لگ جائے۔

تمام راکشش واہ! نیک صلاح کا کیا پوچھنا۔ چلتے یہاں کیا دیر ہے۔



سبا ہو۔ واقعی چنگل ہمارے بڑا غیب مطلب ہی۔ اب تک تو ہم اندھیرے میں ہی رہے۔

ماریج۔ وہ سامنے سے دھواں کیا نظر آ رہا ہے۔

سبا ہو۔ ہاں کچھ ہے تو ہی۔

ماریج۔ چلو تو آج ادھر ہی موج میلا کریں گے۔

منی بسوا متر کا گیہ کرتے نظر آنا

ایک رکشش۔ ارے یہ دیکھو نیا تاغہ۔ پگل گلی کو آگ میں ڈال کر برحق کھور رہا ہے۔

دوسرا۔ دھل ہے تو کوئی دیوانہ۔

تیسرا۔ ہمیں کیا چاہیے۔ بنی بنائی آگ جل گئی۔ مزے سے گوشت بھون بھون کر کھاتے گئے۔

شراب کا دور چلنے لگا

چوتھا۔ ارے ایک پیالہ اس بڑے کو بھی دیدو۔ بیچارہ غم غلط کر لیا۔

پانچواں۔ لے بڑے بنی لے شراب۔

بسوا متر۔ چپ۔

چھٹا۔ بابا کھالے کباب۔

بسوا متر۔ چپ۔

ساتواں۔ ارے تیرا خانہ خراب۔ کچھ تو دے جواب۔

بسوا متر۔ چپ۔

اٹھواں۔ نہ بولتا ہے نہ نکھیں کھولتا ہے۔

نواں۔ زہری سائپ کی طرح اندھ ہی اندھ پیش گھٹتی ہے۔

و سوال۔ کوئی پھانسا نہ ساز ہے۔

گیا حوالاں ساں ماں! بڑا دھوکہ باز ہے۔

ماریج۔ ارے بڑے! ہمارے سے ایسی بے رخی کیوں ہے۔ ہم تم تو بھائی بھائی ہیں

تم بھی بن باسی۔ ہم بھی بن باسی۔ تم سنیا سی۔ ہم سنیا ناسی۔

سبا ہو۔ لے اب تو پی لے شراب ڈرا سی۔ ہو جائے غم سے تیری خلا سی۔

## بسواستری

دگاتا بھر تولی

قضا نے مار کر تھپڑ کیا تھو سودائی ہے  
پھری ہے چربی آنکھوں میں دینا کچھ دکھائی ہے  
تو نشہ ہی سمجھ لو کہ قضا اب سکی آتی ہے  
چلے جاؤ یہاں بس اسی میں ہی بھلائی ہے  
فقیر و نئے جھگڑنے میں کہاں کی دیر تائی ہے  
یہاں رکھا ہی کیا ہے سرفروں تک کی صفائی ہے  
نہ جانے پھر یہاں اگر یہ کیوں آفت مچائی ہے  
نیمہ جل رہا ہے ہم کو بھلائی کا بڑائی سے  
جوانی بیوہ تھی تھسا سے سر پہ چھائی ہے  
کہے جسوت سنگھ تھے عقل کیوں بیچ کھائی ہے

ارے دشتو یہاں تک تو تھاری مت لائی ہے  
بٹھے ہیں محلے اتنے تہارے لڑو ہاؤ ٹو  
محل مشہور ہو جائیں جب چوٹی کے پریدا  
فقیر و نکوستان سکھ نہ ہرگز تم بھی پاؤ گے  
اگر بوندہ کی خواہش کسی راجہ کو جاؤ ہونڈو  
جو وہن دولت کے لالچ سے ارادہ کر کے آئے ہو  
تھا لڑکیا کسی کا بھی نہ ہم نے کچھ بگاڑا ہے  
کریں ہم سن چن اور کرم سے اپکار و نیا کا  
تھسا سے دن بٹھے آئے مجھے یہ نظر آتا ہے  
نہیں بگڑا بھی کچھ بھی سنبھل جاؤ سنبھل جاؤ

## نانک

ارے لیچو! ہم نے تمھارا کیا بگاڑا ہے۔ جو ہمارا بنا یا گیہ کا سامان اجاڑا ہے  
مانس وغیرہ ڈاکٹر عجیب کو بھر شٹ کر دیا۔ اور ہمارا سب پر شار تھ نشٹ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
زندگی سے بیزار ہو۔ جو ہمارے در پہ آزار ہو۔ پتہ ہے۔ جب چوٹی کے موت کے  
دن آتے ہیں تو اسکے پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ بزدلو! اگر لڑائی کا ارادہ ہو تو فقیر و نئے  
جھگڑنے میں کیا فائدہ ہے۔ کسی راجہ سے ماتھا ملاؤ۔ اور اپنے دل کے ارمان نکالو۔

اگر وہن دولت کی چاہتا ہے۔ تو ہمارے پاس کوئی نسخہ خوانہ ہے۔ اسلئے یہ تمہاری برحقا کامنا ہے۔ کیونکہ یہاں خود ہی افلاس کا سامنا ہے بہتر ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ اور ہم فقیروں کو زیادہ مدد سناؤ۔ ورنہ سمجھ لو کہ تمہاری زندگی کا پایہ لبریز ہو چکا ہے اور سوچ جتنی خاندان کا خیر تیز ہو چکا ہے۔ اور صبر ہو۔ کچھ ایشور کا خوف کرو۔ اور ان پاپ کریموں سے ڈرو۔ جن کے لئے یہ سب پاپ بلیئے ہو اور سب طرح کی مصیبتیں جھیلنے ہو۔ وہ سب بھلی بھلی کے یار ہیں۔ نہ کہ انت سے کے مددگار ہیں۔ ہر وقت نہ بھائی ہو گا نہ باپ ہو گا۔ کیوں اپنا ہی بن اور پاپ ہو گا۔ بھل جاؤ۔ بھل جاؤ۔ ہر شے جیون کو اکارتھہ مگنواؤ۔ اور اپنی غفارتوں سے باز آؤ۔ اگر پچھلے کئے پر پشیمانی ہو کر رو گئے اور نہ آجندہ مایے پاپ کرو گئے۔ تو تمہارا کامی جیون سچل ہو گا۔ ورنہ پھر بھلنا مشکل ہو گا۔

## مایکج کا (گانا) (بطر زوالی ایضاً)

ڈنل موتے ہم کو وہ کسے پہنچ کھائی ہے  
بھلا اس شے و شہر کی یہاں تک کیا سانی ہو  
عقل کی بات کر پاگل ہوا یہ کیا سانی ہے  
جو تو ڈاڑھی ہلا کر دے رہا ہم کو پٹھانی ہو  
ہمیں معلوم ہو چکے تمہاری پار سانی ہے  
اچیری وقت میں دہونی یہاں آ کر سانی ہو  
مگر جونی کی طاقت سے تجھے نا آسانی ہو  
مگر میں سوچتا ہوں کیا میری ہیں بڑائی ہو

ڈرا چپ وارے بھو یہ کیوں بک بگائی ہو  
تو جگاز کم کرتا ہے وہ ہم بھی سمجھے ہیں  
ہمارے سے بگڑنا کوئی غالہ جی کا باڑہ ہے  
نہیں وہاں جی ہم پانچ سالہ کے ارے ہو کر  
جٹا سر پر بڑھائی اور ڈاڑھی کر لئی لمبی  
نہ جانے عمر بھر میں کس قدر کتک کتے ہو گئے  
ہیں لچونی بتانا آپ ہمتی ہننا چاہتا ہے  
ابھی چاہوں تو کروں ایک مگر تو تیر ہو دو

لہ کہادت ہو کچھ نی ہمتی کی سوڈ کے رستے اسکے منز میں چڑھ کر آیا کائی ہو کہ ہمتی جیسا قوی ہو مینک ٹاور  
چونی جیے بے بساط جاور کے اہتوں مکی طاقت پر ہمتی کی طاقت اور جہاں تک ساتھ کوئی بھی  
منہت نہیں لیا تاں گ۔ آتا ہو بعض اوقات اسکو ہی وجہ سے موت کا شکار ہونا پڑتا ہو (دو شعر ہرگونہ لفظ)

میں معلوم ہو شاید مجھے کیا نام ہے میرا  
 باہو کی سپہ سالار میرا ایک لالہ نامی ہے  
 مجھے مایہ کہتے ہیں زمانہ دے دو نامی ہے  
 میرا یہ دایاں بازو اور ساز و بجائی ہے  
 ابھی دیدوں حکم تو چیز کیا ساری خدائی ہے  
 بلا بلا چلا جا دیکھوں اتنی لگائی ہے  
 میں ہر خوف کچھ جوت سنگ کا ہکو ہر گز بھی

### نامک

ہرے ہڈے تیری کلفشائیاں خوب کٹنا میں بے تکی کہانیاں۔ تیرے جیسے  
 مڈاڑے نہ معلوم کتنے دیکھے بھالے ہیں۔ مگر تیرے شتر غم سے سبے زلے  
 ۔ ارے بھونڈو! تو کس کو پتہ چار ہے۔ کس پر یہ رنگ چڑھا رہا ہے۔ یہاں  
 پہلے ہی ہر ایک رنگ سے لکھیلے ہیں۔ نہ کہ تیری طرح ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہیں۔ موت  
 خرما رہے۔ ہر طرح عاجز اور لاچار ہے۔ مگر اینٹھ دیکھو تو چھ ٹھوڑوں کا سوار  
 ہے۔ نہ معلوم کس برتے پر اتنا اکڑتا ہے۔ اور میان سے نکل نکل پڑتا ہے ابھی  
 راتھ ہلا دوں تو ایک ایک کے ڈوڈو بنا دوں۔ مگر میں کس طرح گوارا کروں کہ  
 فی خنجر آبدار کو تیرے جیسے ہڈیوں کے خون سے ناکارہ کروں۔ ہاں جن کا تو زعم کرتا  
 ہے اور نام لے لے کر ابھرتا ہے۔ تیرے ان چند ریشی۔ سوچ منی۔ تارا منی یہ منی  
 مدو منی کو بھی آزمائوں گا۔ اور ان کی ایسی منی بجاؤں گا کہ ان کا جس دنیا میں سے  
 ٹٹ جائے گا۔ کوئی نام سنا اور پانی دیا نظر نہ آئے گا۔ جتنی ہم نرمی پکڑتے گئے اہنا  
 باپ سر خڑپتے گئے۔ جا اپنے حاسی کو بللا۔ میں بھی مایہ نہیں اگر اس کا کچھ مر نہ نکالا۔



# پانچوان نظارہ

## مہاراجہ دشر تھر کا دربار

دشر تھر سب اہلکار آئیں اور اپنی اپنی متعلقہ رپورٹ سنائیں۔  
منتر کی مہاراج کے اقبال سے تمام رعیت خوشحال و دشمن پائمال ہو۔ تمام افسران  
اپنا کام نہایت دیانتداری سے کرتے ہیں۔ اور مہاراج کی خیر خواہی کا دم بھرتے ہیں۔  
مشیر فوج۔ مہاراج کا ایک ایک سپاہی پورا جان نثار ہے اور محنت ایو وہیا  
کے لئے سر دینے کو تیار ہے۔

مشیر خزانہ۔ خزانہ کی حالت قابل اطمینان ہو۔ جمع خرچ کی بالکل صحیح میزان ہے تمام  
نمازم اعلیٰ درجہ کے دیانتدار ہیں۔ اور اپنے کام میں خوب ہشیار ہیں۔  
مشیر مال۔ تمام زمیندار خوب فارغ البال ہیں۔ ہر طرح سے مالامال ہیں۔  
دکسی کو کسی قسم کی شکایت ہے۔ بلکہ ہر ایک کی زبان پر مہاراج کے عدل اور انصاف  
کی حکایت ہے۔ لگان بالکل واجبی وصول کیا جاتا ہے۔ اور مطالبہ بھی بعض اوقات  
ان کی مرضی کے انوکھ کر لیا جاتا ہے۔ تحفظ کا کہیں نام و نشان نہیں۔ بلکہ کیڑے  
کوئی شخص ہنگام نہیں۔ کیونکہ وقت ضرورت ان کی سہایت کیا جاتی ہے اور ہر طرح  
سے امداد دی جاتی ہے۔

کو تو ال۔ شہر میں ہر طرح سے امن و امان رہا۔ مندروی مع علمہ ماتحت کے  
پر جا کا نگہبان رہا۔ تمام راج میں جرائم پیشہ اشخاص کا نام و نشان نہیں۔ اور یہاں  
ان کی وال گلی آسان نہیں۔ کیونکہ پہرے چوکی کا پورا پورا خیال ہے اور ایسے لوگوں  
کی خاص طور پر جانچ پڑتال ہے۔

دشر تھر۔ یوں تو مجھے اپنے مشیروں پر پورا پورا اعتماد ہے۔ کیونکہ آپ لوگوں کی

حسن انتظام سے ہی سلطنت آباد ہے۔ تاہم میں دریافت کرتا ہوں کہ آپ میں سے کوئی خوشامد اور چالوسی سے تو کام نہیں لیتا اور مجھ سے ڈرتا ہوا میری کسی غلطی کا نام نہیں لیتا۔

سومتر وزیر پر گستاخی ممان۔ مہاراج کو کس طرح ہماری نیک نیتی پر شک ہوا جس کو شکر میرا چہرہ بھی فق ہوا۔

دشترتھ۔ رات سے میری طبیعت پر کچھ طال ہے۔

سومتر۔ کس بات کا خیال ہے۔

دشترتھ۔ بات بھی معمولی تھی۔ مگر میرے لئے تورات کشی سولی تھی۔

سومتر۔ مہاراج! اب زیادہ بیتاب نہ کیجئے۔ اور اس قدر عذاب نہ دیجئے

ایسی کیا بات تھی جسکی وجہ سے آپ کے لئے سولی کی رات تھی۔

دشترتھ۔ کل رات کو ایک خواب پریشان دیکھا۔

سومتر۔ اس میں کیا سامان دیکھا۔

## دشترتھ کا گانا

انوکھا سُننا دیکھا رات

مجھے بھرم ہے تم پر جا پڑا کوئی انبات

انوکھا سُننا

لہذا یہ ایک عام مہور بات ہو کہ راجا اور پرجا کے تعلقات پتا اور پتر کے تعلقات ہوتے ہیں۔ اس صداقت کو تسلیم کرنے میں کسی کو بھی اشکا نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ پرجا بجائے تو ان تعلقات کا وہ بڑے جنس بعض حالتوں میں پتا اور پتر کے تعلقات سے کئی درجہ بڑھ کر آگیا ہو اگر بجائے پتا اور پتر کے ماما اور پتر کے تعلقات کہا جائے تو وہ بھی منہولی ہو۔ کیونکہ چری آنا کا بجائے پتا کے مانگی آنا کے ساتھ خاص تعلق ہوتا ہے جس کی زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہر ایک انسان اس بارے میں بخوبی واقف ہو اگرچہ کوئی وہی تعلیق ہوتی ہو تو مانگی آنا پر فوٹا ہی اس کا اثر ہوتا ہے۔ اس وقت لے جتا برقی دونوں آسمانوں کے درمیان لگائی ہوئی



## نامک

منتری جی! جب سے یہ سنا دیکھا ہے طبیعت بُری طرح بے قرار ہے دل پر عجب  
قسم کے خیالات کا طوا ہے۔ ہر چند سوچتا ہوں۔ لیکن جب سمجھ میں نہیں آتا تو اپنا  
آپ۔۔۔ نوچتا ہوں۔ اگرچہ سننے کی باتیں جیسی کچھ ہوتی ہیں سب پر ظاہر ہے مگر نہ معلوم  
آج طبیعت خود بخود کیوں اختیار سے باہر ہے۔ ہر چند اسے پہلانا ہوں مگر تمام کوشش  
اس کے برخلاف پاتا ہوں۔ چنانچہ میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ضرور کچھ وال میں کالا ہے  
یہ خواب علت سے خالی نہیں۔ اور میری پریشانی پاس پاس جانیوالی نہیں۔ انہیں  
ضرور کوئی نہ کوئی بھید ہو۔ جو میری طبیعت کو اس قدر کھید ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انتظام  
میں ضرور کچھ نہ کچھ خرابی ہوئی ہو۔ جو میری طبیعت کو اس قدر اضطرابی ہوئی ہو۔ اسلئے میرے  
کہنے پر وشواس کرو۔ اور جو خرابی ہے اس کی جلدی تلاش کرو۔

## منتری کا گانا

اے راجن کیا سننے کی بات

ایسے سننے ساری دنیا دیکھت ہو دن رات

رقیہ (ٹ ۱۷ صفحہ ۹۱) اگرچہ غصہ ہو تو درخت کو کوئی طاقت اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ جس طرح  
کھوکھلی ہے تو معمولی سی جیش اسکو اکاڑ دینے کے لئے کافی ہو۔ کیونکہ جڑوں کی دیکھ مشہور ہے۔

جس درخت کو نشٹ کرنا ہوتا ہے تو اس کی جڑوں کو کسی نہ کسی طریقہ سے خشک کر دیا جاتا  
ہے اور بڑے بڑے دیو درخت کی جن کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ ان کی آن میں بیڑ  
چون چڑا کئے پونہ زمین ہوجاتے ہیں۔ پھر قیامت تک اٹھنا نہیں سکتے۔ اور پھر جگہ تعلقاً  
اس وقت تک تکلم ہیں جب تک دونوں فریق اپنے اپنے فرض کو سمجھتے ہوئے ہیں یعنی راجہ پر جب اسکی  
بہبودی میں اپنی بہبودی سمجھتے۔ اور پھر راجہ پر جان تک قربان کر دینے کو اپنی خوشنودی سمجھتے۔ برخلاف اسکے  
اگرچہ کہ پرباک کی طرف سے بدگمانی ہے اور پرباک کو راجہ کی طرف سے پریشانی ہے تو وہاں مسکو اور  
شانہ کی تلاش کرنا محض نادانی ہے \*





منی بسواستری

نہ سے میں نے کی ہے پرکشا کہ دل میں بہت تلملائے ہوئے ہیں  
نے کہ کارن ہے کیا بے کلی کا جو شدہ بد بھی اپنی بھلائے ہوئے ہیں

منی بسواستری

ہی ہر کوشش اگرچہ انہوں نے کہ غصے کو اپنے چھپائے ہوئے ہیں  
ہی باتوں سے ہوتا ہے ظاہر کسی بے رحم کے دکھائے ہوئے ہیں

منی بسواستری

دوسے جو کچھ بجا لائیں اس کو سراپنا ہم مردم ٹھکائے ہوئے ہیں  
یہ مٹی جی کا جو نت سنگ ہم مہاراج کے پاس لائے ہوئے ہیں

منی بسواستری

نامک

ن۔ راجن۔ پت سرتج۔ رگھوکل جوشن۔ ایوہ سیاہی مہاراج کی ہے ہوئی  
تتری ڈیوٹھی پر بجا جان ہیں۔ یہ دھار پال اسٹے حاضر ہوا کہ مٹی جی کے  
رے کی خبر مہاراج تک پہنچاؤں۔ اور جو مہاراج کا حکم ہوئی جی کو کھناؤں۔  
مرتھ۔ کیا کہا مٹی بسواستری تشریف لائے ہوئے ہیں۔

ن۔ ان پر تھوی ناتھ۔

رتھ۔ منتری جی آپ مٹی جی کے سوا گتھ کے لئے جاسیے۔ اولان کو آؤ شکار  
اپنے سنگ لاسیے۔

ری۔ مہاراج کا حکم سرتھے پر۔ ابھی جا رہا ہوں اور مٹی جی کو آپ کا سہارا  
ہوں۔

منتری بسواستری سے مخاطب ہو کر

گانا

دہائی پلین

کہوئی کہاں سے پھارے ہیں  
کہل مٹے لے مورے بھگون  
سیدک سدانتھارے ہیں  
ہم پکی انوگرہ اتی بھاری  
دہن دمن بھاگ ہمارے ہیں  
چل کر اے مٹی بسواستہ  
بھلاشی وناں سارے ہیں  
مہاراج نے سنا ہے جب سے  
چروں پہ بھلائے ہیں  
دیکرو دربار چساو  
ہم درشن کے متوارے ہیں

نانک

مٹی درانستے عرض کرتا ہوں اور اپنا سر آپ کے چروں میں دھرتا ہوں۔ چلے دیباکو  
شو بھت کیجئے اور سب حاضرین دیباکو درشن دیجئے۔ ہر ایک چھوٹا بڑا آپ کے  
درشن کے لئے بیقرار ہے اور وناں آپ کا سخت انتظار ہے۔ مہاراج کے حکم کے  
مطابق آپ کے استقبال کے لئے آیا ہوں۔ اور اُن کا سندھیہ آپ تک لایا ہوں  
اسلئے میری پارتھنا منظور کیجئے اور دیبا میں پھار کر شکر کیجئے۔

بسواستہ منتری جی آئندہ ہو۔ یہاں تک آنے میں جو آپ کو کشت ہوا ہے  
اُسکے لئے کشا چاہتا ہوں۔ اور آپ کو اشیر باد دیتا ہوں۔ کیونکہ ہم فقیر و غمکے پاس  
سوائے اشیر باد کے اور کیا رکھا ہے۔

منتری۔ مہاراج آپ شرمندہ نہ کیجئے۔ ہماری ایسی پرابہاں۔ جو آپ  
اس طرف تشریف لاویں۔ نہ جانے کس طرح سے بھول کر آنا ہو گیا۔ اب زیاں

نہ گذاریے۔ اور جلدی دربار میں پدھاریے۔  
مستر بہت اچھا چلنے (سنتری جی کات بسواسر کے دبا میں پہنچا،

## دشترتھ کا رگنا

جی آپ کا کس طرف آنا ہو گیا  
ہے اتم بھاگ تھے جس طرف آگئے  
چہ آسن پوتر کیجے دوبار کو  
منون اور شکور ہل رشپو نکائیں  
ہے لائق گر کوئی سیوا ہو تو فرمائیے  
کے کاموں میں کوئی دشمن تو نہیں  
ت کے دینے دشمن ہی جی آپ نے  
باتہا گشل جسون سنگھ سے آپکی

آپ کے دشمن کئے بھی اک زمانہ ہو گیا  
جب سے آپ آئے پوتر یہ گھرانہ ہو گیا  
کس جگہ پہنچ کل کہیے ٹھکانہ ہو گیا  
جن کی کراپ سے یہ روشن آشیانہ ہو گیا  
کس طرح سے بھول کر تشریف لانا ہو گیا  
اس طرف آنے کا کہیے کیا بہانہ ہو گیا  
نور آو ہی اس جگہ کا آب و دانہ ہو گیا  
اُس کا مسکن بھی گر اب تو ٹوٹا نہ ہو گیا

نالک

پیرے دمن بھاگ میں۔ جو آپ نے اپنے پوتر چرنوں سے اس پتھان کو  
اودای۔ آپ کے دشمنوں سے چت گد گد پرسن ہوا۔ آئیے۔ براجئے۔ آسن  
اکیجئے کہیے چت تو پرسن ہو۔ چہرہ پر کچھ اوداسی سی پریتیت ہوتی ہو۔ آنکھوں کا  
بہ پٹا سوا نظر آتا ہے۔ ایک ایک پھر پھر رانا ہو۔ یہ خلاف عادت تبدیلی  
کے مکان کی وجہ سے ہے۔ یا کوئی خاص کارن ہو دل ہی دل میں ایشور خیر کر رہی  
کا خلیہ تو کچھ بگڑا ہوا ہی نظر آتا ہے۔

## بسواسر جی

(دکانا بھڑیل)

اے مہاراج و دشترتھ دو بانی تیری ہم فقیروں کا یاں اب گنڈا نہیں  
کشت دتا ہیں رات دن اس قدر کہ ہمارے سے جاتا سہا نہیں

گوئی اپرا دھم نے نہ تیر کیا  
تیاگ سبھی کو جگہ میں ڈیر کیا  
اک کنارے پہ جا کر سیر کیا  
رہنا وال بھی ہمارا گوارا نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
ہم کسی بڑی تک کو ستاتے نہیں  
اس بچہ بھی مگر رہنے پاتے نہیں  
رہتے جگہ میں ہی میں آتے نہیں  
کوئی رکھنا نہ اب ہمارا نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
اک شمشیر میں تنگ کرتے لگے  
مفت میں چھڑم تنگ کرتے لگے  
گیہ رشیوں کا وہ بھنگ کرنے لگے  
ہے اُن کا بھی کچھ بگاڑا نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
وید جگہ میں بنٹے اچارا کریں  
پھر بھی باقی ہیں دشت مارا کریں  
کھائیں پھل پھول اپنا گذارا نہیں  
کھیت باوا کا ان کے اچارا نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
چھتری لشکر انفس جاتا رہا  
آپ کو بیش و عشرت سہاتا رہا  
اسلئے ہم کو ہر اک ستاتا رہا  
مگر کرنا تو یہ اپنا بچا رہا نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
اس مہانچ ماتھ ہو بڑا  
جو مال اس گھڑی ہو علم مہا  
ہر طرف اسے رکھی ہو آفت مچا  
دیکھا اجوت سنگھ نے نظر نہیں

اے مہاراج دشرتہ  
نامک

غضب! غضب! استم! استم! اذھیر! اذھیر! اذھیر! اذھیر! پر جا پڑی لٹا کرے اور  
آپ کو کاٹل کان بھرنے ہو رہا ہے آپ کے گنگا پار کے علاقہ میں لکشنوں نے وہ آفت  
مچائی ہے کہ وہاں سے وہاں ہے جو مسافر آتا ہے بڑی بے رحمی سے لوٹا  
اور قتل کیا جاتا ہے یہ بھی کل کا فکر ہے کہ مسافروں کا ایک گروہ بستی اور

امیت لٹا۔ کئی بچاؤں کی جانیں گئیں۔ کیوں کا سر بچھا۔ تمام علاقہ مایہ کے  
 س دھکی ہو رہا ہو۔ اور ہر ایک چھوٹا بڑا اس کسبت کی جان کو دور مایہ اب لگے حوصلے  
 بڑھے ہیں کہ سادھو سنیاسیوں سے بھی چھڑ چھاڑ کرنے لگ پڑے ہیں۔ ہم  
 ل میں بیٹھے ایشور کا بھن کرتے ہیں۔ اور کسندھول کھا کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔  
 دستاوتے ہیں نہ کسی سے کچھ مانگتے جاتے ہیں۔ صرف اپنی تپسیا سے  
 رہے۔ مگر ان پاپیوں کو یہ بھی ناگوار ہے۔ چنانچہ ہم نے ایک یگیہ چایا تھا  
 علی تمام اُسے ہر طرح کی آفات سے بچایا تھا۔ لیکن نہ معلوم وہ بے ایمان  
 سے اُسے کہ ہمارا سب کر کر آیا پر شارت تھ نشٹ کر دیا۔ اور تمام یگیہ کو بھڑٹ  
 دیاں آکر آفت مچانے لگے۔ یہاں تک کہ ہون کسندھیں ہی مائیس آدی  
 بھون کر کھانے لگے۔ جب ہم فقیروں کے ساتھ یہ بداعتدالی ہے تو  
 رول کا تو پریشیدہ ہی والی ہے۔

## دشترتھ

(دھانا بھر پویل)

اے مئی جی سنائی یہ کیا داستان راکشوں کو رہے ہمارا نہیں  
 بھجتری دشترتھ کا نش جانکر بالفظ جانا یہ مجھ سے سہا نہیں  
 خون سنتے ہی میرا اپنے لگا اور کلیجہ بھی ہاتھوں آچھلنے لگا  
 ہاتھ ریشیوں پہ دشترتھ کا چلنے لگا راج کا بھے ذرا بھی بچا نہیں  
 اے مئی جی

میری پر جا پہ وہ ستم لئی کریں یوں کہو کہ ہماری ہی مانی کریں  
 خاک ہم بھر یہاں حکمرانی کریں سین دھڑے جوان کا اتار نہیں  
 اے مئی جی

لگ گئے کرسنے اتنی زبردستیاں لوٹنے لگ گئے جنگل و بستیاں  
 ہیں اسوقہا تک اگنی ستیاں جب تلک میرا دیکھا دو ووحاشا نہیں

لے منی جی

میں نے دیکھا تھا سنا وہ سنا ہوا  
راکشوں سے دکھی بچہ بچہ ہوا  
آگئے منی جی یہ بھی اچھا ہوا  
اُن کو خود ہی انہوں نے سنا تھا نہیں

لے منی جی

دیکھا ہوا بس چڑھائی کروں  
پاپیوں کی پلک میں صفائی کروں  
بے ایمانوں کی ایسی بھائی کروں  
نام لیں گے ادھر کا دوبارہ نہیں

لے منی جی

میری پر جا کا ہے میرا جان و جسم  
ہے رگھونش کی آدھ سے یہ رسم  
مجھے جوت سنگہ تیرے سر کی قسم  
میں نے چُن چُن کے اُنکو دھار نہیں

لے منی جی

نانک

ہیں! میں! میرے راج میں یہ اندھیرا چری نہیں بلکہ سینہ زوری جب میری  
پر جا کو اس قدر آدھ ہے تو میرے راج کرنے پر بھی دھکا رہے۔ ابھی چڑھائی کرتا ہوں  
اور آپ کے دیکھتے دیکھتے ایک ایک کی صفائی کرتا ہوں۔ یقین جانتے کہ ان کی  
سمت قریب آئی ہے۔ جوان کے دل میں یہ غرارت سامنی ہے کہ سادہ ہوسنیا سیوگو  
بھی بلاوجہ ستانے لگے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اُن کے منہ آنے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
کل سے میرا دل غمگین تھا۔ اور ہم کو یہ پورا یقین تھا کہ ضرور کچھ نہ کچھ خرابی ہوئی ہے  
جو میری طبیعت کو اس قدر مضطرب کر رہی ہوئی ہے۔

دمنتری سے مخاطب ہو کر دمنتری جی اب بھی آپ کو میرے سنے کی صداقت  
میں بھرم ہے۔ جبکہ اس قدر ظلم اور ستم کا بازار گرم ہے۔

دشیر فوج سے مخاطب ہو کر اسی وقت فوج تیار کرو۔ اور میرے دوسرے  
حکم کا انتظار کرو۔ جب تک ان موذیوں کا کام تمام نہ کروں گا اس وقت تک  
آرام نہ کروں گا۔

## بسواست زجی

دکا: بحر طویل

ہاں اوستھا میں راجن مجھے آپ کو کوئی تکلیف دینی گوارا نہیں  
 رام بچپن ہی کافی ہیں ان کے لئے فوج لشکر کا چاہئے ستھارا نہیں  
 آپ بیٹھے رہو بے فکر اس جگہ وقت لڑنے کا اب یہ تھا را نہیں  
 تیرے دونوں کنوڑاں جواں ہو گئے کس لئے کرتے ان کو اشارا نہیں  
 اس اوستھا میں

رام نے منج کیا اس طرف تو انہیں بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں  
 یا تو پیچھے ہٹے یا وہیں پرکٹے اور سوچے گا ان کو کس را نہیں  
 اس اوستھا میں

تیرے دونوں دلاور جواں مرد ہیں ان کے بل کا کوئی وار پار نہیں  
 اگر ایسی ہی صورت ہوئی اس جگہ تو کوئی میں بھی مردہ نا کارا نہیں  
 اس اوستھا میں

ساتھ کرو میرے آپ جلدی انہیں اور کہنا اوجھل کچھ ہار نہیں  
 مان لو گے تو ہے کیتنی آپ کی درنہ جھونٹ سنگھ کا اجارا نہیں  
 نالک

راجن! آپ کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہو۔ اور نہ ہی وہاں کچھ ایسی خطرناک  
 صورت ہو۔ آپ کیشول رام اور کیشن کو میرے ساتھ کیجئے۔ اور میرے ہاتھ میں ان کا  
 ہاتھ دیجئے۔ میں اس اوستھا میں آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ اور فوج لشکر بھی آپ سے  
 لینا نہیں چاہتا۔ ایشور کی کرپا سے آپ کے دونوں کنوڑاں میں اور ہر ایک دنیا  
 میں پورن وودان ہیں۔ راکششوں کا لیا میٹ کرنا ان کے لئے معمولی بات ہو  
 اور چھپنے ان کی موت رام و کیشن کے ہاتھ ہے۔ اول تو امید نہیں کہ وہ مقابلہ پر  
 آئیں۔ اولان کی شکل دیکھتے ہی پیٹھ نہ دکھائیں۔ اگر مقابلہ کریں گے تو جس شندہ یہ



کنٹرول کی موت مرے گے۔ آپ راجکاروں کا بال خیال نہ کریں۔ اعلان کے پہلے نہیں ہرگز ایسی عمل نہ کریں۔ ایڈورٹ نے چاہا تو بہت جلد خبریت آپ کے پاس پہنچ جائیگی اور آپ کے خاندان کی لیشن و کیری کو چار چاند لگائیں گے۔

## دشترتہ کا گانا

(محر قولی)

منی جی آپ کو اس ضد سے فائدہ ہو نہیں سکتا  
یہ نامکن امر ہے مجھ سے وعدہ ہو نہیں سکتا

میں خود چلنے کو حاضر ہوں تو پھر اصرار تھی؟  
رہل میں گھر میں بیٹھا بالکو کو دید میں بیچوں  
جو اپنی آنکھ سے اولاد اپنی کو دکھی دیکھے  
اسی اولاد کی خاطر ہنسکتی پھرتی ہے دنیا  
یہ پتے ہیں بھلا کیا جانتے ہیں یہ میں لونا  
طریق جنگ کا ان کو تجربہ ہی ابھی کیا ہے  
مجھے معلوم وہ اچھی طرح مایہ کی خصلت  
نقصین مطلب ہے کیوں راکشوں کو ڈر دینے سے  
نزدلیں سمجھ لینا کہ میں نام ٹول کرتا ہوں  
جو چھتری جو بھلا وہ نہ کہ کو ٹکڑے کے گھبرائے

نامک

آپ کا کہنا مجھے طرح قبول ہے۔ مگر یہ بیٹھ آپ کی باطل فضول ہے۔  
بھلا میں کس طرح گوارا کروں کہ بچوں کو تو یہ د میں بیچوں۔ اور میں یہاں موجود ہوں مگر ان کو  
کچھ تو یہ پیش کرتی کہوں۔ یوں ہی ضد نہ کرتے رہو۔ آپ نامیں یا نہ نامیں۔ لیکن یہ بیچا ہے  
ایسی طریق جنگ کو کیا جانیں۔ راکشوں سے مقابلہ کرنا کوئی کھیل تماشہ ہے؟  
اوساریج ایسا کہاں کا تماشہ ہے جہاں ہی اس کو منہ میں ڈالیں گے اولاد کی دم

چہا لیں گے۔ آخر وہ بھی انسان ہے۔ اگر سچ پوچھو تو پہلے سرے کا چالبا زادہ بڑے بیان سے اس سے مقابلہ کرنا معمولی بات نہیں پھر ان بچوں کی تو کچھ بھی بساط نہیں ہے زمانہ کی چالبازیوں سے بالکل بے خبر ہیں۔ اپنے گھر میں چلے کتنے ہی شیر بہر ہیں گھر کے یو دھا اور دن کے یو دھائیں بڑا فرق ہے۔ جسکا گواہ تاریخ کا ایک ایک ورق ہے آپ ان تمام واقعات کو مد نظر رکھ کر ہر ایک پہلو کو دیکھیں اور اس کے نشیب و فراز پر اچھی طرح نظر لیں

## بسومتزنی

(گانا پیلو یا منسلعہ تال ٹھیک)

راجن مجھے تیری باتوں سے کاثر پن کی ہوتی ہے  
تم کو پڑی ہے کیا سرکار  
موج سے لوٹو عیش بہار  
کرتے ہوئے صاف انکار  
تیری زبان تسلائی ہے

راجن مجھے تیری باتوں

ہو رہے عجب تیرے حالات  
ماچے توڑ بھی کر دئے مات  
پر جانٹا کرے دن رات  
تم کو عیش خوب بھاتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں

چھتری پن کا تجھ گہمنڈ  
دیکھ تیرا تیج پر چمنڈ  
کیا تم دو گے ان کو ڈنڈ  
مجھ کو سمجھ نہیں آتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں

ہو کر دلہن کی اولاد  
چھوڑی گل کی سب مراد  
سنگر چب کی فریاد  
تیری پٹھ نہیں چھانی ہے

راجن مجھے تیری باتوں

ڈوبیا رکھو بخش کا نام  
جن کو رہے صبح اور شام  
اپنی عیش و عشرت سے کام  
رعیت بسدن دکھ پاتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں

پیدا ہوئے ہیں آج کے لال کینی چربا کی پرتپال  
نکل کا عمل کر دیا نہال دنیا تیرے پیش نکلتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں  
ان کو لو ڈوب میں ڈال رکھنا اچھی طرح سنبھال  
تاکہ اے نہ کوئی نکال دنیا پھرتی سنڈلاتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں  
لیکن سمجھ لو اے ہمارا راج ہے یہ چند روز کا راج  
میں یہ کہہ جاتا ہوں آج تیری نیت بستلاتی ہے

راجن مجھے تیری باتوں  
شکھ سے رہو تیری سستان ہم تو آکر ہوئے حیران  
سارے حسا ندان کی آن آج جھوٹ سنگھ جاتی ہے

راجن مجھے تیری

نامک

آئینہ چرچہ ہے کہ رگھو کل میں ایسے کاٹر کہاں سے پیدا ہوئے اور تیرے جھپوں کے  
پاس آکر ہم حیران علیحدہ ہوئے۔ تیرے بزرگوں میں سے آج تک کسی نے شہیوں  
کی اعلو سے انکار نہیں کیا۔ اور اپنی پر جا کی رکھنا کے لئے کیا کچھ نثار نہیں کیا۔ نہ  
قول سر کے ساتھ تھا۔ اسلئے ان کے سر پر ہر وقت پریشور کا ہاتھ تھا۔ جو کچھ زبان  
سے نکالا۔ اسکو بولار کرنے کیلئے اپنی جان تک کو خطرے میں ڈالا۔ کیا رہتا اس بہر شہنشاہ کا  
پتر نہیں تھا اور اگر وہ تیری طرح ٹامٹول کرنا چاہتا تو کیا اُسکے پاس کوئی اُتر نہیں  
تھا ہمتے تو راجہ دلپ کی عزت اور نام کو بھی خاک میں ملا دیا۔ جنہوں نے بھوکے  
جاغوروں کو اپنے بدن کا ماس کاٹ کر کھلا دیا۔ راجہ رگھو کی شیش ادھیر تھی کا بھی  
آج خاتمہ ہو گیا۔ جبکہ اُس کی اولاد کا ایسا ملین آتا ہو گیا۔ مائے مائے راجہ راج اگرچہ  
زندہ ہوتا تو ایسی اولاد کی صورت دیکھ کر سخت غصہ مند ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ پرتاکو

یہ راج زیادہ عرصت تک رکھنا منظور نہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جبکہ دس ہفتہ کے  
 مانتے پر یہ کلنک کا ٹیکہ ہوگا۔ نہ وقت آپ کا تمام مزاج پھیکا ہوگا بہت اچھا آرام  
 کیجئے اور میرا آخری پرنام لیجئے۔ نہ مجھے آپ کی فوج درکار ہے۔ نہ آپ سے اور آپ کے  
 بیٹوں سے سروکار ہے۔ جیسے بنے گی بناؤں گا۔ پرنتو! تیرے جیسے ہندو لوں  
 کے پاس سہا تیا کے لئے ہرگز نہ آؤں گا۔

## بششٹ جی کا گانا

ہائے میں کیا کروں۔ اور ہر سیاسی آدمی ہے راجہ دونوں کے ہٹھتے ڈروں  
 ہائے میں کیا کروں۔

کسے مناؤں کسے ہٹاؤں وہ ضدی وہ روٹھا یہ بھی سچا وہ بھی سچا کس کو کہدوں جھوٹا ہو  
 دوش میں کس پہ دہروں۔

ہائے میں کیا کروں۔

ایک طرف ہے آٹھ راجہ کا ایک طرف سیاسی کا بات بات میں جانتا نگرونی بات فراسی کا  
 میں کس کنوئیں میں پڑوں۔

ہائے میں کیا کروں۔

ان دونوں کی ٹھہر ہی سے سارے کل کی آن گئی کس کو کہدوں جھٹا ہٹھ سے کچھ نہیں تیرے شانی جانی  
 کیسے یہ چنتا ہروں۔

ہائے میں کیا کروں۔

لوگ کہتے ہیں بھائی میں کوئی بھی انسان نہیں اس لکھن کا کلنا بھی جھوٹ سگلا آسان نہیں  
 میں ہی فکر میں مروں۔

ہائے میں کیا کروں۔

نامک

رول ہی ول میں میں کیا کروں کس کنوئیں میں پڑوں یہ دونوں بُری طرح اپنی ضد پر اڑے

ہیں۔ اور دونوں کے ایک دوسرے کے خلاف تیور چڑھتے ہیں۔ ادھر یہ راجپوت اور گھنٹن کو بھیجنے پر رضامند نہیں۔ ادھر انہیں خالی جانا پسند نہیں۔ کیا بناؤں گیس کو بھٹاؤں۔ ادھر یہ محبت پدری سے مجبور ہو۔ ادھر اس کا سینہ راکش شونہی سینہ روزی سے چد ہو۔ اگرچہ راجکاروں کے چلے جانے سے راجہ کو بے آرامی ہوگی لیکن بسوا متر خالی چلے گئے تو سخت ہنای ہوگی۔ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو بسوا متر کی کوئی زبردستی بھی نہیں۔ اور راجکاروں کے مقابلہ میں راکشوں کی کچھ ہستی بھی نہیں۔ کیونکہ اب وہ پورے جوان ہیں۔ اور پھر بسوا متر جی ان کے ہر طرح نگہبان ہیں۔ یوں تو یہ خود بھی پورا جڑی سپہ سالار ہو۔ مگر اپنے سنیاس دہرم سے مجبور اور لچا ہے ورنہ پل میں ان کی ہوا بگاڑ دے۔ اور دم کے دم میں اٹکا گلشن ہستی بگاڑ دے (کچھ سوچ کر) ہاں ہاں یہی درست ہو۔ راجہ کو سمجھانا ہوں۔ اور جس طرح ہوا سے راہ راست پر لاتا ہوں۔

## بش شط جی کا گانا

(دھرتی سے مخاطب ہو کر)

بھطر ز قوالی

اے راجن آپ کا اس بات میں اصرار ناقی ہے  
ہو غودی آپ انٹمنڈ سب باتوں سے واقف ہو  
کنور دونوں جوان ہیں جنگ کے ہر فن ماہر ہیں  
اگرچہ آپ کو ان کی محبت تنگ کرتی ہے  
نہیں منظور ہوئی اگر یہ بات تھوڑی سی  
سمجھ لو سوچ لو اچھی طرح ہر ایک پہلو کو  
مناسب کر لیں یہ ہیجود و نوکاروں کو  
برک نیکی بدی کے خود وہ ذمہ دہ بنتے ہیں  
اگر تم کو نہیں منظور ہو تو صاف ہی کہہ دو  
منی جی راستی پر میں تیرا انکار ناقی ہے  
کسی کا کہنا سننا آپ کو ہر بار ناقی ہے  
سایا وہ ہم کیا دل میں فکر انکار ناقی ہے  
مگر یہ آپ کا اس وقت بیجا بیزار ناقی ہے  
تو پھر رائے نہانی آپ کا ستکار ناقی ہے  
اگر پھیناؤ پیچھے سے تو وہ اظہار ناقی ہو  
نہیں تو آپ کی مرضی میری گفتار ناقی ہو  
تھلا پھرنے کرنا جی سرکار ناقی ہے  
تو پھر جوت سنگھ کا آپ سے تکرار ناقی ہے

## نائب

مہاراج! آپ اصرار نہ کیجئے۔ اور راہکاروں کے بھیجنے سے انکار نہ کیجئے۔ آپ جو عقلمند اور سمجھدار ہیں۔ ہر ایک راز سے اچھی طرح واقف کا ہیں۔ اگر مئی جی خالی گئے تو بہت رسوائی ہوگی اور تمام دنیا میں مفت کی ہنسنائی ہوگی۔ اگر آپ کا ایسا ہی حال ہوگا۔ تو لوگوں کا تخت اجودھیا کے ستعلق کیا خیال ہوگا۔ آپ کا اب زمانہ پیری ہے۔ اور آپ کی یہ دستھا آخری ہے۔ آخر ایک دن مرنا ہے۔ پھر راج تو انہوں نے ہی کرنا ہے۔ آپ کب تک انھیں چھپا کر رکھیں گے۔ آخر ایک دن تو رانی کا مزہ چکھیں گے۔ بہتر ہے کہ آپ کی موجودگی میں سب کام سنبھال لیں۔ اور آپ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ بھال لیں میں نے جو کچھ سکھایا ہے اس کا بھی امتحان ہو جائیگا اور آپ کا اطمینان ہو جائیگا ورنہ میری بھی آس بدنامی ہے۔ لوگ کہیں گے کہ یہ شیشٹ کی تعلیم کی خامی ہے۔ علاوہ اسکے بھو امترجی کوئی دودھ پتہ پتہ نہیں اور رانی کے فن میں ایسا کچا نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو وہ ہاتھ دکھائے گا کہ راکششوں کو چوٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ اسلئے آپ اچھے بیچنے میں ہرگز کسی قسم کا اعتراض نہ کریں۔ اور اسی معمولی سی بات کے لئے بھو امترجی کو ناراض نہ کریں۔

## مہاراجہ دشرتھ (گاما۔ بطور تھیرتال واردا)

کیسا غضب ہے ضد بے سبب ہے آفت میں آتی ہے جان  
باتیں تتھاری بیڈھب ہری کاری کا نے زمین آسمان  
یامیں ہی پگل ہوا یا سب بی گئے بھنگ بھلا یہ کچے کس طرح کر نیکے لئے جنگ  
کیا یہ عمر ہے کیا جبر ہے عقل ہے میری حیران  
کیسا غضب ہے

بھلا گودو جی کس طرح آوے مجھے یقین یوں مرضی ہے آپ کی لومیر اس کے چھین  
ہوگا یہ کل کو میری عقل کو روئے گا سا را جہان  
کیسا غضب ہے

میں باہل نزووش ہوں بچو گئی جو بات منی جی اپنے ہاتھ میں پکڑو ان کا ہاتھ  
دل کے ڈلارے آنکھوں کے تارے کل کا سکل کا نشان

کیا غضب ہے۔

جیسے بنے بنائے ہے تم کو اختیار ساتھ بھارے کر دیے دونوں راجہ مار  
اور چوچا بیٹے جلدی بتائیے وہ بھی لیجائیے سامان

کیا غضب ہے۔

کام بنے جب آپ کا دیو جلد لوٹا جیسے ان کو لیچے دیو جہاں پہنچا  
حجوت سنگہ کا ایک ایک دن کا کٹنا نہیں آسان

کیا غضب ہے۔

نالیگ

ہاں درست ہو۔ آپ تو انہی کی طرف داری کر گئے۔ انہی کی حمایت کا دم بھر گئے۔ ہمارا کہنا سنا  
فضول۔ انکی ہر ایک بات مناسب اور مقول۔ ان کو اپنی ضد چھوڑنے پر کیوں مائل  
کرو گے آپ تو مجھے ہی طرح قاتل کرو گے۔ پر میٹور نہ کرے اگر لڑائی میں کچھ آگٹ ٹپٹ  
پالا ہو گیا تو میرا تو منہ کالا ہو گیا۔ لوگ کیا کہیں گے۔ کہ لڑائی کے خوف سے اپنا آہا تو  
بچا لیا۔ اور ان بچوں کو ناحق مرادیا۔ جو بولیگا وہی میری جان پر پتھر تو لیکے۔ کس کا منہ بچو دگا  
کس کس کی زبان جلد روٹھا دنیا کی زبان لاکھ تیر کمان۔ اور ہر دنیا میری عقل پر بستے گی۔  
اور میری جان طرح طرح کے جھیلوں میں کھسنے کی پہنچ تو یہی کہ میری پرلہ بھڑ میں اولاد کا  
شک نہ نہیں۔ اولاس کے برابر کوئی مہاں دکھ نہیں۔ جب نہیں تھی تو ویسے بے قرار ہوئے  
اگر ہوئی تو آپ درپے آزار ہوئے خیر جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اور جس سے کہتا ہے  
وہ ضرور کہہ گا۔ اگر آپ سب کے نزدیک یہی ہیں بہتری کی صورت ہو تو مجھ کو انکار کرنے کی  
کیا ضرورت ہو جائیے لیجائیے اور اپنا کام بنائیے۔ مگر اتنی مہربانی فرمنا کہ جب آپ کا کام  
بن جائے تو انہیں جلدی واپس لوٹانا۔ کیونکہ مجھ کو ان کا سخت انتظار رہ گیا۔ اور جب تک  
ان کی شکل نہ دیکھ لوں گا دل بے قرار رہے گا +

# چہاں نظارہ اکششوں کا قتل

راچندر جی - مئی جی! یہ کون سا مقام ہے؟  
 بسوا متر جی - لاپنج اور سپاہ کی والدہ - تارکا کا اسی جنگل میں قیام ہے۔  
 راچندر جی - کیا وہ بھی اپنے بیٹوں کی طرح بدکار ہے۔  
 بسوا متر جی - اعلیٰ درجہ کی ظالم اور جفاکار ہے۔  
 راچندر جی - چلو تو آگے قدم بڑھاؤ۔  
 بسوا متر جی - پہلے اس کی ہنسی ٹھکانے لگاؤ۔  
 راچندر جی - عورت پر ہاتھ اٹھانا مہاپاپ ہے۔  
 بسوا متر جی - یہ آپ کا برتھا پشچاتا ہے۔  
 راچندر جی - اور خاص کر شتری دھرم کے تو باطل برخلاف ہے۔  
 بسوا متر جی - نہیں - نہیں - پانی کو ڈنڈ دینا عین انصاف ہے۔  
 راچندر جی - خیر پہلے۔  
 بسوا متر جی - وہ دیکھو بدکار کیسے بے تحاشا بھاگی ہوئی آ رہی ہے۔  
 چہمن جی - تو اس کی موت ہی اس کو ہمارے سامنے لا رہی ہے۔  
 تارکا - آؤں۔۔۔۔۔ ہاؤں۔۔۔۔۔ ہپ۔۔۔۔۔ ہپ۔  
 راچندر جی - آدمیوں کی طرح بات کر۔ اگر بہت ہو تو دو ہاتھ کر۔  
 تارکا - معلوم ہوتا ہے کہ زندگی سے بیزار ہو۔ اسلئے اتنے تیز طرار ہو۔  
 راچندر جی - اوبھکار ہو ضعیف ہو۔ اور مرنے کے لئے تیار ہو رتیر چھوڑ کر۔  
 تارکا - ہائے رے میں مرنی۔





آندھی کی طرح آ رہا ہے۔ گویا زمین و آسمان سر پر اٹھا رہا ہے۔  
 رامچند جی۔ جی سانسے گرد و غبار چھا رہا ہے۔  
 پچھن جی۔ بھرا تاجی! تیرا مکان سنبھال لو۔  
 رامچند در۔ ہاں تم بھی اپنے ستر بھال لو۔

## ماریچ

### گانا

(چوہلہ)

ایک عورت کو قتل کر اچھل رہا ہوں  
 پکڑ جائے گا کہاں آپہنچا ماریچ  
 آپہنچا ماریچ سنبھل کر آگے قدم نہ مانتا  
 خبر نہیں ہو شاید تجھ کو جانے مجھے زمانہ  
 ناممکن ہے آج تمہارا لایسنے زندہ جانا  
 دل و دل و جس سے ملنا کھا لو جو کچھ کھانا  
 دوڑ

قضا ہے سر پر چھائی۔ حاققت تب ہی سمائی۔ جہنم تمہیں پہنچاؤں  
 لوں بدلہ جس وقت سنگھ میں تب مارتی کجا کہاؤں

## رامچند جی کا گانا

### دوہا

کیوں زیادہ بک بک کرے زباں کو بند  
 ماں تو تیر چلا بھی اب آئے فرزند

### چوہلہ

اب آئے فرزند بہت کچھ شیخی جتلا آئے  
 بے ایمان بزرگان کیوں سر پر چڑھتا آتا ہو  
 بہت پیچھے مر دو و مفت کیوں بد بو پھیلاتا ہو  
 اب بھی آجا بلزبان کی خیر اگر چاہتا ہے  
 زمانہ بھر کے گندے چلا جا۔ ٹہنڈے ٹہنڈے آجا اگر بدلہ لینا

کل کو چہرہ موت نہ کہ کو ناتی دوش نہ دینا  
ناہک

راجندر جی۔ کیوں میان سے نکلا پڑتا ہے۔

ماسہ تیج۔ عورت کو مار کر اتنا اکڑتا ہے۔

راجندر جی۔ اس نے اپنی کرنی کا پھل پالیا۔

ماسہ تیج۔ تو بھی ماں کے پاس زندہ جا لیا۔

راجندر جی۔ اسے بدکار کیوں اتنا منہ پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے۔ اور جس ناتی  
غصہ دلاتا ہے۔

سیاہو۔ در زبان کی پاپی چھوڑ دے

چمکن جی۔ اگر جان کی خیر چاہتا ہے تو اب بھی ماتہ جڑ دے۔

سیاہو۔ چپ رہو شیطان۔

چمکن جی۔ پیچھے ہٹ بے ایمان۔

سیاہو۔ تیرے سر پر قضا سوار ہے۔

چمکن جی۔ تو خود موت کا طلب گار ہے۔

سیاہو دگنا۔ بطرز۔ بوفاک کیا یاد رہے

تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے

گردن مردوں لنگ لنگ توڑوں

تیرے دل میں سیایا کتبہ بیکیا

پل میں زلا دوں بھلا دوں ہوا

ارے اوہ زبان ابھی کہنے چوکاں

تیری روح ہی جسم سے فرار ہے

تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے

چمکن جی کا دگنا

تو تو جینے سے دکھتا بیزار ہے کیوں بناتا ہے باتیں اسے بھیا  
تو تو جینے سے

ابسا پنڈروں زندہ نہ چھوڑوں ڈھونڈے نہ پائے گا تیرا پتہ  
ابھی کروں گا سارا مزا کر کر ابا جاشیطان کینچ لوٹکان بان  
کیوں قضا کا ہوا طلبگار ہے

سبا ہو (گانا بطرنہ بیٹا)  
تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے خیر چاہتا ہے تو پیٹھ جلدی دکھا  
تیرے سر پر قضا  
پل میں تمہاری مائیں بچاری روئنگی دونوں کی لاشوں پر آ  
کوئی دے گا نہ اُن کو دلا سا ذرا کون پوچھے دم بھونے اُنکے کرم  
یہ بڑھاپے مطلب کا یار ہے تیرے سر پر قضا ہی سوار ہے

## پچھن جی

تو تو جینے سے دکھتا بیزار ہے کیوں بناتا ہے باتیں اسے بھیا  
تو تو جینے سے

ماتا تمہاری رُلجی بچاری اس کی تو مٹی ٹھکانے لگا  
بھیا تو ہونا خلعت کیوں ہوا ارے او بیشرم کیا یہی تھا دہرم  
تیری میا کتوں کا شکار ہے تو تو جینے سے دکھتا بیزار ہے

نامک

سبا ہو۔ منہ سے کچی بات نہ نکال۔

پچھن جی۔ تو بھی زبان کو سنبھال۔

سبا ہو۔ ارے کمبخت! ابھی تو میرے منہ سے دودھ کی بو آ رہی ہے۔

پچھن جی۔ تیار ہو جا۔ تیری قضا تجھ کو تیار ہی ہے۔

سبا ہو۔ ابھی تو تیرے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے۔ بھاگ جا۔ ورنہ  
 زخمی کی طرح پتھروں میں لگا۔

پہن جی۔ میرے دانت تو نہیں ٹوٹے۔ لیکن تیرے ضرور ٹوڑ دوں گا۔  
 سبا ہو۔ شرارت سے باز نہیں آتا۔ اُلو۔ " " "

## پہن جی کا گانا

دو

بس بس۔ میں سن چکا بہت تیری کبو اس  
 اب زیادہ بولا اگر لوں گا نہاں تراش

چو بولہ

تو نگاہاں تراش اگر کچھ منہ سے نکالی بات بے ایمان بدکار بھلا تو ایک دے تو نکالی  
 خبردار ہو وار ہمارا نہ جاوے گا خالی یہیں نہ کہنا دھو کیسے کہیں نے جان نکالی

دوڑ

پھر سے ہے بہت اکوتا۔ گیارہ سڑ پتا کس نہیں شیطانی میں  
 جانتا ہے جھوٹ سنگہ تو ہے کتنے پانی میں

مصنف

دو

چلہ چڑھا کمان پر مار کس کران تجے سبا ہونے وہیں تپ تپ کر پان

چھند

تجکر پان اک آن میں شیطان نہنڈا ہو گیا تیر کھا کر ایک ہی بس چت انڈا ہو گیا  
 جو سہا پاک تھے نالایق لکھے پاک ہوئے ہو گئے سارے ختم نہ اک رمانہ دور ہے  
 یایچ پانی ییچ زن کے ییچ اکیارہ گیا ہائے میری جان پر سارا جھیلارہ گیا  
 اب بڑی شکل پڑی کن اس گھر میں تھو کے کون اب باقی جو مرتے ہوئے کو ماتھو دے

ہم تباہ کو بے پیر بھاگا نوک دم نہ غم کیا نہ دم لیا بس رکھ لئے سر پر قدم  
ت کا ل ان سب حال کھین کال کال پکاتا  
پچھے پچھے ہم لیا جیوت سنگہ لکارتا

پہلے کھن  
دگنا-چروں

دونا

او کاہر اب بھاگ کر نہیں بچے گی جان  
اب جلنے دو نگاہیں بڑول بے ایمان

چو بولہ

دل بے ایمان کہاں جائیگا جان بچا کر  
نت ہو جیاتیہا بھائی کو قتل کر اگر  
چھپ چھا کہاں چھپے گا میں بھی آیتیر اٹھا کر  
لے لے لیچ ٹھیر جا جانا ماتھ دکھا کر

دوڑ

پہلے مروائی مینا قتل کر دیا ہتیا: ناک بوکر جا  
ٹھیر ٹھیر جیوت سنگہ سے دو باتیں تو کر جا

راچند راجی کا گانا

دونا

بھاگے نیچے بھاگنا نامردوں کا کام  
بھاگ گیا جویدہ سے مر گیا موت حرام

چو بولہ

نیا موت حرام دیدہ سے جسے پیٹھ دکھائی  
تو اتنا اچھلے تہا یا بھلے گئے ہی بن آئی  
ایسے کاہر کو مارا تو اس میں کون بڑائی  
کیا مارو گے مرے ہونے کو کھن کر دسمائی

دوڑ



بسوا متر۔ دھڑکے کو واہ واہ یہ تیر بھی خوب موقعہ پر آیا۔  
 رامچندر جی۔ گورو جی! یہ تیر کہاں سے آیا ہے؟  
 بسوا متر جی۔ بیٹا! استہلا پوری کے راجہ جنگ نے اپنی پتیری سیتا کا سوئیر چایا ہے  
 اور میں اس میں شامل ہونے کے لئے بلایا ہے۔ اور ابھی دوڑ دوڑ سے راجہ کا آئینے  
 اور اپنی اپنی خوشنما کے جوہر دکھائیں گے۔ راجہ کے ہاں ایک بڑی بھاری کمان  
 ہے اور یہ اس کا پیاٹن ہے۔ کہ جو چھتری اس وحش کا چستہ چٹھائے گا  
 وہی سیتا کا پی کہلائے گا۔  
 رامچندر جی۔ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو ہمیں بھی ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔  
 بسوا متر جی ناں! ہاں!! بڑی خوشی سے تیاری کیجئے۔ آپ ہی لوگوں کے لئے  
 تو سوئیر چایا ہے ہیں تو کیوں دیکھنے کے لئے بلایا ہے +





# ساتوان نظارہ

## مبتلا پوری

### دربار

راجہ جنگ - منتری سے مخاطب ہو کر دیکھو! جو مہان آئیں۔ ان کے آرام و آسائش کا کافی انتظام کیا جائے۔ کسی کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دیا جائے۔  
منتری - مہاراج کے اقبال سے سب انتظام مقبول ہے۔ اسکے متعلق آپ کا فکر کرنا فضول ہے۔

جنگ - کیا سب مہان آگئے۔ یا ابھی آرہے ہیں؟  
منتری - ہاں بہت سے تو آگئے باقی بھی وقتاً فوقتاً تشریف لارہے ہیں۔

جنگ - تایخ سوئیر میں توکل ہی کا روز۔ .....  
داروغہ کیمپ - مہاراج! ایودھیا کے راجا ریشی راجپندرجی و لکشن جی مع مئی بسوا ستر کے تشریف لائے ہیں۔

جنگ - بہت مبارک۔ کون سے کیمپ میں ٹھہرائے ہیں۔  
داروغہ - ان کی رہائش کا خاطر خواہ انتظام کر دیا ہے۔ اور کیمپ نمبر میں نہیں رہنے  
قیام کر دیا ہے۔

جنگ - اگرچہ ہر ایک کی خاطر مدارات کے لئے مختلف ہنگاموں کی ماموری ہو  
تاہم میرا ان کی ملاقات کے لئے جانا ضروری ہے۔

منتری - بیشک! یہ آپ کی دانشمندی ہو۔ اور نہ جانے میں ایک طرح کی خوب پسندی ہو۔

جنگ۔ میں جانا ہوں۔ اور علاج پرسی کے بعد ابھی واپس آتا ہوں

## جنگ

گانا (لاؤنی بیباک شیکہ تلوار)

میں دھنیہ بھاگ ہیں مہتلا پوری نگر کے  
جواپ پدھارے یہاں پہ کر پار کے  
میرے غریب خانہ کو کیا پوڑ  
یہ اور خوشی کے ساتھ آتے بسوا ستر  
جن آنکھوں میں کچ گیا مہتا راجہ  
ہیں دھنیہ دھنیہ شری دشر تہ جی کے نیر  
ہم کو بھی درشن ہو گئے نور نظر کے  
جواپ پدھارے

## بسوا ستر جی

اے راجن یہ سب تیری مہربانی ہے  
ان کی تم نے اتنی عزت مانی ہے  
اخلاق آپ کا دانتی لاشانی ہے  
اس اوصیت سے لیکن حیرانی ہے  
جیسے دشر تہ کے دیے آپ کے لاکے  
جواپ پدھارے

## راجپن ستر جی

ہمارا ج مجھے کیوں شرمسار کرتے ہو  
کیوں ایسی گفتگو بار بار کرتے ہو  
بیٹوں کے ساتھ یہ کیا بیجا کرتے ہو  
کیوں نہیں بزرگوں والا پیار کرتے ہو  
میں بے ہی اوتھم بھاگ ناچندر کے  
جواپ پدھارے

## لکشمی جی

کچھ بڑے دونوں کروں منے بھگلوں  
 اشیر باد کا ابھلاشی ہے پھمن  
 ہو گیا اچانک اتفاق اے راجن  
 آگے اوہ دم کرتے کرتے بھمن  
 وہاں ہوئے جنوں سنگہ اس گھر کے  
 جو آپ پیعارے  
 نانک

جنک۔ آپ کو یہاں تک آنے میں جو تکلیف ہوئی اُس کے لئے معافی کا  
 خدا ستگار ہوں۔

راجندر جی۔ میں آپ کا ایک ناچیز فرماں بردار ہوں۔ اور اس فترہ نوازی کیلئے  
 آپ کے احسان کا دیر بار ہوں۔

پھمن جی۔ آپ کی اس مسافر نوازی کی داود تیا ہوں۔

جنک۔ رکھے نگار بنا خوش رہیں تھیں اشیر باد تیا ہوں۔

لیو استر جی۔ جہازوں کی آمد کی وجہ سے آپ نے ابھی بہت کام کرنا ہوگا۔

جنک۔ ہاں مجھے اجازت دیجئے۔ کیونکہ آپ نے بھی آرام کرنا ہوگا۔

## راجہ جنک کا واپس چلا جانا

پھمن جی۔ کچھ دیر آرام کر کے، بھلا جی متھلا پوری بھی ایک مشہور مقام ہے۔

راجندر جی۔ ہاں۔ مگر متھلا اس سے کیا پر نیام ہے

پھمن جی۔ یہی کہ آج اس نگری کی سیر سے ہی دل چلا میں۔

راجندر جی۔ بہت اچھا۔ چلو۔ تو آج تھیں متھلا پوری دکھلا لائیں۔

۳۱ دربار

(راگنی جنہوئی)

## اہل شہر کا گانا

بطور :- سبے وفا تو کیا یا زمار ہے

واہ واہ کیا خوب صورت جوان ہیں

ایسی صورت بھی دیکھی ہے پہلے بھلا

کیا سوہتی صورت - کیا سوہتی صورت - ہر اک کی آنکھوں کو لیتی تبص

وصن ماما وہ جس نے جہنم ہے دیا - کیسے ہیں خوش کلام نہ تکبر کا نام

یوں بھی آتے نظر و دوان ہیں

واہ واہ کیا خوب صورت

## ایک شخص دوسرے سے مخاطب ہو کر

(بطور ایضاً) گانا

اے بھائی جانا - بلا کے لانا - پوچھیں گے ان کا مفصل پتہ

ہمیں امید ہے - کہ یہ ویں گے بتا - ذرا پوچھو تو نام - کہاں ان کا مقام

کسی اونٹن ہی کل کی سستان ہیں

واہ واہ کیا خوب صورت

(بطور ایضاً)

## دوسرا

اے راج کمارو - اوجھڑ چارو ہم کو بھی دے جاؤ دشمن ذرا

ساری ناکی ہے - اس طرف ہی نگاہ - کھڑے ہیں خاص عام بڑے چھوٹے نام

آپ کے منتظر مہربان ہیں

واہ واہ کیا

## راجپندرجی

ابو دھیاباشی۔ آئے یہاں سی۔ دشرقتہ ہمارے دان کے پتا  
 آج نگری تمہاری میں پہنچے ہیں۔ ان کا گھن بے نام مجھے کہتے ہیں رام  
 آئے راجہ جنگ کے مہمان ہیں  
 واہ واہ کیا۔

## اہل شہر کا گانا

اب سمجھ آئی۔ یہ دونوں بھائی۔ آئے سوئسبر کا کر کے مٹا  
 رام جیلے جو نت سنگھ بے شنبہ جاؤ کروا نام لو ہار پر نام  
 رام چندر سوئسبر کی جان ہیں  
 واہ واہ کبیا خوبصورت جوان ہیں

## ناٹک

ایک شخص۔ واہ واہ! کیسے بانگے جوان ہیں۔  
 دوسرا۔ کسی اور تم کل کی سنتان ہیں۔  
 تیسرا۔ شکل و صورت میں بھی لا جواب ہیں۔  
 چوتھا۔ سچ پوچھو تو سارے زمانہ کا انتخاب ہیں۔  
 پانچواں۔ ان کا حسب و نسب تو دریافت کرنا چاہیئے۔  
 چھٹا۔ تو آپ ہی مہربانی کر کے یہاں بلا لائیے۔  
 ساتواں۔ ہاں! ہاں! مجھے کب انکار ہے۔  
 آٹھواں۔ جاؤ۔ تو پھر کس بات کا انتظار ہے۔  
 وہی پہلا شخص۔ نزدیک جا کر کمورجی! تمام نگری آپ کے درشن کی اہلاشی جو۔  
 راجہ چندر جی۔ یہ آپ کی قدر شناسی جو۔  
 وہی شخص۔ وہ دیکھئے تمام شہر آپ کا منظر کھڑا ہے۔  
 راجہ چندر جی۔ آپ صاحبان نے ایک ایک قدم ہمارے سر پر دھرا ہے

وہی شخص۔ یہ آپ کا حقِ اخلاق ہو۔  
 رامچندر جی۔ مجھے آپ لوگوں نے لے کر بڑا اشتیاق ہو دل شہر کے نزدیک جا کر کہتے کیا ارشاد  
 تمام لوگ۔ آپ کا اتنی انتہا و حنا ہے۔  
 ایک شخص۔ کنوڑی! آپ کہاں سے پھارے ہیں؟  
 رامچندر جی۔ ابو دھیا کے باشی اور ہمارا جدِ مشرقت کے دلاسے ہیں۔  
 وہی شخص۔ آپ کا شبہ نام کیا اُچارتے ہیں؟  
 رامچندر جی۔ ان کا نام کمشن اور جگورامچندر کے نام سے پکارتے ہیں۔  
 وہی شخص۔ یہاں کس جگہ برا جانا ہیں؟  
 رامچندر جی۔ ہمارا جدِ جنگ کے مہان ہیں۔  
 وہی شخص۔ آہ۔ یوں کہو تو سو شہرِ مثال ہونے کے لئے تشریف لاتے ہیں۔  
 رامچندر جی۔ ہاں صحت و بچنے کے ارادے سے آئے ہیں۔  
 تمام اہل شہر بہت اچھا اُسام کیجئے۔  
 رامچندر جی۔ ہمارا پر نام کیجئے۔

رامچندر جی کا مع لکشن جی کے تشریف لیجانا  
 ایک شخص۔ دوسرے شخص سے مخاطب ہو کر آپ کا ان کی نسبت کیا قیاس ہو۔  
 دوسرا۔ مجھے رامچندر جی کی کامیابی کا دشواری ہو۔  
 پہلا۔ اُمید تو مجھے بھی نہیں ہے۔  
 دوسرا۔ نہیں۔ ان کی وضع ضروری ہے۔  
 تیسرا۔ ہاں وہ وحشت بھی بڑھائی ہے۔  
 وہی پہلا شخص۔ کیا ہوا۔ رامچندر جی تو پورن برہم چاری ہو۔  
 تمام اہل شہر۔ آہ۔ ان کی کامیابی کے لئے پستات سے پرارتہنا کریں۔  
 گانا

ہمارے دیے عا ہے رام جتن اس سوئب کو  
 ہمیشہ کیلئے دیں رام رونق جنگ کو گھر کو  
 ملائے کج ہیرے کی اکنی سے سنگ مر مر کو  
 کرو شکو اب اپنی دیاسے کل شہر بھر کو  
 ورے شکل نہیں ہو کچھ بھی جو منظور ایشور کو  
 مبارکباد دیں آجوت سنگھ ہم اس پر یہ ور کو

ہے ایشور دیجے سامتھ اتنی رامچندر کو  
 کرو پوری ہماری آرزو ہے جگت کو سوری  
 اوسہیں رام لائق ہں طرف سیتا بھی لائانی  
 ہمارا جہ جنگ کی بھی دلی خواہش ہی ہوگی  
 اگرچہ کہیں جو شرط راجہ نے لگائی ہے  
 اگر منظور ہو جائے ہماری التجب اتنی

### (۳) باغ

چٹھمن - بھائی صاحب ! یہ سانسے باغ نظر آتا ہے۔  
 رامچندر - ہاں اس کے دیکھنے کو تو میرا بھی دل چاہتا ہے۔  
 چٹھمن - واقعی باغ تو بے نظیر ہے۔  
 رامچندر - اس کی بناوٹ بہت دلپذیر ہے۔  
 چٹھمن - راجہ جنگ نے بڑے ہی شوق سے لگوا یا ہے۔  
 رامچندر - پچ پھو تو سیر کا آئندہ ہی اب آیا ہو۔  
 چٹھمن - باغ بھی تو دنیا کی عجائبات کا ایک نمونہ ہو۔  
 رامچندر - بیشک ایسا باغ زمانہ کی نظروں.....  
 چٹھمن - رات کاٹ کر وہ دیکھئے گلاب اور سیوتی کی کیا ریاں کسی لہا ہا رہی ہیں اور  
 ان پر بلبلیں کسی مست ہو ہو کر چھا رہی ہیں۔  
 رامچندر - اوہو۔ یہ تو خالباں تجارتی سی اپنی سہیلیوں کے باغ کی سیر کو  
 آ رہی ہیں۔

چٹھمن - اب ہمارا یہاں ٹھیرنا نامناسب ہو۔  
 رامچندر - ہاں اب ہمیں یہاں سے کنارہ کرنا ہی واجب ہے۔ کیونکہ ہماری  
 موجودگی ان کی آزادی میں خلل انداز ہوگی۔ جس سے ان کی طبیعت ناراض

ہوگی۔ آؤ ہم تم اس موسری کے دخت کے نیچے قیام کریں گے۔ اور میں تھڑی  
دیر آرام کریں گے۔

**سیتا کا مع اپنی سہیلیوں کے باغ میں داخل ہونا**

ایک سہیلی۔ آنا! آج تو باغ پر بھی عجب رنگت آرہی ہے۔

دوسری۔ ہاں بہن! موسم اپنا جو بن دکھا رہی ہے۔

تیسری۔ ہر ایک ٹہنی کس انداز سے لہلہا رہی ہے۔

چوتھی۔ وہ دیکھو! تسمری کیسی مست ہو کر گارہی ہے۔

پانچویں۔ اپنی اپنی موسم میں ہر ایک چیز پر جون آتا ہے۔

چھٹی۔ ہاں بہن! سچ ہے۔ لیکن چاترا اس کی فتد کرتا ہے اور مورکھ اس کو  
بڑھتھای گنوتا ہے۔

ساتویں۔ اس گیان گودڑی کو مختوری دیر کے لئے بند کرو۔

وہی پہلی۔ اچھا جو تم پسند کرو۔

ساتویں۔ آؤ! کوئی جھولا لگائیں۔ اور اپنا دل بہلا لیں۔

**سب سکھیوں کا ملکر گانا**

جھولا

بطر زب میکو سا زب نے گالی دی

پھول رہی پھولار سکھی آؤزل مل کھلیں

پھول رہی ہے کیا ہریالی جھولا جھولیں آموری آلی

گاتیں کی میگھ ملھار

سکھی آؤزل مل

پچی گن بھی ہو متوار سے کھیل رہے ہیں نیکھ لیا رہے



کول کرت پکار

سبکی آؤزل بل

پھر یہاں کس کا آنا ہوگا اپنا اپنا ٹھکانہ ہوگا

ہو گا نیا گھر بار

سبکی آؤزل بل

بل میں ہونگے اپنے بگائے کیا کیا سہنے ہونگے طعنے

کون کرے گا پیار

سبکی آؤزل بل

ہو گا پتہ نہ ہوگی ماما ساتھ چھوڑ دے سگا بھڑانا

چھوڑ دیں ان کا دوار

سبکی آؤزل بل

سارے بگائی نند بگائی کون سنے گا اپنی کہانی

روئیں گی ہاتھ پیار

سبکی آؤزل بل

کون سنے گا بارے نام کی بات بات پرے گی دہلی

طعنے ملیں گے ہزار

سبکی آؤزل بل

یاد آئیے جدم گھر کے روئیں گی آنسو بھر کے

اور نہ کچھ خستیاں

سبکی آؤزل بل

کس نے آنا کس نے بلانا کون دکھائے ہیں ٹوٹا منہ

لاکھ کریں تکرار

سبکی آؤزل بل

نایک

ایک سہیلی - پیاری! شادی بھی لڑکیوں کی زندگی میں ایک بڑا بھاری انقلاب ہو۔

دوسری - ہاں ہیں سچ ہو۔ اگر ہی اچھا مل گیا تو خیر ورنہ ساری عمر کے لئے مٹی خراب ہو۔

تیسری - یہ بہت باریک طرز بات ہے - ورنہ بہت سا دکھ شکہ ہمارے لئے ہاتھ ہے۔

چوتھی - ہاں - ہم ہی سب قصور کرتی ہیں۔

پیتھری - بیشک بعض نادان لڑکیاں اپنی ضد سے بچی کو بہت مجبور کرتی ہیں۔

چوتھی - دجٹی بھر کی تم تو مجبور نہ کرو گی؟

پیتھری - دو مٹا لگا کر ہٹ مسخری کہیں کی - .. ..

سیتا - تمہاری اس چھیڑ چھاڑ سے کیا فائدہ ہو۔

ایک سہیلی - ہاں سچ ہو۔ اس وقت یہ گفتگو باطل بے قاعدہ ہو۔

دوسری - کوئی ایسی بات کرو جو سیتا کو پسند ہو۔

تیسری - ہاں نئی بات سنو۔ کل کو سینا کی قسمت کا فیصلہ ہو گا۔ لو اب تو آنند ہو؟

سیتا - سیدھی طرح بات کرتے تو تمہارے منہ ٹوٹتے ہیں۔

چوتھی - منہ سے کچھ ہی کہو۔ دل میں تو تمہارے بے بھی لڈو پھوٹتے ہیں۔

پانچویں - لڈو پھوٹنے کا تو ہمارا بھی منہ میٹھا کراؤ گی۔

سیتا - معلوم ہوتا ہے کہ تم مار کھاؤ گی۔

پانچویں - خیر کچھ تو کھائیں گی۔ لڈو نہ ہی مار ہی ہو۔

چوتھی - کیوں مار کھائیں گی۔ مٹھائی کھائیں گی مٹھائی۔

ساتویں - منہ بھی دھو آئی۔

سیتا - ہیں یہاں آئے بہت دیر ہو گئی۔ اب واپس چلنا چاہیے۔



سیتا۔ جلدی شکم پال منگو اور رائٹ کر بیٹھی، او ہو میرے سر میں چکر آگیا۔

سہیلی۔ بس ایک ہی چکر میں دماغ چسک کر کھا گیا۔

سیتا۔ آج تو تم میرے نام پر دو دھار کھائے بیٹھی ہو۔

دوسری سہیلی۔ (طنزاً) چلو تو پھر کہیں یہاں دھوئی سائے بیٹھی ہو۔

تیسری (آنکھوں میں آنسو بھر کر) لو بہن یہ آخری دفعہ کا بلاپ تھا۔

پھر نہ آئیں گی اکٹھی ہم کبھی اس باغ میں

ہر صفا و چھوڑا لکھ دیا مانے ہمارے بھاگ میں

(۴) سونبر

راجہ جنگ ہمارا اعلان سب کو باواز بلند سا دیا جائے۔

بھاٹ کا گانا کبیت

آتے ہیں انوپے پیش ویش ہی کے بھوپا + دہار دھار کے سرپ آج یہاں پہ چلے ہیں

یو دھا بلکاری ویر پرش ویش دھاری آئے کر کے تیاری راجہ جنگ کے دھارے ہیں

پڑی ہے کمان جسے ہووے ابھیمان۔ اٹھو چھتری جوان۔ بل دیکھنے ہمارے ہیں

سیتا کو بیا ہے آج آئے وہ میلن پنج جو جو جنوت سنگھ چھتری دولارے ہیں

نانک

اے راج بھما میں پچھارے ہوئے چھتری ویر و آج آپ کے بل امد پر اکرم کے ہتان کا

وقت ہو جس کسی کو اپنی ویرتا پر بھروسہ ہو وہ میلن میں آئے۔ اولاس و حشل کا چلے

چڑھاوے۔ جو چھتری ویراس و حشل کا چلے چڑھائے گا وہی سیتا کا پتی کہلائے گا

اسیئے آوا اور اپنی اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔

ایک راجہ کمار

بھوی پٹلی و حشل پراتا گمان ہے بھاری ہے تو کیا ہو گیا آخر کمان ہے



## راجہ جنک کا گانا

(بحرِ طول)

ہائے افسوس دنیا میں کوئی بشر اب بہادر مجھے نظر آتا نہیں  
ہوتا معلوم پہلے سے مجھ کو اگر میں کبھی بھی سوئمبر چلتا نہیں  
چھتری وٹشس کا ہو گیا خاتمہ نہ تو یوں دھار ہے اور نہ دھرم راتا  
لاج رکھے گا تو ہی اسے پرانا اور بگڑی کو کوئی بسنا نہیں  
ہائے افسوس

رہ گئے ہیں بہادر فقط نام کے دیکھنے کے مگر نہ کسی کام کے  
ہیں یہ دنیا میں زندہ صبح و شام کے میرا انھو کبھی حلی جلتا نہیں  
ہائے افسوس

میں نے پوئی کیا عقد و من صرف ہے نامت مگر ہو جاؤں منصرف  
اسے چلے چڑھا مارا اک طرف کوئی اس کو جگہ سے ہلاتا نہیں  
ہائے افسوس

شوگ سینا عمر بھر کنواری رہی آندو دل کی دل میں ہماری رہی  
باعث بیشک بگڑا کج ساری گئی مگر بڑے زباں کو لگاتا نہیں  
ہائے افسوس

جو کیا تھا بہن اب بھانا پڑا ساتھ افسوس کے یہ بتانا پڑا  
مجھے سینا کو گھری بھانا پڑا ان گنواروں سے میری بیات نہیں  
ہائے افسوس

جاؤ گھر میں ہی نہ آزاد مانی کرو یونہی جوت سنگھ سے لڑائی کرو  
بہتر دل پر تو بیشک چڑھائی کرو مرد تو تم کو خاطر میں لاتا نہیں  
ہائے افسوس

نامک

افسوس دنیا بہادر مل سے غالی ہو گئی۔ چھتری ونش کا قربا خاتمہ ہو گیا مدد یہ سہولی  
 ہی کہاں ہی۔ جسکے لئے سارا چھتری منڈل حیران ہے۔ اب تو چھتری صرف اس لائق  
 رہ گئے ہیں کہ ان کو کسی نمایش میں محض دکھاوے کے طور پر بٹھایا جاوے اور اپنی  
 جگہ سے نہ ہلایا جاوے۔ ان سے بہادری کی اُسید رکھنا بالکل بے سود ہو۔ کیونکہ  
 ان سے بل اور ویرتا ہی ناہود ہو۔ اگر میں پہلے سے ان کی کروت کو جانتا تو ہر گز سوتہ  
 کا ارادہ نہ ٹھانتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو پرل کر چکا اس کو بھانا پڑا گو یا سیتا  
 تمام عمر گھر میں ہی بٹھانا پڑا۔ ان کائروں کے گلے منڈ مٹنے سے تو اس کا کنواری  
 رہنا ہی بہتر ہے۔ سو منبر برخواست۔ مہربانی کر کے اپنے اپنے گھروں کو ٹھہر بیٹھے  
 بجا۔ یہ۔ اور عورتوں میں بیٹھ کر اپنی شہنی جتائے۔

### پچھمن

(کنا بطرز ایٹھا)

کچھ کرو ہوش سے بات راجہ جنگ ایسی باتیں بنانا مناسب نہیں  
 اس طرح سے ہتک کرنی ہر ایک کی سب کو کاڑھنا مناسب نہیں  
 چھتری ونش کا ہو گیا خاتمہ۔ یہ دباں پر ہی لانا مناسب نہیں  
 کر لیا فیصلہ گھر میں ہی بیٹھ کر۔ ایسی شہنی جتانا مناسب نہیں  
 کچھ کرو ہوش۔

اگر ان سے نہیں اٹھ سکا یہ ونش ایسی آفت مچانا مناسب نہیں  
 ایک لکڑی سے ہلکو ہو سب کو نہیں ایسی تہری چڑھانا مناسب نہیں  
 کچھ کرو ہوش۔

یوں ہلا کر کے گھر پر کسی شخص کو ہتک اس کی کرانا مناسب نہیں  
 ہندو کھونیاں اب فوراً مہرباں اور زیادہ چلا کر لانا مناسب نہیں  
 کچھ کرو ہوش۔

میں بہادریاں ابھی عمل کی زیادہ غصہ ولا لانا مناسب نہیں

کیا کروں بڑے بھائی کی آگیا۔ بنا ماتھ مجھ کو اٹھانا مناسب نہیں  
کچھ کرو ہوش۔

چیز کیا ہے یہ بودا پُرانا و حشش اس قدر تن تانا مناسب نہیں  
تو زول جب تک نہ جھوٹ سنگھٹیں اسے مٹھ کیو دکھانا مناسب نہیں  
کچھ کرو ہوش۔

### ناملک

اے راجہ زبان کو سنبھال۔ اور ایسے ناشائستہ کلمات منہ سے نہ نکال۔ ہوں  
گھر پر بلا کر کسی کی ہتک کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔ بلکہ اعلیٰ درجہ کی خود پسندی ہے  
سب کو ایک لکڑی سے اٹکنا سخت نادانی ہے۔ اور یہ تمہاری عجیب ہمدانی ہے  
کہ اگر باقی راجاؤں نے وحش کا چلہ نہیں چڑھایا۔ تو آپ نے سب کو ہی کاڑھیرا لیا۔  
نہ کچھ سوچتے ہو نہ بجاتے ہو۔ جو کچھ دل میں آتا ہے وہ منہ سے نکالتے ہو۔ اس  
بند بانی کا مزہ تو ابھی وقت چکھا دیتا۔ اور ایک پل میں خون کی ندیاں بہا دیتا۔ مگر کیا  
کروں بڑے بھائی کا حکم نہ مٹنے سے لچھن مجبور ہے۔ ورنہ تمہارا کیا معتمد ہے  
جو ایسے الفاظ زبان سے نکالتے۔ اور ہر ایک کو اس طرح منہ میں ڈالتے۔ جب تک  
سوچ بنی خاندان کا ایک بچہ بھی دنیا میں بحال ہو کشتری و فحش پر وہ بہ لگانے کی  
کس کی مجال ہو۔ خیر جو کہا سو کہا۔ آئندہ کے لئے زبان کو لگام دیجئے۔ اور ذرا منہ  
سنبھال کر کلام کیجئے۔ ورنہ گھڑی میں گھر ڈال ہو جائے گا۔ اور یہ سوئبر کا میدان  
بہا و دل کے خون سے لال ہو جائے گا۔

### بسوا مترجی

گانا (دھرم پوٹل۔ نال چٹل)

بنیا لچھن تمہیں ستھوری سی بات پر ایسی تیزی میں آنا مناسب نہیں  
لاچھند کی موجودگی میں تمہیں اس قدر جوش لانا مناسب نہیں



کچھ تحمل سے بھی کام لو۔ یہ لڑکپن دکھانا مناسب نہیں  
تم بہادر ہو بے شک مگر اس وقت ماتھے پر گڑا ٹھکانا مناسب نہیں  
..... بننا چھن تھیں

دیکھنے سوئیں تم آئے ہوئے یہاں لڑنا لڑانا مناسب نہیں  
ہے یہ موقع خوشی کا جنگ کے لئے نہیں جھگڑا لڑنا مناسب نہیں  
..... بننا چھن تھیں

جنگ نے تو تمہیں کچھ کہا ہی نہیں یونہی کرنا بہانہ مناسب نہیں  
خیر کھ بھی دیا تو بھی کیا ہو گیا۔ ان کے کہنے پہ جانا مناسب نہیں  
..... بننا چھن تھیں

دو تھکے بزرگوں کی مانند میں سامنے آنکھ اٹھانا مناسب نہیں  
اس وقت تو وہ خود ہی دھکی ہو رہے اور زیادہ ستانا مناسب نہیں  
..... بننا چھن تھیں

کام ایسا کرو شیش تھارا بڑے گورب اپنا گھٹانا مناسب نہیں  
کہنا اجبوت سنگھ کا ہے آخر یہی شور مچا نا مناسب نہیں  
..... بننا چھن تھیں

## نامک

ہیٹا! ذرا دھیرج سے کام لو۔ اور تھوڑی دیر کے لئے غصہ کو ختم کر لو اس  
وقت بہتا تیزی میں آنا مصلحت نہیں۔ اور یہ لڑنے بھڑکنے کا وقت نہیں۔  
جنگ نے سوئیں کا سامان کیا ہے۔ نہ کہ جنگ کا اعلان کیا ہو۔ اس وقت تو وہ بیچارہ  
خود ہی زلزلہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ اس کی سب کامناؤں کا ناش ہو رہا ہو۔ اس پر تہاری  
بے موقع تیزی نہ معلوم کب کا انتقام لے رہی ہے۔ اور اسکے زخمی دل پر نمک کلمہ  
کام دے رہی ہے۔ اگرچہ تہاری بہادری میں کوئی شک نہیں۔ مگر راجست دکی  
موجودگی میں نہیں لڑنے کا کوئی حق نہیں۔ ان کا ادب کرتا تھا پہلا فرض ہے اور

تمہیں بھی ان جھیلوں میں پڑنے کی کیا غرض ہو۔ وہ خود سہمہ داریں۔ ہر طرح سے مالک و مختار ہیں۔ اس لئے تم کو تو ان کے حکم کی تعمیل کرنی مناسب ہے۔ اور جو کچھ وہ کہیں وہی کرنا واجب ہو۔

## پنچمن جی راجپوت درجی سے مخاطب ہو کر

گانا (دھر طویل۔ تال چل)

دیکھئے اب حکم اسے بھرتا مجھے زیادہ سُننے سنانے کی طاقت نہیں  
جس وحش کا یہ ابھانی رہا ہو کیا مجھ میں چل چڑھائی کی طاقت نہیں  
جاری چھتری و نش کی آن ہے ہوتا سا اسٹنڈل ہی بجان ہے  
سر جھکاتے ہوئے ہر اک حیران ہے نکت زباں تک ہلانے کی طاقت نہیں

دیکھئے اب حکم  
لفظ راجہ جنک کے غضب ڈھا ہے چھتری بیٹے خون جگر کھا ہے  
واقعی یہ کسی کام کے نا رہے گویا اٹھ کر بھی جانے کی طاقت نہیں

دیکھئے اب حکم  
بیٹھے مزدوروں کی صورت بنائے ہوئے ساری عزت و حرمت گنوائے ہوئے  
آن اور شان اپنی مٹائے ہوئے جان تک بھی بچانے کی طاقت نہیں

دیکھئے اب حکم  
بن رہے تیرا جہ جنک کے پنچن کس طرح سے سہوں میں بھلا یہ سخن  
آج ہو گا ضروری یہاں پر و گھن اب طبیعت نکالنے کی طاقت نہیں

دیکھئے اب حکم  
یاں ندی خون کی آتی بہتی نظر خوف ہوتا ہے مجھ کو کھتا را اگر  
جان دیدوں گا جو موت سنگہ میں مگر ایسے خنجر بے اٹھانے کی طاقت نہیں



تم کچھ تو سوچو چہ حسن	نہیں جنگ بہار اوٹھیں
کیوں اس سے کریں لڑائی	ملک بچیں
کاٹراؤں کو بست لایا	جن چلہ نہیں چڑھایا
کر چکے زور آزمائی	ملک بچیں
جو کاڑھتیں بتا دے	پھر رام چپ رہ جاوے
میں خود ہی کروں صفائی	ملک بچیں
نہیں خوشی دہم آئے ہیں	بہاؤستہ لائے ہیں
رہمان کے ہی انویائی	ملک بچیں
تم کرو یہ پتہ گیب	جو گورجی دیویں آگیا
ہے کام وہی سکھائی	ملک بچیں
وہ کام کرواے بھراتا	جس وقت رہے یل گاتا
اچھی نہیں مور کھستانی	ملک بچیں

## نانک

میرے بہادر بھائی! یہ مختار محض خیال ہے۔ ورنہ ہمیں کاریا بڑول کہنے کی کس کی مجال ہو۔ کوئی شخص نہیں ایسے الفاظ کہے۔ اور اچھنڈر چپکا ٹنٹا رہے۔ جب تم نے دھنش کو ماتہ تک نہیں لگایا تو تمہاری بہادری میں فرق کیسے آیا۔ البتہ جاپنا زور لگا چکے ہیں اور باوجود تمام کوشش کے دھنش جگہ سے نہیں ہلا سکے ہیں۔ وہ اس ذمہ میں آسکتے ہیں۔ اور کاڑھ لگا سکتے ہیں۔ اس لئے تم کو ہرگز کوئی خیال نہیں کرنا چاہیے۔ اور اپنے دل پر کسی قسم کا ملال نہیں کرنا چاہیے۔ اس وقت تمہارا جھگڑا کرتا محض نادانی ہے اور ہمارے نکل کی سخت بات ہے۔ اگر تباہی سن میں گے۔ تو دونوں کو سخت سزا دی گے علاوہ اس کے ہم اپنی مرضی سے نہیں آئے ہیں بلکہ منی بہاؤستہ ہی لائے ہیں



اب اٹھو نہ زیادہ شام کو اس کام کو تم انجام کرو  
رگھوئل کا روشن نام کر۔ دوسرے کا پیش پھیلانے  
رام اٹھو مست

ان سے توکل ناپسید ہوا سب کا ہی خون سفید ہوا  
اب جنگ بھی نا اُمید ہوا۔ تم اس کی دھیر بندھاؤ گے  
رام اٹھو مست

ساری نگر حیران ہوئی یہ کمان آفت جان مانی  
سب کی جھوٹ پہچان ہوئی۔ اب زیادہ کیا آناؤ گے  
ناٹک

رگھوئل بھوشن اٹھو اب کس بات کا انتظار ہے۔ اور تو سب اپنا زور  
لگا چکے اب آخری تمہارا وار ہے۔ اگرچہ یہ کمان بڑی سخت ہے۔ مگر تمہاری پرکشا  
کا بھی یہی وقت ہے۔ جاؤ اپنی دیر تاکے جو ہر دکھاؤ۔ بس سندھ پتھاری جے ہوگی  
اور سو مہر کی خطرتما سے نام پر طے ہوگی۔

## راجپندرجی گانا

حکم گوردی آپ کا سر و چشم منظور اب تک جو چکار ہاتھ میں بھی مجبور  
اشیر بادے آپ کا اگر رام کے ساتھ مشکل یہ کچھ بھی نہیں ہے معمولی بات  
لیکیر تیرا خطر چلایا یہ کرے کلج سے ایشور دھرمیو میری لج سہا میں لاج  
راجپندرجی۔ رمان کو ایک ہاتھ سے کھڑی کر کے کیا یہ وہی کمان ہے جسکے لئے  
اپنی دیر سے کینچناں ہے کیا یہ وہی کمان ہے جس کے متعلق راجہ جنگ کو اتنا  
ابھمان ہے جس کو ہاتھ لگاتے ہوئے ہر ایک شخص ڈرتا ہے۔ دیکھئے اس  
کمان کا اب چلہ چڑھتا ہے۔

## ایک پُر زور آواز

توان

توان

توان

توان

تمام حاضرین جے ہو جے ہو شری دشرہ کمار کی جے ہو۔

سیتا جی کا راجندر جی کے گلے میں مالا ڈال کر

## ایک طرف بیٹھ جانا

راجندر دوسو سو کے چرن ہو کر گور و جی! اب تو آپ کے دل کی مراد برآئی۔  
بسوا متر دگلے لگا کر بیٹا! تم نے چہتری ویش کی لاج رکھ دکھائی۔

## راجندر

گانا

(دوڑی تین تال)

آج گن ہوا سن میرا۔	بھوسا گریں پڑی تھی نیا پار ہوا اب بیڑا
بندن تھی یہ چہشتا مجھ کو	ستار با یہ رنج تھا مجھ کو
ہیں ہیں کا دن تھا مجھ کو	تھا یہ منکر گمنیرا

آج گن ہوا۔

پہرے ہوئی آسٹا ساری	رہ گئی کل کی لاج ہماری
دشرہ سے کر سفتہ داری	ہو گیا جنگ اوچھٹیل

آج گن ہوا۔

پہرے سب ارمان کروں گا	شاوی کا سامان کروں گا
پہرے جا کو دشمن دان کروں گا	دول کا دان بھسیرا

آج گن ہما  
دھنیہ پر بھوتیری پر بھوتانی  
کشن سے میں ہوتے سہائی  
مجھ نزل کی دھیر نہ بھائی  
ہوں چہر ن کا چہرہ  
آج گن ہوں میرا

نامک

پرائن تیرا شکریہ جو تم نے میرا دودھار کیا۔ اور مجھ کو اس بخد صا سے  
پار کیا۔ یہ فک مجھ کو دوسرا ستارہ تھا۔ کیونکہ ان راجاؤں کا طرز عمل صاف  
بتا رہا تھا۔ کہ ان کو ہرگز اس وحش کا چلہ چڑھانے میں کامیابی نہ ہوگی۔ اس  
صورت میں میرے لئے کیا کچھ خرابی نہ ہوگی۔ ایک طرف اپنی زبان کا خیال تھا  
دوسری طرف اس کا پورا ہونا سخت محال تھا۔ اگر اپنی پرتگیا کو توڑتا ہوں تو ہمیشہ  
کے لئے اس بدنامی کی زیر باری رہی۔ اگر اس کا پالن کرتا ہوں تو سیتا تمام عمر کے لئے  
کنواری رہی۔ لیکن میں نے جہاں میری تمام مشکلوں کو حل کر دیا۔ وہاں میری پرتگیا کو  
بھی اٹل کر دیا۔ پر بھو آپ دھنیہ ہیں۔ دھنیہ ہیں (مستری سے مخاطب ہو کر) اہی دقت  
انچی کو لیدو سیل کی طرف روانہ کر دیا جائے۔ تاکہ ہمارا جہ دشر تھ کو یہ خوشخبری سنائے۔  
مستری۔ بہت اچھا ہمارا ج۔

چنگ (ماضین جلسے سے مخاطب ہو کر) سوئبر کی شرط پوری ہو گئی اب آپ  
لگ اپنے اپنے گھروں کو تشریف لیا ہیں۔

تمام ماضین باوازا بلند

بولو سیتا پتی راجندر کی جے



# اکھوان نظارہ

## ایودھیا پوری

### دارنواس

### کوشلیا کا گانا

ہو گئی دنت خبر کچھ رام کی آئی نہیں  
 کر گئے تھے وعدہ کے روز کا وہ آپسے  
 سوامی جی ان کا فکر رہتا ہو مجکورات دن  
 چین ہو دن کو نہ مجکورات کو آرام ہے  
 کیا عجیب اس رنج و غم میں ہی کلمجائیں پلن  
 کیا شیر کر مال میں ہیں وہ میرے سخت جگر  
 لائے پریشور مجھے اولاد کا شکہ کیوں نہیں

سے تعجب آپسے بھی خبر سنگوانی نہیں  
 کیا سی جی نے کوئی تاریخ بتلائی نہیں  
 قسم ہے دور وز سے رہی ملک بھائی نہیں  
 اس قدر تکلیف میں نے تو کبھی پائی نہیں  
 کچھ دنوں تک جا انہوں نے مل لکھائی نہیں  
 کوئی دکھ شکہ کی خبر تک بھی تو پہنچائی نہیں  
 آپ کے دیباہیں کیا سیری شغوانی نہیں

ناتک

سوامی جی! راجپوت دراکشمن کو گئے ہوئے اتنے دن ہو گئے۔ نہ معلوم  
 کہاں جا کر سو گئے۔ مجھے پل پل بھاری ہو رہی ہو۔ اور دور وز سے تو سخت لا چاری  
 ہو رہی ہے۔ نہ دن کو چین ہے نہ رات کو آرام ہے۔ یہاں تک کہ کھانا پینا بھی  
 حرام ہو جب آپ نے ان کے بھیجنے کا وجہ کیا تھا تو مئی جی نے کتنے دن کا اقرار  
 کیا تھا۔ اول تو آپ نے انکے بھیجنے میں ہی غلطی کھائی ہو۔ خیر اگر بیچ بھی دیا تھا تو یہ  
 عجب لا پر وہی ہے کہ اتنے دن گزر جانے پر بھی کچھ فکری نہیں۔ گویا وہ آپ کے  
 سخت جگر ہی نہیں۔ پریشور جانے میرے بچوں کا کیا حال ہے۔ میرا تو آتشوں

پھر ادھری خیال ہو۔ آپ کو ایسی لاپرواہی نہیں چاہیے۔ بلکہ جلد کسی قاصد کو بھیجا کر منگوایے۔ آبدیدہ ہو کر پریشور میرے بچے باکل نادان ہیں۔ اس حالت میں آپ ہی ان کے نگہبان ہیں۔

## دشترتہ کا گانا

پریری یہ ہر گھڑی کا رنج و اہیات ہے  
چہتری کی ہوش تا کچھ حوصلہ بھی چاہیے  
کس طرح سے یہ ذامت میں گوارا کر سکوں  
جو ہوا اچھا ہوا اب رنج و غم بیودے  
ہاں مگر اس بات کا پر اچھے لہو اس ہے  
بسواستہ پڑ بھروسہ ہی مجھے ہر طور سے  
وہ میری دونوں دلاور بھی کسی سے کم نہیں  
بڑھوئی ہر گھڑی کی آپ کی ابھی نہیں

## نانک

پریری! تمھارا یہ ہر وقت کا رنج و غم اچھا نہیں۔ راجندر کوئی دو وہ پتا بچہ نہیں ایسٹور کی کرپا ہے وہ ہر طرح لائق ہیں۔ پھر مئی بسواستہ جی انکے سہاکی ہیں مانا کہ راکششوں کی کثیر تعداد ہے۔ مگر رام اور لکشن کے سامنے ان کی کیا بنیاد ہو مجھے ان کی طرف کا اس لئے غم نہیں۔ کہ میرے دلاور کسی پہلو میں بھی لسنے کم نہیں۔ اگرچہ وہ رفتار زمانہ سے ابھی بے خبر ہیں۔ لیکن پھر بھی شیروں کے شیر بلکہ شیر ببر ہیں۔ یہ وہ ٹوکشتری کا سنگار ہے۔ مگر معلوم نہیں تمھارے سر پر

لے بی

لے کل کا نام مٹانے والا

لے مشہور عالم

کیا وہم سوار ہے۔ جو اس قسم کی باتیں کرتی ہو۔ اور ہر وقت ٹھنڈے سانس بھرتی ہو  
کھشتریانی ہو کر لپی تہ دی۔ نہ معلوم تم کو کس کے ورثہ سے ملی ڈلا پنا آپ سنبھالو  
اور یہ نکتے خیالات دل سے نکالو۔ میرے کل بھوشن عنقریب بخیریت آئیں گے  
اور اپنی بہادری کا ڈنکہ۔۔۔۔۔

باندی۔ مہاراج! منتری جی۔ حاضر خدمت ہونا چاہتے ہیں۔  
وشر تھ۔ ہاں بلاؤ۔

باندی۔ منتری سے خطاب ہو کر مہاراج نے آپ کو یاد کیا ہے۔ اور وہیں حاضر  
ہونے کے لئے ارشاد کیا ہے۔

منتری (دشترتہ سے) مہاراج! ہتھلا پوری سے ایک سفیر آیا ہے۔  
وشر تھ۔ کیا کام ہے؟

منتری۔ کوئی غامض پیغام ہے۔ اور مہاراج کے ہی نام ہے۔  
وشر تھ۔ چلو دریافت کریں۔ کہ کیا معاملہ ہے۔

نقیب۔ راج سبھا کے کرچاری ساو دان ہو جائیں۔ شری مہاراج تشریف  
لے رہے ہیں۔

وشر تھ۔ رٹھاس پرنیہ کر ہتھلا پوری سے کون سفیر آیا ہے۔

سفیر۔ یہ چن سیوک مہاراج کے نام ایک پیغام لایا ہے۔

وشر تھ۔ مہاراج جنگ تو آئندہ نہیں؟

سفیر۔ مہاراج کی کرپا سے ہر طرح خود رسند ہیں۔

وشر تھ۔ دکھلا قوہ کو نا خط ہے۔

سفیر (خط پیش کر کے) لیجئے مہاراج۔

وشر تھ۔ منتری جی یہ خط پڑھ کر ہمیں سناؤ۔



# منتری کا پڑھ کر سنانا

## مضمون خط

مہاراج و شرتہ شاہنشاہ عالی      رگھوگل شرومن ابو دھیا کے والی  
میری آن جساتی تھی تم نے بچالی      تیرے لال نے میری رکھ لی جولالی  
ہوا بہت مشکل سے اودھار میرا  
پڑا تھا بھسوز میں کیا پار بیڑا  
و شرتہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یہ کیا اجڑے۔ یہ خط ہے یا گودکھ وہندہ۔  
منتری۔ ماں مہاراج ابھی تک تو کچھ پتہ نہیں چلا۔ شاید آگے چلکر  
کچھ مطلب حل ہو۔

میر و گھر میں تھا ان دنوں بہت بھاری      جسے دیکھ ڈستے سہی ہنسن حاری  
ہوئی بہت یو دھاؤں کو شرمساری      راس بھی ہنگ عمر بھر لو باری  
مگر مجھ کو سب بات کی تھی حیرانی  
اٹھاتی سیتا اُسے آسانی  
اُنی روز پڑ گیا اپنی سناوی      کری جا بجا اس امر کی سناوی  
کہ جس چہتری نے ڈنٹ لیا سناوی      کرونگا اسی سے میں سیتا کی شادی  
ای واسطے اک سو تمبر رچایا  
لکھے جا بجا خط سبھی کو بلایا  
کیا مجھ پر احسان سارے پداے      لگا زور اپنا وہ مارے بچارے  
بہت کچھ دکھائے طرکے شرارے      ہے دیکھتے منہ پارے نکارے  
سبھی نے بہت روز اپنا انگلیا

کسی نے جگہ سے نہ اس کو ہلایا  
 ہوئی تھی مجھے ہر طرح ناامیدی  
 میرے منہ پہ چھائی ہوئی تھی سفیدی  
 جو کبھی وہاں دیر تا کی ناپیدی  
 ہوتی چہتری و نش کی اب صفائی  
 جراتی بھی جرأت کسی میں نہ پائی

مگر اک جہان نے کہا سنہ سبھا لو  
 زباں سے نہ ایسے بچن تم نکالو  
 نہ سوچ بچار و نہ دیکھو نہ بھا لو  
 کرو ہوش سنہ میں نہ ہر اک کو ڈالو  
 یہ تھے بھاگ اچھے ہمارے تمہارے  
 اوچھٹے وہیں تھے دولارے تمہارے

نظر جو بنی میں نے ادھر کو اٹھاتی  
 کہ بیٹھے ہوتے تھے جہاں نون کاشانی  
 میرے دلیں کچھ کچھ تلی سی آئی  
 کریں میری شاید یہ شکل کاشانی  
 منی ہو اس سر کا پا کر اشارہ

اٹھا راجندر دولار اٹھا رہا  
 وہ اک ہاتھ سے اس ہنٹ کو اٹھا کر  
 جو بیٹھے ہوئے تھے سہی کو دکھا کر  
 بہ آواز سب کو کہا یہ سننا کر  
 جے ہو بھرم دیکھ لیوے وہ آکر  
 پکڑ کر وہ چلے برابر جو لایا

اسی دم ہوا اس و نش کا صفایا  
 ہوئی میرے من کی مارتاج پوری  
 بنا آج سے ہی میں سیوک حضوری  
 ہے تشریف لانا تمہارا حضوری  
 کہ بن آپکے یہ کرتاؤ دھوری  
 ملے جس گھڑی خط اس وقت آنا  
 مگر ساتھ جس وقت سنگہ کو بھی لانا

حاضر من دربار۔ ہمارا راج مبارک ہو۔ مبارک ہو۔  
 و تشریف آنا اپر میٹرنے مجھ کو ایک فرض سے اور سبکدوش کر دیا۔ سچ ہے

مع ہوتا ہے خیال جب دیتا ہی ملائے کے پرماتن قیرا عکریہ دستری سے مخاطب کہ  
سفیر کو خاطر خواہ انعام دیکر رخصت کیا جائے۔

بشیشٹ جی۔ محلوں میں بھی یہ خوشخبری پہنچائیے۔ اور جلد بڑت کی تیاری کیجئے  
دشتر تھ۔ (بھرت اور شتر و گھن سے مخاطب ہو کر) بیٹا! جاؤ اپنی ماماؤل کو  
یہ خوشخبری سناؤ۔

## بھرت اور شتر و گھن کا بھاگ جانا

کوشلیا۔ (سومتر سے مخاطب ہو کر) مہلا پوری سے ایک سفیر آیا ہے نہ معلوم  
کیا پیغام لایا ہے۔

سومتر۔ تم کو کیسے معلوم ہوا۔

کوشلیا۔ ابھی منتری جی سوامی جی کو بلائے آئے تھے۔ ان کی دہائی

معلوم ہوا تھا۔ شاید راجندر اور بچپن کی کچھ خبر لایا ہو۔

سومتر۔ باؤلی ہوئی ہے۔ راج کالج کے متعلق کوئی بات ہوگی۔ ان کا

مہلا پوری میں کیا کام؟

کوشلیا مجھے تو رات دن ان ہی کے سپنے آتے ہیں۔

سومتر۔ ہاں! راج ہے۔ مگر۔

بھرت اور شتر و گھن۔ اماہی! بدھائی۔

کوشلیا۔ ارے کیسی بدھائی؟

بھرت۔ گھر میں ایک ہو آئی۔

کوشلیا۔ ہٹ سودانی۔ نہ سنگنی نہ سنگانی۔ ہو پہلے ہی گھرائی۔ سخری

کرے کو بھی ہم ہی پائی۔

شتر و گھن۔ مٹھانی کھلاؤ۔ مٹھانی۔

سومتر۔ (دبا دبا سے دھچکا لگا کر) ارے تم نے بڑی جان کھائی۔

شتر و گھن - واہ! اچھی خوش خبری سناؤ آئے۔ میٹھائی کے بدلے اُن اچھے کھانے  
آج بھائی بھرت - تو بھی حصہ لے لے۔

بھرت - اما جی! آپ نے ہماری بات کو خول جانا ہو۔  
سو مترا - تمہاری باتوں کا بھی کچھ ہنکانا ہے۔ ایک بات سُناتے ہوئیں  
چھلانگیں لگاتے ہو۔ ہیں تو کھانا پینا حرام ہے۔ بھتیں اپنی دنگہستی سے کام لے  
جاؤ بیٹا باہر جا کر کھیلو۔

بھرت - (دکھایا ہے) اما جی! آپ سادو مان ہو کر میری بات سُنو۔  
کوشلیا - ہاں سُناؤ کیا سُناتے ہو۔

بھرت - گج پتا جی کو آپ نے یہاں بلایا تھا؟  
کوشلیا - ہاں بلایا تھا۔

بھرت - آپ نے اُن سے بھائی رام چند راؤ گنشن جی کی بابت دریافت کیا تھا؟  
کوشلیا - ہاں کیا تھا۔

بھرت - اُسی وقت منتری جی آئے تھے۔  
کوشلیا - ہاں آئے تھے۔

بھرت - اُنہوں نے کیا کہا تھا؟  
کوشلیا - یہی کہ سہلا پوری سے ایک سفیر آیا تھا۔

بھرت - بس وہی سفیر یہ خوش خبری لایا ہے۔  
کوشلیا - اب تو مجھے بھی کچھ یقین آیا ہے۔ ہاں بیٹا نے کیا حال سُنایا ہے۔

بھرت - سہلا پوری کے راجہ جنگ نے اپنی پٹری سیتا کا سوئمہر بچایا تھا  
اور دور دور سے ہاجمارول کو بلایا تھا۔ چنانچہ اس میں بھائی رام چند کی جے ہوئی  
اور سوئمہر کی شرط ان کے نام پر طے ہوئی۔ راجہ جنگ کا یہی پہنچام آیا ہے اور  
پتائی کو برات سمیت بلایا ہے۔

سو مترا - بہن! یہ تو ان کا کہنا چ نکلا۔ ہم تو اب تک مخول ہی بھی تھیں۔

کوشلیا۔ دو روز کا تہہ بکرا آؤ مٹیا تھیں مٹائی کہلاؤں۔  
 بھرت اور شتر و کہن۔ ماں۔ اب مٹائی کہلانے لگی ہو (منہاں) پہلے مارا کہ  
 منہ لال کرو یا۔ اتو ہم جاتے ہیں۔ کیونکہ ماں بارات کی تیاری اٹھ رہی ہو۔

## (۲) مٹھلا پوری

اہل شہر کا گانا (دکانی بھیریں)

چلو دیکھیں چل کے بارات مہاراج دوسرے آ رہے  
 کیا ٹھاٹھ باٹھ بنا ہوا۔ کیا شان اپنی دکھا رہے  
 کہیں ہاتھیوں کی قطار ہے نہیں جن کا کوئی شمار ہے  
 پیادل کوئی اسوار ہے رنگ اپنا اپنا جمار ہے  
 چلو دیکھیں چل کے  
 کہیں رتھ میں کہیں مہنڈیاں کہیں پالکی کہیں ڈولیاں  
 کہیں بالکوں کی ٹولیاں وہ دھوم الگ مچا رہے  
 چلو دیکھیں  
 کہیں راگ ہے کہیں رنگ ہے باجوں کی الگ ترنگ ہے  
 سب کے دلوں میں اُننگ ہو کیا مست ہو کر گار ہے  
 چلو دیکھیں  
 گھوڑے سب میں سارے سرشار رخسے ناز سے  
 چلتے ہیں کس انداز سے گن گن کے قدم اٹھا رہے  
 چلو دیکھیں  
 اوہ کس قدر ہجوم ہے ہر طرف رنج رہی دھوم ہے  
 تعداد کیا معلوم ہے فوجوں کے بادل چھا رہے



چلو دیکھیں

اک دوسرے سے مل رہے  
کس طرح سے سر مل رہے

چلو دیکھیں

راجہ جنک بھی آن کر  
جسوت سنگھ بھی جان کر

امان دل کے کل رہے  
کس طور پر محترم ہوا رہے

ملنے بہجائیں تان کر  
ان ہی کی جانب جا رہے

یہ پہلا حصہ ختم ہوا



# آریٹیکٹ لائن

حصہ دوم

## بقیہ از آٹھواں نظارہ

سلسلہ کے لئے دیکھو حصہ اول

بسوا متر۔ راجندر اور بچن کو آگے کر کے راجن! لیجئے آپ کے دونوں نور نظر حاضر ہیں۔ ان کو گلے لگائیے۔ شادی کا سامان کیجئے۔ اور مجھے اب اجازت دیجئے۔ دوسرے تھے۔ واہ وا۔ خوب یہ موقع بھی آپ نے جانے کے لئے خوب چھان نہکا لایا ہے ابھی تک تو میں نے اپنی امانت کو بھی نہیں سنبھالا ہے۔ اگر آپ نے یونہی جانا تھا تو مجھ کو یہاں کابے کو بلانا تھا۔ اس گیم کے آپ ہی ذمہ دار ہیں۔ ہم تو محض پہرہ دہیں۔

بسوا متر۔ خیر آپ کا کہنا سونپا کر رہا ہوں اور تا اختتام شادی اور ٹھیکہ نیکار کر رہا ہوں۔

راجندر اور بچن۔ زمانہ جو ذکر پتاجی سنتے!

دوسرے تھے۔ دردوں کو گلے لگا کر بیٹا چرکھو رہو۔

راجندر۔ پتاجی آپ کو سفر کی تکلیف تو ضرور ہوئی۔

دوسرے تھے۔ بیٹا! تمہیں دیکھتے ہی سب تکان ڈور ہوئی۔

را مچندر۔ باری ما اقل کا کیا حال ہو؟

دوسرے تھے۔ یہ تو آئندہ ہیں۔ مگر تہااری طرف اُن کا ہر وقت خیال ہے۔

راجہ جنگ کا مع پندت سیتا سند و دیگر االیان کے پیشوائی کو جانا

جنگ۔ (مجاہد و سرتوے بنگلیر ہو کر میرے وحشیہ جاک ہیں جو آپ نے میرے عزیز بھائی

کو اپنے چرنوں سے سسٹو بھٹ کیا۔

دوسرے تھے آپ کی اس مسافر نوازی نے میرے دل کو موہت کیا۔

جنگ۔ ہمیشہ کی بڑی کرپا ہوئی جو میرا آپ کے چرنوں میں نواس ہوا۔

دوسرے تھے۔ آپ کی ذہ نوازی کی بلکہ دوسرے تھے آج سے آپ کا داس ہوا۔

جنگ۔ مہاراج! آپ مجھے ناحق شرمندہ کرتے ہیں۔ آپ کے مقابلہ

میں میری کیا ہستی ہو!

دوسرے تھے۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں کرتا بلکہ یہ آپ کی زبردستی ہو۔

پندت سیتا سند۔ تمام ہائی سفر کی مکان سے چور ہو رہے ہیں۔ لیکن آپ اپنی

باتوں میں مشغول ہو رہے ہیں۔ اس گفتگو کو بند کیجئے اور بات کو روانگی کا حکم دیجئے۔

دوسرے تھے۔ منتری جی۔ سب باراتیوں سے کہہ دو کہ تیار ہو جائیں اور اپنی اپنی سواریوں

پر سوار ہو جائیں۔

منتری۔ ہر ایک باراتی بالکل تیار ہے۔ صرف مہاراج کے حکم کا انتظار ہے۔

دوسرے تھے۔ نقارچی کو حکم دو کہ نقارے پر چوب لگائے۔

نقارچی۔ کر دو ہم... کر دو ہم... کر دو ہم... کر دو ہم... کر دو ہم... کر دو ہم

بات کا تھلا پوری کے بازاروں اور کوچوں سے گزرنا

اور شہر کی مستورات کا گانا

گانا۔ بطور بے وفا تو کیا یا راز ہے

آباد شادی کی کیا دھوم دھام ہے کیسے جھٹکے سے ہر طرف لہلہا  
آباد شادی

بارت آتی۔ سارے براتی۔ کیسے خوشی سے ہے چھپا۔ سارے پوشاک پہنے ہوئے  
بے بہا۔ کیسا اعلیٰ جلوس۔ گویا جلتے فانوس۔ شان و شوکت میں کس کو کلام ہے  
آباد شادی

دوسری

بے بجاتے۔ گھوڑے نہاتے۔ ہاتھی پہ آتا ہے کوئی چڑھا۔ کوئی پیچھے ہٹا۔ کوئی  
آگے بڑھا۔ کوئی کھینچے لگام۔ رہا گھوڑے کو ختام۔ کوئی آتا چلا گام گام ہے  
آباد شادی

تیسری۔ کیسا سلیقہ۔ کیسا طریقہ۔ فوجوں کا آتا ہے تاننا بندھا۔ ایکایک تو ہوتا ہے  
یہی شبہ مانو بادل چڑھے۔ آ رہے ہیں بڑے۔ صبح سے ہو گئی گویا شام ہے  
آباد شادی

چوتھی

خوشی کا دن ہے۔ ہر ایک گمن ہے۔ راجہ جنک بھی گمن ہو رہا۔ نہیں اسکی خوشی کی  
کوئی انتہا۔ دئے ہاتھوں میں ہاتھ۔ بیٹا و سرہقہ کے ساتھ۔ آ گیا خوشی کا مقام ہے  
آباد شادی

پانچویں

قطار باندھے۔ ریلے کا ندھے۔ گھوڑوں کو رکھا ہے کیا۔ نہیں ہو رہا ہے  
اک دوسرے سے جلد ایک جیسی چال۔ ہر طرف دیکھ بھال۔ کیسا جسونت سنگھ نظام ہے  
آباد شادی کی کیا دھوم دھام ہے

# نوان نظارہ

شادی

خواصون کا گانا مع نرت تین تال

بطر تھقیٹر اگر سارے بندوں کا کھیل بھی کیا جائے تو بہت موزوں ہوگا  
گاؤ گاؤ مبارک بھائی بہن خوشی کا دن ہے ہر اک مگن ہے  
آؤری ساری لوگانی بہن  
گاؤ گاؤ۔۔۔۔۔

دھنیہ دھنیہ دن آج کا گھر گھر ہوا آئندہ  
ورسی تار کے واسطے مل گیا جہاں پہنچ  
جائے ایشور کی جہان رنگانی بہن  
گاؤ گاؤ۔۔۔۔۔

پڑھ پڑھ منتر وید کیا گئیہ ارنجھ  
بیٹھ گئے آن کر دو نوں دھرم استھ  
آما آما کیا دیدی جہانی بہن  
گاؤ گاؤ۔۔۔۔۔

پندت بیٹھ بھون میں پڑھ رہی سنگا چا  
سیتا اور شریام کے ہوئے قول قرار  
دیکھو دیکھو وہ رانی بھی آئی بہن  
گاؤ گاؤ۔۔۔۔۔

سکل بھائے ڈوؤں کو دینی ایشور باد  
خوشی رہو پھلو پھلو رہو سدا آباد  
باری جیو نہت سکھ کی بھی آئی بہن۔ گاؤ گاؤ۔۔۔۔۔

**پنڈت سیتا مندر** ہمارا لکھنیا والن کا تھے اگلیا ہوا آپ یہاں نفس ریف لے آئے جنگ لے دوسرے کمار! میں اپنی کنیا تمہیں دیتا ہوا پر ماتا سے پرار تھنا کرتا ہوں کہ تم دونوں نیم انوسار گہرست کے سکھوں کو بھوگتے ہوئے سنسار کے اندر پھلہ بھولو اور کبھی ایک دوسرے کو نہ بھولو۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ جو پرلن تم دونوں نے اس سجا میں کئے ہیں اور ایک دوسرے سے قول و قرار سے ہیں۔ انھیں کبھی نہ بھلاؤ گے۔ اور اپنے اپنے پرلن کا پالن کرتے ہوئے سنسار کے اندر اپنے کل کالیش اور کیرتی پھیلاؤ گے **پنڈت سیتا مندر** تمام حاضرین اس ہماگیہ کی سچلتا اور اس مبارک جوڑے کی درازی عمر کے لئے پر ماتا سے پرار تھنا کریں۔

**تمام حاضرین**۔ ہے سچا مندر سرور پر ماتن! ہم سب بڑی غرنا سے آپ کے ہر نوں میں پرار تھنا کرتے ہیں۔ کہ یہ جوڑا چراؤ ہو۔ سب سکھوں سے بھر پور رہیں۔ اور اپنے دھرم پر سدا آروڑ تھیں ۞

## (۲) روانگی

### سیتا جی کی ماتا۔ گانا (لاونی بھرت)

اے بیٹی ہوگی جسدا آج تو ہم سے	پھٹ رہی ہو سیتا چھانی میری غم سے
میری بیٹی ہے یہ دنیا کا دستور	پیش نہیں کچھ چلتی میری ہوں میں بھی مجبور
تھا جس کو خون جگر پلا کر پالا	اب دیدے دھکے گھر سے باہر نکالا
میری بیٹی کتنیا جیون بڑا محال	سچ کہا ہے کسی نے لڑکی جو بیکال مال
جس گھر میں بیٹی اتنی عمر گزاری	اک بل میں ہوگی ختم محبت ساری
میری بیٹی اب تو گھنٹوں کی مہمان	سہوگی کیسے جدائی میری کل جائیگی پران
جب یاد تیری آ مجھ کو کلیا پوے گی	تو میری آمتا کیسے کل پاوے گی
میری بیٹی یہ گھر دیکھے گا سنان	تیرے ساتھ ہی دواع ہو گئے خوشی و سلام

جب ہوا مجھے کوئی بھی رنج و آسا  
میری بیٹی میری کون بندھا دے دھیر  
دیتی ہوں تجھ کو جاتی دفعہ سندھیہ  
میری بیٹی تیرے ہاتھ ہساری لان  
نچ ساس سسر کو مستک روز نوانا  
میری بیٹی ایسا تیرھ اور نہ مول  
تم سایہ بن کے ساتھ تپ کے رہنا  
میری بیٹی تو ہے جسم ہتی ہے جان  
مست کہی سامنے اُن کے آنکھ اٹھانا  
میری بیٹی رہنا دکھ سکھ میں تم ساتھ  
ہوں دیور جیٹھ اور جستی نند جھٹانی  
میری بیٹی گھر میں جتنے بال جوان  
جولوٹھی بانڈی خد متکار تھاری  
میری بیٹی ان سے ہووے کوئی قصو  
جو پاس پڑوسن تم سے ملنے آوے  
میری بیٹی کرنا ان کا بھی ستکار  
مست کرنا ایسا کام اے میری بیٹی  
میری بیٹی رکھنا ان باتوں کا دھیان  
اے بیٹی اب تیرا سنو متی بہا دے

تو دیتی تھی جھٹ آکر مجھے دلاسا  
وداع ہو چلی آج میرے سے میری خاص شیر  
یہ میری باتیں رکھنا یاد ہمیشہ  
روز روز نہ کہنا میں نے کہتی ہوں آج  
تن من سے تو نے ان کا حکم بھانا  
ساس سسر جو ہیں لکھی اُسکے جیون پر زہول  
اے بیٹی سب سے اوتھ ہے یہ کہنا  
بنا جان کے جسم ناکارہ مٹی ڈھول سمان  
ہوں غصے بھی تو دل پر سیل نہ لانا  
کرنا تم بشر ام دیں یہ جہاں پہ ہوں رگھو ناکھ  
ان سب کا کرنا آدر میری سیانی  
میٹھے بول بچن سبھی کو سمجھو ایک سامان  
ان کی بھی رکھنا خوب طرح دلداری  
چھما کر دم ایسا کی مست کرنا مجبور  
نہ تیری شکایت کہی زبان پہ لاوے  
اسی لئے یہ کہا ستری ہے کل کا سنگار  
ہو جس سے سارے خاندان کی بیٹی  
اور کہوں کیا زیادہ تجھ کو تو خود بہیمان  
بس کر سیتا مت زیادہ مجھے رلائے

لکھی سندھین جی کی شادی راجہ جنگ کی چھوٹی لڑکی اڑلا سے۔ ادھر بہت دھن دھن کی شادی جنگ بھائی کو شادی کو  
کینیال اندوی اور شرت کیری سے ہوئی گران واقعات کو غیر متعلقہ سمجھ کر بخون طوالت نظر انداز کر دیا گیا (مصنف)

میری بیٹی لے اب میرا شیر باد کبھی کبھی اپنی ماما کو کرتی رہتا یاد

## سیتا جی

گانا (لاؤنی بطر ایضاً)

لے ماما مجھ کو ابھی سے لگی بھلانے  
میری مات میں ہوں کیوں گھنٹوں کی جہان  
کیا اس گھر میں اب نارہنے پاؤں گی  
میری مات میرے سے ہو گیا کون قصو  
کیا تم نے مجھ کو اسی لئے پالا تھا  
میری مات کرو تو تم اُس دن کو یاد  
جس پریم بھری بانی سے مجھے بھلائی  
میری مات پیار سے لیتی تھی نگہ جو  
اب مجھ کو گھر سے کرنے لگی روانہ  
میری مات ساتھ مد کوئی محرم کار  
مد ساتھ میرے اب کوئی سنگ بہیلی  
میری مات کروں میں اب کس سے فریاد  
لے جنتی سیتا ہو گئی آج بے کافی  
میری مات بھول گئی پچھلے ہی آنند  
دیکھے ہے ساری دنیا کھڑی تماشہ  
میری مات تجھے جب ترس نہ آیا نول  
اچھا ماما نہ کوئی زور مہارا  
میری مات ہوئی میں جس دن فلا اوداس

کیوں ایسی باتیں ابھی سے لگی سنانے  
سُن سُن تیری باتیں میرے نئے چا پران  
میں چھوڑ تجھے ناکی جگہ جاؤں گی  
جو تم مجھ کو آنکھوں سے یوں لگی ہو کرنے دور  
اپنے کو سو سو بہتا میں ڈالا تھا  
اے جنتی کیا سیتا تیری نہیں ہی ملا  
بیٹی کہہ کر تم مجھ کو گلے لگاتی !  
لوگ دکھاوا کرتی تھی اب ہوا مجھے معلوم  
میری نظروں میں ہوا اندھیر زمانہ  
پیدا ہوتے ہی تم نے کیوں نہ دیا چھکمار  
روتی دھونی اس گھر سے چلی اکیلی !  
وہی بنے دشمن سیتا کے تھی جن کی اولاد  
اس گھر سے میرا اٹھ گیا دانہ پانی  
کر دنہ مجھ کو دُور نظر سے تمہیں میری سوند  
نہیں کسی کو بھی تو آتا رسم ذرا سا  
اور کسی سے شکوہ میرا کرنا محض فضول  
اب برحق ہی ہے کرنا شور مہارا  
بھونگی جھوٹ سنگھ کو فوراً تیرے پاس



## ناتک

ماتا جی! کیا سیتا کا اب آپ کے ساتھ کوئی سمبندھ نہیں رہا۔ یا آپ کے گھر میں میرے رہنے کا کوئی پر بندھ نہیں رہا۔ میں نے ایسا کونسا قصور کر دیا جو آپ پر مجھ کو اپنی آنکھوں سے دور کر دیا۔ مائے باپ کا ایسا کٹھور آتما ہو گیا اور ایک دم ہی ساری محبت کا خاتمہ ہو گیا آج تک جو پیار آپ مجھ سے کرتی تھیں۔ اور میری محبت کا دم جبرتی تھیں۔ وہ ایک پھللا وا تھا اور محض لوگ دکھلا دیتا تھا۔ ماتا جی! کیا میں سچ مچ یقین کروں۔ کہ آپ کی محبت میرے ساتھ فرضی تھی۔ اور اس میں آپ کی کوئی غور غرضی تھی۔ نہیں نہیں ایسا کہنا ہی مہیا پا ہے۔ اور اس کے لئے مجھے سخت پینچا مات ہے اسے اسے زبان تو بھل جا۔ جو میری مات کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کر رہی ہے لے ناتک روح تو بھل جا۔ جو اس قسم کا کمال خیال کر رہی ہے۔ ماتا جی پر میثور کے واسطے مجھ کو ہرگز اپنی آنکھوں سے دور نہ کیجیو۔ اوسنہ کسی جگہ جانے کے لئے مجبور نہ کیجیو۔ آپ کا دیوگ میں ہرگز نہ سہہ سونگی۔ اور بغیر آپ کے ایک دم بھی زندہ نہ رہ سکوں گی۔ اس غم و غصہ کی حالت میں اگر کوئی ایسا ویسا لفظ میرے منہ سے نکل گیا ہو تو اس کے لئے سخت شرمسار ہوں اور آپ کے چہرہ میں پڑ کر معافی کی خواستگار ہوں۔

## سیتا کی ماتا

### گانا اچھو طویل

میری بیٹی نہ زیادہ زلا اب مجھے میری آنکھوں کا پانی ختم ہو گیا  
 تیرا سن کے رووون اسے میری لاڈلی آج میرا کلیجہ بھسم ہو گیا  
 کیا کروں میری بیٹی میں لاچار ہوں  
 ہر طرح سے میں تجھ سے شرمسار ہوں  
 ہو گئی آج تیری گنتاں ہزار ہوں  
 ہائے تجھ کو بھی ایسا بھسم ہو گیا  
 میری بیٹی

کس طرح چہرہ کر دل دکھاؤں تجھے کس طرح حال اپنا بتاؤں تجھے  
میری بیٹی میں تجھ سے دلاؤں تجھے آج آرام مجھ سے قسم ہو گیا  
..... میری بیٹی

میری آنکھوں کا سیتا تو ہی نور ہے کب جڑاتی مجھے تیری منظور ہے  
کیا کروں ساری دنیا کا دستور ہے کیا میرے سے انوکھا ستم ہو گیا  
..... میری بیٹی

آج گھر بار کھانے کو آتا مجھے بوسہ نہ کسی کا سہانا مجھے  
آج کچھ بھی نہیں نظر آتا مجھے میری آنکھوں اندھیرا ایک دم ہو گیا  
..... میری بیٹی

دکھ سکھ اپنا کسے اب سناؤں گی میں بیٹی کہہ کر کسے اب بلاؤں گی میں  
راز دل کا کسے اب بتاؤں گی میں ایک ہاتھ آج میرا قلم ہو گیا  
..... میری بیٹی

رکھتے سلی نہ زیادہ مجھے اب رُلا! میں تجھے بہت جلدی ہی لوں گی جا  
دیکھ کر بچ و غم میں تجھے ہستلا مجھے مشکل اشعار دم ہو گیا  
..... میری بیٹی

## نامک

بیٹی! بس کر اب تو مجھ میں رونے کی بھی طاقت نہیں رہی۔ تیرا رون سسکنا میرا  
دل پھلانا جاتا ہے۔ اور کلیجہ سینے سے نکلا جاتا ہے۔ مگر کیا کروں۔ شاستروں کی آگیا  
اور دنیا کا دستور ہے جس کی وجہ سے تیری ماما سخت مجبور ہے۔ ورنہ تیری جڑانی  
میرے لئے کیا کم عذاب ہے؟ وہاں تو میری ہی مٹی خراب ہے۔ کیونکہ تجھ کو تو کو شلیا جیسی سوشل  
اور دھرماتما ساس بنائے گی۔ اور تو اس کے ساتھ ایسی ہل جائے گی۔ کہ امی کی محبت

کادم بھرے گی راد مجھے بھولے سے بھی یاد نہ کرے گی۔ لیکن میں تجھ سی لائق بیٹی کہاں سے  
 پاؤں گی مدد کس سے اپنا دل پہلاؤں گی۔ میری اچھی بیٹی بارونا تو میرے بچے پڑ گیا جس کا  
 سارا بھائی اکیل بگڑ گیا۔ اچھا اپنی جان پر حیر کر دوں گی۔ اور جس طرح ہو گا صبر کروں گی۔  
 (سیتنا) جنگ کے گلے لگ کر

گانا (طرز مدیل)

اے پتاجی تمھاری دلاری ستانج رو رو کے تم سے جدا ہو رہی

آؤ مل لو لے میرے پیاری پتاجی سیتنا یہاں سے نولع ہو رہی

اس جگہ چپنہ گھنٹوں کی مہان ہوں ہر طرف نکلتی ہوں پریشان ہوں  
 پیش چلتی نہیں کوئی حیران ہوں آج قسمت کو اپنی کھڑی رو رہی

اے پتاجی .....

آج سب سے ہی دل سے بسا راجھے کوئی اتنا نظر نہ سہارا مجھے  
 بے گناہ کس لئے آج مارا مجھے جان رو رو کے بیٹی تیری کھور ہی

اے پتاجی .....

طرح طرح جس کی دلجوئی منظور تھی! تیری آنکھوں کا جو لے پتا نور تھی!  
 جو نظر سے نہ ہوتی کبھی دور تھی آج تم نہ اس کی ذرا موہ رہی!

اے پتاجی .....

ہائے مجھ پر مجھے اب بے گناہ ہوا اب دو انہ یہاں سے روانہ ہوا  
 میری بہمت نہ جانے کہاں سو رہی میری بہمت نہ جانے کہاں سو رہی

اے پتاجی .....

نالک

پتاجی! ہائے آپ نے بھی مجھ کو بسا رو دیا۔ اور ایک دم دل سے اُٹا رو دیا۔ ہائے

ہائے گج میں سب کی آنکھوں میں خار ہو گئی۔ اور تمام دنیا میری صورت سے بیزار ہو گئی۔ افسوس جس گھر میں اتنے عرصہ تک پرورش پائی۔ آج اُس کو کس حسرت کے ساتھ چھوڑ رہی ہوں۔ اور اسی کی دیواروں سے اپنا سر پھوڑ رہی ہوں۔ آہ! آج میرے لئے ہر ایک بیگانہ ہو گیا۔ اور یہاں سے ہمیشہ کے لئے میرا آب و دانہ روانہ ہو گیا۔ پنجابی! کیا وہ آج کا ہی منحوس دن تھا جب کا ذکر آپ بار بار کرتے تھے۔ اور بڑی بے صبری سے انتظار کرتے تھے۔ اگر شبہ دن اسی کا نام ہے۔ تو میرا تو اسے دور ہی سے پر نام ہو گیا کروں دھرم مجھ کو اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ آپ کے برخلاف زبان کھولوں۔ یا منہ سے کچھ بولوں ورنہ جو کچھ اس وقت میرے ساتھ گزر رہی ہے۔ اُس کو نہ کیوں میرے دل جانتا ہو بلکہ ایک کٹھور سے کٹھور ہر دہی اس بات کو مانتا ہے کہ یہ سلوک نہ صرف بعید از انصاف ہے بلکہ انسانیت کے بھی سراسر خلاف ہو۔ لیکن زبردست کے لئے سب کچھ معاف ہے اچھا پنجابی! اگر رہنموی کو اسی طرح منظور ہے تو اس میں کسی کا کیا قصور ہے۔

## جنگ

گانا (چند)

بیٹی میری رکھ دھیر مت دلگیر ہو میں ذرا	سیتا تیری اس روں سے جاتا میرا سر وہ پھٹا
دل جلنے دھیر پران سی تیری یہ جاں نثار ہوں	سنار کے دیوانے سے بیٹی مگر لاچار ہوں
لے میری ذرہ نظر نحت جب گردے مٹی	مجھ کو زلے مفت اپنی جان تو کھولے مٹی
مت ہونز اس داس تجھ کو دیکھ کر حیران ہوں	سکر روں بیٹی تیرا میں ہو رہا بیجان ہوں
کوشلیا تیری مات بیٹی بات اس کی مانتا	دوسرے تھمارے ہیں پتا تم جنگ اُن کو جانتا
تم ہر طرح مختاریہ گھر بار ہے کس کا بھلا	مت اس طرح گفتگو کر کے میری چھاتی جلا
مجھ کو خود مشکل کہ میں لکس ملے پہلاؤں گا	بیٹی قتلی رکھ تجھے میں جلدی ہی بلاؤں گا
تالک سیتا! میں سچ کہتا ہوں کہ بجاری سے بجاری لڑائیوں میں جہاں لانا ہوتا خون	

میری آنکھوں کے سامنے ہو گئے۔ اور ہزاروں یو دھامیسہ دیکھتے ہی بستر مرگ پر سو گئے۔  
 میرا دل کبھی نہ گھبراہٹا اور نام ماتر میل بھی من پر نہ لایا تھا۔ لیکن تیرے روون نے میرا  
 کلیجہ ہلا دیا۔ اور سب ہمت حال خاک میں ملا دیا۔ دل خود بخود ہرک رہا ہی۔ گویا باہر نکلنے  
 کے لئے ہرک رہا ہے۔ جگر پھٹا جاتا ہی۔ دم و مہدم گھٹا جاتا ہی حالانکہ میں بخوبی جانتا ہوں۔  
 اور اس بات کو مانتا ہوں۔ کہ بوقت روانگی لڑکیوں کے روئے دھونے کا اکثر عام قاعدہ ہی۔  
 جسکے لئے تیرا اس قدر رنج کرنا بیفائدہ ہی۔ مگر یہ معلوم پیشور سے تیری زبان میں کیا جا دو بھر دیا  
 ہے۔ کہ مجھ کو پاگل کر دیا ہی۔ سچ ہی باہر کی چوٹ تو بہت بہتے ہیں۔ مگر جگر کی گلی اسکو کہتے ہیں  
 بیٹی اپر میٹھو کے واسطے میرے حال پر رحم کر۔ فحشہ جان کہ تیرا روون کلیجے میں ناسور ڈال  
 رہا ہے۔ اور میرے خون کو بڑی طرح اُبال رہا ہے۔ جان نکلنے کو تیار ہے جسکا سنبھالنا  
 تیرے اختیار ہے۔ اگلے لگا کر پتھر یا تسلی رکھیں زیادہ دن نہیں لگاؤں گا۔ اور بہت جلد  
 تجھے واپس بلاؤں گا۔

## سیتا اہیلیوں سے گلے لگ کر

بھڑکے تھے تینا دل جانیاں ڈیرا

گاتا رندی تال داورا

میری سیوئیں ہوئی پرائی	میرا دوس نہ جسد کا ئی
ہمے دھڑکیوں سے تھڑکے	گل بچھڑانہ کوئی سر کے
ہینوں کی نول بچھلے کڑوے	میرے بالباتیری دولا ئی

..... میری سیو.....

ہوئی گلی میں سائے سساروی	کئی سے نہ پئی بھاروی
نہیں خبری ایس ہو رادی	نی میں چلی آں باں جائی

..... میری سیو.....

دھنسی دھنسی میں گلی ہوئی	میری دھنسی نہ رکھدا کئی
--------------------------	-------------------------

مینوں دیندانہ با بل صوئی گل بچھدانہ کوئی بھائی

میری سیتو.....

ماتا پتائے پھر کے باہوں مینوں کیتا ہی دورنگا ہوں  
چھکر وندی نون مگر وراہوں آج ساریاں منوں بھلائی

میری سیتو.....

چھچھلیاں ساری سہیلیاں نال رہندیاں ہتھیاں کھیلیاں  
سانجہ بالاتیری حلیاں لیتے رہن دی آس نمکائی

میری سیتو.....

میرے بالاکھڑو قصور تے مینوں ہٹ تاپائی دوستے  
اگ لگے فی ایس دستور تے اک رات دی رہن نہ پائی

میری سیتو.....

میری ہتیاں پساریاں ماہوں نہیں تاملہ سا بھراواں!  
واگس گنچے کوکری جاواں کیکڑی کیتی ہو کھوئی کھائی

میری سیتو.....

جانجی تل پچھنچ سنگار کے دیکھا ٹھڑکے تے کوکان مار کے  
چپ ہوئی جست سنگہ مار کے ہور کافی نہ پار سانی

میری سیتو.....

نامک

پیارے سہیلیو! آج تمہاری سیتا کو مجبور کیا جاتا ہے۔ اور زبردستی تمہاری نظروں سے  
ڈور کیا جاتا ہے۔ افسوس سب کے سب اس بات پر اڑے ہیں اور مجھ کو روانہ کرنے کے لئے  
بالکل تیار کھڑے ہیں۔ بس سندھیا بھلائی کی گھڑی ہے جو موت کی طرح میرے سر

سر پر کھڑی ہو اب مجھے ایسی جگہ جانا ہوگا جہاں اپنا ہوگا نہ بیگانہ ہوگا کہے اپنا دکھ شکہ سنا دیتی  
 کس سے اپنا دل بھلاؤں گی۔ آہ آج تم نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اور میری طسرت  
 سے منہ موڑ لیا۔ جب ماں باپ کے نزدیک ہی میرا یہاں رہنا نہ مول ہو تو تمہارے  
 پر تو میرا افسوس کرنا فضول ہو سائے کس طرح اپنے آپ کو سنبھالوں۔ اور کس کس کی یاد  
 دل سے نکالوں آہ! جتنکے پسینے کے بدلے اپنا خون بہاتی تھی جن کو ذرا سادھی دیکھ کر  
 تمام رات نیند نہ آتی تھی۔ کج ان سب کے سامنے اپنی قسمت کو رو رہی ہوں اور اپنی جان  
 کو کھو رہی ہوں مگر کیا مجال کہ کسی کا دل پگھلے۔ یا کسی کے منہ سے کوئی ہمدردی کا لفظ  
 نکلے۔ بلکہ ہر ایک اس بات کا منتظر ہے کہ یہ کب یہاں سے ہٹے تاکہ ہمیں اپنے اپنے  
 گھروں کو جانا ملے۔ اچھا بہن! رخصت الوداع جاؤ آرام کرو۔ اور اپنا کام کرو میرا کہا سنا  
 معاف کرنا۔ یہ معلوم دوبارہ دینا نصیب ہوگا یا نہیں۔

### تمام سہیلیاں

گانا (راگنی سوہنی بھڑ بھاری)

کہنوں خبر سی فی تیرے چھڑن دی ساڈی ڈارچوں مرگ چھوڑلتا  
 بیٹھے شتیاں نون مچ آں ہی ساڈا کاجا دچوں مر دلتا !!  
 ایک نچل سی سارے نیمپاں دا ادھی آن کے ظالمان نے توڑلتا  
 چوک رہ گیا فی ایس ہندڑی دا جہڑا رنگ سی دچوں پھوڑلتا  
 نال جنہا دے ہندڑی کھنڈی سی کج او نہاں دتوں مکھ موڑلتا  
 سانوں چھڈ کے گڈھ کے جند ساڈی نال کنہا ندے واسطہ چوڑلتا  
 چھڈ ساری سہیلیاں روزنہ یا نتوں تیں نے اپنا آپ سنگوڑلتا  
 جیون کی ہے جسونت سنگہ لڑکیا نہا ہوں پھر پاتے لگے نون توڑلتا  
 نالک پیاری بہن! لڑکیوں کا جیون دراصل ایک شپنے کی تیش ہے جس طرح منش

سپنے میں دھن دولت پاکر بڑا اگلی ہوتا ہے اور تھوڑی دیر میں اس سے زیادہ دلی ہوتا ہے  
 کیونکہ چند منٹ پہلے خوب فداغ البالی جہاں آنکھ کھلی۔ وہی کنگالی کی کنگالی۔ بچا راہ تہ  
 مل مل کے روتا ہے اور برتھا اپنی جان کھوتا ہے۔ لڑکیوں کی زندگی بعین اسی منہ کی ہوتی  
 ہے اور ان کا آئندہ محض عارضی آئندہ ہے۔ یہ بچا ریاں ہر طرح ماں باپ کی خیر خواہی کا دم  
 بھرتی ہیں۔ اور اپنا سر دھتیا نہ پھر پھا اور کرتی ہیں ان کی خوشی دیکھ کر خوشی مناتی ہیں۔  
 جہاں ان کو ذرا رنجیدہ دیکھا تو پھول کی طرح کھلا جاتی ہیں۔ تمام گھر کی دیکھ بھال کھیتی  
 ہیں۔ اور ہر طرح کے نفع و نقصان کا پورا پورا خیال رکھتی ہیں ماں باپ کچھ عرصہ تو ان کے  
 محبت کا اظہار کرتے ہیں اور بڑی اچھی طرح پیار کرتے ہیں۔ مگر جب ہی پتہ لگتا ہے  
 کہ جب گلی کی مکھی کی طرح باہر نکال دیتے ہیں اور فوراً دوسروں کو سنبھال دیتے ہیں  
 چلتی دفعہ سر پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیتے ہیں کہ بیٹی اس میں میرا کیا قصور ہے کیونکہ کل زمانہ کا  
 ایسا ہی دستور ہے اس اتنا فرض پورا کیا۔ اور اپنے گھر کا رستہ لیا ادھر چلو چلو کی دھوم  
 ہے اٹھ کر اس بچاری کے دل پر گزرتی ہے۔ اسے ہی معلوم ہے۔ مگر قدرت نے  
 ان کے منہ پر ایسی مہر لگائی کہ آج تک کوئی لڑکی بھی ماں باپ کی شکایت زبان پر  
 نہیں لاتی ہے پیاری تیری جدائی کا صدمہ ہمارے لئے موت سے کم نہیں۔ سچ پوچھو  
 تو دم میں دم نہیں۔ آہ بیتا سہیلی ہم کو ملے گی۔ نہ ہماری طبیعت کھلے گی۔ منہ کی خوشی  
 تو ہم سے اسی وقت دلع ہوگی جب تم ہم سے جدا ہو گئی۔ چھا بہن! سوائے آنسو  
 بہانے کے ہمارے اور کیا اختیار ہے کیونکہ ہمارے سروں پر بھی یہ گھڑی سوار ہے یہ  
 سفر سب کو پیش آتا ہے اور باری باری سب نے اسی راستے جانا ہے۔ پھر ہمیں بولنے  
 کا کیا مجاز ہے۔ ہماری بکواس محض نقار خانہ میں طوطی کی آواز ہے کبھی کبھی اپنی سوچنا  
 دیتی رہنا اور ہماری بھی خبر لیتی رہنا۔

پندرہ سیٹا تندر دھتکے مخاطب ہو کر راجن باب بہت دیر ہو رہی ہے ہمارے



سیتا بھی آپ کو دیکھ دیکھ کر رو رہی ہے۔ اس لئے اب زیادہ دیر نہ لگائیے اور  
بارت کو آگے بڑھائیے۔

جنگ (دوسرے کے آگے ہاتھ جوڑ کر بڑھاتی آواز سے) ہمارا ج! سیتا بالکل نادان ہو  
اگر کوئی کام آپ کی خلاف شان کر بیٹھے تو معاف فرماتا، اور کسی قسم کا خیال دلیس  
نہ لانا۔ آخر بچہ ہے، سمجھتے سمجھتے سمجھ جائے گی۔

دوسرے (جنگا کے پڑکر) سیتا کے متعلق آپ کسی قسم کا خیال نہ کریں اور دل پر کوئی  
ملاں نہ کریں۔ جہاں رام دل کا سرور ہے۔ وہاں سیتا آنکھوں کا نور ہے سیتا  
پہلے اور رام پیچھے۔

### جنگ ۳

ایک اچھنی (گرج کر) میرے گورو کا جھٹل کس نے توڑا ہو۔ جلدی اسکو میرے سامنے  
لاؤ۔ اور زیادہ دیر نہ لگاؤ۔ ورنہ سب کو جان سے ماروں گا۔ اور ایک ایک کو موت کے  
گھاٹ اتاریوں گا۔ شاید پر سرام کو بھول گئے اور اسی لئے اتنے ٹھول گئے۔  
تمام برائی رہم کر، اسے یہ گنجنت کہاں سے آمار۔

راجندر جی (سامنے جا کر) مجھ سے یہ قصور ہوا ہے۔ اور میرے ہی ہاتھ سے وہ بوسیدہ  
دھنشل چمکا چور ہوا ہے۔

پر سرام۔ کیا تمہیں موت کی پروا نہیں تھی۔ یا زندگی کی چاہ نہیں تھی؟  
راجندر جی بیشک خطا دار ہوں۔ اور جو سزا دو۔ اس کا سزاوار ہوں۔

پر سرام (دیر سا دھا کر) اچھا ابھی بتاتا ہوں۔ اور اس حماقت کا مزہ چکھاتا ہوں۔  
چھمن جی۔ ابھی ہمارا ج! کیوں گیس ند کی طرح پھیل رہے ہو اور بلا بات میان سے  
پھیل رہے ہو۔ وہ کمان بالکل گلی سڑی تھی۔ نہ معلوم کب سے بریک ہڈی تھی جس کے لئے

آپ اتنا غلام ہے اور قیمتی کی طرح زبان چلا رہے ہیں کبھی پر سانس نہ لے سکتے ہو کبھی آنکھیں  
نکالتے ہو۔ اگر کچھ مطلب ہو تو بتا دیجئے ورنہ چپکے سے اپنی راہ لیجئے۔

پیر سر رام رنٹکار اور شوخ چنم گستاخ۔ کیوں چرچا کرتا ہے۔ شاید تو میرے قبر غصے  
نہیں ڈرتا ہے۔ کیوں مجھے ناحق غصہ دلا رہا ہے۔ اور اپنی موت کو بٹا رہا ہے۔ بٹے  
بٹے بہادر میرے نام کی دو مائی دیتے ہیں۔ اور سامنے سے بھاگتے دکھائی دیتے  
ہیں تجھے مصوم جان کر ترس کھاتا ہوں۔ اس لئے سنسنری نہیں چلاؤں مگر کبرے کی  
ماں کب تک خیر مناتے گی۔ آخر تیری جان میرے ہاتھ سے جائے گی۔ ✕

راجپن درجی  
گانا

کیوں بچے سے ناحق لڑائی کرو برہمن ہو کچھ تو سمجھائی کرو

پیر سر رام یہ تم نہیں زہر کی بل ہے سمجھو رکھا اسے مجھ کو کھیل ہے

راجپن درجی

کیا ہے گناہ میں گنہگار ہوں سزا دو مجھے میں سزاوار ہوں

چمکن جی

کیوں مکے ٹھوہر ہندو میاں میں ہوں خوب لاف تیرا خان

پیر سر رام

یہ کرتا ہے خود موت کی جستجو ذرا کر تو اس کو میرے رو رو

چمکن جی

تو چمکن بھی کوئی تاشہ نہیں جو ڈالو گے مدد میں تاشہ نہیں

پیر سر رام

نڈاٹھیر تھجھ کو بتا آہوں میں مزہ سرکشی کا چکھاتا ہوں میں

چمچمن جی

یہ گینڈری بھسکی دکھا اور کو یہ پھیکے مزے ہیں چکھا اور کو

پرسرام

شرارت تیری صاف بتلا رہی تیری موت سر پر پوندلا رہی

راجپندرجی

ہمارا لہجہ تو نادان ہے نہیں بھی ہوا مفت خفقاں ہے

پرسرام

وہ دیکھو مجھے دانت دکھلا رہا شرارت سے اب بھی تپا آ رہا

راجپندرجی

وہ کہنے سے میرے نرم ہو گیا نہیں اس پہ ناحق بھرم ہو گیا

ناٹک

پرسرام۔ خوب! اسی کا نام نرمی ہے۔ وہ مجھے باتوں باتوں میں اڑا رہا ہے۔ اور میری نقلیں کر کے مجھے اور بھی چڑا رہا ہے۔

چمچمن جی۔ راجپندرجی سے آنکھیں جڑا کر سامنے سے چلا جا۔ ورنہ اپنا ہاتھ دانتوں میں باکر کچے کو چبا جاؤں گا۔

پرسرام راجپندرجی سے مخاطب ہو کر تم اس کو میری آنکھوں کے سامنے سے دور لجاؤ ورنہ جھری ڈرگت بناؤں گا۔

چمچمن جی۔ درمغرض سن ہو کر تم اپنی آنکھیں بند کرو۔ میں تمہیں خود ہی نظر نہ آؤں گا۔

پرسرام۔ تو مجھے موت دکھائی دے۔ بلکہ بہتری ہی میں ہو کہ تیری آواز بھی مجھے دسنائی دے۔



تیری باتوں سے .....

جا چلا اسی میں تیری بہتری ورنہ گردن پہ ہو گا یہ سہری نہیں  
جس گھڑی میں نے پرسا بنا بھی دیا یہ سہے گی تیری کڑو فری نہیں

تیری باتوں سے .....

کیوں قصا کو بلا تا ارے چھو کرے ابھی لڑنے کی تیری عمری نہیں  
تیری پہلی خطا معاف کر دی۔ مگر اب کڑو لگا کبھی درگزر ہی نہیں

تیری باتوں سے .....

نامک

پندرہ رام۔ ارے کبھی۔ تیرے سر میں یہ کیا ہوا سمانی ہو معلوم ہوتا ہے کہ  
تیری موت ہی تجھ کو میرے سامنے لائی ہو بٹے بٹے طور پر میری بہادری کا سکہ ماننے  
ہیں اور میری طاعت کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ مینا چھتری میرے ہاتھ سے مکے گئے  
اور موت کے گھاٹ اتارے گئے جو سامنے آیا وہ ہرگز زندہ نہ جانے پایا جب ایسے  
ایسے یو دھیا میرے مقابلہ کی تاب نہ لا سکے۔ اور میرے سامنے گردن نہ ہلا سکے تو تیرے  
جیسے بچوں کچنوں کی تو کیا بساط ہو۔ بلکہ یہ تو میرے لئے معمولی سی بات ہو ابھی ذرا سا  
پرسا بلا دوں۔ تو تیرے جیسے ہزاروں کو زمین پر سلا دوں۔ مگر چونکہ حیر کوئی تصور نہیں  
ایسے مجھے تیری جان لینا منظور نہیں۔ جس نے میرے گورو کا وحش توڑا ہے اُسے  
ہرگز زندہ نہ چھوڑوں گا۔ بلکہ اس وحش کی طرح اُسے بھی بیچ میں سے توڑ دوں گا۔ اگر  
تو اب بھی شرارت سے باز نہ آئیگا۔ تو تو بھی ہرگز زندہ نہ جانے پائے گا۔

گانا چمکن جی (بحر طول)

ایسی گب ٹسی بھلی دکھا اور کو تیری دیکھی کا پھن کو ڈھری نہیں  
لاکھ سفینی جتا لاکھ باتیں بنا خوف کا میرے دل میں گزری نہیں

اور ہوں گے جنہوں نے تیرے سامنے خوف کھایا اٹھایا تھا مری نہیں  
تجھے ہڈل ہی ملے رہو آج تک کوئی آیا بہاؤ نظر ہی نہیں  
ایسی گیسٹری

چاہے کم ملے کم سن ہوں کمزور ہوں ایسی باتوں کا تو کچھ ذکر ہی نہیں  
بھاگ جاں تیرے سامنے سے اگر تو میں دشمن تھا کا پسر ہی نہیں  
ایسی گیسٹری

آناؤں نہ جب تک کہ طاقت تیری مجھے آئے گا ہرگز صبر ہی نہیں  
آج یا تو نہیں اویسا میں نہیں ایک کی موت میں کچھ کسری نہیں  
ایسی گیسٹری

میری موجودگی میں شری رام کو پہنچ سکتا کوئی بھی ضرر ہی نہیں  
ایسی منہ سے نکالی اگر بات پھر تو سمجھ تیری باقی عمر ہی نہیں  
ایسی گیسٹری

پھوڑوے اب زبانیں جمع خراج کو کس لئے تو اٹھاتا تیری نہیں  
تو بہاؤ رہنا پھر چاہے جس قدر مگر مجھ کو مطلق منکر ہی نہیں  
ایسی گیسٹری

رام نرمی سے تجھ کو بہت کہہ رہے ہیں تجھ پر ذرا بھی اثر ہی نہیں  
سچ کہا تھا جو موت سنگم بے شبہ تو جو حیوان مطلق بشری نہیں  
ایسی گیسٹری

نانک

یہ گیدڑ بھیکیاں کسی اور کو ڈکھاؤ۔ اوکسی ہڈول کے سامنے اپنی شخی جتاؤ۔ میرے  
لگے تمہاری شخی نہ چلے گی۔ اور اس پانی میں تمہاری دال نہ گئے گی۔ دراصل آج تک تمہیں

کسی سے واسطہ نہیں پڑا۔ اور کوئی ایسا ہی بزدل ہوگا جو تمہارے سامنے نہیں کھڑا ہوتا  
 لئے تمہارا وصلہ تنا بڑھ گیا اور یہ معمولی سا دماغ آسمان پر چڑھ گیا ہیچو ما دیگر نے نیت  
 کی ہلا سائی۔ اور انگہوں میں حماقت کی چربی چھا گئی۔ اس پر بیانی صاحب کی نرمی  
 نے اور بھی کام بگاڑ دیا۔ اور فضول تعریف کر کے نہیں بھاڑ دیا۔ ورنہ اگر پہلے ہی مناسب  
 برتاؤ کرتے۔ اور چٹیا بول گیتے اور بھاؤ کرتے تو آپ ساری چرب زبانی بھول جاتے اور آپ کے  
 ماتھے پاؤں نبوت پھول جاتے بغیر کچھ مضائقہ نہیں۔ آج آپ کو اپنی طاقت آزمائے کا  
 موقع بجا بیٹھا۔ ادھر میرا بھی مدت کا ارمان ٹکل جائیگا۔ مگر پہلے وار کرنے سے بچیں لاچار  
 سے۔ اسلئے نہیں کہ تو بہن کما رہی۔ کیونکہ بلحاظ کن کرم بھجاؤ تیرے بہن ہونے سے  
 مجھے قطعی انکار ہی بلکہ اسلئے کہ تو ہمارے گورو بواستری کا قوی رشتہ دار ہے۔

پر سر رام۔ رات پیکر اے او صورت۔ مجسم شہادت کی صورت۔ اب تو اتنی زبان چلانے لگا  
 کہ میری غنٹ بھی خاک میں ملانے لگا۔ اور مجھے تو تو کہہ کر لانے لگا۔ وہی بات ہوئی کہ  
 رنج کی جب گفتگو ہونے لگی آپسے تم سے تو ہونے لگی

دہرائٹا کر خبردار ہو سنا رہا ہو جا۔ اور مرنیکے لئے تیار ہو جا۔ تیرے مرنے میں اب باگل  
 کلام نہیں۔ اگر ایک ہی وار سے تیری ہڈیاں سُرنہ نہ بنا دوں تو میں بھی پر سر رام نہیں۔  
 راجندر جی۔ (دو دف کے درمیان بڑھ کر جب آپ کو اس کے قصور وار ہونے سے  
 خود انکار ہے۔ تو اس سے آپ کی فضول تکرار ہے۔

پر سر رام۔ میرے کیا اختیار ہے۔ یہ خود موت کا طلب گار ہے۔  
 راجندر جی۔ بھن! تم انہیں نہ سناؤ۔ ذرا ادھر آ جاؤ پر سر رام سے خطاب ہو کر ذرا غصے  
 کو تمام لیجئے۔ اور میرے ساتھ کلام کیجئے۔

پر سر رام۔ پہلے اس کو میری آنکھوں سے دور کر دو۔ اور فرائیباں سے کا فور کر دو۔  
 چچمن جی (مقرض غن ہو کر) اس کا علاج تو میں پہلے بتا چکا ہوں۔

پر سرام۔ وہ دیکھو پھر بولتا ہے اور ناحق دہریں دہریں گھولتا ہے۔  
 رامچندر جی۔ لیجن جی کو ایک طرف ہٹا کر اب یہ ہرگز نہیں بولیگا۔ کہنے کیا ارشاد ہے۔  
 پر سرام۔ کیا داستانوں میں یہ تمہارا ہی قصور ہے؟  
 رامچندر جی۔ بیشک جو سزا آپ دیں۔ مجھے منظور ہے۔  
 پر سرام۔ مجھے سندھ ہے کہ تم نے وہ دنش اٹھایا ہے؟  
 رامچندر جی۔ تو آپ نے میری طاقت کو کب آزمایا ہے؟  
 پر سرام۔ (دنش آگے کر کے) لیجئے اس دنش کا چارہ چاکر کمان کیجئے اور میرا اطمینان کیجئے۔  
 رامچندر جی۔ (بڑبڑاتا اور تیر چاکر لیجئے) ہمارا ج چڑھ گیا۔  
 پر سرام۔ دہریں میں اتار لیجئے۔ میرا اطمینان ہو گیا۔  
 رامچندر جی۔ مگر میرا اطمینان نہیں ہوا۔  
 پر سرام۔ تمہارا اطمینان کیسا؟  
 رامچندر جی۔ ہمارا اطمینان ایسا۔ کہ میرا تیر جب کمان پر چڑھ جاتا ہو تو بغیر کسی کی  
 جان لئے واپس نہیں آتا ہے۔  
 پر سرام۔ تو یہ کس کی جان لیگا؟  
 رامچندر جی۔ تمہاری لیگا اور کس کی؟  
 پر سرام۔ دکان پر نامہ راج ایسا نہ کرنا۔ میں مر جاؤں گا۔  
 رامچندر جی۔ یہ تیر تو آپ کو سہنا چکا مگر گھبراؤ نہیں۔ دوسرا ہرگز نہیں چلاؤں گا۔  
 پر سرام۔ مگر دوسرے کی تو نوبت ہی نہیں آئے گی۔  
 رامچندر جی۔ کیا ایک ہی تیر میں جان گل جائے گی؟  
 پر سرام۔ واہ جان نکلنے کی آپ نے اچھی کہی۔ آہی جان تو میری میں اب بھی نہیں ہی۔  
 چاہن جی۔ (غصا میں مشرعی ہو چکے) فلاں کو اٹھاؤ اور کچھ تو اپنی بہادری کو دکھاؤ؟



پراسرام دگڑا کر لپٹن جی۔ کی طرح مجھے معافی دلاؤ۔ اور میری جان بچاؤ۔  
چٹھمن جی۔ تم توانا اچھلتے تھے؟

پراسرام۔ بیوقوفی سے میری زبان سے ایسے الفاظ نکلتے تھے۔

چٹھمن جی۔ راجہ دہاسی سے مجھے کیا کہتے ہو۔ میں تو تمہاری نظر سے دور ہوں اسلئے  
کسی قسم کی سفارش کرنے سے مجبور ہوں۔ میرا کچھ بولنا ہو۔ وہ تمہارے نزدیک رہ رہیں  
رہہ گھولنا ہو۔ راجچندر جی سے آپ کی بات ہو۔ اور اب معاملہ اپنی کے ہاتھ ہو اسلئے  
میرا بیچ میں بولنا وہاں سے راجچندر جی کو چپکے سے اٹھا کر کے اب دیکھو کیا ہو چھوڑ دو تیر۔

پراسرام۔ راجچندر جی سے ہاتھ جوڑ کر میں آپ کا بھکھاری ہوں مجھے جیون دان  
دیجئے اور مجھ پر اتنا احسان کیجئے۔

راجچندر جی۔ تم کو تو اپنی بات کی بھرم نہیں۔ مگر پناہ میں آئے ہوئے دشمن پر وار کرنا  
چھتری کا دھرم نہیں۔ مگر اس شرط پر چھوڑنا ہوں کہ آئندہ کسی ہتھیار نہ اٹھانا اور  
کسی چھتری کے مقابلہ پر نہ آنا۔

پراسرام۔ (غش ہو کر) آپ کا حکم سو بیکار کرتا ہوں۔ اور اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ آئندہ  
کبھی شستر کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔ اور اسی جگہ سے بندھیا چل رہا ہوں کو چلا جاؤ گے آج  
سے اپنی زندگی اپنے کسی یا دین گزارا کر دوں گا۔ اور سابقہ گناہوں کا کفارہ کر دوں گا۔

راجچندر جی۔ اچھا جائیے کر پانہ صان!

پراسرام۔ (دھڑی سے قدم اٹھ کر نکلی رہو بھجان!

چٹھمن جی (دشتر سے) مشر جی! بھوجن پا کر جانا۔ ایسی کیا جلدی ہو کبھی تو ہمارا بھوجن  
بھی پالیا کرو۔

راجچندر جی۔ (دشتر سے) ہم نے کچھ ہاتھ پیر کر کہیں تو اس چھپتا کو جہاں لیا کرو۔

پراسرام۔ (بھٹکتے ہوئے اٹھا کر کے) بس مہربانی رکھو یہی غنیمت ہے کہ جان بچی ابھی

تو پہلی رونی بھی نہیں تھی۔ اب بالہا آگیا۔ تو ایسے پھلے کھاؤنگا۔ کہ اپنی جان بھی بچاؤنگا۔

(۴) ایوڈھیا میں واپسی

(رنواس)

ایک باندی (دانی بنی) رانی جی بارات آرہی تھی

کوشلیا۔ کیوں فضول باتیں بنا رہی ہے؟

باندی میں نے ابھی چھت پر سے دیکھا ہے۔ سامنے بڑی گرو چھا رہی ہے۔

کوشلیا۔ بس گرد کو دیکھ کر ہی قیاس کر لیا۔ اور یونہی بھاگ بھاگ کر اپنا ستیاناس کر لیا۔

باندی۔ میرا قیاس بالکل درست ہے معلوم ہوتا ہے کہ سفر کی مکان کی وجہ سے انکی رفتار

کچھ شست ہے۔ ورنہ ہر گز اتنی دیر نہ لگاتے۔ اور اب تک تو کبھی کے شہر میں داخل

ہو جاتے (جلدی سے) وہ دیکھئے نقارے کی آواز آئی۔

کوشلیا۔ بیشک تیرا قیاس بالکل ٹھیک ہے۔ اور یہ آواز تو بہت ہی نزدیک ہے۔ جاؤ

کیکئی اور سمجھو کہ وہی بلالا۔ اپنے ساتھ ہی لولا۔

باندی۔ جاتی ہوں اور ابھی (اشارہ کر کے) اسے لو وہ آپ ہی آرہی ہیں۔ اور خود بخود

شکر ادا رہی ہیں۔

را مچند راجی اور کچھن (باری باری سب ماناؤں کے پاؤں پکڑ کر) ماتا جی منستے

کوشلیا۔ (دووں کو چھاتی سے نکال کر چرخہ پور ہو میرے لال۔ میری آنکھوں کے

تارے دل کے دلا رے۔ میرے بڑے بڑے سہارے۔ بیٹا! تمہارے انتظار

میں تو آنکھیں بھی پک گئیں۔

سو مترا۔ بیٹا! ذرا دیر بھی آؤ۔ اور مجھے بھی اپنا پاند سا مکھڑا کھاؤ؟

دونوں (داندہ جڑ کر) ماتا جی آپ کے چرن سیوک حاضر ہیں۔

سو مترا (ماتاجی کے آگے میری پھلاری میرے گھر کی بلخ دیہاری میں تم پہ لہاری

کیکلی۔ بس اب زیادہ پیار کو جانے دو۔ ذرا میری طرف بھی آنے دو۔ اور مجھے بھی اپنی  
پایاں بچھانے دو۔

دوونوں! رگوں بیچ کر، ماما جی! کہیے چت تو پرسن ہے؟  
کیکلی! دباؤں لیک، میری آنکھوں کے نور۔ میرے دل کے سرور میری قہمت کے  
ظہور۔ چشم بد دور۔ تمہیں دیکھ کر سب دکھ بھول گئی ہے

تم چاروں کا گھر میری جسدن ہوا ظہور  
دکھ ٹپ میرے ہو گئے جنم جنم کے دور

بیٹا! اگر کہیں جایا کرو۔ تو اتنی انتظار نہ دکھایا کرو۔

را مچندر۔ ہاں ماما جی! کچھ اتفاق ہی ایسا ہو گیا۔ جی وجہ سے اتنے دن لگ گئے  
پہلے تاز کا سے چھپر چھاڑ ہو گئی۔ اس سے چھٹکا لہا تو مایک وغیرہ راششوں سے  
نیرھ چھڑ گیا۔ اس کا فیصلہ ہوا۔ تو منی بسوا سترجی آج کل کرتے رہے۔ چنانچہ تیاری  
تھے کہ مہاراجہ جنک کا سوئبر کا۔۔۔۔۔ (دشمر سے آنکھیں غپ کریں)

سوئبر اداؤ کے اشارے سے سرکوا پڑھاں ہاں بیٹا تو پھر سوئبر کا منترن آگیا۔ پھر  
کیا ہوا۔ ذرا مفصل سناؤ۔

را مچندر دھلا! بس ماما جی! پھر کچھ نہیں ہوا۔

سوئبر! (فرط انباط سے گھٹے لگا کر اور ماحاجم کر) ارے میرے شرماؤ! بیٹا! پھر  
صدقے جاؤں۔

دشمر تھ۔ تم عجیب عقل کی مالک ہو۔ اپنے لاڈ پیار میں ہی مت ہو گئیں کسی نے اس  
بھاری کی خبر بھی لی۔ ان باتوں کے لئے بہتیرا وقت ہو۔ پراسکوئیں سے آتا رو۔  
کوٹلیا۔ سوامی جی مجھے خود خیال ہے۔ اتنی دیر غفلت ماحاجم سے نہیں ہوتی بلکہ  
مجھے سامگری کا انتظار ہے۔ لیجئے وہ آگئی۔

کوشلیا کا مع دوسری رانیوں کے سیتا کو نہیں سے  
اتارنے کے لئے جانا۔ اور ایشور کا دھنسا د کرنا۔

گانا (دادا بھیروی۔ بطور تفسیر)

ایشور تھارا دھنسا د بار بار ہے

آئے ہمارے پیارے دلائے دوارے نقارے بجیں۔ تم دھنسیہ ہو تم دھنسیہ ہو

نچ لاڈلوں کا آج جو دیکھا دیا ہے

ایشور تھارا دھنسا د بار بار ہے

سائے ہی گھر میں۔ شہر میں۔ نگڑ میں۔ مبارک مبارک کی دھم چھوٹی بڑی ساری گھڑی

ہر ایک کو ہو دیکھنے کا انتظار ہے

ایشور تھارا دھنسا د بار بار ہے

جنگ کی دلائی۔ ہماری پیاری۔ پدھاری ہمارے دوارے شہجہ کی گھڑی کیسی چڑھی۔

میری غوٹی کا آج ناکوئی شمار ہے

ایشور تھارا دھنسا د بار بار ہے

سینے بدھائی۔ لوگانی بھی آئی۔ منائی بھی نے غوٹی۔ دل کی کلی۔ سب کی کلی۔

جسونت سنگھ بھی آج تو گانا ملہا ہے

ایشور تھارا دھنسا د بار بار ہے



# دستوان نظارہ

۱) مہاراجہ دشرتھ کا دربار اور اپنے ولی منشار کا گھر

گانا دہلڑی

مجھے اب راج سے کرنا کتا رہی مناسب ہے  
 رہوں میں یا دایغور میں یہی دید و کنی آگیا ہو  
 عمر کے چار حصوں میں قدم چوتھے میں ہو میرا  
 کٹو چاروں جواں میں ہر طرح لائق و فائق ہیں  
 مگر میری جہد میں راجپندر کو فضیلت ہے  
 وہ چاروں میں ٹہا ہو اسلئے بھی حق ہو اس کا  
 اور تو سب فرائض سے بکدوش ہو گیا ہو نہیں  
 کہو میرے وزیر و کیا تہا ہی ملے ہو نہیں  
 بلالارام چند کو ذرا تو پاس اب میرے

جسے ارشاد ویدوں کا وچا رہی مناسب ہے  
 یہ باقی زندگی اب یوں گذار ہی مناسب ہے  
 مجھے اب ان جھیلوں کو بسا رہی مناسب ہے  
 یہ سارا بوجھ انکے سر پہ ڈال ہی مناسب ہے  
 یہ شاہی تاج انکے سر پہ دھار ہی مناسب ہے  
 جو ہو حقدار حق اس کا نہ مار ہی مناسب ہے  
 مگر یہ فرض بھی سر سے اتار ہی مناسب ہے  
 تمہیں بھی تو زبان کچھ چار ہی مناسب ہے  
 وہاں جسوئے سنگہ جا آہٹلا ہی مناسب ہے

نائب

اے حاضرین دربار! جس مطلب کے لئے یہ دربار منعقد فرمایا ہو۔ اور آپ لوگوں کو خاص طور پر بلا یا ہو۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ اس کا اظہار کروں۔ اور اپنے ولی منشار کو آتشکلا کروں۔ میں اپنی عمر کا مفید سے مفید حصہ عایا کی فارغ البالی اور آپ لوگوں کی خوشحالی میں خرچ کرتا رہا۔ اور ہر طرح سے آپ کی بہتری اور بہبودی کا دم بہر تار ہا۔ جو کچھ میں نے کیا اور کرنا ہوں۔ وہ میرا فرض ہو نہ کسی قسم کا احسان جتانے کی عرض ہو خیر یہ سب ہر ساتا کی مہربانی ہو۔ اور اس میں کسی قسم کی فضول شیخی جانی ہو۔

## آدم پر مطلب

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ میری اخیر اوستھا ہے۔ اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ دیدوں اور شاستروں کی اس کے متعلق کیا ہوتا تھا ہے۔ لاکھ برس جنہیں۔ آخر ایک دن مرنا ہے اور اس سندھ اس دنیا سے کوچ کرنا ہے۔ خواہشات کو نہ کسی نے پورا کیا ہے نہ کرے گا۔ اور انہیں ساتھ ہی لیکر مرے گا مگر میں ایسا کر گھن نہیں ہوں۔ کہ اس پر مانتا کے اچکاروں کو یاد نہ کروں اور صدق دل سے اس کا دھندلہ کر دوں۔ مجھ اس دیا لو کی دیا سے نہ صرف ہر قسم کی خواہشات سے ہی سنتوش ہو گیا۔ بلکہ میں اپنے تمام فرائض سے بھی سبکدوش ہو گیا۔ مگر ایک خواہش ہے۔ جسکو پورا کیا جاتا ہوں۔ یعنی اب سچ بھی اپنے دلچسپ کو دیا جاتا ہوں بہتر ہو کہ وہ ہماری زندگی میں سب کام نبھال لیں۔ اور ہم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ بھال لیں۔ باقی رہی یہ بات کہ دلچسپ کس کو کیا جائے اور راج تلک کس کو دیا جائے۔ سو ہماری رائے میں راجندر کو یورج بنایا جائے اور یہ سوچ بنی تلج ہی کو پہنایا جائے۔ وہ چاروں میں ہر طرح لائق و ہوشیار بھی ہے۔ چونکہ عمر میں سب سے بڑا ہے اسلئے خدا بھی ہے ہم نے اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ ہماری یہ خواہش ہے کہ اس معاملے میں پورا پورا اتفاق ہو اس لئے اگر کسی کو میری رائے سے اختلاف ہو۔ تو وہ بلا خوف اعتراض کرے نہ اپنی صنفیر کا خون کرے۔ و ہمارا لحاظ کرے۔

## حاضرین و راج

گانا (بطر زائشا)

مہاراج آپ کا ارشاد و فرمان مبارک ہے	ہمارے شک آپ کی تجویز شاہانہ مبارک ہے
کے ہوا اختلاف ایسا کیا انصاف اور جن	طبیعت میں خیال ایسا بزرگانہ مبارک ہے
مہاراج آپ نے یہ انتخاب ایسا کیا علی	ہمارے رام کو یورج ہو جانا مبارک ہے
اگرچہ یہ خواہش آپ ہی قائم رہیں دائم	سروں پر سایہ رعیت کے یہ بدلہ مبارک ہے

مگر یہ بھی ضروری ہوا انہیں بھی کچھ تجربہ ہو  
 مقرر کیجئے نایح منشیچہ ایک دن کر کے  
 مبارک آپو ہوں رام ایو دیام چندر کو  
 ول اندر اس منہم کے بھاؤ کا نام مبارک ہے  
 سرور بارہی اعلان ہو جانا مبارک ہے  
 مگر جسوقت سنگہ کو تو یہ تو مانہ مبارک ہے

نامک

مہاراج آپ کا خیال واقعی مبارک خیال ہو۔ اور آپ کی جو بڑی بھی بنظیر و ہنشاں ہے  
 آپ نے جو انتخاب کیا ہو وہ بلا شک و شبہ لاجواب کیا ہو۔ تمام خیر خواہان تخت ایو دیام کا  
 آپ کی طئے سے بالکل اتفاق ہو۔ اور یہ آپ کا حسن اخلاق ہو بلکہ ہم لوگوں کی عزت افزائی  
 ہے۔ جو مہاراج نے ہماری رائے بھی طلب فرمائی ہو۔ چنانچہ ہم سب یک زبان ہو کر  
 اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ مہاراج اس معاملہ میں بالکل انصاف کرتے ہیں۔ تو  
 چاروں راجکماروں میں ہر ایک وصف ایک دوسرے سے اعلیٰ ہو۔ مگر شری رام چندر جی کو  
 تو پریشور نے تمام خوبیوں کے سانچے میں ڈھالا ہو۔ رعایا کا پورا جان نثار ہو۔ راج نیستی  
 کے ہر ایک کام سے اچھی طرح واقف کار ہو۔ جھوٹ کا دشمن اور سچائی کا طرفدار ہے  
 دل کی صفائی اور ہاتھ کی فیاضی میں داتا ہو۔ گھوڑے کی سواری میں دیکھو تو پورے ہزار  
 ہے۔ میدان جنگ میں دشمن کا سراو اس کی تلوار ہے۔ غرضیکہ ہر ایک پہلو سے پورا  
 ہو نہا ہو۔ علاوہ ازیں سب بھائیوں میں بڑا ہونے کی وجہ سے بھی حقدار ہو اسلئے  
 ہماری رائے میں تو یہ انتخاب نہایت سوزوں ہو۔ آئندہ مہاراج کو اختیار ہے۔

دوسرے کچھ۔ دیکھو ہماری ماں میں ماں نہ ملانی آجائے جس کو ذرا بھی اختلاف ہو۔ وہ  
 فوراً اپنی آواز اٹھائے۔ رائے طلب کر نیکی یہ معنی نہیں۔ کہ جس طرف ہماری زبان لجا  
 آپ کے منہ سے بھی بیباختہ ماں جی ماں جی نکلتا ہے۔ ہر ایک کو اپنی آزاد و راج کا استعمال  
 کرنا چاہیے۔ جہاں آپ نے راجچندر کے اوصاف کی تعریف کی ہو وہاں اس کے  
 اوگوں کو بھی (اگر کوئی ہو) خیال کرنا چاہئے وہی بات نہ ہو کہ اگر ہم دن کو رات

بتائیں۔ تو آپ لوگ بھی ہماری سر میں سر ملائیں۔ اور انگلیوں کے اشارے کر کے چاند اور ستارے دکھائیں۔ اس لئے آپ کو غیب سوچ سمجھ کر جواب دینا چاہیے اور بغیر سوچے بچارے ہمارا لکیش نہیں لینا چاہیے۔

حاضرین۔ ہمارا راج ہم نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دیا ہے نہ کہ آپ کا فضول واقعہ خراب کیا ہے۔ ہمارے خیال میں راجندر کو وسیعہ بنائے جانے میں بالکل شک نہیں اور ان کی موجودگی میں کسی دوسرے کا مطلق حق نہیں۔ آپ جلدی کوئی تاریخ مقرر کیجئے اور بڑی خوشی سے راجندر جی کو اپنے دست مبارک سے راج تلک دیجئے۔ لے لو شری راجندر بھی عین موقع پر تشریف لے آئے ہیں۔

دشہرتھ۔ بہت مبارک اس وقت ساری راج سبھا بھر پور ہے۔ اور اگر آپ یہ انتخاب منظور ہے۔ تو کل راج تلک کی رسم ادا کیا دے گی۔ اور ہر ایک کی نذر وغیرہ بھی اسی وقت بیجائے گی۔

راجندر راجہ جڑکر پتاجی آپ کا سیوک ہو جب ارشاد حاضر ہے۔  
دشہرتھ۔ بیٹا! راج سبھا کی سمتی انوسار کل تم کو راج تلک دیا جائیگا اور ابو دہیا کا راج تمہارے سپرد کیا جائیگا۔ یہ ایک امانت ہے جو تم کو بطور لکیمین کے دی جاتی ہے اور نسلا بعد نسلا ہمارے خاندان میں اسی طرح چلی آتی ہے۔ مجھے نہ کیٹول آستانہ بلکہ پورن پتوٹا ہے کہ جب تم اپنے سر پر شاہی تاج رکھو گے۔ تو رکھو کل کی طرح لاچ رکھو گے راج کو پا کر کسی قسم کا اجماع کرنا اور چھپن کی نشانی ہو بلکہ ہمیشہ ایک رس رہتا ہے وہی منش لانا ہی ہے مجھے زیادہ کہنے کی اسلئے ضرورت نہیں۔ کہ تم راج نیٹی کے ہر ایک راد کو بخوبی جانتے ہو اور اپنا نیک و بد خود پہانتے ہو کل کام ایسی خوش اسلوبی سے کیا جائے کہ کسی شخص کو کسی طرح بھی انگشت نمائی کا موقع نہ دیا جائے۔

راجندر۔ (سر جھکا کر) آپ کا فرمانا مجھے کسی طرح بھی خدائی حکم سے کم نہیں اور اپنی



موجی میں مجھ کو کچھ بھی غم نہیں۔ پرانا اُپکو ہاے مرن پر سلامت باکرامت ماقیامت رکھے۔  
دشتر تھ۔ اس وقت دربار بغاوت کیا جاتا ہے۔ اور راج ملک کے لئے کل دن  
بچے کا نام مقرر کیا جاتا ہے۔

## (۲) رنگ میں بھنگ

منتہرا دیکھنی کی بانی کا نام رانی جی کیا بنا رہی ہو؟  
کیکشی منتہرا آج تو خلاف معمول بہت دیر سے آئی۔ کیا راستے میں کوئی سہیلی مل گئی۔  
منتہرا۔ (منہ بکر) اجی کیا بتاؤں۔ آج تو دھاتری نے ایک ایسی بات سنائی ہے  
شکر میرے تو پاؤں تلے کی مٹی نکل گئی۔  
کیکشی۔ ذرا ہمیں بھی سنا سنا وہ ایسی کیا بات سنائی۔  
منتہرا۔ اجی کیا بات سنائی گئی ہیں ہماری تمہاری شامت آگئی۔  
کیکشی۔ (سہم کر) ارمی کجنت تیری جل جائے زبان کہیں کچھ نشہ تو نہیں کھا گئی؟  
منتہرا میں نے تو نشہ و نشہ کوئی نہیں کھایا۔ مگر آپ کے یہ سب نشے ہرن ہوا چاہتے ہیں۔  
کیکشی آج تو عجیب قسم کی گفتگو کر رہی ہو۔ گویا اپنی موت کی جستجو کر رہی ہو جو بات ہو  
جلد بیان کر۔ اور مجھے ناعق نہ پریشان کر۔

## منتہرا گانا (جلد)

رانی جی میں کیا کہوں بڑے غضب کی بات  
جب سے میں نے یہ سنا تھر تھر کانپے گات  
تھر تھر کانپے گات۔ بات کیا کہوں بت کہدانی راج سہانے آج بیٹھ من مانی بات بنائی  
رام بنائے ولیعہد ناکسی نے زبان ہلائی! راج تلک کی راجہ نے کل کی تیغ ٹھیرائی  
غضب یہ ہو گیا۔ بات کر لی من مانی۔ بُری نقدیر ہماری

## ملا رام کو راج بھرت کو مل گئی تابعداری نامک

رائی جی آج ہمارا راج نے ایک عام دربار کیا۔ اور اپنی منشا رکابیوں اظہار کیا کہ ہم راجپنڈ کو اپنا ولیعہد بنانا چاہتے ہیں۔ اور ان کے سر پر یہ رگھو نیشی تاج پہنانا چاہتے ہیں۔ ان کے کہنے کی دیر تھی کہ سب وزیروں مشیروں نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی اور ہر ایک نے یہی صلاح دی کہ راجپنڈ ہی سب میں لائق ہو۔ اور اسی کا حق سب پر فائق ہو۔ بھلا کسی کی کیا مجال تھی کہ ہمارا راج کے برخلاف آواز اٹھاتا۔ اور غم و خواہ اپنی جان آفت میں پھنسانا۔ جو کچھ ان کی طرف سے فرمان ہوا۔ وہی سبکے لڑ پیمان ہوا۔ راج تلک کے لئے بھی ایسی جلدی۔ کہ چٹ روٹی اور پٹ دال لے بیٹھا راج سنبھال یعنی کل دس بجے سب کام ہو جائیگا۔ اور چاروں طرف نام ہی رام ہو جائیگا آپ یا تو محلوں کے کوئے اڑانا۔ یا گولشلیا کے پاؤں دبانا۔ ادھر بھرت پچارے کی قسمت پھوٹ گئی۔ اور ساری سکھ سپہی اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ یا تو تمام عمر راجپنڈ کی خدمتگذاری کر گیا۔ یا کسی اور کی تابعداری کر گیا۔ ہائے ہائے ایک بیٹا تو راج کرے اور ایک بیٹا دربار لا پھرے۔ سچ ہو دنیا کی دورنگی اس کو کہتے ہیں۔

## سب گنا ناچو بولہ

اسی بات پر ہر ہی تھی اتنی حیران تو نے تو پوچھی میرے کرتے خشک پران  
کرتے خشک پران جان میں جان ذرا لبتی سوچتی تھی شرارت کیا کچھ دگنی موت دکھائی  
تجھے یہ چاہیے تھا کہ اگر دیتی مجھے بدھائی نہ کہ اٹا مڑوں کی سی اپنی فکسل بنائی  
چہل چنل متواری۔ بڑی تو مورکھ تاری۔ کھڑی کیا شکل بنائے  
باتوں باتوں میں ہی تو نے میرے ہوش اڑائے

## نائلک

بس یہی بات تھی جسکے لئے اتنی دیر سے سٹ پٹا رہی تھی۔ اور یوں ہی ناک بھول  
چڑھا رہی تھی۔ کہنت تو نے تو اس قسم کے لفظ استعمال کئے۔ کہ یونہی میرے پران نکال لو  
میں ڈر گئی۔ کہ پریشہ خیر کرے۔ نہ معلوم ایسی کیا سوس خبر سن آئی۔ مگر جب اصل بات سنی  
تو خدا جان میں جان آئی۔ ات تیرا ستیا ناس جائے۔ آئے لئے۔ اب تک دل دھڑک  
رہا ہے اور کلیجہ پھڑک رہا ہے۔ راری نالائق! کچھ تو یہ چاہیے تھا۔ کہ اچھلتی کودتی آئی۔  
مجھے مبارکباد سنائی اور منہ مانگا انعام پائی نہ کہ یہی محسوس شکل بنائی اور ایسی زبان چلائی کہ  
میری اب تک عقل ٹھکانے نہیں آئی۔ اگر اچندر کو راج ملتا تو تیرے گھر سے کیا نکلتا ہی  
راچندر بڑا سو نہا رہے۔ اور کوشلیا سے بڑھ کر میرا فرمانبردار ہے۔

منتظر  
گانا

کل کو ہو جائے گا معلوم آج کی رات گزرجائے  
رانی تو ہو بھولی بھالی اپنے سنگار پہ متولی تو تو رہ گئی باطل خالی  
سور ہو باہیں سرمائے دے  
کل کو ہو جائے گا۔  
تیرا ہو رہا گھر ربڑ سوچے تجھے مبارکباد رووے گی کر کے یاد  
اب تو لاکھ مجھے طعنے دے  
کل کو ہو جائے گا۔  
بیشک تیرا دل ہے پاک اپنا سمجھ اسے تو لاکھ میری کنوا دیو بنناک  
تجھ کو پاس اگر آئے دے  
کل کو ہو جائے گا۔



تم کو کچھ نقصان پہنچا۔ یا کسی طرح بچا دکھاتا۔ ذرا آج کی رات گزر جانے دے۔ اور اس کو راج نظر آنے دے۔ پھر دیکھنا کہ کیسے گل کھلتے ہیں۔ اور کیا کیا نتیجے نکلتے ہیں۔ رووگی پچھتاوگی۔ اور اپنے ہاتھ ملتی رہ جاوگی۔ جب پیٹ سے بھی فالتے مروگی۔ اُس وقت میری نصیحت یاد کروگی۔ جو وقت یہ سب آفتیں اپنی جان پر سہوگی۔ اُس وقت اپنی ہی زبان سے کہوگی۔ کہ منتظر امیری پوری خیر خواہ تھی۔ اور اس کی صلاح میرے لئے بالکل نیک صلاح تھی۔ مگر پچھتاوے کیا بنے جب چڑیاں چُک گئیں کھیت "ذرا سوچ تو سہی۔ کہ اگر بھرت راجہ بن گئے۔ تو میں کونسی رانی بن جاؤں گی۔ یا رام چند کو راج ملنے سے پیٹ رانی کہلاؤں گی۔ ہندی تو ہر ایک کی ضد شکار ہے۔ جہاں جس کی ضدت کرووگی۔ وہیں اپنا پیٹ بھرنوگی۔ پھر بتاؤ کہ اس میں میری کونسی غرض ہے۔ مگر چونکہ تیرا نیک کھایا ہے۔ اس لئے تیری خیر خواہی میرا فرض ہے۔ تمام ناشیب و فزائیم کو بتا دیا اسلئے اب بھی وقت ہے۔ اگر کچھ بنتا ہے بنائے۔ اور جس طرح ہو سکے مہاراج کو منائے ورنہ کل کو یہ نہ کہنا کہ میری تمام بانڈیاں نیک حرام نکلیں۔

کیکلی (دل ہی دل میں) اگر انصاف سے دیکھا جائے۔ تو منتہر کا کہنا حرف بحرف ٹھیک ہے۔ اور وہ میری سچی غمخوار اور رستہ ہے۔ بیشک اگر رام چند کو راج تلک مل گیا تو بھرت تو اپو و حیا سے کل گیا۔ یا تو در بدر پھرتا ہوا ہمارے کل کی بدنامی کرے گا۔ یا ساری عمر رام کی غلامی کرے گا۔ اور یہ بھی عجب نہیں۔ کہ وہ بھرت کو ہمیشہ کے لئے گناہم کرے۔ اور ایسے ہی ہمارے کا کام تمام کرے۔ مثل مشہور ہے کہ "سو کن جایا کس کو بھایا" اس کو تو بھرت کی زندگی ہی عام معلوم دیگی۔ اور اس کی موجودگی آنکھوں میں خام معلوم دیگی۔ اوہ کر شلیا میرے ساتھ کو منا اچھا سلوک کرے گی۔ وہ فزائی دو ٹوک کرے گی سو کن تو خاوند کے راج میں بھی سو سو کہو اس بکتی ہے۔ حالانکہ وہ بھی برابر کا حق رکھتی ہے۔ سو کن سیا پا تو دنیا میں مشہور ہے۔ تو اس کو کب بھائیگی۔ وہ تو

تجھے یہاں سے نکال کر روٹی کھائیگی۔ بہلا ہو بچاری منتھرا کا اُس نے مجھے بتا دیا۔ ورنہ تیرے  
برباد ہونے میں تو صرف گھنٹے رہ گئے تھے۔ اور تیری جان کو ساری عمر کے ٹنڈے  
رہ گئے تھے۔ اب تو ہرگز کسی کے دم میں نہ آؤ گی۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے  
لیکن رنج بھرت ہی کو دلوں کی۔ مگر ایک مشکل ہے کہ مہاراج کو کس طرح سمجھاؤں اور کیا  
بہانہ بناؤں جو وہ میری بات ماننے پر مجبور ہوں۔ اور راج چندرائی آنکھوں سے دھڑکیں  
دکھ سوچ رہا ہے۔ ہاں ہی نہیں کہہ سکتا ہوں۔ وہی کوئی تدبیر بتائیگی۔ اور میرا  
کام بنائے گی۔ کیونکہ وہی میری ہم راہ ہے۔ اور ویسے بھی پوری زمانہ سانس ہے۔

### کیکئی گانا

باندی بتا کوئی تدبیر اب میں کیسے تین بناؤں  
مجھ کو نہیں تھا بال خیال بیشک ہو جاتی پامال تو نے کر دیا ننگ حلال  
تیرا نہیں احسان بھلاؤں

باندی بتا کوئی تدبیر.....  
گر تو نہیں کراتی یاد میں تو ہو جاتی برباد تیری ہمدردی کی داؤ  
دیتی ہوں بس داگن گھاؤں

باندی بتا کوئی تدبیر.....  
ہوتی ساری عمر خراب ہو گیا تھا برباد شباب کیا کیا سہتی کشت عذاب  
اب بھی سنبھلی شکر مناؤں

باندی بتا کوئی تدبیر.....  
یہ بھی خیر ہوئی لے پیاری ہو گئی خبر وقت پر ساری تم نے غب کری ہو پیاری  
لے یہ ہر تجھے پہناؤں باندی بتا کوئی تدبیر.....

لیکن اتنا اور بتا دے کرنا بہادر کچھ سکھلا دے ایسی کوئی نیک صلاح دے

جس سے کامیاب ہو جاؤں

..... باندی بتا کوئی تدبیر

گر یہ بن گیا میرا کام تم کو دوں گی خوب نعام بیٹھی پلنگ پر کر آرام

تم سے کچھ نہ کام کراؤں

..... باندی بتا کوئی تدبیر

میری پتی جان نثار جس دن ہوا بھرت مختیار سب کی کر دوں تجھ سردار

بھرت کے سر کی سو گند کھاؤں

..... باندی بتا کوئی تدبیر

منتہرا

گاتا (بطور ایضاً)

اس کا فکر نہ مول + ایسی جنگی بنا دوں گی

جب تک زندہ تابعدار تم کیوں منکر کرو سرکار تم پر کر دوں جان نثار

ایسے پھنسے پھیلا دوں گی

..... اس کا فکر نہ

رہتا کام ہی دن رات یہ تو معمولی سی بات دیکھ اب بندی کو بھی ہاتھ

سب کچھ کرنا سکھلا دوں گی

..... اس کا فکر نہ

ایسا آگیا یا دہسنا کچھ بھی بڑے زور لگانا جو کچھ کہوں سو کرتی جانا

بلکہ کر کے دکھلا دوں گی

..... اس کا فکر نہ





کوئی بات تو بناؤ۔ کچھ حال تو سناؤ۔ کچھ طبیعت ہی ناساز ہو گئی۔ یا ہم سے ہی ناراض ہو گئی۔

کیکلی۔ چپ۔

دشمر تھو۔ رشاد ہار، ذرا بتا تو سہی۔ کس بات سے مجھ سے رنجیدہ ہو گئیں۔ اور کیوں اس قدر دل کشیدہ ہو گئیں۔

کیکلی۔ چپ۔

دشمر تھو۔ منتہرا تھیں کچھ حال معلوم ہو۔ کہ آج رانی کیوں اسقدر منوم ہو سچ بتا کہ کیا اسرار ہے۔ ورنہ سمجھ لے کہ تیری گردن ہے اور میری تلوار ہے۔

منتہرا۔ ہمارا آج صبح سے ان کا یہی حال ہو نہ معلوم طبیعت پر کیا ملال ہے میں نے بہر چند سمجھایا۔ اور اپنا سارا زور لگایا۔ مگر کیا مجال کہ منہ سے بولی ہو۔ یا ذرا آٹھ بھی کھولی ہو صرف ایک دفعہ سزاؤ بھر کر اتنا کہا تھا۔ کہ میری قسمت چھوٹ گئی نہ معلوم ایسی کیا بات ہو۔ جسے بتانے سے گریز کرتی ہیں۔ اور کیوں اسقدر پریشان کرتی ہیں۔ جب آپ کے بلوائے نہیں بولتی تو میری کیا طاقت ہو جو زیادہ منہ سے کھولتی۔ زیادہ زبان چلاتی۔ تو کوڑوں سے اپنی کھال اترواتی۔

ہمارا راجہ دشمر تھو

گانا۔ (بطر توالی)

میری پیاری بتا تو ہو کیا باعث تیرے غم کا  
پتہ لگتا نہیں مجھ کو تیرے اس چشم پر غم کا  
بتا جلدی نہیں تو ہوں مسافر ایک دو دم کا  
میرا خیر بتا تو کس کس کجبت پر چسکا  
کردن تن سے خدا سر آج ہی میں ایسے ظالم کا  
ابھی جہوت سنگہ تختہ پلٹ دوں کل عالم کا

یہ کیا کارن کہ محلوں میں بچھا ہو فرش ماتم کا  
پڑی منہ لپیٹے لے رہی ہوسانس کیوں ٹھنڈی  
تیری حالت دگرگوں ٹھیکر ہوں میں تعجب میں  
ستیا جس کسی نے نام اس کا تو بتا مجھ کو  
کسی نے بات کوئی نامناسب ہو کہی ٹکو  
اشارہ تم کرو مجھ کو بشر تو چیر ہی کیا ہے

## کیکئی

گانا (بطزنا یعنی)

گئی ہر پھوٹ قسمت آج مجھ کو مٹی ماری کی  
خود ہی برباد کرتے ہو مجھے پھر پوچھتے اگر  
چھپائی نفل میں چھریاں قتل کرتے ہو دھوکے سے  
ہی امید تھی تم سے یونہی برباد کرنا تھا  
بلاتے آگے چاہے مردوں جیوں چاہے اجر و  
میری قسمت میں تو یونہی لکھا برباد ہونا تھا  
پھلو پھلو ہنسو کھیلو مبارک ہوں جشن تم کو  
بتاؤں کیا وجہ تم کو میں اپنی بھکاری کی  
بتاؤں کیا وجہ ہے اس بھاری آہ وزاری کی  
میں ساری سمجھ بھٹی ہوں جو تھے ہوشیار بگی  
مٹی ہو داؤد مجھ کو خوب ہی خدمتگذاری کی  
مگر سننے لگے کیوں آپ مجھ دکھیا بھاری کی  
ہوئی ہو دیر جاؤ تو خبر اپنی پیاری کی  
مگر جنوں سنگد میں نے عدم کی بھکاری کی

## مہاراجہ دشرتھ

گانا (بطزار، مائے ستیاں پند میں تو رہے پتیاں)

میری پیاری یہ کیوں ہے آہ وزاری تباری مجھ کو فدا

بولو بولو تو مسر سے لے پیاری کاہے کرتی ہو تم آہ وزاری

زاری میری پیاری یہ کیوں ہے بھکاری

میں واری بھاری یہ اب بھاری بھکاری

پیاری یہ کیوں ہے .....

بہتی بتلا دے مجھ کو کبھی دشا ہے یہ ہمد اماں بے حال

ایسا کیا ہوا آزار جو ہو جینے سے بیزار

کیا آزار کروا ہمارے میں ہر بار ہوں بھار

پیاری یہ کیوں ہے .....

گانا (بطزنا یعنی)

کیکئی

اجی جاؤ میرے کونہ ستاؤ بناؤ نہ باتیں جی  
جاؤ جب اؤ تم جیتے میں تو ہاری جو کہ کرنی تھی کر لی آج ساری  
اُجاری پھلواری + کٹاری سینے ماری  
بن جوگن - پھر بن بن - کر پھر بن پالوں تن

اجی جاؤ۔۔۔۔۔  
کرموں کی ماری میں تو روون کروں ہوں جی - کلاے دکھ پاؤ بھلا آپ  
کلاے کرتے ہو تکرار + بکر لائے ہو غسٹھا  
اجی جاؤ - نہ ستاؤ نہ ہٹ جاؤ کیوں جلاؤ  
اجی جاؤ۔۔۔۔۔

### دشترتھ

گانا (بطور :- قوری جھل بل ہے نیاری)  
تیری باتیں ہیں زلی مجھے گھائل کرنیوالی - کیسی صورت بنالی مورکھ نادان  
آؤ آؤ پیاری جان - میرا یہ کہا مان - کرنی ہونا حق مجھے کیوں حیران  
دیکھ پیڑہ جال - ہوا جاتا بندھال - کرو کچھ تو خیال  
اری سن سن سن سن سن سن سن سن سن سن  
تیری باتیں ہیں زلی۔۔۔۔۔

### کیمکسی

گانا (بطور زانیٹا)

ہاتھ جوڑوں پہلے نہ جلاؤ جیا - میرا کانپے سیا - نہ ستاؤ جان  
جاؤ جاؤ مہربان - احق کیوں کھائی جان - چچا بھی چھوڑ دے کر کے ویران  
غوب ملی ہو داو سدا رکھو نگی یاد - ایسا کیا بریا

اجی بس بس بس بس بس بس بس

ہاتھ جوڑوں پیا

دش رکھ

گانا (دعہ طویل)

کیا مصیبت پڑی تم پر اسے پر یہ جی حال کیا ہے مجھے کچھ سنا تو ہے  
میں سر ہانے کھڑا ہوں بڑی دیر سے ذرا گردن کو اوپر اٹھا تو ہے  
میری پیاری تنھاری دشا کیا ہوئی ہوش اپنے ٹھکانے پہ لا تو ہے  
چھوڑ کر عرش کو کیوں پڑی فرش پر پاس میرے پیاری تو آ تو ہے  
کیا مصیبت پڑی

کیا ستایا دکھا کسی نے تجھے نام اس کا مجھے بھی بتا تو ہے  
کردل ٹکڑے ابھی چین آئے جہی تو زبان کو ذرا سا ہلاتو ہے  
کیا مصیبت پڑی

ہو گیا آن کی آن میں مرض کیا نبض اپنی مجھے ٹو دکھا تو ہے  
آٹھاؤں پلنگ پر بچاؤں تھیں ہاتھ اپنا اوہر کو بڑا تو ہے  
کیا مصیبت پڑی

ہو گئی مجھ سے ناراض کیوں اسقدر ذرا منہ پر سے اُٹھل اٹھا تو ہے  
جو کہو سو کر دل تیری بتا ہروں بات کو پر ٹھکانے لگا تو ہے  
کیا مصیبت پڑی

روگ ہو تو بلاؤں ابھی وید کو کوئی نشہ مجھے بھی دلا تو ہے  
بھج دیتا ہوں جسو نت سنگھ کو ابھی ملک طبیعت کو اپنی نکالتو ہے  
کیا مصیبت پڑی

## کبکئی گاتنا (محطول)

مجھ نصیبوں جلی کی نہ پوچھو بھجا جاؤ آنت را پناست اولم  
ناجیوں نامروں یونہی آہیں بھروں دوش کس پے ٹہل سیر بھولے کرم  
کر دیا مجھ کو برباد بس آپنے میرے جینے کا نہ کچھ رہا ہے دہم  
آج رانی سے باندی ہوئی لیکئی کون پوچھے بھلا میری دل کا دم  
مجھ نصیبوں جلی

دے دیا رام کو راج آج آپ نے بھرت کو کر دیا مینا ایک دم  
کیا نہیں بھرت بیٹا رہا آپ کا ایسا کرتے ہوئے بھی نہ آئی شرم  
مجھ نصیبوں جلی

میری موجودگی میں میرے بھرت کا کر دیا بے خطا آپنے سر قلم  
وہ بھی آخر کسی کا ہے تخت جگہ لے لے ایسا ظلم لے لے ایسا ظلم  
مجھ نصیبوں جلی

وہ بچن دونوں پوسے کروا ب میرے آپنے جو کہ کھائی ہوئی جو تم  
رام جو وہ برس سیر بن کی کرے بھرت کو راج کی ہو مبارک دم  
مجھ نصیبوں جلی

جو نہیں ہے یہ نظور بات آپ کو صاف کہہ دو نہ رکھو ذرا بھی بھرم  
فیصلہ ہو ہمارا کہتا را ابھی یا اوہر ہو قدم یا اوہر ہو قدم  
مجھ نصیبوں جلی

بھرت ہارا پھرے در بدر اس طرح رام چند بنے راج کا منتظم  
کس طرح سے یہ دیکھوں میں جو نہ تھا سنگہ اسٹم ہاسٹم ہاسٹم ہاسٹم

## دشمن گانا (محرطول)

ہوش سے بات کر آج تیری عقل مجھے آتی ٹھکانے نظر ہی نہیں  
تیرا بالکل دل آج قائم نہیں کچھ اپنے بدن کی خبر ہی نہیں  
بچے ناتی ہی ایسا بھرم ہو گیا رام چندر کیا تیرا سہری نہیں  
تیری اٹنی سمجھ آج کیوں ہو گئی میرے کہنے کا ہوتا اثر ہی نہیں  
..... ہوش سے بات کر

تو نے خود ہی میرے سے کہا بار بار ام کی لانتی میں کسری نہیں  
وہ میری سب سے زیادہ اطاعت کرے اور کوتاہی کی سکو خبر ہی نہیں  
..... ہوش سے بات کر

آج کس منہ سے کہتی ہو ایسے بچن تیرے دلیس دیا کا گدہ ہی نہیں  
بیگناہ را مچندر کو بن باس ہو بچے پر لوک کا بھی تو ڈر ہی نہیں  
..... ہوش سے بات کر

اس بڑا پے میں مجھ کو نہ یہ دکھ دکھا کشت سہنے کی میری عمر ہی نہیں  
اور جو کچھ کہو سو خوشی سے کروں ہو گا مجھ کو ذرا بھی عذر ہی نہیں  
..... ہوش سے بات کر

چھوڑ دے کو نہ برباد کرو نش کو ایسی باتوں کا کر تو ذکر ہی نہیں  
یہی غم ہے کہ کل نشٹ ہو جائیگا اور جو ہوت سنگھ کچھ فکر ہی نہیں  
..... ہوش سے بات کر

## کینہ گانا (محرطول)

میں تو پاگل دیوانی سوداٹی سہی ایسی باتوں کا تو کچھ نہ لکری نہیں  
کیوں ستاتے ہو پھر تم مجھے بے وجہ کچھ کہتے ہو پہنچایا ضرر ہی نہیں  
جاؤ جاؤ ستاؤ نہ ناسحق ہیں کچھ ہمارا کسی پر حسب سہی نہیں  
یا کہ روئے کی بھی ہٹنا ہی ہیں اور تو کوئی چھوڑی کھڑی نہیں  
..... میں تو پاگل

مائے مائے نہ سنا ظلم تو کرو تمہیں پر ماتا کا بھی ڈر ہی نہیں  
جو زبردست ہو چاہے جو کچھ کرے ہم غریبوں کا تو کچھ غدر ہی نہیں  
..... میں تو پاگل

بان دینے کو تیار بیٹھی ہوں میں موت کا مجھ کو بال خطر ہی نہیں  
بات جب تک کہ پوری نہ ہوگی میری مجھ کو آئینہ کا ہرگز صبر ہی نہیں  
..... میں تو پاگل

تم بہانے بناؤ چاہے جس قدر ہو گا میرے پاں کا اثر ہی نہیں  
آج یا تو میری بات پوری ہوئی ورنہ گردن پہ ہو گا یہ سہی نہیں  
..... میں تو پاگل

### دشترک

گانا (کافی بھیرویں تل چھپ)

بطنی: مجھے دھرم دیدے سے اسے پتا سلا اس طرح کلابارو  
اری ہو فاما مجھے سچ بتا بکھے رام سے کیا میرے  
کیا بھرت بیٹا بہت ہے اور راجندر غیر ہے  
جہاں رام دل کا سرور ہے وہاں بھرت آنکھ کا نور ہے  
ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ وہ مستحق بالغیر ہے

اری بیوفا۔

مجھے دونوں ایک سماں ہیں دشر کے دونوں پران ہیں  
میں جسم ہوں وہ جان ہیں نہیں چین ان کے بغیر ہے

اری بیوفا۔

کیوں غم کے آنسو بہا رہی کیوں مفت جی کو جلا رہی  
کیوں سی باتیں بنا رہی کوئی سر نہ جس کا پیر ہے

اری بیوفا۔

وے کرو غامت پرانے میری اس طرح مت جانے  
ہٹھ چھوڑ کہنا مانے اس میں ہی سب کی خیر ہے

اری بیوفا۔

کل نشٹ سب ہو جائیگا کیا ماتھ تیرے آئے گا؟  
بچھے خود نہ جینا بھائے گا کیوں کھا رہی خود زہر ہے

اری بیوفا۔

ناٹک

پیاری! ذرا عقل سے بات کر۔ آج تیرے دل میں یہ کیا وہم سا گیا۔ جو بیٹھ بٹھائے  
اس قسم کا منہ ان خیال طبیعت میں آگیا۔ ذرا اپنی طبیعت کو سمجھا لو۔ اولیسی واہیات  
باتیں منہ سے نہ نکالو۔ میرے لئے دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ نہ راجندر کوئی غیر ہے نہ  
بھرت سے کچھ نیر ہو۔ اور نہ ہی اپنی مرضی سے میں نے یہ کام کیا ہو۔ بلکہ تمام رشیوں اور  
راج سہا کے کرپاریوں نے یہ مشورہ دیا ہو نہ کسی نے کسی دتتم کا انکار کیا۔ بلکہ ہر ایک  
نے اس انتخاب پر خوشی کا اظہار کیا۔ شاید کچھ گویہ وہم ہو گیا ہے۔ کہ راجندر کو راج  
ملنے سے کوٹلیا کی عزت بڑھ جائے گی۔ اور ہر طرح اسی کی بازی چڑھ جائے گی وہ



اپنی ماں ہی کو چاہے گا۔ اور تجھے کچھ نقصان پہنچا بیگا۔ مگر یہ تیرا خیال محض بودا خیال ہے اور راجندر سے ایسی امید رکھنا بالکل محال ہے۔ وہ کوشلیا کی نسبت تیرا زیادہ فرمانبردار ہے اور جہاں تمہارا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہانے کو تیار ہے۔ ایک تمہارے بری کیا انحصار ہے۔ بلکہ وہ تو سب کا یکساں خدمتگار ہے۔ علاوہ ازیں جسکے لئے تم اتنی کوشش کر رہی ہو۔ اور خواہ مخواہ ٹھنڈے سانس بھر رہی ہو۔ وہ خود تمہارے گلے کا ہار ہو گا اور نیری صورت سے ہزار ہو گا۔ بھرت کو چاہے کوئی لاکھ مجبور کرے مگر ممکن نہیں کہ وہ راجندر کی موجودگی میں کسی حالت میں بھی راج منظور کرے۔ اور پھر ایسے طریقے پر جیسے کہ تم دلانا چاہتی ہو۔ اور ہمیشہ کے لئے اسکے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ لگانا چاہتی ہو۔ تمہاری اس جند کا یہ نتیجہ ہو گا۔ کہ تمام گل ناش ہو جائے گا۔ ادھر راجندر میری آنکھوں سے دور ہوا۔ ادھر میرا سر گباش ہو جائیگا۔ بھرت بھی اس صدمہ کو نہیں سہ سکے گا۔ اور وہ ہرگز زندہ نہ رہ سکیگا۔ لیکن ویسے ہی انکی جان جیتا ہے اور بغیر راجندر کے پل پانی نہیں پتیا ہے وہ یا تو اسکے ساتھ جائیگا۔ یا اسکے جانے سے پہلے اپنی جان گنوائیگا کوشلیا یہ سنتے ہی پر لوک سدھاریگی۔ اور ہستی دیواروں سے ٹکریں مارنے شروع کریں گی ان صدمات سے ویسے ہی دم نکل جائیگا۔ اور یہ خاندان دیکھتے ہی دیکھتے خاک میں مل جائیگا۔ بس تم اکیلی یہاں پاؤں پھیلانا۔ اور اپنے من مانے منگل گانا۔ پریشور کے واسطے ذرا اپنی طبیعت کو بجالا کر اور نہیں تو میرے بڑا بے کی طرف ہی خیال کر۔

کیا سب کئی  
گانا (بطز ایضا)

کیوں محنت مغز کھپا ہے مجھ کو نہ نیند منظور ہے  
اپنی قسم کو توڑ دو کس نے کیا مجبور ہے  
کیا مجھ کو آپ بنا رہے کیا سبز باغ دکھا رہے

کیوں جان میری کھا رہے سینہ تو کر دیا چور ہے

کیوں مفت

کل مرتے آج مر گیا سبھی دُنیا سے کوچ کریں سبھی  
بیشک کنوئیں میں پڑیں گی کیا میرا اس میں قصور ہے

کیوں مفت

سوچ اُدھر سے اُدھر چٹھے چوٹے میں تیرا گل پڑے  
پر کیسکی نہ کبھی نرے تیرا کاہٹ مشہور ہے

کیوں مفت

مجھ کو نہ جب کچھ دکھ رہا تیرے گل سے کیا مطلب رہا  
انصاف کیا ہے واہ وا یہ بھی کوئی دستور ہے

کیوں مفت

یاں سے بھرت کوٹال کر کر کے بہانہ نکال کر  
اُس کو وداع نہال لکھا آگہوں سے کر دیا دُور ہے

کیوں

## نایک

آپ کیوں خواہ مخواہ میری جان کھا رہے ہیں۔ اور کیوں بیفائدہ جیلے بہانے بنا رہے ہیں۔ تمہاری نیت میں تو پہلے ہی غلط تھا۔ اسی لئے بھرت کوٹال دیا۔ اور نہال کا بہانہ کر کے یہاں سے نکال دیا۔ اس بجائے کو کیا معلوم۔ کہ تجھ کو امرت کے دھوکے سے زہر ملا یا جبار ہے۔ اور تیری جڑوں پر اس طرح کلہاڑ چلا یا جبار ہے۔ جب آپ کو ہی اس کا برباد کرنا منظور تھا۔ تو راج بہا کا کیا مقدور تھا کہ آپ کے برخلاف آواز اٹھاتے۔ اور آپ کی ناں میں ناں نہ ملاتے۔ پتھارا چھوٹھا رہا۔ اُلگی شامت آئی

تھی۔ جو آپ کی بات پر ہنسنے لگی یا اعتراض کرتے اور خواہ مخواہ آپ کو ناراض کرتے۔ اگر کرتے تو آپ ان کا بھی بھرت سماں کرتے اور ایک ایک کو پامال کرتے۔ خیر مجھے اس سے کیا چوٹ لگے میں پڑے تمہاری دلچسپیاں یہاں تو دوسری بات ہے۔ اور زیادہ جھک جھک کرنا واپس بات ہے۔ بس یہ تو اپنے قول کو بجا دیا صاف اٹھا کر جاؤ۔ پھر اگر بولوں تو قصور وار نہ کہہ جھگڑا نہ کرنا۔ باقی رہے یہ ڈرامے کہ کل ناش ہو جائے گا۔ سوان باتوں کی مجھ پر بال پر دام نہیں۔ تمہاری اور تمہارے گل کی تو کیا مجھے خود اپنی زندگی کی چاہ نہیں جب میں ہی مصیبت کے دن کاٹوں گی۔ تو تمہارے گل کو کیا شہد لگا کر چاٹوں گی۔ پھر جس گل میں آپ جیسے وعدہ خلاف ہوں۔ بہتر ہے کہ وہ دنیا سے جلدی صاف ہوں وہی گل پھلنے پھوٹنے میں۔ جو اپنے قول و قرار نہیں بھولتے میں نہ کہ آپ جیسے حسان فراموش نہیں زبان کا پاس نہ دھرم کا ہوش۔ شاستروں میں کرتہ نہشتا سے بڑھ کر کوئی پاپ نہیں۔ اور اسکے لئے کوئی بھی پراپت نہ ہو یا پشیمان پاپ نہیں۔ خیر اس بحث سے کچھ فائدہ نہیں۔ آپ صبر اتنا کہہ دیجئے کہ میرا تیرے ساتھ کوئی وعدہ نہیں۔ ورنہ اگر اپنی زبان کا کچھ پاس ہے۔ تو بھرت کوراج ملک اور راجندر کو بن باس ہے۔ دونوں میں سے جو پسند ہو منظور کیجئے۔ اور اس جھگڑے کو دور کیجئے۔

### در شرف

گانا۔ (راگنی مال کوئستال تین)

عقل تیری بالکل ہی ماری گئی ہے  
 نہ نیکی ہی کچھ بچ پاری گئی ہے  
 بڑا پاپے کو میرے نہ ہر باد کو نہ مجھ سے بہت یہ سہاری گئی ہے  
 اری بیو فاجہ کو دھوکے میں دیکر میری جان بیتا میں ڈار گئی ہے  
 عقل تیری۔

دُسا سانپ بنکر مجھے تو نے ظالم رگھویش کی پت اتاری گئی ہے

نہ عزت رہی اور نہ محرمت رہی ہو حیا اور شرم کج ساری گئی ہے

عقل تیری

دکھاؤں گا دنیا میں کیا منہ کسی کو بگڑات ساری ہماری گئی ہو  
ہے جھونٹ سنگہ میرے کرو نکال کر بگڑی کسی سے منواری گئی ہو

عقل تیری

ناٹک

او بے وفا میں نے تجھ سے اسلئے قول و قرار نہیں کیا تھا۔ اور نہ اسلئے اپنا دل  
تجھ کو دیا تھا۔ کہ تو اس کا ناجائز استعمال کرے اور خاصکر مجھ کو ہی پامال کرے۔ سچ ہو  
ہر ایک چیز مناسب ہاتھوں میں ہی قدر پائی ہو اور مور کھوں کے ہاتھوں میں نہیں کر  
اسکی الٹی تاثیر ہو جاتی ہو۔ افسوس میری کج فہمی اور سادہ لوحی نے نہ صرف میرا ہی  
کام تمام کر دیا بلکہ سارے خاندان کو ہمیشہ کے لئے گنہگار کر دیا۔ آہ! اگر میں پہلے سے  
تیرے ان تیراچہ تروں کو جاننا تو تیرا کہنا نہ کرنا نہ جانتا۔ نہ تیرے اس دام فریب میں  
آتا۔ نہ اپنا نام و نشان دنیا سے مٹاتا میں تو یہ جانتا تھا۔ کہ تو میرے دل میں اسکی محافظ  
ہو کر رہے گی۔ نہ کہ الٹا ہی مارتین بن کر رہے گی۔ او ظالم۔ تو آج تک مجھ کو امرت کے دھوکے  
میں رہہ لپاتی رہی۔ اور اسی دن کیلئے اپنی عیاری اور مکاری کے جال مجھ پر پھیلاتی رہی  
ماتے ماتے راچندر جیسے لالین اور فرمانبردار بننے کو بغیر کسی قصور کے کس طرح گھر سے  
نکال دوں اور بلا وجہ اس بچارے کی جان مصیبت میں ڈال دوں۔ او بے رحم! میں  
پریشور کو کیا منہ دکھاؤنگا۔ اور اس پاپ کرم کو کہاں کہاں چھپاؤنگا۔ لے موت  
تو ہی آ۔ کیونکہ میں اسوقت بہت ڈکھ بھر رہا ہوں۔ اور بڑی بے صبری سے تیرا انتظار  
کر رہا ہوں۔ مجھ کو اب زندگی کی ضرورت نہیں۔ اور سوائے تیرے اس مصیبت سے  
چھٹکارے کی کوئی صورت نہیں۔ اگرچہ ہر ایک شخص تیرے نام سے ڈرتا ہی لیکن

بخت و شرتھ بڑی خوشی سے تیرا استقبال کرتا ہو مگر نہیں معلوم کج کچھ بھی یہاں تک آتے ہوئے کیوں موت پڑتی ہو اور تیرے بھی اُٹنا میری شکل سے ڈرتی ہو۔ سرشام سے تیرا انتظار کرتے کرتے صبح ہوئے کو آئی۔ مگر تو نے اسوقت تک اپنی شکل نہیں دکھائی اُنہو زمین تو پھٹ جا۔ اور تھوڑی دیر کے لئے اپنی جگہ سے ہٹ جا۔ پریشور کیواسطے تو ہی مجھ کو تھوڑی سی جگہ خیرات دے۔ اور مجھ کو اس مصیبت سے نجات دے۔ اُسے آسمان کے ستاروں اتم تمام رات میری رفاقت کا دم بھرتے رہی۔ اور میرے زخمی دل کی مرہم بنی کرتے رہی۔ مگر افسوس تم بھی اس بے نصیب کا ساتھ چھوڑے جاتے ہو۔ اور میری طرف سے منہ موڑے جاتے ہو۔ سچ ہے کہ

سیاہ بختی میں کب کوئی کسید کا ساتھ دیتا ہو  
کہ تہدیک میں سایہ بھی جُدا انسان سے رہتا ہو

لے پریشور سوائے تیرے دنیا میں نہ کوئی میرا سہا یک رہا۔ اور نہ ہی میں کسی کو منہ دکھانے کے لائق رہا۔ اب تو جلدی چہرہ کو اس دنیا سے اٹھالے۔ اور اپنی آندرنے گود میں بٹھالے۔ لے موت! میری پیاری موت! اب زیادہ دیر نہ لگا۔ ہاں ہاں میں دیکھ لیا۔ کہ تو اُگنی۔ لے میں تیرے استقبال کو آتا۔

(مہاراجہ دشرتھ کا بیہوش ہو کر زمین پر گر جانا)

بلندی۔ منتری جی حاضر ہونا چاہتے ہیں۔

کیکلی۔ ہاں انہیں کہہ دو کہ آپ کو اندر بلائے ہیں۔

منتری۔ ہمارے راج تلک کا سب مان تیار ہو رہا ہو اور ہاں کی سخت انتظار ہو رہا ہو۔

کیکلی۔ ہمارے راج تلک کے انتظام میں ادھر ادھر بھاگتے رہے۔ جس کی وجہ سے تمام رات جاگتے رہے۔ اگرچہ یہ سونے کا وقت نہیں۔ مگر اسوقت جگنا بھی مصلحت نہیں آپ اتنا کام کیجئے۔ کہ راجچندر کو ہمیں بھیج دیجئے۔

منتر ہی۔ بہت اچھا ابھی جا رہا ہوں۔ اور راجندر جی کو آپ کا سندھیہ سنا رہا ہوں۔  
 راجندر۔ پتا جی! آپ کا سیوک حاضر ہے کہتے کیا ارشاد ہے؟  
 دوسرے تھکے ذرا آگے کھڑے بیٹا اب صرف تمہاری دیکھنے کی آرزو تھی اور یہ ہمارا آخری اشیر باد ہو۔  
 راجندر۔ پتا جی! اخیر تو ہے۔ طبیعت پر کیسی بقیاری ہو؟  
 دوسرے تھکے (آبدیدہ ہو کر) بیٹا آؤ اور اگلے لگالوں۔ کیونکہ اب ہماری آخری سفر کی تیاری ہو۔  
 رہا لاجہ دوسرے کارا راجندر کی طرف متوجہ ہونا مگر پھر یہوش ہو جائے

## راجندر جی گانا (عجب طویل)

کیا حکم ہے مجھے آپ آگیا کرو مانتہ بازو کھڑتا بعللے پتا  
 میرے جیتے جی ہو کوئی کشت آپ کو میری جیتے پتہ دھکا ہوئے پتا  
 آپ کو دیکھ کر اس دشمن میں میرا ہونا آج سینہ دکھارے پتا  
 کچھ وجہ بیکلی کی بناؤ مجھے پوچھتے آپ سے بار بار لے پتا

کیا حکم ہے

کیا میرے سے ہی کوئی خطا ہو گئی آگے جس سے پہنچا آزار لے پتا  
 میرے پیارے پتا دو مجھے بھی بتا دو میں کھڑتا آزار لے پتا

کیا حکم ہے

جان میری نکلنے کو تیار ہو۔ نظر آتے ہیں کھڑے اتار کو پتا  
 کوئی دُکھ سکھ کا ساتھی نہیں آپ کے کون مجھ کو کر گیا پیار لے پتا

کیا حکم ہے

آپ کو اس طرح کشت میں دیکھ کر میں نہیں سکتا ہرگز سہارا پتا  
 کوئی اپنا دھم ہو تو چھما کیجئے میں معافی کا ہوں طلبگار لے پتا

کیا حکم ہے۔۔۔۔۔

کوئی منہ سے تو اپنے اشارہ کرو کیا زمانہ میرا اعتبار ہے پتا  
جو کہ سوئی کرے کو تیار ہوں۔ جان کرونگا اپنی نثار ہے پتا

کیا حکم ہے۔۔۔۔۔

ناٹک

پتا جی! آپ کی یہ حالت دیکھ کر کچھ منہ کو آ رہا ہو۔ اور آنکھوں میں اذہیرا چھلکا رہا ہے۔  
ماتے یہ کیا غضب ہوا اور آپ کے اسقدر پریشان ہونے کا کیا سبب ہوا۔ ایک رات میں  
ہی اسقدر تہی ہو گئی۔ کہ آپ کے چہرے کی رنگت بالکل بدلتی ہو گئی آنکھیں بالکل پتھری  
میں۔ اور اندر کوٹھسی جا رہی ہیں۔ آخر کوئی وجہ تو بتاؤ۔ کہ آپ کو کیا حال ہوا جو اتنی  
جلدی آپ کا یہ حال ہوا۔ ماتے! بٹے پتا جی۔ آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی  
ندی بہ رہی ہے۔ نہ معلوم آپ کی آتما کیا کشت سہ رہی ہو۔ اگر میری زندگی میں  
آپ کو اسقدر آزار ہے۔ تو میرے جینے پر دھکا رہے مگر کیا کیا جائے۔ آپ کی زبان  
کچھ بے۔ تو روگ کا پتہ ملے۔

کیسئی سے مخاطب ہو کر! ماتا جی! اگر کچھ معلوم ہو تو آپ ہی بتائیے کہ یہ کیا بات ہو؟  
کیسئی۔ ہاں معلوم تو ہے مگر اس کا علاج تمہارے ہاتھ ہے۔

رامچندر۔ ماتا جی! بلدی بتائیے اور میرا سنبہ مٹائیے۔

کیسئی۔ بات تو معمولی ہے اگر پوری کرو تو بتاؤں۔ ورنہ کیوں خواہ مخواہ  
سرکھپاؤں۔

رامچندر۔ ماتا جی! تعجب ہے کہ آج آپ کس قسم کی گفتگو کر رہی ہیں اور اصل حال  
ظاہر کرنے سے کیوں ڈر رہی ہیں۔ گویا آپ کو اس بات کا شک ہو کہ میرا مچندر پر

کیا حق ہو۔ اسی لئے آپ ایسا خیال کر رہی ہیں۔ اور بار بار اگر "کا لفظ استعمال کر رہی ہیں۔ اگر "اگر" کے کیا معنی۔ آپ یوں کہیں کہ میں تم کو حکم دیتی ہوں۔ ماما جی! اگر راجچندر پر آپ کو اتنا بھی اعتبار نہیں۔ تو میں کسی حالت میں بھی آپ کا پتہ کہلانے کا حق دار نہیں۔ راجچندر حبیب پتاجی کا نام ہمارا دوسرا ہی آپ کا بھی فرمانبردار ہو۔ اور آپ کے حکم سے ملتی آگ میں کودنے کو تیار ہو۔ آپ کا اور پتاجی کا حکم میرے لئے ایک سا ہے۔ اور میری جان ہر وقت آپ کے قدموں پر قربان ہو۔ آپ "اگر" کا لفظ کہہ کر مجھ کو داغ نہ لگائیے۔ اور جو کچھ حکم ہو جلدی فرمائیے۔

کیکیتی۔ بیٹا! مہاراج نے مجھ سے خود اصرار کیا تھا۔ تمہارے لئے چودہ سال کا نیاں بس اور بھرت کے لئے راج تلک کا اقرار کیا تھا۔ مگر اب اپنے قول کو پورا ہوتے نہ دیکھ کر مجھے ابھار رہے ہیں۔ اور اسی لئے اتنے ماتھے پاؤں مار رہے ہیں۔

راجچندر۔ واہ اسی لئے اتنے حیران ہو رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ یہ تو بالکل معمولی سا کام ہو۔ جب تک اس حکم کی تعمیل نہ کروں۔ ایو دھیائیں تو کیا کسی بستی میں بھی قدم رکھنا میرے لئے حرام ہے۔

کیکیتی۔ دمنہ بنا کر ناں! بیٹا بات تو کچھ بھی نہیں۔ دن گزرتے کیا دیر لگتی ہو۔ جب ان گنت صدیاں گزر گئیں۔ تو یہ دس اور چار چودہ برس تو یونہی گزر جائیں گے۔ آخر یہ گھنٹیں گے ہی بڑھنے سے تو رہے۔ پریشو ر خیر کرے۔ ایک دن تو کل کو ہی کم ہو جائے گا۔ اور میں نے تو یہاں تک بھی کہہ دیا تھا۔ کہ میرے لئے بھرت اور راجچندر برابر ہیں۔ بھرت نے راج کیا تو کیا۔ اور راجچندر نے کیا تو کیا۔ مگر یہ کہنے لگے۔ کہاں میں ہمارے گل کی آن جاتی ہے۔

راجچندر۔ ماما جی! یہ تو معمولی سی بات ہو۔ ہمیشہ نہ کرے۔ اگر کوئی کٹھن کا نام بھی آپہنٹے۔ مگھو گل کی آن تب بھی جان کے ساتھ ہے۔



ایک کئی دسربانہ بیکر، ہاں بنیا بیکر نہایت سیرال بھی روانہ ہو جاؤ اور زیادہ دیر نہ لگاؤ۔  
کیونکہ تمہیں دیکھ کر مجال کو کھلیش رہتا ہو۔ اولاً کادکھ اور بھی دشمنی نہ ہوتا ہے۔

### مہاراجہ دشرتھ کانا (بحر طویل)

ہائے میرے جگر بند کو بیونا تو نے ناحق میرے سے جدا کر دیا  
پاپ تو تو کرے دوش مجھ پر دہرے لئے یوں ہی مجھے گوسایہ کر دیا  
خوف ایسٹو کا تجھ کو نہ باطل رہا سب دہم اور شرم کو وداع کر دیا  
نیک و بد کی بجائے کچھ خبر نہ رہی پاپ نے تیرا سینہ سیاہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

جو صل بات ہو تو چھپا کر لے ثابت اپنے تئیں بے گناہ کر دیا  
ہائے تیرا برا ہواری بے حیا تو نے سارے ہی گل کو تباہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

تو صل روپ میں آج ظاہر ہوئی حق سارا جتی کا ادا کر دیا  
تو نے اپنی شرم تو اتاری ہی تھی ساتھ مجھ کو مگر بچیا کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

جھوٹ بکتے ہوئے بھی نہ آئی شرم ہائے ایسا ظلم بر ملا کر دیا  
خود بنی مدعی خود ہی مدعا علیہ جج بست کر خود ہی فیصلہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

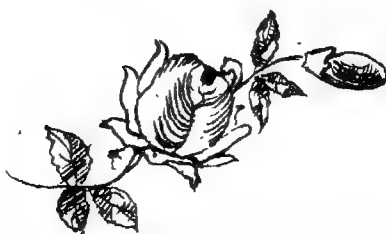
تو میری اردو سنگی تھی بیشک مگر تو نے سارا جسم ہی صفا کر دیا  
نہ صرف یہ جسم ہی صفا کر دیا بلکہ ساری ایو و ہیا کو واہ کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

تو جرات سے مجھے کشت پہنچا رہی کونسا میں نے ایسا گناہ کو کیا  
دو شجہ موت سنگ کیسی کا نہیں میری کر سونے مجھ کو فنا کر دیا  
ہائے میرے جگر بند کو.....

### نامک

اوپے حیا ایسے تو تونے مجھ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا لیکن اب سچائی کو بھی  
بالائے طاق کر دیا۔ ہائے۔ ہائے ایسا ظلم کہ باپ تو خود کرتی ہو۔ اور الزام میرے  
سر دھرتی ہو۔ اور ظالم کچھ پر مشور کا خوف کر۔ اور ایسی تہمت تو میرے ذمہ نہ دھر  
میرے لئے ایک یہی دکھ موت کا پیغام ہو۔ مگر تجھے کیا۔ تجھ کو تو اپنی مطلب بڑی  
سے کام ہے۔ اے پر مشور! میں نے ایسا کونسا تصور کر دیا جو آپنے بھی مجھ کو نظر  
سے دور کر دیا۔ اے جیو آتما! تو مکمل مکمل کر واپس آ رہی ہو۔ اور خواہ مخواہ مجھ کو اس قسم  
کی صلواتیں سنوار رہی ہے۔ اے موت آج تو بھی میرے ساتھ یا تو دل لگی کر رہی ہو  
یا میرے جیسے پانی کے پاس آنے سے ڈر رہی ہے۔ تو آتی ہے اور اپنی فصل  
دکھا کر بھر بھاگ جاتی ہے۔ مگر یاد رکھ کہ مصیبت زدوں کے ساتھ غفل کرنا میرے  
لئے مناسب نہیں۔ اور کسی زخم خوردہ دل پر نہک چھڑکنا واجب نہیں میری  
حالت اس وقت قابل رحم ہے۔ مگر تجھ کو نہ معلوم کس بات کا وہم ہے پر مشور  
کے واسطے جلدی..... میرا..... کام..... تمام.....

(مہاراجہ دسر تھ کا پھر پریش ہو جانا)



# گیارہواں تظارہ جسٹس کوشلیا کا محل

راچندر راتہ جوڑکر ماتا جی سے  
کوشلیا دا تھا جوڑم کر چرخیو رہو میرے نو نہال داس کی طرت اشارہ کر کے یہاں بیٹھو  
میرے لال۔ میں ابھی آتی ہوں۔ اور تمہارے لئے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔  
راچندر بس ماتا جی! اب کھانے پینے کو معاف کیجئے۔ اور جلدی اجازت دیجئے۔  
کوشلیا۔ نا بیٹا! میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔ مگر تھوڑا سا ناشتہ ضرور کراؤ گی  
کیونکہ آج تمہیں راج تلک کی مبارک رسم ہونی ہے۔ اس لئے وہاں بٹھا جانا ایک  
طرح کی بے شکونی ہے۔

راچندر۔ ماتا جی! راج تلک کے لئے جو بچن بھگنا تھا کبھی کاکل گیا۔ اور مجھ کو  
بھائے ابو دھیا کے جنگل راج مل گیا۔  
کوشلیا۔ بیٹا یہ کیسے منحوس لفظ زبان سے نکالتے ہو اور خواہ مخواہ میری  
جان کو فکرمیں ڈالتے ہو۔

راچندر۔ ماتا جی! جہات میں نے کہی ہے۔ وہ حرفت بھرت صحیح ہو۔  
کوشلیا دھرم آخر کیا معاملہ ہے۔ ذرا مجھے تو بتاؤ اور فصل حال سناؤ۔

را مچندر گانا (لاؤنی چل)

راج کے بدلے ماما مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا

کھڑا منتظر اے ماما میں تیرے حکم آخری کا

دیا بھرت کو راج پتانے مجھے حکم بن جانیکا جو وہ سال پہنچیں بن میں حکم نہیں یہاں آنیکا

حکم نہیں اب راج جو اس گھر کا کھانا کھانیکا نہیں کسی کا دوش لے ماما بلا لنگ نہ لانے کا

راج پاٹ کا حکم نہیں مجھ کو کچھ فکر امیری کا

راج کے بدلے ماما مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا

کوشلیا گانا (بطر زلفٹا)

بیٹھی تھی میں خوشی میں ان باتوں کا خانگاہ میں

شکرتیری باتیں میری مری بدن میں جان نہیں

تو نے کی تیاری بن کی کوشلیا کی خیر نہیں پران تیاگ دل ابھی رہو گی زندہ تیرے بغیر نہیں

دیدیں راج خوشی سے شکو مجھ کو بس وہ نہیں وہ بھی مینا تو بھی مینا بھرت مجھ کو کچھ غیر نہیں

بناراج کے بیٹا میری گھٹی کوئی شان نہیں

شکرتیری باتیں میری مری بدن میں جان نہیں

را مچندر

حکم پتا کا ساتھ مان کے جبکہ دھرم میں ماما ٹھاٹھ ہاٹھ اور راج تاج کا مجھ کو کچھ نہیں غم ماما

بچن پتا کا پورا کروں دیجے آپ حکم ماما رکھو نوش کی اکن نہ جائے سر ہو جائے قلم ماما

اور نہیں کچھ فکر فکر ہے فقط پتا کی پٹری کا

راج کے بدلے ماما مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا

کوشلیا

دیا بھرت کو راج مجھ کو اس کا مطلق نہیں غم مینا تیرے واسطے بھرت رام دونوں ہی میں اک شرم مینا

نہیں کیسے کا کچھ بھی بکرا پھوٹے میرے کرم بٹیا جانے سے پہلے تو کرجا سر کو میرے قلم بٹیا  
تجہ بن میرے لال سے لڑنے رہنا آسان نہیں  
نکلتیری باتیں میری بدن میں جان نہیں

### راہچندر

چند روز کی بات ہو گئی دن تک کرو صبر مانا بونے دہونے کا نہیں موقع دل پر کرجا رہنا  
پلہ کے چکر میں سب ہوتے دیر و دربر مانا کیا جانے کیا ہو گا کل کو بل کی کسے خبر مانا  
نہیں کسی پر گلہ فیصلہ ہوا امرت ریری کا  
راج کے بدلے مانا مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا  
کو شلب

میرے دل کی یس ہی جانوں اور کو نہیں خبر بٹیا تجھ کو کر کے دور نظر سے کیسے کروں صبر بٹیا  
بیٹے میں لے بھرت کو میرا نہیں جبر بٹیا ماں بٹیا اک جگہ بیٹھ کر لینگے یو بھی گزر بٹیا  
تو ہو پاس میری مجھ کو کچھ چاہئے اور سامان نہیں  
نکلتیری باتیں میری بدن میں جان نہیں  
راہچندر

چودہ سال نہ نہ کیا ہو جلد ختم ہو جائے گا ایک ایک دن گھٹتے گھٹتے آخر کم ہو جائیگا  
ایشہ آ گیا کے آگے سب کا سر خم ہو جائیگا ایک روز سب دن ہی ایک ہی کم ہو جائیگا  
نہیں رہیگا امتیاز کچھ شاہی اور وزیری کا  
راج کے بدلے مانا مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا  
کو شلب

چودہ سال صد کا حصہ کہنے کو مولیٰ ہو لیکن مجھ کو تو بے بٹیا ایک لکھن سولی ہو  
تم تو خود ہو دو دن کچھ بات نہ تم سے بھولی ہو حکم تپا کا مانو گے تو میری حکم عدولی ہے

میرا حق ان سے زیادہ کیا تو میری ستمناں نہیں  
ننگری تیری باتیں میری ہی بدن میں جان نہیں

راچندر

ایسے موقعے زندگیوں میں بابا نہیں آتے ہیں  
ریخ مصیبت گردش غم انسانوں پر ہی آتی ہیں  
فکھ سکھ میں جو ہیں ایک سنی ہی منش کہلاتے ہیں  
وقت مصیبت پھر ریش نہیں بچو قدم ہٹاتے ہیں  
نہیں مجھ افسوس در انہیں کل ان کچھ دلگیری کا  
راج کے ہرے مانا مجھ کو ہو گیا حکم فقیری کا

کوشلیا

اے بیٹا! کیا میں تجھ کو سی لے ہی پالا تھا  
اسی لئے کیا اپنے کو سو سوتا میں ڈالا تھا  
بہی کشت دکھلا انیکو کیا تو نے ہوش بجالا تھا  
خوب بڑپے میں کی خدمت کرتا ہی آجالا تھا  
کیا بھماؤں زیادہ تجھ کو تو کوئی نادان نہیں  
ننگری تیری باتیں میری ہی بدن میں جان نہیں

نانا

کوشلیا۔ یہ تم جتنی طرح سے جانتے ہو کہ ستمناں پر پٹا کی نصبت مانا کا زیادہ حق ہے۔

راچندر۔ بیشک اس میں کیا شک ہو۔

کوشلیا۔ تو سوامی جی کی نسبت تم پر میرا حق زیادہ ہو۔

راچندر۔ جب میں ان چکا۔ تو اس کا بار بار دہرا تا بیغائدہ ہو۔

کوشلیا۔ زبان سے یاد دل سے؟

راچندر۔ دل سے نہیں بلکہ صدق دل سے۔

کوشلیا۔ دل ہی دل میں خوش ہو کر اب آگے قابو آجھا تو میرا حکم کہ تم بن میں نہ جاؤ۔

راچندر۔ مگر کوئی وجہ بتاؤ؟

کو شکلیا۔ پھر وہی مد اگر مگر کا سوال ہو؟

را مچندر۔ اما جی میں نے آپ کے دلی منش کو سمجھ لیا۔ مگر یہ آپ کا باہل اُنسا خیال ہو۔

کو شکلیا۔ وہ کس طرح؟

را مچندر۔ وہ اس طرح۔ کہ تہا جی ہم دونوں کا سوای ہو اور ان کے حکم کی تعمیل نہ کرنا تھا کہ  
لے بھی سخت بدنامی ہو چکا کہ وہ آپ کا پتی اور میرا باپ ہوا سنے ان کی آگیا کے درودھر چلنا  
دونوں کے لئے مہاں پاپے۔ دھرم شاستر کی رو سے ہتی کے بر خلاف آپ کو کوئی حکم  
دینے کا اختیار نہیں۔ اسلئے میں آپ کا حکم ماننے کے لئے تیار نہیں۔

کو شکلیا

گانا (بجڑوں)

مکھل جس گھڑی تیرے ایو دھیال سے قدم بیٹھا  
بھلا کس کے سہارے زندگی کو دن گزار دیتی  
کیا تھا پوٹش بچہ کو کہ وہ بچا حکمہ بڑا ہے میں  
سہوں میں کس طرح صدمہ بھلا تیری جدائی کا  
صفائی ہو گئی میں ایک دم ساری محبت کی  
عمر بھر کی کمائی لٹ گئی جو نہت سنگھ میری

کل جائیگا فوراً ہی تیری مانا کا دم بیٹھا  
نہیوں برباد کر مجھ کو تجھے میری قسم بیٹھا  
کہ رنج و جھڑپانی سے میرے سر کو قلم بیٹھا  
کردل کیسے صبر مانے ستم بیٹا ستم بیٹھا  
ہوا کیوں سنگدل ایسا کہ کچھ تو رحم بیٹھا  
بڑی تفت۔ یہ چکر میں ہماری ایک دم بیٹھا

را مچندر

گانا (بظرفِ ایضاً)

امہانت دو مجھے میں چومتا تیرے قدم مانا  
جدائی آپ کی مجھ کو اگرچہ سخت مشکل ہے  
پٹلے جان بھی جائے مجھ پر ہوا نہیں مطلق  
خدمت کر سکا میں آپ کی انسوں لتا ہوا

مجھے مشکل یہاں پڑھیے تا اب ایک دم بیٹھا  
مگر مجبور کرتا ہے مجھے میرا دھرم مانا  
چلی آئی شروع سے یہ رگھول کی رسم مانا  
سہے میری بدولت آپ نے بھی رنج و غم مانا

پتا کا دوش ہے کچھ اور دانا پہ گلہ میرا ہمارے اسٹے پونہی تھا ایشور کا حکم مانا  
غشی میں غش میں غم میں مصیبت اور راحت میں ہے ایشور کی آگیا میں سرت سیم خم مانا  
کھڑا منتظر جوت سنگھ بھی ساتھ بائیکو غشی سے دو اجاڑت آب کرو قصہ ختم مانا

### نانک

رامچندر۔ مانا آب و حیرت سے کام لو۔  
کوشلیا۔ بیٹا اکس کے آشرے کوئی سہاڑی ہو؟  
رامچندر۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ جب دو دن دہے تو یہ بھی رہیں گے۔  
کوشلیا۔ اچھا بیٹا جس طرح ہوگا۔ اپنی جان پر جبر نہیں گے۔  
رامچندر۔ ہر مانا پھر آپ کے جلدی دشمن کرائیں گے۔  
کوشلیا۔ مگر اس پرانی بیٹی کو کیا کہہ کر بھائی کے (باندی کو شاد کو کے) جافڑ سیتا کو  
میرے پاس نکالا۔

سیتا۔ راتہ جوڑک مانا جی کہنے کیا حکم ہے؟  
کوشلیا۔ راتہ کہیں آند بھر بیٹی کیا بتاؤں اور کیونکر سناؤں۔ ایسا پھر کامل کہا اس  
لاؤں۔ یہ خود ہی بتا دیئے اور کل حال بتا دیئے۔

سیتا۔ رامچندر جی سے مخاطب ہو کر پلان ناٹھ مانا جی یہ کیا فرما رہی ہیں۔ اور کیوں اس قدر  
اتسو بہا رہی ہیں کیا داسی کی نسبت کوئی شکایت ہو جو مانا جی کا بچہ بدھ غایت ہو۔  
رامچندر۔ نہیں پر یہ جی۔ تم پر توان کی ہمیشہ نظر غایت ہو اور ہر وقت انکی زبان پر  
اتھاری فرما رہواری کی شکایت ہو۔

سیتا۔ تو پھر اس قدر بچ کا کیا کارن ہو۔  
رامچندر۔ خواہ مخواہ بچ کرتی ہیں۔ ورنہ بات تو باطل سا دھارن ہو۔  
سیتا۔ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو مجھے بھی بتا دیجئے؟



## لنا چنڈر

گانا (پہلویا منٹھیک تال تلوڑو)

میں تو حکم تپا کا مان آج ہی جاتا ہوں خنڈل کو  
چودہ سال کا ہے بن باں آؤں کاٹ بھارے پاس + تم نے ہونا نہیں اودس  
رونی دینا اسی محل کو

میں تو حکم -----

کیسکی سہجوات سامان + اُن کا مت کرنا افسان + ہی دھرماتا کی پہچان  
رکھنا قائم ذرا عقل کو

میں تو حکم -----

رکھنا اپنے من میں دھیر ہونا منت بدل میں دلگیر + ایسی قائم کر نظیر  
دنیا دے نہ طعنے کل کو

میں تو حکم -----

اس میں کسی کا نہیں تصور + ہی تھا ایٹور کو منظور + کس کی طاقت کرے غور  
روکے اُسکے حکم اٹل کو

میں تو حکم -----

دنیا نہیں بھرت کو دوش + وہ تو باطل ہے نرووش + دھت اتم باطل خاموش  
دلاسا دینا اس بیاکل کو

میں تو حکم -----

رخصت کرو نہ کرو کہرام روئے دھونے کا نہیں کام + ہے جیونٹ ایٹور کا نام  
کاٹوں میں اپنی منزل کو

میں تو حکم -----

## نایک

را مچندر پر یہ جی پتا کے حکم سے چودہ سال کے لئے بن ہیں جاتا ہوں۔ اور تو سب سے اجازت دیدی۔ اب تم سے رخصت چاہتا ہوں۔ اس میں نہ پتاجی کا دوش ہو۔ اور تاتا کیسے کا قصور ہے۔ بلکہ ایشور کو ہی طرح منظور ہے۔ مجھے یقین ہو کہ تم میری عدم موجودگی میں نہ صبر نہ خودی دھیرج سے کام لوگی۔ بلکہ میرے مانا پتا کو بھی مجھ سے بڑھ کر آرام دوگی۔ بھرت۔ شتر و گھن اور بھین کو ہر گوا داس نہ ہونے دینا ان کی ہر طرح تسلی اور دلجوئی کرنی رہنا۔ چودہ سال ختم ہوتے ہی فوراً آؤں گا۔ اور ایک پل کی دیر نہیں لگاؤں گا۔

سیتا جی  
گانا

رہنا نہیں یہاں منظور آپ کے ساتھ چلوں گی بن ہیں  
نکھ میں رہی آپ کے ساتھ دکھ میں کہاں کیسے جاتے کیسے جیوؤں گی تم بن ناخدا  
تیاگ دوں پلان نہیں اک جھن میں  
رہنا نہیں یہاں

ایو دھیا دیں جہاں پر رام + یہاں رہنے کا کیا بر نیام + کرو جتم بن میں پشرام  
کام کیا ہے میرا مغلن میں  
رہنا نہیں یہاں

ہو گیا مجھ سے کیا اپرا دھ + کرو نہ یوں مجھ کو برباد + زندن رہے آپ کی یاد  
بھر بھر آئے نہیں نہیں میں  
رہنا نہیں یہاں

کیا تھا مانے آپدیش + چاہے دکھ ہو چاہے کلش + ہووے گھر چاہے پردیں

رہنا سوامی کے چرن میں

..... رہنا نہیں یہاں

چلے گئے جس مارگ سے آپ + کرنی چلوں گی رستہ صاف + تمہارے چرنوں کے پتاپ  
رہوں گی سنگن میں اپنے من میں

..... رہنا نہیں منظور

نبی کرو ساتھ منظور کرو نہ پنج چرنوں سے دور + میرا کیا جھوٹ تصور  
آ نہیں سکتا فرق پرن میں

..... رہنا نہیں یہاں

مالک

پران ناتھ۔ جو کچھ پتاجی کا حکم ہے۔ اس کے متعلق مجھ کو نہ کوئی اعتراض ہے  
اور نہ مجھ کو ان کے کسی کام میں دخل دینے کا مجاز ہے۔ وہ ہر طرح سے مالک و  
مختار ہیں۔ ہم تو ان کے حکم کے تابع رہیں۔ آپ بڑی خوشی سے ان کے حکم کی  
قبیل کیجئے۔ مگر اپنی داسی کو ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔ جب آپ کا جنگل میں  
قیام ہو تو میرا ابو دھیا میں کیا کام ہے۔ اگر آپ کو بن باس ہو تو مجھے بھی بن باس ہو۔  
میرے لئے وہیں ابو دھیا ہے۔ جہاں آپ کا نواس ہے۔

رامچندر۔ پرہی تم جنگل کی مکالیف برداشت نہ کر سکو گی وہاں بہت کٹھ ہونگے۔  
سیتا۔ آپ کے چرنوں میں رہ کر میرے تمام دکھ نشت ہونگے۔

رامچندر۔ وہاں جنگلی جانور تم کو ستائیں گے۔

سیتا۔ ہم ان سے اپنا دل پہلائیں گے۔

رامچندر۔ تم مصیبت کی وقت میری سہاٹا کرو۔ جو کہ آج استروں کا کام ہے۔

سیتا۔ میرا ساتھ جانے کا بھی قویٰ پوہنام ہے۔

راہ چنڈر۔ تم تو منطق لڑا رہی ہو۔ اور بات کو کہیں سے کہیں لے جا رہی ہو۔  
 سیتا۔ دانتھ جو رکر میری آپ کے سامنے منطق لڑانے کی ہرگز طاقت نہیں  
 اور بلکہ سچ پوچھو تو بات کرنے کی بھی لیاقت نہیں۔  
 راہ چنڈر۔ پتا جی کے حکم کی تعمیل ہم دونوں کے لئے نہایت ضروری ہے۔

سیتا جی  
 گانا راجسٹریں

جو پتا کا حکم غوغاشی سے کرو۔ دوں گی ہرگز تیل میں نخل ہی نہیں  
 ساتھ جاؤ گی میں بھی مگر آپ کے اس جگہ اب رہوں ایک پل ہی نہیں  
 سایہ بنکر رہوں گی میں سنگ آپ کے دس سر گھر رہوں نہ رہوں باپ کے  
 کشت دیتے ہو بدلے میں کس باپ کے دیکھنا چاہتے میری شکل ہی نہیں  
 جو پتا کا حکم

کس لئے نانتھ دل سے بسا را مجھے بے خطا کس لئے آج مارا مجھے  
 اور سوچے نہ کوئی سہا را مجھے میری باطل ٹھکانے عقل ہی نہیں  
 جو پتا کا حکم

بن بھارے ابو دھیا بیا بان ہے کیا کرے گا جسم جب نہیں جان ہو  
 آپ کے ساتھ بن ہی گلستان ہے مجھے بھائی کے ہرگز محسوس ہی نہیں  
 جو پتا کا حکم

تم پتا کا بچن تو نبھانے لگے قول اپنا مگر کیوں بھلانے لگے  
 مجھے اتنی عقل کیوں سکھانے لگے میں کروں اس پہ ہرگز عمل ہی نہیں  
 جو پتا کا حکم



لئے باعث عذاب ہو۔

سیتا جی۔ (مٹنے ہوئے راجندر جی کے ہاؤں پکڑ کر پران پت اگر آپ کو لیٹھچہ ہی کہ چودہ سال کے بعد آپ سیتا کو زندہ دیکھ سکیں گے۔ تو خوشی سے چھوڑ جائیے۔

راجندر۔ اچھا پریر جی! اب مجھے یقین ہو گیا۔ کہ تم اپنی ضد سے نہیں ٹلوی۔ اور ضرور ساتھ چلو گی۔ تمھا استو چلے۔ ماماؤں کو منسکار کیجئے۔ اور اپنے ایشیر باد لیجئے۔ سیتا روکشیا کے ہاؤں پکڑ کر ماما جی آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ اور اجانت کے لئے برا بھلا کرتی ہوں۔

روکشیا۔ (بھر بھر پڑتی ہوئی آواز سے) بیٹی کیا کہوں۔ روتے روتے آنکھوں کا پانی ختم ہو گیا۔ آہیں بھرتے بھرتے کلیجہ بھرم ہو گیا۔ نہ معلوم میں نے ایسا کونسا پاپ کیا ہے۔ جو تم نے مجھ کو اس قدر سناپ دیا ہو۔ ابھی اپنی فہمت کو روپی تھی اور اس پہلے زخم سے ہی نہ حال ہو رہی تھی کہ تم بھی ساتھ چھوڑنے کو تیار ہو گویا دونوں ہی میری صورت سے بیزار ہو۔

کچے ہیں ختم ہو چکے طرف جرجے

رونا نہیں ہے ایک کا آواز بگڑ گیا

اچھا بیٹی! کسی پر کیا گلہ ہے۔ اپنے کربوں کا بھل ملا ہو اس بڑے نے

یونہی بہاؤ ہونا تھا۔ اور ہم نے نام عمر اپنی فہمت کو دونا تھا۔

کیا کہوں بیٹی مجھ کو گھر گھاٹے تم کھو چلے

ایک کدوتی مٹی پہلے اب تو لیکن مٹ چلے

(روکشیا کا بیہوش ہو کر گر جانا)

کچھ مہینے دیش میں گزر اب تک بہت غم جگر مہا اور اپنے آپ کو بہت ضبط کیا مگر ماما جی کی حالت دیکھ کر سینہ چاک ہو گیا۔ اور کلیجہ جگر خاک ہو گیا۔ میری موجودگی

میں ماما جی کو اس قدر آزار میری زندگی پر لاکھ لعنت دھنکڑا۔ دھنکڑا۔ دھنکڑا۔  
دھنکڑا کے اشارے سے کوسٹلیا کے سر کو اٹھا کر ماما جی ذرا اٹھائیں کھولو۔ تمہارا پیارا لچھمن  
آپ کے قدموں پر بٹھا رہا ہے۔ اگر نہیں بولتیں۔ تو لیجئے رخصت ہال کر لچھمن تم سے  
پہلے مرنے کو تیار ہے۔

را مچندر راجہ بڑا بڑا ہے ہیں ابھی لچھمن ذرا ہوش کرو۔ اس کا زہن کے کیا سننے؟  
کو شلیا لچھمن کو جانی سے لگا کر نہیں بیٹا میں بھی ہوں پونہی بکھرا آگیا تھا۔  
چ لچھمن۔ عجب اندھیر ہو کہ جب رام ہر طرح سے راج کا حقدار ہو تو کسی دوسرے کا  
اس پر کیا ادھنکڑا ہو۔ روئے اور گزرا سنے سے راج نہیں بل سکتا۔ اور کسی کے  
کہنے سننے سے رام گھر سے نہیں نکل سکتا۔ ہاں اگر کسی میں ہمت ہو تو مقابلہ پر  
آئے۔ ہمارے دو ہاتھ دیکھو اور اپنے دکھائے۔ تاکہ راج کرنے کا کچھ مزہ بھی  
آجائے ورنہ میں ہرگز ایسی بے ایمانی اور چالاکی نہیں چلنے دوں گا۔ اور جب تک  
دم میں دم ہے کسی کی دال نہ گلنے دوں گا۔

را مچندر۔ پیارے لچھمن مجھے سخت انوس ہو کہ تمہاری طبیعت میں کیوں  
اس قدر جوش ہو۔ ذرا سوچو تو کس کے ہاتھ دیکھو گے۔ کس کو دکھاؤ گے۔ کس سے  
لاؤ گے اور کس کے برخلاف تلوار اٹھاؤ گے۔ بغیر سوچے سمجھے منہ سے بات نکالتو  
ہو۔ اور خواہ مخواہ اپنے آپ کو باپوں میں ڈالتے ہو معلوم نہیں تم کیا خیال کر رہو  
ہو۔ اور کس کے لئے ایسا الفاظ استعمال کر رہے ہو۔ ذرا اپنے آپ کو سمجھا لو۔  
اور اس فضول جوش کو دل سے نکالو۔

چ لچھمن۔ تمام گل کا ناش ہو رہا ہے دیکھ کر میرا کلیجہ پاش پاش ہو رہا ہے۔ اُدھر  
پتا جی کی حالت بد سے بدتر ہو رہی ہے۔ اُدھر ماما جی اپنی جان کھو رہی ہے۔ سیتا بچاری  
الگ زمین پر پڑی ہو رہی ہے۔ آپ کو نہ معلوم کونسا چاؤ چڑھ رہا ہے۔ اُلٹا مجھے

کہہ رہے ہیں کہ تمہارا غصہ بیفائدہ بڑھ رہا ہے۔ اچھا اگر یوں ہی تو یونہی ہی اس طرح سارے خاندان کا ملیا میٹ کر کے بھرت ضرور راج کر لیگا۔ اور سوچ و فکری ٹکٹ ضرور اپنے سر پر ہے۔۔۔ دھر لیگا۔ اگر دھرم ہی کا نام ہے تو میں بھی اگر ایک ایک کو راج کا مزہ نہ چکھا دوں۔ تو مانا ستر کا دو دھ ایک دفعہ نہیں بلکہ لکھ دفعہ حرام ہے۔

را مچھن در۔ بھائی جان! ذرا غصے کو دل سے نکالو۔ اور بات کے ہر ایک پہلو پر اچھی طرح نظر ڈالو۔ اس میں بھرت کا کیا قصور ہے۔ وہ بچا تو یہاں سے کالے کو سوں دور ہے۔ تم بار بار اس کا کیوں نام لیتے ہو۔ اور خواہ مخواہ اس کو الزام دیتے ہو۔ مانا کیسی کا بھی یونہی بہانہ ہے۔ ورنہ اصل تو ہماری آزمائش کا زمانہ ہے مگر انوس کہ تم معمولی سی آزمائش میں ہی ڈمک گائے۔ اور تھوڑی سی بات پر ہی اس قدر گھبرا گئے ایسے الفاظ منہ سے نکال کر دنیا کو ہنسار ہے ہو۔ اور اپنے آپ کو باپوں کے کھوکھلے میں ہنسار ہے ہو۔ کرو دھ کی وجہ سے تمہاری طبیعت بالکل بجا ل نہیں۔ اور گھوک کی آن کا تم کو مطلق خیال نہیں۔

چھمن۔ بہت اچھا۔ اگر گھوک کی یہی رسم ہو تو ابودھیا میں رہنا میرے لئے بھی قسم ہے جیتے جی آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔ اور کسی حالت میں بھی آپ کی رفاقت سے منہ نہیں موڑ سکتا۔

را مچھن در۔ اگر تم بھی ساتھ جاؤ گے تو بھرت کا کیا حال؟  
چھمن۔ بھن سے یہ کیا سوال۔

را مچھن در۔ اس حالت میں اس کا زندہ رہنا سخت دشوار ہے۔  
چھمن۔ بھن اس سے پہلے جان دینے کو تیار ہے۔

را مچھن در۔ تمہاری اس صند سے سارا خاندان بے چارہ ہو جائے گا۔  
چھمن گانا (بطرز زوال)



قسم کھائی ہو مینے بس تمہارے ساتھ جاؤ گی مبارک ہو بھرت کو راجہ جانی اس ایودھیہ کی  
 ہٹا سکتی نہیں مجھ کو کوئی طاقت دھڑکنے کی یہاں تو دھن لگی جواب نئی سیتی بہانے کی  
 دیادھراج ایسور نے نہیں لٹیا کوئی جس کی حکومت ہاتھ آئی آج قیمت سے زلنے کی  
 ہماری راجہ جانی میں غل کوئی نہ آئے گا! نہ آئیگی کبھی نوبت کسی کا دل دکھانے کی  
 پکھیر و جھگڑوں کے رزم کی پر جا کہلائی گی بڑی کان میں آواز ہر دم چھپانے کی  
 شری رگھوپری کی سیوا ملے تو اور کیا چاہیے نہیں دلیں ہو بس بالکل رہی راجہ کہلائی گی  
 اگر ہوں کشٹ بھی بن میں مجھ پر اپنہیں مطلق لگواقت نہیں صدہ جذباتی کا اٹھانے کی  
 تمہارے گھاسی مینے یہاں کا ان جل چھوڑا قسم آپ کے ہن جو شکل دیکھوں ٹوٹانے کی

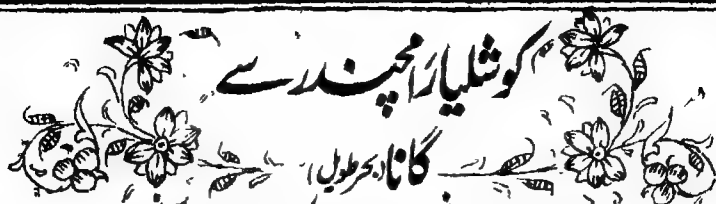
ناٹک

بھرتا جی آپ کا حکم بسر و چشم منظور ہے۔ مگر اب ایودھیہ میں بسنے سے بچھن  
 مجبور ہے۔ میں کسی حالت میں بھی اس جگہ نہیں رہ سکتا۔ اور ہرگز آپ کی جذباتی کا  
 صدہ نہیں سہ سکتا۔ اگر آپ مجھ کو یہاں چھوڑ جائیں گے۔ تو جیم تو یہاں ضرور  
 رہ جائے گا۔ مگر پران آپ کے ساتھ جائیں گے۔

شمنسترا۔ شاباش بیٹا! شاباش۔ آج تو نے میرے دو دھ کا حق دے دیا  
 میرے گل بھوشن! اگرچہ تیرا دیوگ میرے لئے جہاں کشٹ ہی۔ پرنتو۔ اس حالت  
 میں بھی میری آتما منتشٹ ہے۔ اگر ضرورت پڑے۔ تو اپنی جان پر کھیل جانا۔ مگر بڑا  
 بھائی کی سیوا سے جی نہ چرانا۔

راجہ چندر۔ مناسب تو یہی تھا۔ کہ تم ہمیں ٹھیر جاتے۔ اور راج کے کاموں  
 میں بھرت کا ہاتھ بٹاتے۔ پھر اگر چلنے کا ہی ارادہ ہے۔ تو اب دیر کرنی بیفائدہ ہی  
 ماماؤں کو آخری تہمتے کرو۔ اور جکل کے رستے بڑو۔

(۳) راجہ چندر بھمن اور ستیا کا کوشلیا۔ شمنسترا اور کئی سرو دل عہونا اور انکا اپدیش



## کوشلیا راجندرے

گانا بحر طویل  
میرے بیٹا یمن نے نصیحت میری تو اکیلا اودھیا میں آنا نہیں  
پٹھہ دیکھی ہے تینوں کی جاتی دفعہ تو اکیلا مجھے منہ دکھانا نہیں

میرے بیٹا

کر رہا مجھ کو مجبور میرا دھرم ور نہ کرتی یہاں سے روانہ نہیں  
کوئی لچمن کو نیکی بدی ہو گئی تو سمجھ لے میرا کچھ ٹھکانا نہیں

میرے بیٹا

ہر طرح خیال رکھنا میرے لال کا کوئی تکلیف اسکو پہنچانا نہیں  
میرا ننھا سا بچہ ہے کول بدن را مجھ نہ اسے تم زلانا نہیں

میرے بیٹا

جا کی جان کے ساتھ ہر دم سے دکھ اٹھانیکا اسکا زمانہ نہیں  
کوئی اپراہم ہو جائے اس سے اگر خیال اس کا طبیعت لپٹا نہیں

میرے بیٹا

جو کرو کام تینوں صلاح سے کرو بھید حسرت سنگھ و جھپٹا نہیں  
بھول جانا کوشلیا کو بیشک مگر نصیحت میری تم بھلانا نہیں

میرے بیٹا

نامک

پتھر ازل تو نہیں چاہتا کہ تم کو یہاں سے وواع کروں۔ اور ایک بل کیلئے بھی  
اپنے سے جذب کروں۔ مگر کیا کروں۔ دھرم کی زنجیروں نے مجھ کو چاروں طرف سے

جکڑ رکھا ہے۔ اور میری زبان کو بڑی طرح پکڑ رکھا ہے چھاتی پر پتھر رکھ کر لکڑیوں سے  
 فود کرتی ہوں۔ مگر اتنی نصیحت ضرور کرتی ہوں۔ کہ جس طرح جاتے ہوئے تینوں نے  
 پیٹھ دکھائی ہے وہی طرح تینوں ہی آکر اپنی شکل دکھانا۔ اگر میرے چہن اور سیتا کو کچھ ہو گیا  
 تو تو بھی ہرگز اپو دھیا میں نہ آنا۔ کیونکہ اس حالت میں بچتے میرے سامنے آنے کا  
 کوئی ادھکار نہیں اور کوٹلیا ہرگز تیری صورت دیکھنے کی روادار نہیں۔

## سُمترا لچھمن سے

گانا (بطور ایضاً)

لال میرے کروں کیا نصیحت تجھ تو خود میرے بھی دانا پتر  
 جس جگہ پسینہ گرے رام کا خون اپنا دماں تم بہانا پتر  
 لال میرے

راجندر کو تکلیف ہو کچھ اگر جان اپنی دماں تم لڑانا پتر  
 میں نے تم کو بچھا اور کیا رام پر سرخ اپنا لگم بھانا پتر  
 لال میرے

رام تم پر خنا بھی اگر ہوں کبھی میل دل پر ذرا بھی نہ لانا پتر  
 ہوتا ان کے حکم سے نہ باہر کبھی رنج ان کو نہ کوئی پہنچانا پتر  
 لال میرے

جانکی کو بجائے میرے جانا ہر طرح حکم اس کا بجانا پتر  
 بھیدا اس میں مجھ میں نہ کچھ بھنا سیں چڑو نہیں اسے جھکانا پتر  
 لال میرے

لاج رکھو میرے دودھ کی لکٹھن کبھی طعنہ نہ مجھ کو دلانا پتر

راچیٹ کو کون میں جو کچھ ہو گیا تم بھی ہر کو یہاں پر نہ آنا بہتر  
نامک

کیکلی۔ بیٹا ایتنی بستر اب تمہارے بدن پر شو بھا نہیں دیتے۔ انہیں اتار دو  
دھگوے بعد آگے کر کے یہ گیر وے کپڑے پہن کر بن کی راہ لو۔  
راچیٹ در لائے ماما جی۔ آپ کا فرمانا بالکل صحیح۔ کہتے اور تو کوئی کسر نہیں رہی۔  
کیکلی۔ (سینا سے مخاطب ہو کر) سیتا تو میری طرف آ۔ تاکہ میں تجھے اپنے ہاتھوں  
پست تر پہنا دوں۔

راچیٹ در۔ ماما جی! آج تک آپ نے ہر طرح سے ہماری ناز برداری کی۔ اور  
عد سے زیادہ خاطر داری کی۔ کھلایا۔ پلایا۔ پہنایا۔ اٹھایا۔ مگر اب انہیں بھی کچھ  
سندھ بھر آئے دو۔ اور خود بھی ذرا ماتھ پاؤں ہلانے دو۔  
وشر تھ۔ او میرا رحم! ابھی تک تیرا کیلجہ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ اب بھی تو اپنی سڑاڑ سے  
باد نہیں آتی ہے۔ اور نشتر پر نشتر چبوتے جاتی ہو۔ او ظالم تو کون سے جسم کے  
اتارے اتار رہی ہے۔ اور ناحق مرے ہوؤں کو مار رہی ہے۔

راچیٹ در۔ پتا جی ذرا استقلال کیجئے۔ اور اپنی طبیعت کو بحال کیجئے۔ ماما کہ آپ کو  
ماما جی کی رائے سے اختلاف ہو تاہم انکی نسبت ایسے الفاظ استعمال کرنا انکی شان کے  
سراسر خلاف ہو۔ اب زیادہ دیر نہ کیجئے۔ اور غشی سے نصرت کر کے اسٹیرا دیجئے  
وشر تھ۔ (آبدیدہ ہو کر) اچھا مینا! ایٹور تھا راگہبان ہو۔ مگر وشر تھ اب کوئی دم کا  
جہان ہے۔ (سوئے کتاہتہ سے سمجھا کر) تم ان کے ہمراہ جانا۔ اور جس طرح  
ہو سکے دم دلا سا دیکر واپس لانا۔

راچیٹ در۔ ماماؤں کے پاؤں پکڑ کر میرے پوجیئے پنا اتھا ماماؤ۔ راچیٹ راب  
یہاں سے دواغ ہوتا ہے۔ اور کچھ عرصہ کے لئے آپ کے چر نوئے خدا ہوتا

ہے۔ جب آپ کا اشیر باد میرے ساتھ ہو۔ تو جو وہ سال میرے لئے بالکل معمولی بات ہے۔ پر ماما بل دیں۔ کہ ہم تینوں اپنے دھرم کا پالن کرتے ہوئے پھر اپنی جنم بھومی میں آئیں۔ اہل اپنا سر آپ کے چرنوں میں جھکائیں۔ دوشلیا سے مخاطب ہو کر ماما جی اب صبر سے کام لینے میں ہی داناائی ہے۔ اور اسی میں سارے کل کی بھلائی ہے۔

نگری میرے پتا کی نلکھ سے بسو نہ ام ہم جگل کو چلے دینے کر تھہ کو پر نام

## کوشلیا

گانا (بطر زوال)

خودی آجائے گا بیٹا صبر آہستہ آہستہ	سہوں گی جان پر سارے جبر آہستہ آہستہ
نہ جانے اور کیا کیا رنج و غم سہنے ابھی ہونگے	بچنے شاید ہمارے سے یہ گھر آہستہ آہستہ
اگر جانے سے پہلے فیصلہ میرا بھی کر دیتے	کل جاتی جو باقی تھی کسر آہستہ آہستہ
میرے بیٹا نہیں اب زندگی کی چاہ رہی مطلق	قل کر شوق سے مجھ کو مگر آہستہ آہستہ
مڑوئیں کلکتی کی کج فوری ہو گئیں ساری	پھیلانے سوت نے آخر کو پتہ آہستہ آہستہ
نہیں معلوم کسے بڑھ رہی مٹی تھی فنا گن	ہوا طائر ہر دھڑکا اب اتنا آہستہ آہستہ
بلا شک ایک دو دن تو ایوہ سیا نکلا نکلی	خودی مٹ جائیگا یہ شور و شر آہستہ آہستہ

ہم نے رے اس بڑے بڑے کا سہارا نہ رکھوئی

ہوئے جو نت سنگھ سب منتشر آہستہ آہستہ



# نیارھوان نظارہ

## جنگل کی تیاری اور اہل شہر کی آہ و زاری

گانا جٹنہ دئے دکھ یہ نکالنے والے

ظالم کی کئی اجاڑی	ہائے دسرتھ کی پھسلواری
کوئی بھیب رہنہ تیرا بابا جی	واہ تیری گتی بدھاتا
ظالم کی کئی	تیری قدرت سب کے نیاری
جس آنا تھوں سے خالی	جو تاج تخت کا والی
ظالم کی کئی	راجہ سے بنا بھسکاری
لے لیا فستیری بابا جی	سب سچ کر مال خزانہ
ظالم کی کئی	پھوڑے سب محل اناری
ہے دھن یہ تہاری تابا جی	دھن دھن لچھن سے بھراتا
ظالم کی کئی	دھن دھن تو جنگ ڈلاری
روتی ہے پر جاسکر لٹی جی	چھوڑی تم نے یہ نگری
ظالم کی کئی	کیا پرش اور کیا ناری
رہا سر پر کون ہمارے جی	تم تن کو رام پدھارے
ظالم کی کئی	پھوٹی تفت ریر ہاری
ہے بھاری ہسکول پل	تم کو تو کچھ نہیں مشکل
ظالم کی کئی	ہم چسروں پر پہاری

## نامک

سومتر۔ آپ کے لئے یہ رتھ حاضر ہے۔ اس میں سوار ہو جائیے۔  
 راجچندر۔ یہ فضول جمیلے ہمارے ساتھ نہ لگائیے مہربانی کر کے اسے واپس لیجائیے  
 سومتر۔ آپ کا اس میں کیا نقصان ہے؟  
 راجچندر۔ فقیروں کے لئے یہ کچھڑا وبال جان ہے۔  
 سومتر۔ آپ یہ کس قسم کے الفاظ منہ سے نکال رہے ہیں اور خواہ مخواہ میرے  
 کلبے میں ناسور ڈال رہے ہیں یہ آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ آپ کو فقیر کہنے کی  
 کس کی مجال ہے۔ اگر دوبارہ ایسے لفظ منہ سے نکالو گے تو فوراً اپنے تئیں ہلاک  
 کر دوں گا اور آپ کے سامنے اس جہم کو جلا کر خاک کر دوں گا۔  
 راجچندر۔ منتری جی اگر میرے ان شبہوں سے آپ کو کلیش ہوا تو معاف فرمائیے  
 سومتر۔ آپ زیادہ تامل نہ فرمائیے۔ اور رتھ میں سوار ہو جائیے۔  
 راجچندر۔ ضرورت تو نہیں تھی مگر میں آپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا لہذا اب شہر سے  
 غائب ہو کر آپ اپنے گھروں میں جا کر آرام کیجئے۔ اور ہمارا پر نام لیجئے۔ آپ کی  
 بہرہ دہی کا مشکور ہوں۔ مگر کیا کرول اس وقت تو میں خود مجبور ہوں۔  
 اہل شہر مہاراج ہم آپ کے ساتھ جائینگے۔ اور اپنی نئی ایودھیا بسائیں گے۔  
 پیارے وطن سے ہم کو ہم سے وطن گیا نقشہ ہمارے رہنے کا جگہ میں بن گیا۔

## (۲) مت سازی

راجچندر جی کا اہل ایودھیا کو سوتے ہوئے چھوڑ کر آگے کو چل دینا  
 اور ایودھیا باشیوں کا راجچندر جی کو واپس نہ پا کر پریشان ہونا

گانا (بھیریں ٹھیکہ توار) بطن:۔ مت چھوڑو ویک دھرم۔

لے رام جلدائی تیری مار کر گئی پچنا پور

جلدیے اکیلے آپ نیند میں دیکھتے ہیں غمو

کیا دل میں رام و چاری کی راتوں رات تیاری

کیا دیکھی خط ہماری کیا کیوں تج چرنول سے دور

لے رام جلدائی تیری

گریہی متاٹھانا تھا دھوکہ دے کر جانا تھا

ہمیں پہلے بتلانا تھا آپ کو یہی تھا جو منظور

لے رام جلدائی تیری

کہیں کھوج بھی تو نہیں پاتا کوئی لے نہ آتا جاتا

کیا تین کریں لے بھراتا ہوئے ہم سبھی طرح مجبور

لے رام جلدائی تیری

ناہیں ایو دم سہا بھاوے ناپتا کھٹا را پاوے

بہن بھی کھائے کو آوے جگر میں ڈال رہا نا سورا

لے رام جلدائی تیری

اب کچھ نہ رہا ٹھکانا مشکل ہوا واپس جانا

کل دنیا دے گی طعنہ ہم کو نائے بلا مقصور

لے رام جلدائی تیری

کوئی ہم کو آن بتاوے شری رام کا اگر تیرے

وہ رستہ ہمیں بتاوے عمر بھر ہوں اُسکے مشکور

لے رام جلدائی تیری



## (۳) راجہ گوہ بھگت سے ملاقات

گوہ میرے دھنیہ بھاگ میں جو اپنے اپنے پوتہ چرنوں سے اس بھونی کو پڑ گیا غریب خانہ پر بلکہ کچھ جل پان کیجئے۔ اور مجھ کو اپنا ممنون احسان کیجئے۔  
راجہ چندر۔ اس مسافر نوازی کے لئے آپ کا مشکور ہوں۔ مگر بتی میں قدم رکھنے سے مجبور ہوں۔

گوہ۔ مجھے خود یہی حیرانی ہو کہ آپ نے ایسا بھیس کیوں بنایا ہے۔  
راجہ چندر۔ تاجی نے چودہ سال تک اسی بھیس میں رہنے کے لئے فرمایا ہے۔  
گوہ۔ آخر کوئی تصور؟

راجہ چندر۔ تصور ہوا یہ ہو۔ پتا کا حکم ہر حالت میں منظور۔  
گوہ۔ بھگوان! آپ دھنیہ میں جو اس حالت میں بھی ہر طرح پرستہ ہیں۔ بہت اچھا ہیں جاتا ہوں۔ اور اسی جگہ آپ کے لئے بھوجن پہنچاتا ہوں۔

راجہ چندر۔ پیارے مٹر۔ اگر یہ بھوجن ہم کو بھاتے۔ تو گھر سے چل کر ہی کا ہے کو کچھ کندھول چن کر کھا لینگے۔ اور پیٹ کی اگنی کو بجھا لینگے۔ آپ کو لے کر دیر ہو گئی۔ اب آرام کیجئے اور ہمارا پر نام لیجئے۔

گوہ۔ (اپنے بیٹوں سے مخاطب ہو کر) تم اسی جگہ پہرے پر تعینات رہو۔ اور راجہ چندر جی کی خدمت میں ہی تمام رات رہو۔

راجہ چندر۔ (سومتر سے مخاطب ہو کر) منتری جی! آپ! اپس لوٹ جائیں اور تاجی کی دھیر بندھا لیں۔ ایو دھیا سے آپ کی زیادہ غیر حاضری نامناسب ہے۔ اور آپ کا واپس چلا جانا ہی واجب ہے۔

سومتر۔ میں آپ سے ایک عرض کرنی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ منظور فرمائینگے۔

را مچندر۔ آپ بزرگ ہیں۔ امید ہو کہ کوئی نیک نصیحت کر کے مشکور فرمائیں گے۔  
 سومتر۔ مہاراج کے حکم کی تعمیل تو آپ نے کر دی اب واپس چلنا چاہیے۔  
 را مچندر۔ وہ کس طرح؟ ذرا مفصل فرمائیے۔  
 سومتر۔ آپ ان کی آگیا انوسا جنگل میں آگئے۔  
 را مچندر۔ اور چودہ سال کے عرصہ کو بیچ میں سے آپ کھا گئے۔  
 سومتر۔ اگر چودہ سال پورے نہوئے تو بھی میرے خیال میں کچھ بچ نہیں ہے۔  
 را مچندر۔ آپ کو کچھ کم تو مرض نہیں ہے؟  
 سومتر۔ آپ کو اب زیادہ ہٹھ نہیں کرنی چاہیئے۔  
 را مچندر۔ منتری جی! اگر وہی شب کسی سادو حارن پرش کے منہ سے نکلتے تو شاید  
 مجھ کو اتنا افسوس نہوتا۔ اور غالباً میری طبیعت پر بھی اتنا جوش نہوتا۔ پر نہ تو آپ جیسے  
 مدبر اور دھرماتما کے منہ سے ایسے لفظ نکال سیر ساری خوشی رنج سے تبدیل  
 ہو گئی۔ جب آپ یہ کہتے ہیں کہ بس مہاراج کے حکم کی تعمیل ہو گیا۔ گویا آپ مجھ کو  
 باپ مار کر پھلانا چاہتے ہیں۔ اور سچائی کے اور چھل اور کپٹ کا غلاف چڑھانا  
 چاہتے ہیں۔ آپ کی یہ کوشش باطل بیسود ہے۔ اگر فرض کر لیں اہی سادو حارن  
 آپ بھی فرض کر لیجئے۔ کہ را مچندر ایو دھیا میں موجود ہے۔ ورنہ جب  
 ہے۔ بغیر چودہ سال ختم کئے ایو دھیا میں قدم رکھنا میرے لئے ہے۔  
 سومتر۔ تو میرے لئے کوئی پائے بنائیے۔  
 را مچندر۔ آپ بڑی خوشی سے ایو دھیا تشریف لیجائیے۔  
 سومتر۔ مگر مہاراج کا تو یہ حکم تھا۔ کہ ان کو ساتھ لیکر آنا۔  
 را مچندر۔ آپ خود عقلمند اور سمجھ دار ہیں ہر طرح سے ان کی دھیر بندھاؤ اور ہر ایک  
 کا کلج کو بڑی خوش اسلوبی سے نباہنا۔

سو مقرر اس وقت تو انہیں کچھ امید بھی ہے۔ مگر میرے جانے سے اُن کا دکھ  
اور بھی بیشیش ہوگا۔

را مچندر۔ نہیں بلکہ آپ کے نہ جانے سے اُن کو کلیش ہوگا۔

(۴) ہمارا جہ دشر تھ زمین پر لیٹے ہوئے ہیں  
اور کوٹلیا جی سر ہانے بیٹھی ہوئی مگس رانی کر رہی ہیں  
ہمارا جہ دشر تھ

گاتا (توڑی ساوری تال دھما)

میرے نکسے جات پرلن + انٹ سے اب آگیا میرا بکل نشہ جان  
میرے نکسے

اے پیاری میں نے تجھ کو بھی حق کیا دیرلن  
مجھ پانی کو بخش دو لیکن نہ بل دکھیا جان  
میرے نکسے

اس نشہ میں مجھ اب بنو نکا نہان  
وقت اخیر میں مجھ دکھیا پر کرتنا احسان  
میرے نکسے

کیسی وہ سنوس گھڑی تھی دی جب تجھ زبان  
اے ظالم کیسی مٹا یا تو نے میرا نشان  
میرے نکسے

پیائے رام اب تیرا ہنا جگوٹن نہان  
مجھ پانی کو ملنے میں بھی بیٹا تیری ہان  
میرے نکسے

دنیا میں ہوگا نہیں مجھ سا گنہگار انسان  
ہے ایشور مجھ پراوٹی کا ہو کیسے کلیان  
میرے نکسے

## ناملک

ہدیہ جی! اب میرا انت سے نزدیک آ رہا ہے۔ اور دروغ سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے  
 نس سندیہ اب کال میرے سر پر سوار ہو رہا ہے اور مجھے ایک لفظ بولنا بھی سخت  
 دشوار ہو رہا ہے۔ نہ معلوم کس وقت کوچ کر جاؤں۔ اور تم سے کچھ کہنے نہ پاؤں۔  
 پیاری! میں نے اپنی بیوقوفی سے نہ صرف اپنا ہی ستیا ناش کیا بلکہ تمہارے  
 نازک دل کو بھی پاش پاش کیا۔ تمام عمر اس ظالم کی محبت کا دم بھرتا رہا اور تمہاری  
 طرف سے ہمیشہ لاپرواہی کرتا رہا۔ چنانچہ میں نے اپنی نفس پرستی کا پھل پایا۔ اور  
 اپنی جڑوں پر آپ کلہاڑا چلا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ صدمہ تمہارے لئے بہت  
 سخت ہو گا میرا بھی اب آخری وقت ہے۔ اسلئے میں ماتہ جڑتا ہوں کہ میرے اپراؤ  
 معاف کر دو اور میرا عاقبت کارستہ صاف کر دو۔ شاید اسی وجہ سے میری جان نہیں  
 نکلتی۔ کہ مجھ کو اس پاپ کرم کی معافی نہیں ملتی (چلا کر اسے پریشور تیری دوائی ہے۔  
 اب جان نکالنے میں بھی کیوں دیر لگائی ہے۔

## کوشلیا

گانا (رنجیہ بھیری تال داورا)

سوامی! یہ مجھ سے کشت اٹھایا نہیں جاتا  
 وہی ہون تھا آپ کے چرنوں کی دھول ہوں  
 میں ٹیکھلا اس حال میں تم کو پران ناٹھ  
 ساگر میں پاپ کے ہو کیوں دھکیلے مجھے  
 ناچیز ہوں میں آپ کی داسی پران پت  
 مجھ کو جب دانی رام کی سہنی آسان ہے  
 جو آپ کا احسان ہے بھلایا نہیں جاتا  
 پر کیا کروں یہ کشت بٹایا نہیں جاتا  
 سہی ہوں جو کلیش بستایا نہیں جاتا  
 سوامی یہ مجھ سے پاپ چھایا نہیں جاتا  
 پاؤں کا بوجھ مجھ سے نہیں جاتا  
 بے حسرتی کا داغ لگایا نہیں جاتا

میر انشان مٹ گیا ستار سے مگر ماما پتا کا نام سنا یا نہیں جانا

## نامک

بلبل! اتھ آپ یہ کیسے شبہ منہ سے نکال رہے ہیں۔ اور مجھ کو کیوں پاپوں کے گڑھے میں ڈال رہے ہیں۔ آپ کا درجہ میرے لئے پرمیشور کے سامان ہے۔ اور یہ داسی ہر وقت اور ہر حالت میں آپ کے تابع فرمان ہے۔ آپ میرے آگے ہاتھ جوڑ کر میرے پاؤں کو اور بھی بھاری کر رہے ہیں۔ اور مجھے نرک میں دھکیلنے کی تیاری کر رہے ہیں پچھلے پاؤں کا تو یہ پھل مل گیا کہ بالا پوسالال گو سے نکل گیا۔ اس پر آپ کی یونچت کا ررواقی نہ معلوم کیا غضب ڈھانگی۔ اور کن کن مصیبتوں کا سامنا کرانگی۔ پر ان پر مجھ پاپن نہ بھاگن کے پاؤں کی وجہ سے آپ جیسے پر تاپی اور درہم راتا کو بھی اس قدر کشت ہوا۔ اور مجھ پر نصیب کی بدولت آپ کا سب پن پر تاب نشٹ ہوا میں نے جو کچھ شکہ بھوکا۔ وہ کیوں آپ کا ہی پر تاپ ہے۔ مگر افسوس کہ میری وجہ سے آپ جیسو پوترا تا کو اس قدر ستا پ ہو خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب طبیعت کو سنبھالئے اور ایسے انوچت شبہ منہ سے نہ نکالئے۔ ایک آج استری کے لئے یہ ڈوب مزیکا مقام ہے وہ بچی کی وادی ہے نہ کہ بچی اس کا غلام ہے اگرچہ میں بچی برتا دیویوں کے چرنو بچی دھول بھی نہیں ہوں مگر ایسی گئی گدڑی اور نامعقول بھی نہیں ہوں۔ آخر چھترانی کا ڈوڑو پیاس ہے۔ اور جس ماما پتا نے جنم دیا ہے۔ انکے نام کو ہر گز بٹ نہ لگاؤ گی۔ اور جب تک دم میں دم ہے۔ ہر طرح سے اپنے نکل کی لاج نبھاؤں گی۔

ہمارا جد و شتر تھ

گانا داکوٹس عین تال دھیا

سہایک میر اس سے ایک تھے

گئی ہر طرح سے میری آبرو سے

نہیں زندگی کی رہی کوئی خواہش مجھے موت کی آج خود بخود ہے  
اٹھاؤ مجھے ناٹھ جلدی یہاں سے تیرے چرن سیوک کی یہ آندھو

سہایک میرا

اگرچہ نہیں منہ دکھانے کے قابل میرا پاپ ہر دم میرے روبرو  
مگر آپ اپنی دیا سے چھپا لو یہی بہتی میری شام و صبح ہی

سہایک میرا

و غمخوار دنیا میں کوئی ہے میرا نہ میری کسی سے رہی گفتگو  
میرے پاپ کرموں کا چرچا جہاں میں ہوا ہر جگہ جا بجا کو کھو

سہایک میرا

نہ جانے کہ انکی کہاں جان میری ہوئی آج مجھ سے یہ کیوں وید ہو  
گلہ ہے نہ جس وقت سنگھ کچھ کسی پر نہ رہے اپنا کوئی عدم ہو

سہایک میرا

ناٹھ

ہے ناٹھ! بانا کہ میں اپنی دیا کا متحق نہیں ہوں مگر کیا موت کا دروازہ بھی میرے لئے  
بند ہے۔ پر ماتن! دیا کرو۔ اب مجھ میں کشٹ سب سے کی طاقت نہیں۔ پر کھواب بھونیاؤ  
نہ متاؤ اور جلدی اس پاپ بھوی سے اٹھاؤ۔ او ظالم کیسئی! اپنی کوڑ سے والی ناگن!  
اب تو تیرا کلیہ ٹھنڈا ہو گیا۔ او یو فا! تو نے میری ناز برداریوں کا خوب بدلہ دیا او میرا  
کیسئی! میری تو اب اس دنیا سے کوش کی تیاری ہے۔ مگر یاد رکھو

مٹایا تو میرا نام و نشان تیرے اری ظالم سے گئی ایک دن تو بھی میرا نام و نشان ہو کر  
افسوس! چار بیٹوں کے ہوتے ہوئے آخری وقت میں ایک بھی پاس نہیں  
جسکو چھاتی سے لگا کر شافی سے ہلانے کا تیگ دیتا۔ اُف! اگلے میں کف آگیا پیاری



پر چلانا چاہتے ہو اور دنیا میں نمشت نہانا چاہتے ہو۔ یہ تمہارا خیال باطل خام پر بنی ہوئی  
سال ختم کئے ابو دھیائیں قدم رکھنا تو درکنار شکل دیکھنی بھی حرام ہے۔  
دوسرے تھے یہ تو مجھے پہلے ہی خیال تھا اور اٹھاوا پس آنا سخت محال تھا۔ ٹائے افسوس  
میری قسمت بھوٹ گئی۔ اب تو یہی سہی اُمید بھی ٹوٹ گئی۔ اچھا اور کچھ کہا ہو تو وہ بھی سناؤ  
سو متر۔ آپ کو اور ساتاؤں کو مانتے جوڑ کر پر نام کیا ہے۔ اور یہ پیغام دیا ہے کہ  
میری مائیکینی کو ہرگز کوئی تکلیف نہ ہونے پائے اور بھرت کو فوڑا نا نہال سے بٹا کر  
راج ملک ویدیا جائے۔

سو متر۔ پیاری سیتا کا بھی کچھ حال سناؤ۔  
سو متر۔ وہ خطرہ کر ابو دھیائی کی طرف دیکھ دیکھ کر دیا کل ہوتی جاتی تھی منہ سے  
تو کچھ نہ بولتی تھی۔ مگر بے تحاشا روتی جاتی تھی۔  
کوشلیا۔ میرے بچپن کا کیا حال تھا۔

سو متر۔ ان کی طبیعت پر مہاراج کی اس کارروائی کا سخت طلال تھا اور مارے  
غصے کے آنکھوں کا رنگ خون کی طرح لال تھا۔ اگرچہ وہ مہاراج کی شکایت  
کرتے تھے۔ مگر اچھنڈا نہیں ہر وقت خاموش رہنے کی ہایت کرتے تھے۔  
دوسرے تھے (دھاتیں مار کر) بیٹا بچپن! بیشک میں تمہارا گنہگار ہوں۔ اور تمہاری طرف  
سے سخت شر سار ہوں۔ مگر بے بیٹا اِصاف کر دو۔ کیونکہ اب تو میں اس دنیا سے  
کوچ کرنے کو تیار ہوں۔ اسے پرمیشور دیا کرو! دیا کرو!!

بشیشٹ جی۔ مہاراج اب رونے دھونے سے کام نہیں چلیگا۔ راجچندر کا آنا  
تو دشوار ہے۔ مگر اس خاندان کا بحال رکھنا آپ کے اُخت یا رہی۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اگر آپ  
اپنی طبیعت کو سنبھالینگے تو سارے خاندان کو نشٹ ہونے سے بچالینگے ورنہ جو نتیجہ  
ہو گا وہ سامنے نظر آ رہا ہے۔ جس کا خیال آتے ہی کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔



## دشہ

گانا (بطور: تجھ کو رو بہت کہاں پاؤں)

چھوڑ مجھ کو کدھر رو بہ حارب  
نکھ دکھلا جا اے میرے پیارے  
بے گناہ تم کو گھر سے نکالا  
کر لیا میں نے اپنا ستہ نکالا  
پاپ پرگٹ ہوئے آج ساے  
نکھ دکھلا جا.....  
آخری وقت ہے رام آ جا  
چاند سا کہہ اپنا دکھسا جا  
بل سکون کا نہ بھراے پیارے  
نکھ دکھلا جا.....  
لہجہ میری آخری گھڑی ہے  
موت منہ کھولے شکہ گھڑی ہو  
تو ہی آ جا لے آگہونے تارے  
نکھ دکھلا جا.....  
بہی سیتا لے میری ڈلاری  
پھرتی ہوگی کہاں ماری ماری  
کشت تو بھی کیا کیا سہاے  
نکھ دکھلا جا.....  
جو کچھ امید تھی وہ بھی ٹوٹی  
ٹٹے یک نخت وقت یہ چھوٹی  
جا رہا تھہ حالی پسلاے  
نکھ دکھلا جا.....  
ٹٹے ٹٹے میں ہوں کیا کہنت  
ہو گئی جان بھی کس قدر سخت  
جا رہا تھہ حالی پسلاے  
نکھ دکھلا جا.....  
پر ان بھی نہ مکتے ہمارے  
دوش جسو نت شکہ نہ کسی کا  
رونا روئیں کیا اس بے بسی کا  
نکھ دکھلا جا.....  
آپ مائے جڑوں پہ کلباٹے

## نامک

گورو جی! اب آپ کی طفل تسلیاں مجھے کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اور گئی  
ہوئی بات کہی واپس نہیں آ سکتی۔ کرم کی گتی بڑی بربل ہو۔ اور یہ سب اپنے کرموں  
کا ہی پھل ہے۔ کسی پر کیا افسوس ہے۔ کیوں اپنی برابرہ کا ہی دوش ہو۔ اچھا

آپ اپنا کام سمجھا لو۔ اور میرے رستے میں رُکاوٹ نہ ڈالو۔ پیارے رام! مجھے معاف کرو۔ بیٹا چھن میری طرف سے اپنی طبیعت صاف کرو۔ پیاری کوشلیا! تم دھنیہ ہو۔ جو باوجود اس قدر کشتِ سننے کے بھی مجھ سے پرستیدہ ہو۔ پیاری سمترِ قسمت جسکی لیکر، مائے پیارے رام! میں چلا۔

کوشلیا! دجلی سے سمحال کر اے کوئی جلدی آؤ۔ مہاراج کے توتیور بدل گئے۔  
**بششٹ**۔ انہی دیکھ کر افسوس! تیرا کیا بدل گئے خود بہاراج ہی اس سنار سے چلے گئے۔  
**کوشلیا**۔ سرپٹ کر کیا باطل ہی نبض چھوٹ گئی؟  
**بششٹ**۔ دوسرے کے سینے پر ہاتھ رکھ کر ناں مہارانی جی! اتنی قطعی امید لٹ گئی۔  
 سمتر۔ دجھانی پر دو ہتھ مار کر مائے رے ہماری قسمت پھوٹ گئی۔

## کوشلیا اور سمتر کا ورلاپ

(بظنی ہے بہار بگ دنیا چند روز)

ماں! ہمارے پران پیارے چل بے	ریخ و غم کے دکھ کے مارے چل بے
کس طرح اب زندگی ہوگی بسر	جو تھے جیون کے سہارے چل بے
بل گیا سارا سہاگ اب خاک میں	آج قیمت کے ستارے چل بے
آرزو پوری نہ ان کی ہو سکی	مار کر وہ آہ کے نعرے چل بے
چھوڑ کر سب جاہ و جہت مائے	دونوں گر خالی پیارے چل بے
ہو گیا اندھیر آنکھوں ایک دم	آج سکھ سارے ہمارے چل بے
کیکئی اب آگیا تجھ کو صبر	جن کا دکھ تھا وہ بچارے چل بے
اس دہر فانی میں لے جونت سنگھ	زندگی کے دن گزارے چل بے

ناٹک

**بششٹ جی۔** دیو دیو! صبر کرو۔ اور جتنی جلدی ہو سکے۔ بھرت کو خبر کرو۔

# تیرھواں نظارہ

## کپکپ کے پورے

شتر و گھن۔ (بھرت سے) بہرا جی! آج تو آپ کی طبیعت کچھ سست ہو؟  
 بھرت۔ ہاں شتر و گھن جی! بھتا را خیال باطل درست ہو۔  
 شتر و گھن۔ کیا وجہ ہے۔ ذرا میں بھی تو سن پاؤں۔  
 بھرت۔ کچھ وجہ ہو تو بتاؤں۔

شتر و گھن۔ وجہ تو ضرور ہے مگر مجھ سے پوشیدہ رکھتے ہو۔  
 بھرت۔ افسوس کہ تم میری نسبت ایسا عقیدہ رکھتے ہو۔  
 شتر و گھن۔ تو پھر آپ کو بتلانے میں کیا اعتراض ہے؟  
 بھرت۔ شتر و گھن جی! بھلا آپ بھی میرا کوئی پوشیدہ راز ہے۔  
 شتر و گھن۔ تو بلا وجہ آپ کی طبیعت پر کیا لکھید ہے۔  
 بھرت۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ کیا لکھید ہے۔

شتر و گھن۔ آخر اس کا کوئی علاج بھی.....؟  
 جو دھاجیت۔ ایو دھیا سے ایک اپنی آیا ہے۔

بھرت۔ خیریت کی خبر بھی لایا ہے؟

جو دھاجیت۔ ہاں ویسے تو خیریت ہی بتلاتا ہے۔ مگر کہتا ہے۔ کہ آپ کو  
 جلدی بلایا ہے۔

بھرت۔ کوئی جائے اور اس اپچی کو بلالائے؟  
 اپچی۔ (دشای آداب ببالا کر) حسب الحکم یہ سیوک حاضر ہے۔  
 بھرت۔ ارے خیریت تو ہے جو ایسی جلدی کا پیغام لایا ہو  
 اپچی۔ مہاراج ویسے تو خیریت ہی ہے مگر آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ پتاجی تو راضی ہیں؟  
 اپچی۔ ہاں مہاراج آپ کو جلدی بلایا ہو۔  
 بھرت۔ ماتاجی تو پرسنید ہیں؟  
 اپچی۔ ہاں مہاراج آپ کو جلدی بلایا ہو۔  
 بھرت۔ بھائی راجندر جی ویکھن جی تو غش ہیں۔  
 اپچی۔ ہاں مہاراج آپ کو جلدی بلایا ہو۔  
 بھرت۔ ارے تو آدمی ہو یا دو بلاؤ۔ جو بات پوچھتا ہوں۔ اس کا جواب نہیں۔  
 ”ہاں مہاراج آپ کو جلدی بلایا ہو“ کی مہارانی رٹ رہا ہے۔  
 اپچی۔ ہاں مہاراج کہہ تو رہا ہوں۔ کہ آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ (دیش میں اگر تو سیدھی طرح ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا؟  
 اپچی۔ (دانتھ جڑ کر) ہاں مہاراج پوچھنے کیا پوچھتے ہو؟  
 بھرت۔ ارے میں پوچھتا ہوں کہ پتاجی ماتاجی و بھراتاجی سب راضی غشی ہیں۔  
 اپچی۔ ہاں مہاراج ویسے تو خیریت ہی ہو۔ مگر آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ عجیب دیوانے سے بالا پڑا ہے۔  
 اپچی۔ ہاں مہاراج آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 بھرت۔ ارے جلدی تو بلایا ہو مگر کوئی وجہ بھی؟  
 اپچی۔ ہاں مہاراج.... میں بھی تو یہی کہتا ہوں۔ کہ آپ کو جلدی بلایا ہو۔

شتر و گھن۔ بھرا جی۔ بس بحث مباحثہ کو چھوڑو۔ اور جلدی ایودھیا کی تیاری کرو۔  
 اپچی۔ (دعا آئے ہو کر ہاں مہالاج۔ بس میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ آپ کو جلدی بلایا ہے۔  
 شتر و گھن۔ اچھا ذرا چپ رہ۔ زیادہ بکواس نہ کر۔  
 اپچی۔ نا مہالاج اس سے زیادہ اگر ایک لفظ بھی کہہ جاؤں تو بٹیک گردن اڑا دینا۔  
 شتر و گھن۔ یہ تو ہمیں پہلے ہی امید تھی۔

بھرت۔ راجہ کیسے سے خطاب ہو کر اگرچہ آپ کی جلدی ہمیں سخت ناگوار ہے۔ مگر  
 کیا کریں اسوقت ٹھیرانا بھی سخت دشوار ہے۔ اسلئے ہماری نئے لیجے۔ اور خوشی  
 اجازت دیجئے۔

راجہ کیسے۔ (دونوں کنگے لگا کر مینا اگرچہ میں تم کو ایک دم کے لئے بھی اپنی نظروں سے  
 دور نہیں کر سکتا۔ مگر اس وقت میں بھی مجبور نہیں کر سکتا۔ جاتے ہی خیریت کی خبر پڑنا  
 اور زیادہ انتظار نہ دکھانا۔

جو دھاجیت۔ پیارے بھانجرا تمھاری صحبت میں ہر وقت دل مسرور رہتا تھا  
 اور بچہ دھم کو سول دور رہتا تھا۔ اسوقت نہ تم کو جڈا کر نیکی دل چاہتا ہو اور نہ ٹھیرانا ہی  
 مناسب ہے۔ اچھا جاؤ۔ مگر زیادہ دن نہ لگانا۔ اور چند روز بکر جلدی واپس آ جانا۔  
 اپچی۔ ہاں مہاراج میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ آپ کو جلدی بلایا ہے۔

بھرت اور شتر و گھن کا ایودھیا میں آنا اور شہر کی حالت دیکھ کر پریشان ہونا

(گانا) بھرت جی (بحسہ قولی)

ایودھیا پہنچنے پر یہ سچ کے آثار کیسے ہیں  
 شہی محلوں پر چلیں آج کیوں منڈلا رہی تھی  
 یہ سبج و نش کا جھنڈا ہوا خم کسے ماتمیں  
 بڑے چاروں طرف یہ راگھو کا نانا کیسے ہیں  
 سبھی چھوٹے بٹے یہ سچ نہیں سرشار کیسے ہیں  
 نہیں کچھ سمجھ میں آتا یہ برا طوار کیسے ہیں

نگو میں ہر طرف ماتم ہی ماتم ہے نظر آتا  
 جہاں ہر وقت میلے کی طرح ہجوم رہتا تھا  
 یہاں سے رنج و غم کا نام کوسوں دور رہتا تھا  
 عجب حیران ہوں میں دیکھ کر حالت تمہاری بھی

نامک

میں! ہیں! ایودھیہ کی حالت ایسی ابتر کیوں؟ تمام گلی کوچے بالکل سسنان پڑے ہیں  
 سارے بازار بالکل ویران پڑے ہیں سناہی محلوں پر کچ چلیں کیوں منڈلا رہی ہیں۔  
 یہ بدشگونیاں تو کسی سخت حادثہ کا پتہ بتا رہی ہیں۔ نہ معلوم آج کس کا ماتم ہو گیا۔  
 جو سو رنج و غم جھنڈا بھی خم ہو گیا۔ ایودھیہ کے تمام بازار اجاڑ پڑے ہیں۔ اور جدھر  
 دیکھو راکھ کے انبار پڑے ہیں۔ یہی ایودھیہ جہاں ہر وقت کا ڈھ سے کاڈھا چھلتا  
 تھا۔ اور ہر ایک گزرنے والے کو بڑی مشکل سے رستہ ملتا تھا وہاں نہ صرف کوئی  
 آتا جا تا ہی دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ کسی کا بول بھی سنائی نہیں دیتا۔  
 ششتر و گھن۔ بیشک آثار تو خراب ہی نظر آتے ہیں۔ آپ جلدی سے پتاجی کے  
 دیوان خانہ کی طرف قدم بڑھائیے۔

(دونوں کا ہمارا دوسرے کے دیوان خانہ پر پہنچا)

بھرت (دیوان سے مخاطب ہو کر) کیا کارن ہو کہ تمام نگری کی ایسی درو شاہوہی ہو؟  
 دربان (آنسو بہا کر) افسوس آپ کی عدم موجودگی نے سب کام بگاڑ دیا۔ اولس مری  
 بھری نگری کو بالکل اجاڑ دیا وہ کوئی منحوس گھڑی تھی جب آپ ناگہاں کو تشریف لے گئے  
 گویا ایودھیہ کی جڑوں میں بارود کا فلیتہ دے گئے۔ نہ آپ یہاں سے تشریف  
 لیجاتے۔ اور نہ ایودھیہ پر یہ مصیبت کے دن آتے۔  
 بھرت۔ آخر کوئی سبب بھی بتلائے گا؟

دربان۔ محلوں میں تشریف لے جائیے۔ وہاں کل حال معلوم ہو جائے گا۔

## کیکئی کا رنواس

منتہرا۔ بانی جی! سننا ہے کہ بھرت جی آگئے۔

کیکئی۔ آگئے تو اب تک کہاں رہے۔ جاؤ جلدی انھیں میرے پاس بلالو!

منتہرا (ہاتھ کا اشارہ کر کے) اسے لو وہ سامنے ہی تو آ رہے ہیں۔

کیکئی (دوڑ کر بھرت کو لگے لگا کر) بیٹا تم نے بہت دن لگائے۔ کہو تمھارے نانا ماموں

تو سا بھی ہیں؟

بھرت۔ اہاں ماما جی سب طرح کھل ہیں۔ مگر اب تک مجھ کو پتا جی کے درشن

نہیں ہوئے وہ کہاں ہیں؟

کیکئی۔ بیٹا ذرا غل کرو۔ سفر کی تکان اُتارو۔ دھیرے دھیرے سب معلوم ہو جائیگا

بھرت۔ میری مکان پتا جی کے درشن کرتے ہی دُور ہو جائے گی۔

کیکئی۔ پہلے کچھ تھوڑا کھاپی لو پھر دھیرے دھیرے سب حال بتا دو گی۔

بھرت۔ میں پوچھتا ہوں۔ پتا جی کہاں ہیں۔ تم کہتی ہو دھیرے دھیرے سب

حال بتا دوں گی یہ معاملہ کیا ہے؟

کیکئی۔ تو کہتی تو ہوں کہ دھیرے دھیرے سب حال بتا دوں گی۔

بھرت۔ تعجب ہے کہ جو بات تم کہتی ہو وہی ابھی ہوئی۔ جو سوال کرتا ہوں اس کا ٹیڑھا

جواب دیتا ہے۔ یہ دھیرے دھیرے معلوم نہیں کس بلا کا نام ہے؟

کیکئی۔ اوہو بیٹا! تم بڑے جلد باز ہو گئے۔ نہ معلوم نانا ہال میں جا کر تمھاری طبیعت

پر اتنی تیزی کیوں آگئی۔ میں کہہ تو رہی ہوں کہ دھیرے دھیرے سب حال بتا دو گی۔

بھرت۔ یا پر مشورہ دھیرے دھیرے کسی نیک کا نام ہی کسی صدی کا حصہ ہے

یا کچھ سالوں کی تعداد کو کہتے ہیں۔ آخر اس دھیرے دھیرے کا کبھی خاتمہ بھی ہوگا۔  
 کمی کی۔ بیٹا ایشی رکھ۔ گھبراؤ نہیں ہیں دھیرے دھیرے سب کچھ بتا دو گی۔  
 بھرت۔ درک کر کیا خاک بتا دو گی۔ آگ لگے تمھاری اس دھیرے دھیرے کو۔  
 نہ معلوم تم سب نے بلکہ یہ کیا حال بنایا ہے۔ لہجی گیا تو اس نے ”تمہیں جلدی بلایا ہو“  
 کے سوا دوسرا لفظ منہ سے نہ نکالا۔ تم سے پوچھتا ہوں تم دھیرے دھیرے کی بڑ  
 ہانک رہی ہو بس جلدی بتاؤ کہ تپاجی کہاں ہیں؟

کمی کی۔ دس قندہم کر تمہیں تو خواہ خواہ بال بہت چڑھ گیا۔ میں کہہ تو رہی ہوں  
 کہ دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔

بھرت (مقراض سخن ہو کر پھر وہی) ”دھیرے دھیرے کی مہارنی۔ ماما جی اگر اکی  
 دفعہ یہ لفظ منہ سے نکالا تو فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گا جلدی بتاؤ کہ تپاجی کہاں ہیں؟  
 کمی کی۔ بیٹا! افسوس ہے کہ تمھارے پاس سو رگ سدھا رگئے۔ اب تم کو ان کے  
 درشن نہیں ہو سکتے۔

بھرت۔ میں اپنا جی سو رگ سدھا رگئے؟ افسوس کہ میں آخری وقت ان سے  
 سیوانہ کر سکا۔ بھائی راجندر جی اور لکھن جی ہی خوش قسمت ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں  
 پتانے پران تیا گئے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ روگ کیا تھا؟

کمی کی۔ روگ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس ہائے رام ہائے لکھن کہتے ہوئے پران تیا گئے  
 بھرت۔ میں ہیں! یہ کیا کہا؟ کیا بھائی راجندر اور لکھن جی یہاں موجود نہیں تھے۔  
 کمی کی۔ ہاں بیٹا! وہ تو پہلے ہی بن کو چلے گئے تھے۔ ان ہی کی جلدی میں تپاجی  
 نے پران وئے تمہیں تو بلکہ یاد تک نہیں کیا۔

بھرت (سر ہٹ کر ہائے ہائے ایسا غضب کہ چار میٹوں کے ہوتے آخر وقت  
 میں ایک بھی پاس نہ ہوا۔ راجندر جی نے ایسا کونسا تصور کیا تھا۔ جہن میں



جانے پر مجبور ہوئے ذرا مفصل تو سناؤ۔

کی گئی۔ بیٹا اہل ماجرہ تو یوں ہے۔ کہ مہاراج نے راجندر کو راج تلک دینے کی نیاری کی تھی۔ مجھے تو خبر تک بھی نہ تھی۔ بھلا ہو بچاری منہتر کا اس نے مجھے کل حال سے آگاہ کر دیا۔ میں نے کسی وقت مہاراج سے دو بچن پورے کر لے کا اقرار لیا ہوا تھا۔ چنانچہ اس موقعہ کو غنیمت جان کر اپنے وہ دونوں بچن پورے کرانے کے لئے مجبور کیا یعنی راجندر کو عرصہ سال کا بن باس۔ اور تھارے لئے راج تلک اگرچہ انہوں نے مجھ کو ماننے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر میں بدستور اپنی ضد پر پڑی رہی۔ آخر مجبور ہو کر انھیں راجندر کو بن میں بیٹا پڑا بچن اور ستیا بھی ساتھ ہی گئے۔ بھلا بیٹا تو غوغا ہی خیال کر۔ کہ میں کیس طرح گوارا کرتی کہ راجندر تو راج کرے۔ اور میرا بیٹا اس طرح مارا مارا پھرے۔ سو بیٹا میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اب تم جانو تمھارا کام۔

تیرے انعام کا موقعہ بھی ابھی ہے۔ اب دھکی کر کیا ہو گا  
مکاتب ہو کر ہاں کنوڑی، ارانی سچ کہتی ہیں۔ اب خوشی سے سلج سنبھالو  
اور لیڈر دل کے ارمان نکالو۔

شتر و گھس۔ اور نہ ہی انہیں حرام بذاتِ ایسب تیری ہی آگ لگائی ہوئی ہو  
 نصیر تیری تو خبر لیتا ہوں۔ اور تجھے اس غیرِ خواہی کا انعام دیتا ہوں۔

بھرت دشنوٹن کا اٹھ بکر بھائی جو کچھ ہونا تھا سو ہو گیا۔ اور ہم نے اپنی قیمت کو  
رونا تھا۔ سو رو لیا۔ اب طبیعت نکاو۔ اور عورت پر ماتھے اٹھا کر اپنے گل کو داغ  
دلاؤ (منظر اسے مخاطب ہو کر) اور مزادی چڑیل! جلدی یہاں سے کافر ہو جا۔  
و میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہو جا۔

# بھرت اور شتر و گھن کا ورلاپ

(اچھڑ: تمہیں روٹی ہے پر جاساری)

ٹائے پھوٹی جو قیمت ہماری ہے ٹائے	ٹائے ٹائے پھوٹی ہے قیمت ہماری
چھوڑ کر ہم کو کس کے سہارے	اے پتا جی کہ ہر کو سدھارے
کیا کیسے کہ ہر کی تیاری ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی
منہ دکھانے کے لائق رہا	ٹائے کوئی سہا یک رہا
بات بھٹانے کیسی بگاڑی ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی
پھنسی ایسی جان مشکل میں	وہ گیا یہ بھی ارمان دل میں
کر سکے کچھ نہ خدمت تمھاری ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی
کیا کس کے سپرد ٹائے ہم کو	چل دے اے پتا جی عدم کو
کون لے گا خبر یا ہماری ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی
رام میری نہ بالکل صلاح لی	ٹائے تمہیں بھی تو بن کی لالی
آگئی آج قیمت کی ہاری ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی
ٹائے ایشو ہمیں بھی اٹھالے	اے پتا پاس اپنے بٹالے
زندگی سے ہمیں موت پیاری ہے	ٹائے ٹائے پھوٹی

ناٹک

حیکیتی - (بھرت کے آنسو پونچھ کر) بس کر میرے لال - اب زیادہ نہ رو۔  
 بھرت - دیکھتی کا ہاتھ جھٹک کر بس میرے سامنے سے دوڑ ہو۔  
 حیکیتی - بیٹا کیا تجھے میرے سے بھی سوہ نہیں رہا؟  
 بھرت - خبردار - جو پھر مجھے بیٹا کہا۔

کیس کنی۔ کیا اب میرا بیٹا بنے سے بھی اکلار ہے؟

بھرت۔ مجھے تیرا بیٹا کہلانے میں سخت عار ہے۔

کیس کنی۔ میری نیکی کا بدلہ دینے کا وقت آیا تو اب یوں بھاگے گا۔

بھرت۔ بدلہ تو مجھ کو بلیکا جب بھرت بھی تیری آنکھوں کے سامنے پران تیا گیا کیس کنی۔ یہ کیسا بیوہ خیال ہے۔

بھرت۔ تاکہ مجھے معلوم تو ہو جائے۔ کہ ماتا کو شلیا کے دل پر اپنچند جی کی حب دانی کا اس قدر ملال ہے۔

کیس کنی۔ بیٹا! ذرا میری طرف دیکھ۔ کہ میں نے تیرے لئے اس قدر خون پسینہ ایک کیا۔

بھرت۔ (دانت پس کر) اوڈائن! میں تجھے ایک دفعہ کہہ چکا ہوں۔ کہ مجھے بیٹا کہہ کر

کلک نہ لگا۔ تو پھر بار بار کیوں میری چھاتی چلا رہی ہے۔ اور خواہ مخواہ زہر اکوڑ

تیر میرے سینہ میں چلا رہی ہے۔ او بے رحم! پتاجی کے پران لئے دھرم

کی مجسم مودت بھائی راچند جی کو بگیناہ بن باس دلویا۔ سیٹاجی جی ستوتی۔ اور پتی

برتا بھانج کا سب شکہ نشٹ کیا۔ میرے پرانوں سے پیارے بھائی کچھن نے

جنگلوں کی خاک چھنوائی۔ ماتا کو شلیا اور سمتر کے گلجوں کو چھپنی کیا۔ تمام ایو دھیا

برباد کر دی۔ رگھو ونش کا چران گل کیا۔ او پاپن اس قدر پاپ کر کے ابھی تو

میری ماتا میں کر مجھے بھی اپنے ان پاپ کرموں میں شریک کرنا چاہتی ہے۔ مجھ میں

توان میں سے ایک کا چلن بھگتے کی بھی طاقت نہیں۔ بلکہ خیال کرنے سے ہی

روح کا بنتی ہے۔ مگر تجھے لیش ماتر بھی خیال نہیں۔ بلکہ رنگ پر رنگ چڑھ رہا

ہے۔ او ظالم! اگرچہ میرا دل پاک ہے۔ مگر دنیا کا بٹنہ کون کپڑا سکتا ہو۔ جس کے

سامنے جاؤں گا وہ یہی طعنہ دینگا۔ کہ آگیا ہے تمہیں کچی کا بیٹا۔ دنیا میں جب کوئی

پاپ کر گیا۔ تو لوگ یہی کہیں گے۔ کہ اس نے تو کیلنی کے بیٹے بھرت کو بھی مات کر دیا  
 ریشی۔ یعنی الگ دھکار بیچے جو بیگا۔ وہی میرے منہ پر تھوکیگا۔ بات بات میں  
 لوگ کہیں گے کہ آخر تو کیلنی کا بیٹا ہے۔ ہائے ہائے مانا کو شلیا کو بھی یہی نچھ ہوگا کہ  
 یہ سب کچھ بھرت کی شرارت سے ہی ہوا ہے۔ ہائے ہائے او ہتیری! اس سے  
 تو بہتر ہی تھا کہ پیدا ہوتے ہی مجھ کو گلا گھونٹ کر مار دیتی تاکہ یہ کج کا دون دیکھت تو  
 نصیب نہ ہوتا۔ ہائے کیا کروں۔ مجھ کو تو راجندر جی کی ناراضگی کا خیال ہو ورنہ تیرے  
 جیسی ماما کے ساتھ جو کچھ کر گزرتا ہوتا تھا۔

شتر و گھن۔ دڑھائی مار کر ہائے پتاجی! آپ کے مرتے ہی تمام زمانہ دشمن ہو گیا  
 بھائی راجندر بھی موجود نہیں۔ اب کون ہے جو ہماری دھیر بندھائے۔

بھرت۔ دشر گھن کو گلے لگا کر پیارے عزیز! تمہارے لئے تو راجندر میں موجود  
 ہوں۔ راجندر نہیں تو میرے لئے نہیں۔ تم کیوں روتے ہو۔ اٹھو بھائی صبر کرو  
 چلو اس بچاری مصیبت کی ماری کہاں دھکیاری ماما کو شلیا جی اور ستراجی  
 کی بھی خبر لیں +

## کوشلیا کا محل یا ماتم کہ

کوشلیا جی پڑی ہوئی آپیں بھر رہی ہیں۔ اور ستراجی انکی  
 دلجوئی کر رہی ہیں۔ کہ اچانک کسیکو اپنے پاؤں پر پڑا ہوا پایا  
 کوشلیا۔ ارے یہ کون ہے؟

ستر۔ پیاری بہن! اٹھو بچا تو توہی کہ کون ہے۔  
 کوشلیا۔ ہائے کس طرح اٹھوں۔ اٹھا بھی جائے۔

سمندر! ذرا آنکھیں کھولو اور پہچانو۔  
 کوشلیا۔ (سرد آہ بھر کر) آہ! آنکھیں ہوتی۔ تو روٹا ہی کیا تھا۔ اب آنکھیں  
 کس کی لاؤں۔ اسے بھائی تو ہی بتا دے۔ کہ کون ہے۔  
 بھرت۔ (رو کر ماما جی! آپ کا ہانچ پانی اور ادھر میٹا بھرت ہو۔  
 کوشلیا۔ (جلدی سے اٹھ کر) ہیں! ہیں! بھرت؟  
 بھرت۔ ہاں ماما جی! نامزد بھرت۔  
 کوشلیا۔ (دکھے دکاکر اچھا میرے لال چہ چہ ہو۔ کہو میٹا کب آئے؟  
 بھرت۔ (دیکھ کر) لیتا ہوا چپ!  
 کوشلیا۔ میٹا چپ کیوں ہو۔ کچھ منہ سے تو بولو۔ کیا مجھ سے ناراض ہو۔  
 بھرت۔ چپ!

## کوشلیا

گانا (دیر طویل)

دونا

اے میٹا اب چین سے جائے سنبھا لالچ  
 تیرے من کی کامنا پوری ہو گئی آج  
 اب کرو چین سے راج میٹا بھرت راجندر تو بن میں پہنچا ہی دے  
 تیرے من کی خواہش سو پوری ہوئی تیری ماما نے یہ گل پہلا ہی دے  
 تیرے دل میں اب کوئی کھٹکارا راجندر کا کانٹا نہ اٹھارا  
 اب کیوں خاموش ہو ہو کے ٹھٹھکارا میرے سینے میں خنجر چلا ہی دے  
 اب کرو چین سے لالچ.....

بی میری ہی صورت سہانی نہیں تو مجھے زندگی خود ہی بھاتی نہیں  
یا کروں موت بھی میری آتی نہیں میں نے اپنے تین سب بنا ہی لئے

اب کروچین سے راج.....

مچھند نے والپس اب آنا نہیں اور بچپن نے جھتہ بٹانا نہیں  
ب میں ہوں سو میرا ٹھکانا نہیں موت نے ڈیرے اگر لگا ہی دئے

اب کروچین سے راج.....

ہئی زندہ تو بھی مروں سے پرستے خوف میری طرف کا نہ ہرگز کرے  
یہ چاہتا ہے کو شکلیا جلدی مرے دہر کے گھونٹ کیوں نہ پلا ہی دئے

اب کروچین سے راج.....

دہری اب میری حالت نار ہے دوٹ کر موں کا تیرے کیا اختیا ہے  
پھا ایٹور ہمارا مددگار ہے کیکنی نے تو بچندے پھیلا ہی دئے

اب کروچین سے راج.....

سی کی مدد کے ہو محتاج تم بن گئے ہو اور وہ کے مہاراج تم  
او بیٹا غوشی سے کرو راج تم راز جو نت سنگھ نے بتا ہی دئے

اب کروچین سے راج.....

نالک

بیٹا! اب تو تیری حسب منشاء کام ہو گیا اور ایو دھیا کا کل راج تیرے نام  
لو گیا جو کچھ تو چاہتا تھا۔ وہ تجھے مل گیا۔ اور راج چندر کا کاٹا بھی تیرے دل سے  
ل گیا۔ کہو اب کس بات کا دچا رہے۔ اب تو تو ہی ایو دھیا کا مالک و مختار ہو  
ا اگر میری ہی صورت نہیں سہانی۔ تو مجھے زندگی خود ہی نہیں بھاتی مگر کیا  
یوں یہ بے شرم جان بھی نکلتے میں نہیں آتی۔ اگر کچھ کھا کر مٹی ہوں تو اتنا تم ہتیا

کا پاپ ہوتا ہے۔ اور اگر زندہ رہتی ہوں۔ تو تیری جان کو سناپ ہوتا ہے۔ مگر شکی  
رکھ۔ اب میں زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہے پاؤں گی۔ اور خود ہی اس غم میں کل  
کل کر مر جاؤں گی۔ اگر نہ بھی مری تو تیرے کام میں میرے زندہ رہنے سے کوئی  
خلل نہیں آسکتا۔ اور اگر اچھندہ کا خیال ہو تو وہ چودہ سال سے پہلے کسی حالت  
میں ہی شکل نہیں دکھا سکتا۔ جاؤ مرنے لگاؤ۔ اور اپنے من مانے منگل گاؤ۔

## بھرت گانا (مردانہ)

### دوہا

لے ماما میرے بدن میں مٹی لگا دی آگ  
پاؤں کے پیدا ہوا چھوٹے میرے بھگ  
تیرے چرنوں کی سو گندنا بھجی اس شرارت کا باطل پتہ ہی نہیں  
یہی الزام دو تو تمھاری خوشی ورنہ اس میں میری کچھ خطا ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی.....

رام کو بھیج بن میں کروں راج میں میرے دل کا تو یہ مدعا نہیں  
ماتا کیسے دلاؤں میں تجھ کو یقین بنا ایٹور کے کوئی گواہ ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی.....

پوں نہ گھائل کرو بولیاں مار کر کاٹ لو سر مجھے کچھ گلا ہی نہیں  
ماتا سر ہے برا اور خنجر ترا لینی اس میں کسی کی صلاح ہی نہیں  
تیرے چرنوں کی.....

رام موجود ہوتے اگر اس جگہ میں سمجھتا پتا جی مر ہی نہیں  
ایک تیرا سہارا تھا باقی مجھے مانے کچھ کو بھی آتی دیا ہی نہیں

تیرے چرنوں کی.....

تیاگتا ہوں پلان اب تیرے سامنے زندگی کی مجھ کوئی پابندی نہیں  
ہائے اک دم مصیبت پڑی آنکھ کوئی دنیا میں دروی رہا ہی نہیں

تیرے چرنوں کی.....

موت پٹنی جو آتے ہوئے موت کو ملتی اسکو ابو دھیا کی لہ پٹنی  
جان بھی تو بھرت کی نکلتی نہیں لٹے مجھ سا کوئی بجیا ہی نہیں

تیرے چرنوں کی.....

کالا منہ کر کے جاتا ہیں سے گل میں نے تانا بال میں پنا ہی نہیں  
تیرے سر کی تم یاں نہ رکھتا قدم مجھ کو جسوت سنگھ نے کہا ہی نہیں

تیرے چرنوں کی.....

نامک

ماما جی! نہ معلوم۔ بھرت سے ایسا کونسا کھونا گرم ہو گیا جو آپ جیسی سوشل ورکر ماما  
ماما کو بھی میری نسبت ایسا بھرم ہو گیا۔ ماما جی مجھ کو آپ کے چرنوں کی سونگند ہے جو  
مجھ سے کبھی اس بستم کا ذکر اذکار بھی ہوا ہو۔ یا میری زبان سے کبھی ایسے کہنے  
خیالات کا اظہار بھی ہوا ہو۔ اگر مجھ کو اس سازش کا پتہ تک بھی ہو تو بھی آپ کا  
مصور وار ہوں۔ اور اس پاپ کے بدلے زندہ جل مرنے کو تیار ہوں۔ ماما جی! کیا انکو  
بطولاش ہو کہ میں بھائی رام چندر کو تو بن باس دلاؤں۔ اور غوا ابو دھیا میں رہ کر  
عیش اڑاؤں۔ ہائے ماما جی آپ کو یہ یقین ہو گیا۔ کہ بھرت کا آتما ایسا ملین ہو گیا  
ماما جی! یہ میری ہی کھوٹی تعذیب ہے۔ جو بھرت آپ کی نظروں میں استغیر ہو۔  
افسوس! پتا جی کے مرتے ہی چاروں طرف سے مصیبت کے بادل چھا گئے  
اور بس مسند بیاباں اس خاندان کے خاتمہ کے دن آ گئے۔ اگر بھائی رام چندر





میں نے دل کو دکھایا تیرے لاڈلے اصل عقل میری ہی مانگتی

بنیادورو کے

میری آنکھوں کا تارا دولا را بھرت  
زندگی کا سہارا ہم سارا بھرت  
را مچندر سے بھی مجھ کو پیارا بھرت  
دیکھ تجھ کو بہت بھول ساری گئی

بنیادورو کے

میں تو پہلے ہی ماری ہوئی رام کی  
زندگی یہ رہی نا کسی کام کی  
اُس مٹی ایک بنیا تیرے نام کی  
آج وہ بھی میرے سے بھاری گئی

بنیادورو کے

کیوں پڑے ہو ذرا آنکھ بہ کھولو بھرت  
تیری ماما بلاتی ہے بولو بھرت  
زہر میں اور مت زہر کھولو بھرت  
مجھ سے وہ ہی بہت نہ بھاری گئی

بنیادورو کے

لال میرے کہاں پر بسیرا کیا  
چھوڑ مجھ کو کہاں جا کے ڈیرا کیا  
ہر طرف سے مصیبت نے گھیرا کیا  
ایک دم پھوٹ قسمت ہماری گئی

بنیادورو کے

لپٹے ہاتھوں کی لکڑی دلا جا بھرت  
مجھے رکھ کر چیتا میں جلا جا بھرت  
جی چاہے پھر وہاں کو چلا جا بھرت  
میری آنکھوں میں کیوں نہ ہولنا گئی

بنیادورو کے

بنیا میرے لئے تو تو ہی رام ہے  
تیرے ہوتے مجھے سارا آرام ہے  
تیرے دم سے ایو دھیا سوگ دھام ہے  
ورنہ عزت ہماری بھاری گئی

بنیادورو کے

نامک

میں! ہیں! امیرے لال! مجھے کیا ہوا۔ بیٹا میں نے ناعق تیرے منھے سے  
دل کو دکھایا۔ اور اپنی بیوقوفی سے تیری جان کو اس قدر صدمہ پہنچایا۔ واقعی میں  
سخت پاپ کیا۔ جو تجھے بگیاہ کو اتنا سناپ دیا۔ مگر میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کر  
اور خواہ مخواہ اپنی طبیعت پر اس قدر لال نہ کر کیونکہ اس وقت میں اپنے ہوش و  
حواس بالکل کھوئے بیٹھی ہوں۔ اور اپنی تمام امیدوں سے ماتھ دھوئے بیٹھی  
ہوں۔ میرے لاٹھ لے لیا تم اسی لئے ناہال سے آئے تھی۔ کہ میری مصیبتوں کو  
اور بھی دو بالا کرو۔ اور بھائی دفعہ بھی میرا ہی منہ کالا کرو۔ بیٹا! میں تو پہلے ہی  
اپنی قسمت کو رو رہی تھی۔ اور راجندر کی جذباتی میں ہی پران کھو رہی تھی۔ مگر اس  
امید پر زندہ تھی کہ بھرت کے آشرے ہی اپنی زندگی کے دن گذار لوں گی اور  
اسکے سہارے سے اس صدمہ کو سہار لوں گی۔ مگر افسوس کہ تم میری رہی سہی  
زندگی کو تباہ کر رہے ہو! صدمہ معلوم کہاں جانیکی صلاح کر رہے ہو۔ میرے بچرے!  
پہلے اپنے ماتھو لے میرا انتیٹی مسنکار کر جا۔ پھر جہاں تیرا دل چاہے چلا جا۔  
بھرت! امیرے پیارے بھرت! بیٹا! ذرا زبان تو ہلاؤ اور مجھے ایک دفعہ ماما  
کہہ کر تو ہلاؤ۔ فدا دیکھ تو سہی تیری دکھیا ماما کتنی دیر سے تیرے سر ہائے بیٹھی رو رہی ہوں۔  
بیٹا تو مجھے دُور سے دیکھ کر ماما کہہ کر لپٹ جایا کرتا تھا۔ اور مجھے ذرا سا رنجیدہ دیکھ کر  
تمام دن روئی نہ کھایا کرتا تھا مگر اب باوجود میرے ہلانیکے بھی لب تک نہیں ہلاتا۔  
میرے بچے! مجھ سے یہ تیرا دکھ دیکھا نہیں جانا! دھڑکے! آہل سے بھرت کا منہ پونچھ کر بیٹھا  
پریشور کیواسطے میرا قصور معاف کرو۔ اب تو اٹھ کر ماتھ منہ صاف کر دو گدن ہلا کر بھرت  
بھرت! اٹھو بیٹا! اب تو بہت ہو چکی (سنو سے غائب ہو کر کسی کو پہنچنا۔ کہ جلدی ویدھی  
کو ہلا کر لاتے۔ میرے بھرت کی حالت تو کچھ اتنی ہی ہوتی جاتی ہے۔

سمتھرا۔ (دندیک جا کر نہیں نہیں۔ تم بیگانہ اس قدر غم کر رہی ہو اور خواہ مخواہ

دوسروں کا حوصلہ بھی کم کر رہی ہو۔ پر میثور کی دیا سے بھرت بالکل تندرست ہے۔ صرف بیہوشی کی وجہ سے نبض کی حرکت فراموش ہوئی۔ میں ابھی نکلنا بنا کر سو گھنٹا کی ہوں۔ اور تہا سے دیکھتے ہی دیکھتے ہوش میں لے آتی ہوں۔  
**کوشلیا**۔ ذرا جلدی جاؤ اور زیادہ دیر نہ لگاؤ۔

سمتہ۔ (دھنسا گھما کر بیٹا بھرت، اٹھو! کشتری ہو کر ایسی بزدلی۔

**بھرت**۔ کسی قدر آگہیں کھلو کہ بس ماما جی معاف فرمائیے۔ مجھے نہ اب زندگی کی چاہ ہے اور نہ موت کی پرواہ ہے۔ جبکہ میری ماما کے نزدیک میرا جیون ناقابل اعتبار ہے تو ایسی بے شرمی کی زندگی پر بھی دھکا رہے۔

**کوشلیا**۔ دھرت کو گھٹے لٹاکر بیٹا! میں نے اپنی بیوقوفی کا بھل پالیا اور بہت کچھ بچ و غنم اٹھا لیا۔ پر میثور کے واسطے ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالو۔ اور ان واہیات خیالات کو دل سے نکالو۔

**بششٹی**۔ بیٹا! پہلے مہاراج کی فحش کانتیشتی سنسکار کرانا چاہیے۔ اور جس سامان کی ضرورت ہو۔ وہ جلدی تیار کرانا چاہیے۔

**بھرت**۔ دیش میں اگر گوروجی! افسوس ہے کہ آپ کی موجودگی میں ایسے ایسے امتیاز ہوتے رہے۔ مگر یہ معلوم آپ کس گہری نیند میں سوتے رہے۔

**بششٹی**۔ بیٹا جو کچھ تم کہنے ہو۔ سب سچ ہے۔ ہماری سب چیزائی خاک میں مل گئی۔ اور وہی بات پوری ہوئی۔ جو کئی کی زبان سے نکل گئی۔ خیر آپ ان گئی گذری باتوں کا کیسا ذکر کرنا ہے۔ پہلے مہاراج کے واہ کا فکر کرنا چاہیے۔

مہاراجہ دشرت کے مرہک مغربہ کو صلیوٹا بھرت کے آئے تک رکھ لیا گیا تھا۔

# مہاراجہ دشرتھ کی نفس پر بھرتا دشرتھ گہن کا ویرا

(راگنی آسانال چھپ)

کون بندھاوے دھیر تاجی	آج ہوا چھل ادا اندھیرا
دشمن ہو گئی دنیا ساری	مائے پتائی آج ہساری
پھوٹ گئی تخت پر تاجی	آج ہوا چھل
چھوڑا ہم کو کس کے سہاکے	سر پر ہے اب کون ہساکے
بھراتا ہوئے فقیر تاجی	آج ہوا چھل
نہیں بھروسا مجھے جان کا	نشہ ہی اس خاندان کا
آگیا وقت اخیر تاجی	آج ہوا چھل
دیکھے کون اب دین اوستھا	رام لیا جھل کارستہ
نار ہے لچمن بیر پتاجی	آج ہوا چھل

ناٹک

کوشلیا۔ بیٹا! اب رنج و غم کو دور کرو۔ اور جو میں کہتی ہوں۔ اُسے منظور کرو۔ تم دیکھتے ہو۔ اس وقت ابو دھیا کا تخت باطل خالی ہے۔ اس کا نہ کوئی وارث ہونہ والی ہے۔ تمام نگری ویران ہو رہی ہو۔ اور پر جا الگ پریشان ہو رہی ہے۔ اب رونا دھونا بند کرو۔ اور کچھ رنج کا بھی پر بندھ کرو۔ جو کچھ ہو چکا اس کا اب فضول افسوس ہو۔ اور نہ ہی کیمٹی کا اس میں دوش ہو۔ ہم نے اپنے کرموں کا پھل پانا تھا۔ اور اس بھاری کا تو بیج میں پونہی ایک بہانہ تھا۔ بلکہ وہ راجندر کو مجھ سے زیادہ چاہتی تھی اور اس کے پسینے کے بدلے اپنا خون بہاتی تھی۔ علیٰ ہذا القیاس راجندر بھی اس پر اپنی جان نثار کرتا تھا۔

اور مجھ سے زیادہ اس کے ساتھ پیار کرتا تھا۔ مگر بھادی کے چلنے سے سب کا دل بھاگ گیا۔ اور اس گھر کو گھر کے چرل غ نے ہی جلا دیا۔ مگر خیر اب تک بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تم اپنی طبیعت کو نکاؤ۔ اور اس خاندان کو آئندہ آئینوالی خرابیوں سے بچاؤ۔ اگر دوسرے دشمن سن پائینگے۔ تو ضرور منہ میں پانی بھر لائیں گے۔ کیونکہ یہ

نہ پت۔ بہو پت۔ بال پت۔ پتی پتی بدیش

اس پور کی تو کیا کہوں پر پور میں بھی کلیش

یعنی ایک توجس کا مالک نہ ہو۔ دوسرے جس کے ایک سے زیادہ مالک نہ ہوں۔ تیسرے جس کا مالک نادان ہو جو چاہتے جس استری کا مالک (پتی) پر ڈرتے۔ ہو ان کا اس لوک کا تو ذکر ہی کیا ہو۔ پر لوک میں بھی کلیش ہی رہتا ہے اس سبب مستقل فراہمی سے کام کرو۔ اور سادھان ہو کر راج کا انتظام کرو۔

## بھرت

گانا (بطر زوالی)

جدا فی رام کی ہرگز گوارا کر نہیں سکتا  
جسم اور جان کا سمبندھ ہو گھوٹا تھو میرا  
کرول میں عیش مخلوقیں بھٹکتی وہ بھری بن بن  
قسم و راج گندی پر قدم رکھنا مجھے مانا  
ابھی جاتا ہوں بن میں کھوج لیکر اچھنڈ کا  
بنے گا جس طرح واپس نہیں لاول بود ہیائیں  
یہ ہوشواس کو وہ مان لیوینگے میرا کہنا  
بھلا طاقت ہو کس کی جو نظر بھر کر ادھر دیکھے

بنار گھو بیہ کے اک پل گزرا کر نہیں سکتا  
کسی حالت میں ہیں اسنے کنارا کر نہیں سکتا  
کبھی منظور یہ ہر وہ ہمارا کر نہیں سکتا  
کسی حالت میں یہ کہنا مہارا کر نہیں سکتا  
بھرت کو رام سے کوئی نیا را کر نہیں سکتا  
مجھے مایوس وہ میرا پیارا کر نہیں سکتا  
نہیں تو آپ کے درشن دوبارا کر نہیں سکتا  
ایو دھیا کی طرف کوئی اشارہ کر نہیں سکتا

کسی پرکار سے اس پاپ کو جو نہ کھڑے ہو سکے

ناتک

ناتاجی! آپ کیا فرما رہی ہیں۔ اور مجھ کو کیوں پاپوں کے گڑھے میں گرا رہی ہیں  
میں کسی حالت میں بھی آپ کا حکم منظور نہیں کر سکتا۔ اور کوئی شخص مجھ کو اس پاپ کرم  
کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ آپ کو راج کے لئے کہتی ہیں۔ مگر مجھ کو ایو دھیا میں رہنا ہی  
ہے۔ اور ایک ایک پل گزارنا دشوار ہے۔ راجہ وہ کہلا سکتا ہے۔ جس کی زندگی پر جا  
لئے ایک مثال ہو۔ نہ کہ بھرت ہے جس کی نسبت پر جا کو پہلے ہی بدگمانی کا خیال  
دیکھ رہا ہوں۔ کہ ہر ایک چھوٹے بڑے کی میری طرف نفرت کی نگاہ ہو۔  
میں خیال میں میری اس سازش میں پوری صلاح ہے۔ اگر آپ کے  
بے پریل کروں۔ تو ان کا شک اطمینان میں تبدیل ہو جائے گا۔ اور بھرت  
سب کی نظروں میں ذیل ہو جائے گا۔ میرے ایسا کرنے سے جو کچھ اثر پر جا پر  
ہوگا۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ جس کی تلافی کرنا میرے خستہ سارے باہر ہے۔  
جب پر جا کو خود میری زندگی پر ہی شک ہوگا۔ تو مجھے ان کے کسی پاپ کا ڈنڈہ  
دینے کا کیا حق ہوگا۔ دوسری ہمعصر سلطنتیں میری الگ تحقیر کریں گی۔ اور میری  
پر جا کے ہر ایک پاپ کو میرے نام سے تعبیر کریں گی۔ بات بات میں ہی طعنہ ملیگا  
کہ آخر تو اسی بھرت کی رعایا ہے۔ جس نے بڑے بھائی کا حق چھین کر بچا پرے  
کو گھر سے نکلوا یا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

و اس وقتیں راجہ کے ہر ایک فعل کا پر جا پر خاص پر بھاؤ ہوتا ہے اور راجہ کے  
نقش قدم پر چلنا پر جا کا عام بھاؤ ہوتا ہے۔ تھاراجہ تھاراجہ پر جا ایک پرسدھ بات  
ہے۔ علاوہ انہیں راجپوتوں کی طرح سے راج کا حقدار ہے اس لئے انکی موجودگی میں

نہ دھیل نہ اغستہ مشہور۔

راج گدھی پر قدم رکھنے کا مجھے کیا اڑھکار ہے۔ اسی وقت جنگل میں جاؤں گا۔ اگر وہ میرے کہنے سے واپس آگئے۔ تو بہتر۔ ورنہ چودہ سال تک میں بھی آپ کو شکل نہیں دکھاؤں گا۔ کیسکی کو بھی دست بدست بدل دیا جائے گا۔ جب کہ اس کا بیٹا بھی اُس کی آنکھوں کے سامنے جنگل کو نکل جائے گا تاکہ اسے معلوم ہو جائے۔ کہ کسی ماما کو اپنے پتر کی جذباتی کا کس قدر ملال ہوتا ہے اور اس کا اس اوستھا میں کیا حال ہوتا ہے۔

**بشیشٹ جی**۔ بھرت جی! بس سندیر آپ کا وچار توانی اتم اور پوترو اور رانچند جی سے اڑھک آپ کا کون مفر ہے۔ ان کا دیوگت آپ کے لئے کوئی تھوڑا اڑھک راک نہیں۔ کیونکہ اس سے ان کے بنا آپ کا کوئی سہایک نہیں اس میں بھی سندیر نہیں۔ کہ راج کا بھی انہیں کا اڑھکار ہے۔ اور یہ بھی آپ کا بڑا سریشٹ وچار ہے۔ پرنوآن کا آب واپس آنا جہاں کٹھن ہوا وریہ آپ کا برتھا ہی پترین ہے۔ اگر وہ ماننے والے ہوتے۔ تو ہم ہی بہتیرا منا لیتے۔ اور آپ سے بھی زیادہ بچی بنا لیتے۔ کو شلیا جی نے بہتیرا زور لگایا۔ ستر جی نے بہت کچھ سہایا۔ پرنوآن کے دھیریر میں کنچیش ماتر بھی منرق نہ آیا۔ مہاراج نے اسی کلیش میں جان کھولی۔ ساری پرچار ورتی روتی پیچھے ہوئی۔ سب زناری رتھ کے آگے پڑتے جاتے تھے۔ پرنو وہ اسی بیگٹ سے آگے بڑھتے جاتے تھے۔ مستری جی سترنگ بیر پور تک ساتھ گئے۔ پرنو واپس لانے میں وہ بھی اٹھ رہے۔ جب اتنا پریشترم کرنے پر بھی واپس

لے بے شک ملے زیادہ ملے جس دانی ملے رنجد ملے حق ملے مبارک خیال۔  
 ملے مگر ملے ضنول کو شش ملے دلیل ملے استقلال ملے برائے نام ملے تیزی۔  
 ملے ناکامیاب ملے کو شش۔



نہ اُسے۔ تو کس کی سائنہ ہے۔ جو انہیں منالائے۔ کوشلیا اور سمراسے  
 اوٹھک نہ آپ کا پر بجاؤ پڑ سکتا ہے۔ اور نہ کسی پر کار کا دباؤ پڑ سکتا ہے اسلئے  
 ان و چاروں کو دل سے نکالئے۔ اور چودہ برس تک تو آپ ہی پر جا کوسنبھالئے  
 یتیمی آپ بھی ان کے سنگ بن کو جائیں گے۔ تو ایو دھیا کو اس اوستھامیں  
 کد چٹتہ پائیں گے۔

بھرت۔ گورو جی! اگر امچندر کی نسبت آپ کا ایسا قیاس ہے تو سمجھ لیجئے  
 کہ بھرت کو چودہ سال کے لئے بن باس ہے۔ چاہے کتنا ہی گیا گذرا اور  
 بھرت ش انسان ہوں۔ مگر آخر تو ہی پتا کی سستان ہوں۔ اگر چہ میں نے  
 مانا کوشلیا کا دودھ نہیں پیا ہے۔ مگر کم از کم جنم تو اسی گھر میں لیا ہے۔ اگر  
 راجندر جی نے اپنا دھرم پالن کرتے میں اس قدر ثابت قدمی دکھائی ہے  
 تو بھرت بھی تو انہیں کا بھائی ہے۔ جان پر کھیل جانا میرے لئے آسان کام  
 ہے۔ مگر راج گدی پر قدم رکھنا قطعی حرام ہے۔ آپ باتوں باتوں میں  
 نافع دیر نہ کیجئے۔ اور مجھے جلدی اجازت دیجئے۔

کوشلیا۔ بہت اچھا! اگر تمہارا یہی ارادہ ہے۔ تو ہم بھی ساتھ جائیں گی  
 اور نہیں۔ تو ایک دفعہ اُن کا گھر اہی دیکھ آئیں گی \*



لے طاقت لے زیادہ لے اگر لے ہرگز۔

# چودھوان نظارہ

## ۱) شرنک بیرپور

مختص۔ راجہ گوہ سے مخاطب ہو کر مہاراج آپ کے مترشہی راجہ مندرجی کا بھائی  
دیشمار فوج و لشکر لئے آ رہا ہے۔

کچھ معلوم ہے۔ کہ ہر کو جہاں ہے؟  
مختص۔ عام طور پر تو یہی افواہ ہے۔ کہ راجہ مندرجی کو واپس لانے کی  
ج ہے۔

اگر دراصل اسی ارادہ سے آیا ہو۔ تو اس قدر فوج کیوں ساتھ لایا ہے؟  
مختص۔ بے شک! یہ بات تو ذرا غور طلب ہے۔ کہ اس کا اس قدر  
شکر کو ساتھ لانے کا کیا مطلب ہے۔ کہیں منہ میں رام نل میں اٹیٹوں والا

نہ ہو؟  
ہاں کچھ تعجب نہیں۔ آخر تو کسی کی کا بیٹا ہو۔ مثل مشہور ہے کہ سہ

ماں پر پڑت پتا پر گھوڑا بہت نہیں تو گھوڑا گھوڑا  
شاید پیچھے سے عقل آتی ہو۔ یا کسی نے یہ بات سوچ جانی ہو۔ کہ کہیں راجہ مندرجی  
دھر سے ادا ولیہ کر چڑھائی نہ کر دے۔ اور تھاری ویسے ہی صفائی  
ے۔ اس لئے یہ کانٹا نکال کر ہی شکہ کی نیند سو جاؤں اور ہمیشہ کے لئے  
نکر ہو جاؤں۔

وہی شخص۔ ممکن ہے یہی بات ہو۔ اور اس کا خیال ایسا ہی واہیات ہو۔  
 گوہ۔ خیر کچھ معائنہ نہیں۔ میں ابھی جاتا ہوں اور اس کا دلی منشاء دریافت کر آتا  
 ہوں۔ تم اپنی تمام فوج کو تیار کرو۔ اور میرے آتے تک انتظار کرو۔ اگر اس کا  
 دل صاف ہے تو ہمیں بھی اس کی نیک نیتی کا اعتراف ہو۔ ورنہ بصورت دیگر  
 اگر اس کی نیت میں ذرا بھی غل ہے۔ تو اس حالت میں اس کا یہاں سے  
 زندہ جانا سخت مشکل ہے۔ ایک ایک کا سر دھڑ سے جدا کر دوں گا۔ اور حق  
 دوستی کا ادا کر دوں گا۔

تمام بھیل (دلتوں کے قبضوں پر ہاتھ رکھ کر جب تک جان میں جان ہو۔ ایک ایک بھیل  
 بچہ آپ کے اور اچھندنی کے قدموں پر قربان ہو۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہو  
 پھر بھرت کی فوج ہے۔ یا ہماری تلوار ہے۔

## (۲) بھرت اور گوہ

گوہ (گانا)

کہتے بھگون کہہ کی تیاری ہے

کس کی آگنی آج کب منی	کس دشمن پر ہوئی ہے سختی
..... کہتے بھگون	..... چلی کہاں کو سواری ہے
کہہ چلے ہیں کمر میں کس کر	اتنی فوجیں اور یہ شکر
..... کہتے بھگون	..... سینا کہہ کر کوسنگاری ہو
حاضر ہوں امداد چاہئے	مجھ کو کچھ سیوا فرمائیے
..... کہتے بھگون	..... آگیا کی بس انتظار ہو
اس نگر میں آپ پر حاکم	ایسے تھے کہاں بھاگ ہمارے

آج قسمت ہی اچھی ہماری ہے کچھ بھگوان .....  
 آگیا دو تاکہ میں جا کر لاؤں اپنی فرج چٹرا کر  
 پل پل مجھ کو بھاری ہے کہتے بھگوان .....

### ناگ

یوں! کہتے کہ صحر کی چڑھائی ہے۔ اور کس کنبہ کی شامت آئی ہو جو آپے  
 پاڑ کی سہائی ہو۔ فوجوں کی تعداد صاف بتلا رہی ہو کہ آپ کی سینا کسی بھاری  
 باری ہو۔ اگرچہ پریشور کی دیا سے آپ کے پاس پہلے ہی کافی سے زیادہ طاقت  
 و سریر کسی قوم کی سہائتا کے لئے عرض کرنا ایک فضول سی حماقت ہو۔ تاہم  
 یو دھیا کا ایک ادنیٰ جان نثار ہوں۔ اور بوقت ضرورت اسکے لئے سر  
 تیار ہوں۔ آپ فی الحال اسی جگہ قیام کیجئے۔ اور چند روز اسی نگری میں  
 لیجئے صرف اس کا نام بتادیں اور وہ مقام بتلا دیں۔ جب آپ کا جان نثار  
 نہ سر فروشی کے لئے تیار ہے۔ تو آپ کا کسی قسم کا فکر کرنا محض بیکار ہو۔

### بھرت گانا

آج قسمت سے اپنی لڑائی ہو

باہر کا نہیں دشمن کوئی کرم گیتی نے خیریت کھینی  
 گردوش کی ہم چپڑھائی ہو آج قسمت سے .....  
 پر بار بدھ میں کبھی فستیری ہو گئی ہم سے وداغ امیری  
 دشمن ہوئی سب خدائی ہے آج قسمت سے .....  
 پتا مرے دشمن ہوئی ماما ساتھ چھوڑ گئے دو تو بھرتا

آنکھوں میں اندھیری چھائی ہو ..... آج ہمت سے .....  
 اووہ پوری ہے ویاکل ساری ..... دکھ پا ہو رہی ہے سب نہاری .....  
 پاپوں نے دُرگت بنائی ہے ..... آج ہمت سے .....  
 چلا رام کو واپس لانے ..... دنیا ماسے پانے مانے .....  
 دل میں یہی دُمن سنائی ہے ..... آج ہمت سے .....

### ناملک

بے ضرور اُدھی شہ پر پڑ چلائی ہے۔ اوہ نہی کسی باہر کے دشمن سے لڑائی ہے بلکہ گردشِ ایام سے بھرت کی ہمت ہی چھوڑیں آئی ہو۔ خود میری مائے نے یہ پاپ کا بیج بویا۔ اور مجھے دین و دنیا سے کھو دیا۔ میری عدم موجودگی میں بھائی رامچند رجبی کو بُنِ باس دلویا۔ اور انہیں بے گناہ گھر سے نکلوایا۔ اوہر انہوں نے بن کی صلاح کی۔ اوہر تپا جی نے سورگ کی راہ لی۔ بھن جی اپنے فرضِ بردار نہ کو بھاگئے۔ اور وہ رامچند رجبی کے ہمراہ گئے سب کے سب میری رفاقت سے منہ موڑ گئے۔ اور مجھ بد نصیب کو یہ دُکھ پہننے کے لئے چھوڑ گئے۔ اگر رامچند رجبی کا سایہ بھی سر پر ہوتا۔ تو میں ہرگز اپنی ہمت کو نہ روتا۔ مگر وہ تو ہر طرح اپنے آپ کو آزاد کر گئے۔ اور مجھے ہمیشہ کے لئے برباد کر گئے۔ اسکے علاوہ دنیا کی بدگمانی الگ ستم ڈھاری ہو۔ اور وہ اس ساری کارستانی کا ذمہ وار مجھے ہی ٹھہرا رہی ہے۔ غرضیکہ ہر طرح سے زمانہ درپے آزار ہو رہا ہے۔ اور ہر ایک اپنا بیگانہ میری صورت سے بن رہا ہے۔ ہر وقت جان کو یہی کلیش ہے بلکہ زندگی اور موت کا سوال درپیش ہو۔ اب رامچند رجبی کی سیوا میں حاضر ہو کر انہیں اپنا دُکھ و روتاؤ گا اور جس طرح ہو سکیگا انہیں واپس لاؤں گا۔

گوہ۔ آپ کا خیال نہایت مبارک خیال ہے۔ مگر اس قدر فحش و لشکر کے لئے

رستہ بنا سخت محال ہو۔ علاوہ ازیں اس قدر جھیلے کو دیکھ کر ہر ایک شخص حیران ہوتا ہے اور ان کا یہی گمان ہوتا ہے۔ کہ بھرت کے دل میں ضرور کچھ کدورت ہو ورنہ راجندر جی کو واپس لانے کے لئے اس قدر فوج ہمراہ لانے کی کیا ضرورت ہو؟

بھرت۔ آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہو۔ اور آپ نے ایک ایک بات لاکھ لاکھ روپے کی کہی ہے۔ میں نے ہرگز کسی کو ساتھ آنے کے لئے نہیں کہا۔ بلکہ اس وقت تک بھی ہر ایک کو روکتا رہا۔ مگر تمام ایو دھیہ راجندر کی خدائی میں ایسی ہی بقتل ہو کہ انہیں ایک ایک پل گزارنا بھی سخت دشوار ہے۔ چنانچہ اس وقت تک بھی ان کی آمد کا سلسلہ بدستور چلا ہی ہوا اس قدر حیران کو دیکھ کر دنیا کو سچی بے اعتباری ہو۔ مگر کیا کروں میں خود مجبور ہوں۔ اور ان کو ساتھ لانے میں بالکل بے قصور ہوں۔ البتہ تینوں مائیں کے ساتھ ہونے کی وجہ سے چند خدمتگار ضرور ہمراہ لائے ہیں۔ اور باقی سب لوگ اپنی مرضی بلکہ زبردستی سے ساتھ آئے ہیں۔

گوہ۔ کیا مائیں بھی تشریف لائی ہیں؟

بھرت۔ ہاں وہ بھی ساتھ ہی آئی ہیں۔

گوہ۔ اس قدر دور دراز کے سفر میں ان کو تکلیف دینا سخت غلطی ہو۔

بھرت۔ یہ میں خود بھی جانتا ہوں۔ مگر میری کیا بیٹھ جاتی ہو۔

گوہ۔ تو کربا کر کے مجھے بھی ان کے درشن کرائیے۔

بھرت۔ بہت اچھا۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔

گوہ۔ رکھلیا کے پاؤں پکڑ کر مائیں میرے دھنیہ بھاگ ہیں۔ جو اپنے اپنے پوتر چرنوں سے اس بھومی کا اوصار کیا۔

کو شلیا دھرت سے مخاطب ہو کر بنیا ایہ کون ہیں؟ جنہوں نے آکر مجھے منکار کیا۔

بھرت۔ مائیں ایہ بھائی راجندر جی کے پرم ہتر راجہ گوہ نکھا دوا لے سٹنگ ہر

میں اور ہر ایک وصف میں اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ انہی کے ہاں بھائی راجندر جی نے قیام کیا تھا۔ اولیک رات اسی جگہ بستر ام کیا تھا۔ آپ کے آنے کی خبر سنکر درشنوں کو آئے ہیں۔ اور بڑی دیر سے تشریف لائے ہیں۔

**کوشلیا** (گروہ) اچھا بنیا چڑچور ہو۔

گروہ۔ بھرت جی! مجھے تینوں ماناؤں کے درشن کرائیے۔ اور ان کے منجھ نام الگ الگ بتائیے۔

**بھرت** (کوشلیا کی طرف اشارہ کر کے) یہ مٹری مٹی کوشلیا جی میرے پوجینہ بھرتا مٹری راجندر جی کی جنم داتا ہیں (مٹری کی طرف اشارہ کر کے) یہ مٹری مٹی سمتراجی ویکشن اور شتر دین کی مائیں (کسی کی طرف اشارہ کر کے) یہ موڑھ مٹی جسکو یہاں شکہ نہ پرلوک میں گتی لیکنی ہے۔ جو مجھ بد نصیب کی ماں کہلاتی ہے۔ جسکو مانا کہتے ہوئے بھی مجھ کو شرم آتی ہے۔ یہی اس سارے فساد کی بانی مہانی ہے۔ اور اسی راکشسی کی مہرانی سے بھائی راجندر نے جنگلوں کی خاک چھانی ہے۔

**کوشلیا**۔ بھرت! تم کسی وقت تو اپنی زبان کو لگام دیا کرو۔ اور کبھی تو اٹھا عزت سے نام لیا کرو۔ ہر وقت ان کی توہین کرنا سخت نادانی ہے۔ یہ سب اپنے کرموں کا پھل ہو۔ اس بجاری کی کیا مہرانی ہے۔ آئندہ کے لئے اپنی زبان کو سنبھالو اور ان کی شان میں ہرگز ایسے لفظ منہ سے نہ نکالو۔ انسان سے قصور بھی ہو ہی جاتا ہے چاہے کچھ بھی ہو لیکن پھر بھی یہ تمہاری مائے تمہیں چاہیے کہ ہر طرح سے ان کی عزت اور مرتبہ کا لحاظ کرو۔ نہ کہ ہر وقت نکتہ چینی اور اعتراض کرو۔ اگر آئندہ ایسا کرو گے تو میں راجندر سے تمہاری سخت شکایت کروں گی اور تمہیں تنبیہ کرنیکی دلیت کروں گی۔

**بھرت**۔ مائاجی! اگر مجھ کو بھائی راجندر کی ناراضگی کا خیال نہ ہوتا۔ تو اب تک

ایسی ماما کا کچھ سے کچھ حال نہ ہوتا۔ مگر کیا کروں۔ دل ہی دل میں چچ و تاب کھار رہا ہوں۔ اور اپنے خوش کو اندر ہی اندر دبا رہا ہوں۔

گوہ۔ بھرت جی! واقعی یہ آپ کی طرز گفتگو خلاف قاعدہ ہے۔ اور اب گڑے فرمے اٹھا کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ جو کچھ ہو گیا۔ اُسے استقلال سے نبھائیے اور میرے لائق کوئی سیوا ہو تو فرمائیے؟

بھرت۔ آپ مہربانی فرما کر اتنا کام کر دیجئے۔ کہ ہمارا انگٹا سے پار جانے کا انتظام کر دیجئے۔

گوہ۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ اور کشتیاں تیار کراتا ہوں۔ پر بھارت ہی سب کام تیار ملیگا۔ اور یہ آپ کا سیوک بھی ساتھ چلے گا۔

بھرت۔ ہم تو اپنی مصیبت بھٹکتے پھرتے ہیں۔ مگر آپ خواہ مخواہ کیوں تکلیف کرتے ہیں؟

گوہ۔ اس میں تکلیف کی کوئی بات ہے۔ بلکہ مصیبت کے وقعہ کنارہ کرنا بڑا متفرکات ہے +

## (۳) چتر کوٹ

شری رام چندر جی لکھنیشن جی اور سیتا جی اپنی کٹیا میں بیٹھ ہوئے  
بن کے قدرتی نظاروں کو دیکھ رہے ہیں

## سیتا جی

گانا رتودی آساوی بطور زمیہ مال دادا محرم ق  
تیری قدرت کے بہار



بھید نہ تیر کسی نے پایا مٹی مٹی گئے مار

تیری قدرت

پل میں بہتے اچھا سمندر جن کا وار نہ پار  
بل میں ڈھونڈا ملے نہ پانی لایا اپرم پار

تیری قدرت

پل میں نیش کھلے باغ میں پھول ہی پھول  
پل میں پٹ گئی سب کا یا سوکھ گئی سب ڈار

تیری قدرت

پل میں ملانچ پتروں کے کرنی سونگا  
پل میں رتی کھڑی سر نے کیش گلے میں ڈار

تیری قدرت

پل میں تھے راجہ کہلاتے بجا کے سردار  
پل میں لیا فقیری بابا چھوڑ دیا گھر بار

تیری قدرت

ناٹک

پر بھو ماتم و صنیہ ہو۔ مختاری ہما کا کون پارا سکتا ہو۔ پر ماتن ہنہادی لایا  
اپرم پار ہو۔ مختاری قدرت کے بھید سے زائے ہیں۔ ابھی ابھی جہاں اچھا سمندر  
لہریں مار رہا تھا۔ وہاں ڈھونڈے سے بھی پانی کا گھونٹ نہیں ملتا ایک گھڑی پہلے  
جہاں انیک پر کار کے ٹپ اپنی رنگ برنگی پنکھڑیوں کا ابھیمان کر رہے تھے وہاں  
ایک سبز تپ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ایک پتروالی ماما جو چند منٹ پہلے اپنے ہونہا پتھر کی  
ملک پٹی سنگار ہی تھی۔ اور اُس کا چاند سا مکھڑا دیکھ دیکھ کر بار بار بلا میں لے رہی تھی  
ایک پل میں اُسے مرتک شریر پر دعائیں مار مار کر روتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک پل پہلے  
جن کو اپنے راج کا ابھیمان تھا۔ لاکھوں منٹ آنکھ کے اشارے پر اپنا خون بہانے کو  
تیار تھے جن کے چرن چھوٹا پر بھو بھی اپنے اہو بھاگ سمجھتی تھی سب پر کار کی شکھ  
کی ساگری موجود تھی۔ آج ایک روتی کے ٹکڑے کے محتاج در بدر مارے پھرتے



چچہمن ایک اونچے درجے پر چڑھ کر بھائی صاحب ہو سفیار ہو جائیے۔ سوچ و سنجی جھٹلا  
 ہوا میں لہرا رہا ہو۔ اور بھرت پیشار فوج لیتے اور کھڑا رہے۔  
 راجا چچندر اگر بھرت ہو تو ہمیں کس بات کا ڈر ہے؟  
 چچہمن - معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کی طبیعت میں ابھی شر ہے۔  
 راجا چچندر - یہ محض تمہارا خیال ہو۔  
 چچہمن - اُدھر وہ سر پر چڑھا آ رہا ہو اور ادھر آپ کا یہ حال ہے۔  
 راجا چچندر - بھرت سے مجھے ہر گز یہ امید نہیں۔  
 چچہمن - اہی مہاراج اس کی ذات سے کچھ بعید نہیں۔  
 راجا چچندر - مجھے درڑھ فتنہ ہو۔ کہ بھرت کا ایسا گرا ہوا اخلاق نہیں۔  
 چچہمن - آپ کچھ ہی کہیں۔ مگر مجھ کو آپ کی رائے سے قطعی اتفاق نہیں۔  
 راجا چچندر - میرے خیال میں تو وہ کسی بُرے ارادے سے نہیں آیا۔  
 چچہمن - دذاتنگ کر تو اتنی فوج کیا جھک مارنے کو ساتھ لایا ہو۔  
 راجا چچندر - خیر کچھ مضائقہ نہیں آئے دو۔  
 چچہمن - مہربانی کرو۔ اور اس سادہ لوحی کو جانے دو۔  
 راجا چچندر - مگر قبل از مرگ واویلا تو ہیک نہیں۔  
 چچہمن - آپ کی "اگر" مگر ضرور کچھ نہ کچھ غل اہلاٹے گی۔ اور نہ معلوم کن کن مصیبتوں کا  
 سامنا کرانے گی۔ آپ اپنی اس منطق کو لیکر ایک طرف آرام کیجئے۔ اور پرامیشور کا نام  
 لیجئے۔ آپ کی اس ناجائز نرمی نے اس حال کو تو پہنچا دئے کہ بالکل نہتے اور اناج  
 بنا کر ایک گوشے میں بٹھا دئے۔ گھر سے بے گھر بنا کر جنگلوں کی خاک چھنوائی مگر  
 اس اسیرِ حرص کو ہماری گنہامی کی زندگی بھی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اب ہمارا ویسے ہی  
 صنایا کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنی طاقت کے زعم میں سر پر چڑھا آتا ہو (دستِ بر خال کر)

اچھا کیا ڈر ہے۔ آئے اور اپنی بہادری کے جوہر دکھائے۔ اگرچہ ہم بے سراسرمان ہیں مگر پھر بھی چستری ویش کی نسل اور گھوٹل کی سنتان ہیں۔ اس حالت میں بھی اُس بزدل کے لئے میرا ایک ہی وار کافی ہے اور اس کا ابھیان توڑنے کے لئے (تلوار کو جنبش دیکر) یہی تلوار کافی ہے۔

را مچندر۔ دلہن کے ہاتھ سے شستر چین کر لیں! ذرا صبر کرو۔ اور قدرے اپنی طبیعت پر بھر کر دو۔ اُس کو فطرتی طور پر آنے دو۔ اور اپنا دلی منشاء تو بتانے دو۔ شستر کہیں بھاگے نہیں جاتے۔ سنبھال لینا۔ اور خوب اپنے دل کے ارمان نکال لینا۔ جلدی کرنا اچھا نہیں۔

چچمن۔ بس بھائی صاحب! بہت صبر کیا۔ اور بہتیرا اپنی طبیعت پر بھر کیا آخر کب تک خون جگر کھائیں۔ ذرا آپ ہی انصاف سے بتائیں۔ کہ اگر صبر اسی کا نام ہے۔ تو ایک کھستری پتر کے لئے دُوب مرنے کا.....“

را مچندر۔ (بھرت کو دُور سے آتا دیکھ کر) لو دیکھو وہ تو بچہ را اکیلا ہی بھاگا ہوا آ رہا ہے۔

بھرت کا روتے ہوئے را مچندر جی کے  
پاؤں پر گر پڑنا۔ اور اُن کا اٹھا کر گلے لگا لینا

را مچندر جی

گانا (مذہبی)

پیارے ہمارے آنکھوں کے تارے روتے ہو کیوں زاندا  
گردن اٹھاؤ منہ تو دکھاؤ صدقے ہوں میں بار بار

ہلک ہلک کیوں رو رہی کہو تو بھائی جان دیکھ تہیں اس حال میں ہو رہی خشک پران  
کس نے ستایا۔ کس نے دکھایا کس نے پہنچایا آواز

..... پیارے ہمارے

کس نے چھوڑا اودھ کو پہنچا کون کلکیش لڑج پاٹ کو چھوڑ کر کیوں آئے پردیس  
حالت بھڑامی بگڑی کیوں ساری کیسے ہیں اٹے آثار

..... پیارے ہمارے

شعر و گنم بھرت کو چھوڑا کس کے تیر یہاں پہنچاے کس لئے کہو تو میرے بیر  
بولو تو بھائی۔ دل پہ کیا آئی کس نے کیا ہے لاچار

..... پیارے ہمارے

لڑج پاٹ کو بھرت جی آئے کسے سنبھال حالت کیا ہو اودھ کی کہو مفصل حال  
جسونت سنگھ کو سونپا ہے کن کو چھوڑا کیوں اپنا دوار

..... پیارے ہمارے

## نالک

پیارے بھرت! کہو چت تو پرسن ہے۔ میں! میں! تم روتے کیوں ہو؟  
آخر کوئی وجہ تو بتاؤ؟ کچھ حال تو سناؤ دھرت کی بھائی کو بوسہ دیکر میرے پشت پنا  
میری دائیں ٹھجھا! بتاؤ تو تمہیں کیا رنج پہنچا۔ جو اتنے پریشان ہو رہی ہو اور ہلک ہلک  
کر رہے ہو۔ اوہو! تم نے تو بچوں کو بھی مات کر دیا! گردن کو ٹھاک میرے پیارے  
غزنی! میں تمہاری یہ حالت کن آنکھوں سے دیکھوں۔ میں تو اگر کبھی خواب  
میں بھی تم کو رنجیدہ دیکھ لیتا تھا۔ تو پسینے سے تر ہوتا تھا ہائے ہائے  
میری موجودگی میں تمہیں کوئی تکلیف ہو۔ دھکارے میری زندگی پر نصرت ہو  
میرے جیسے پر بھائی تمہیں میری قسم مجھے زیادہ پریشان نہ بناؤ۔ اور جلدی

بیدگی کا باعث بناؤ۔

## بھرت

گانا (بحر قافی)

نے بھرت کو آپ نے دین سے کھوکھلا  
آپ نے یہ کیا بلا سوچے بلا سمجھے  
دش کیا دوش دوش ہو اپنی ہی قسمت کا  
ت لائے تقدیر واہ سے کرم کے چکر  
یہ سارے ہی مجھے برباد کرنے پر  
یہ برباد کر جس وقت سنگھ مجھ کو  
گزاروں زندگی کے دن میں کیسے آشرم ہو  
بھل گھر سے چلے آئے کسی کے نائے کر ہو  
نہ سنتے آپ بھی میں کہہ رہا ہوں بہت دور ہو  
میری ماما نے ہی مجھ سے کچھ چھل کپٹ دیا  
نہ جانے پڑ گئی تقدیر پیچھے ہاتھ کیوں دیا  
کنائے ہو گئی ظالم وہ کانٹے راہ میں بچا

## راچندر

گانا (بطرز ایضاً)

پر گلہ میرا مجھے تیری قسم بھائی  
اور سے مجھ کو نہ کوئی بدگمانی ہے  
نی داعلی کیلئے از بس ضروری ہو  
بھی نہیں مجھ کو کیا مجبور تھا لیکن  
جو تہیں میری طرف سے راج کرتی تھی  
بتا کا جان سے جس وقت سنگھ پیارا  
تیری سن سن کے باتیں ہو گیا سینہ بھائی  
نہیں معلوم تم کو ہو گیا کیسا دہم بھائی  
دی پھل بھوگنا ہو گا کئے میں جو کرم بھائی  
پتا کی فقط آگیا تھی واسیور کا حکم بھائی  
جو ہونا تھا وہ ہو گذرا اور اس کل نہ غم بھائی  
بھلا میں توڑ دوں کیسے رگھو کی رزم بھائی

## بھرت

گانا (بحر طویل)

اے بھراتا بھرت سے کیا خطا ہوئی میری نسبت نہیں کیا بھرم ہو گیا  
مجھے چرنوں سے اپنے جدا کیوں کیا کو نسا مجھ سے کھٹا کرم ہو گیا  
اس خضارت کا مجھ کو پتہ تک نہیں آپ بیٹھے ہمیں بھرت بیٹھا کہیں  
کر لیا آپ نے کس طرح سے یقین مانے ایسا بھرت بے شرم ہو گیا  
اے بھراتا

میں نے دل میں جو ایسا وچار بھی ہو یا اسی دشمنی کو ابھارا بھی ہو  
جو بھرت کا ذرا سا اشارہ بھی ہو تو بیشک میرے سے جسم ہو گیا  
اے بھراتا

مٹے ساری اودھ کو بیا بان کر آگئے آپ جٹل میں کیا ٹھکان کر  
ایک اس تحیپنی کا کب مان کر آپ کو رہنا گھر میں قسم ہو گیا  
اے بھراتا

آپ بن کے رودار کیوں ہو گئے یہاں آنے کو تیار کیوں ہو گئے  
میری صورت سے بنزار کیوں ہو گئے بارستہم ہو گیا بارستہم ہو گیا  
اے بھراتا

موت میری نہ جانے کہاں ہو گئی ساری شکہ پستی ماتھ سے کھو گئی  
میری قیمت تو اٹھی جہی ہو گئی جس گھڑی کی سکنی کے جنم ہو گیا  
اے بھراتا

نہ گلہ ہے کسی پر نہ افسوس ہے اے بھراتا نہ کچھ آپ کا دوش ہے  
بیٹھا جسونت سنگھ بھی تو خاموش ہو بار زمانہ در دھ ایک دم ہو گیا  
اے بھراتا

# رُحِیٰنِ دِل

گانا (بطور ایضاً)

پیارے بھائی فراموش تو کروں ہوں حیران تم کو یہ کیا ہو گیا  
میں نے کس سے تمہاری شکایت کری کس طرح سے تمہیں بڑھ چھو گیا  
اس قسم کے خیالات چھوڑو بھرت کون کہتا ہے تم سے گناہ ہو گیا  
میری اپنی پروردگار کا دوش ہے عجز ہو گیا یا بھلا ہو گیا

پیارے بھائی.....  
راج میں نے کیا تو بھی کیا بات ہے اور تم نے کیا تو بھی کیا ہو گیا  
اس اوستھا میں بھی مجھ کو سنتوش ہو چکا کا فرض تھا ادا ہو گیا

پیارے بھائی.....  
مجھے الزام دے لو چاہے جس قدر میں تمہارے لئے بیوقوف ہو گیا  
میری ماما کی نسبت کہو یہ کچن تو بھرت اس قدر بے حیا ہو گیا

پیارے بھائی.....  
مجھے اُمید تیرے سے ایسی نہ تھی تیرا ایسا ملین آتا ہو گیا  
جہنم داتا کا تم یوں بڑا در کرو۔ ساری تہذیب کا خاتمہ ہو گیا

پیارے بھائی.....  
چھتری پن کو دھبہ لگاؤ نہ تم کیوں تیرا ایسا کم حوصلہ ہو گیا  
دوش تیرا نہ جھوٹا سنگم کا بھرت میری تقدیر کا فیصلہ ہو گیا  
پیارے بھائی.....



# بھرت

گانا دبط زلفنا

میرے بھائی دو بائی دو بائی تیری کس طرح یہ ندامت گوارا کروں  
حق دار اس طرح مارا مارا پھرے اور میں راج کی موج مارا کروں  
ہو گیا میں یتیم ہر طرح سے بے کوننا کونسا دکھ سہارا کروں  
میں تو روتا ہوں پہلی ہی نقدیر کو اس گناہ کا کہو کیا کفارہ کروں

میرے بھائی

بے مناسب ہی آپ راجہ بنیں اور میں جان تم پر نثار کروں  
سارے دشمن نہ اکدم بھرت کے بنو کس طرح سے میں کہنا تہا را کروں

میرے بھائی

مارا بھاوی نے چپکے میں دیکر مجھے کیا کسی پر گلہ میں بچا را کروں  
تم الودہیا کو میرے حوالے کرو میں تمہارے سے پہلے کنا را کروں

میرے بھائی

بگینا ہوں چاہے میں گنہگار ہوں نچند واو کسے اجارہ کروں  
بس بہت ہو چکی اب تو واپس چلو آپسے عرض یہ ہی دوبارہ کروں

میرے بھائی

کوئی سر پر مرنی نہ میرے رہا آشرے بیٹھ جس کے گذارہ کروں  
کون جسو نت شکہ ٹے دلا سا مجھے بھائی کہہ کر کے میں پکارا کروں

میرے بھائی

دوسرا حصہ ختم ہوا

# آریگیٹ مابین

## حصہ سوم

### بقیہ از چودھوان نظارہ

### سلسلہ کے لئے دیکھو حصہ سوم

راچمنڈ جی۔ بھرت جی! میں تم کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ مجھ کو نہ تنہا رہی نسبت  
کئی شکایت ہو۔ نہ ماما کی کسی پر کچھ افسوس ہے۔

بھرت۔ ہاں بھرتاجی! یہ میرے ہی پورے بلے کریوں کا پھل ہے۔ اس میں  
آپ کا کیا دوش ہے۔

راچمنڈ جی! میں نے دیکھ کر اوروں پر تو شعر و گن جی بھی بھاگے ہوئے آرہے ہیں۔  
بھرت۔ ایک شعر و گن کیا۔ بلکہ ماما کو شلیا جی و ستراجی اور گورویشٹ بھی  
مع دوسرے رشیوں کے تشریف لارہے ہیں۔ ان کے علاوہ تمام ایو وہیا  
الگ آئو بہا رہی ہو۔ اوروں میری جنم کی دشن بھی ساتھ آ رہی ہو۔

ستر و گن۔ ددڑ کر راچمنڈ جی کے پاؤں میں گر کر بھرتاجی! تم  
راکھوں سے آئو گن کی مٹی چھلک پڑی

راچمنڈ جی! (شعر و گن کو گلے لگا کر۔ اور بھرت جی سے مخاطب ہو کر) بھرت جی! فوس ہو۔

کہ عتسین تمام خلائق کو کلیش دینا ہی منظور ہے۔

بھرت۔ راہب یہ ہرگز ناں پھر ناجی۔ یہ سب میرای قصور ہے۔

ایچندرجی شتر و گمن جی اتم اس کلیا میں اپنی بھانج کے پاس آرام کرو میں

ماہانہ کے سوانح کے لئے جملہ ہوں۔

فستق و کهن دانه بزرگ و مینسی انگیا هو

راہ محمدؐ کی کے پاؤں پر گزرتا ہوں، آپ نے اس دورِ راز کے سفر کی خواہ مخواہ

مخلف اٹھائی۔

لیکسٹی (اگر دن جھکائے ہوئے) خاموش۔

رامچندر رشتہ سے چٹ کی میری ماما، آپ بولتی کیوں نہیں۔ کہتے طبیعت تو

ابو جریبہؓ

نیکو نامہ کی پیدائش شرمندہ ہو کر قیدی آواز سے کہاں اچھی ہوں۔

راحت بخور، ماما جی! آپ اپنے دل میں سرگرمی قسم کا خیال نہ کریں اور

و غرض از این طبیعت پر از مستدر مال نه کردن یہ بلکہ مدعا حکم ضرر سامنے

ناناتہار اور آب کا تو یہی ہیانہ تھا۔

لیکھو

بھرت۔ اور ایسی غیب و بجاری کے مرنے میں زمان بھی نہیں

و شمس در امجد را و زمین کوکب فلک میر و اساطیر که در دو بازو و نه طایفه است که در پنج

فستون کہ وہ چارے اخیر وقت میں کھاتھا اور مارنے کے لیے

المجند - اس قدر ضرور ہیں مائتوجہ پیر کا کہ

و شمساً و قمری و غیر اینها و اینها را در کتابهای دیگر مذکور است

محمدرائے اے : کیا شک تھوڑا سا ہے کہ

**شماره** اوسر نمبر کنوڑھاڑ سے۔ اوپر دیکھو گے۔

محمد زکریا صاحب

کو شلیا نہیں بیٹا! وہ بھی بعد میں بلائے تھے۔  
 لا مچن در آہ! او فلک کج رفتار! تو گھر سے نکال کر بھی ہم کو ستا مارا۔ ہائے اشوب  
 کہ بتا کا سایہ بھی سر سے جاتا رہا۔  
 سیتا۔ (دوا میں مار کر) ہائے پتاجی! آپ ہمیشہ کے لئے ہم سے منہ موڑ گئے آخر  
 ہیں کس کے سہارے چھوڑ گئے۔

## پچھن گانا

(دغمل قوالی)

لے موت تو نے ہم کو در و در ولا کے مارا  
 سامان عیش کے تو سب چھین ہی لئے تھے  
 بنکر فقیر ہم نے در و در کی خاک چھالی  
 افسوس ہر طرح سے کردی صفائی تو نے  
 ساری ایدو سیا تو نے ظالم ویران کردی  
 چاروں طرف سے اکدم گھیرے مصیبتوں نے  
 کیا دوش جو کسید کا اپنے کرم میں کھوئے  
 گھر سے کئے تھے بے گھر بن میں ملا کے مارا  
 پھر بھی صبر نہ آیا دم دے دلا کے مارا  
 اس خاک میں ہی ہم کو آخر ملا کے مارا  
 ہم کو جگا کے مارا ان کو سلا کے مارا  
 بیدار سائے گل کو کیا بیش پلا کے مارا  
 گردش کے چکروں نے چکر میں لاکے مارا  
 گھر کے چرخ غنے ہی گھر کو جلا کے مارا

## نائل

ہائے افسوس! یہ گردش ہمارے کیوں پیش پڑی جو ہم کو برباد کرنے پراڑی ہے  
 گھر سے نکال گوشہ تنہائی میں بٹھا دیا۔ اور اب پتاجی کی محبت کا ہاتھ بھی سر سے  
 اٹھا دیا۔ یہی ہمیشہ کے لئے ہماری مہمان ہو گئی۔ اب تو زندگی بھی وبال جان ہو گئی  
 او ظالم موت! تو نے بھی ابھی چہر کرنا تھا۔ کم از کم چودہ سال تو صبر کرنا تھا تو بھی نہایت  
 کا انتظار کر رہی تھی۔ اور در پردہ ہماری بربادی کے سامان تیار کر رہی تھی۔  
 کو شلیا! دیکھن کو گلے لگاؤ بیٹا! صبر کرو۔ اب روہنے دھونے سے کچھ نہ بنے گا۔  
 جو ہمیں ایک دن کچھ ہو تو صبر کر لیں مصیبتوں کا بھی تو کچھ ٹھکانا نہیں۔

کو شلیا اسکے سوا اور چارہ بھی کیا ہے۔ مہالاج نے تو اب واپس لانا نہیں۔  
 بخت جی۔ بننا ابھی باقی ایک نہ ایک دن ضرور ہونی ہو۔ اس کا افسوس کرنا  
 فضول ہو اور یہ ایک مسئلہ اصول ہو کہ جو بنا ہو ضرور ٹوٹے گا۔ اور جو گھڑا ہو ضرور  
 پھوٹے گا۔ جو پہلے ہوا ہے اس نے ضرور ٹپ ہے۔ اور یہ خطر ایک دن ہم سب نے  
 کرنا ہے۔ اس لئے ان فضول تفکرات کو چھوڑ کر پیشہ کا دھیان کیجئے۔  
 راجہرت سے غائب ہو کر ماں بھرت جی! آپ اپنے دلی دعا کو بیان کیجئے۔

## بھرت گانا

(بطر قالی)

کہوں کیا دل پناہ صیبت کا ستایا ہوں  
 ابھی تھوڑی بھرت کی کھینک اور کھانیک  
 نہ سایہ نہ تار کا گودا آئی چنی مجھ سے  
 کہیں لعلت کہیں چٹکارا اور دھکار پڑتی ہو  
 ہونے تو اور سب ہی میرے دشمن مگر بھلون  
 اور تو کچھ خطا میری نظر آئی نہیں مجھ کو  
 سزا میری گناہوں کی بہت کچھ مل چکی مجھ کو  
 چلو واپس نہیں تو جگہ ہی پان دیدوں گا  
 جو تیرا راجہ دھیا کے جگہ چو نہیں دو مجھ کو

## نانک

بھرتا جی! جو کچھ عرض کرنی تھی وہ کر چکا ہوں۔ آپ زیادہ مجھے کیوں مارتے ہیں۔  
 میں تو پہلے مر چکا ہوں۔ ادھر سے شکلوں کا ویسے غاتہ ہو گیا۔ ادھر آپ کا ایسا  
 کھنکھاتا ہو گیا۔ پناہی کے بند پونہمی پان پونہ کرنا تھا۔ اور یہی ہمدردی کا دم بھرتا تھا  
 اگرچہ بھرت آپ کے بالمقابل بات کرتے ہوئے بھی شرمناک تھا کہ کسی سامنے آنکھ نہ اٹھاتا

معا۔ مگر ان آئے دن کی مصیبتوں نے مار کر کھپنا چھڑ کر دیا اور مجھ کو ہی بے ہنگامہ گفتگو کرنے پر مجبور کیا۔ مگر میں اس گستاخی کے لئے آپ سے معافی کا خواستہ گزار رہی اور اس زبان درازی پر غور و مشورہ میں ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ میری گستاخیوں کو نظر انداز فرما دیں گے۔ اور تخت ایو دھیا کو اپنے قدم مبارک سے سرفراز فرما دیں گے۔

رامچندر جی۔ پیارے بھرت! تمہارا پریم جو کچھ میرے ساتھ ہو اُسے میں خود ماننا ہوں۔ اور تمہارے دلی ابھیرائے کو بھی بخوبی پہچانتا ہوں۔ مگر کیا کروں خاستروں کی آگیا اور دھرم کی پابندیوں سے مجبور ہوں۔ اسلئے چودہ سال کے لئے تمہاری نظروں سے دور ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو تپاجی کی آتما کو سودا میں بھی کشت ہو گا۔ اور ان سب کا پن پر تاب ہماری بدولت نشٹ ہو گا۔

بھرت۔ بہت اچھا! اگر آپ کا یہی دھرم ہے۔ تو بھرت کے لئے بھی سب سے بڑھ کر کوئی شبہ کرم ہے۔ کہ آپ کے چرنوں میں ہی نواس کروں۔ اور خود بھی چودہ سال بن باس کروں۔

## رامچندر جی

گانا

ہو کر سچہ دار سے بھائی کیسی نادانی کرتے ہو  
پتا کی آگیا کے پتیکول + چلنا چاہتے ہیں نہ مول۔ رستہ سیتہ دھرم کا بھول  
اپنی من مانی کرتے ہو

ہو کر سچہ دار

تج کر گھوٹنش کی ریت + ہو کر دیووں سے بہریت + اُننے چلو نہ میرے سیتہ  
کیوں کل کی ہانی کرتے ہو

ہو کر سچہ دار

میری نہیں سمجھیں آتا + تم بھی ہیں رہے گر بھرتا + کیسے دن کاٹیں گی ماں  
ان کی ویرانی کرتے ہو

ہو کر سمجھدار

بن میں آگئے اگر تمام + راج کا کون کرے گا کام + اس کو کر دو گے گناہم  
ابھی سلطانی کرتے ہو

ہو کر سمجھدار

جا کر کروادو دھکا راج + رکھو رگھو ونش کی لاج + دے گئے حکم ہی مہاراج  
کیوں نافرمانی کرتے ہو

ہو کر سمجھدار

مجھے تمہاری اس رائے سے بھی اختلاف ہے۔ کیونکہ تمہارا یہ خیال پتا جی کے حکم اور  
دھرم شاستر کے سراسر خلاف ہے۔ بن باس کا حکم صرف رام کے لئے ہے نہ کہ ہم  
تمام کے لئے ہے۔ اگر یہ کہو کہ بچپن کیوں ساتھ آیا۔ سو ان کے لئے پتا جی  
کوئی خاص حکم نہیں فرمایا۔ اسلئے یہ اپنی مرضی کا اختیار ہے جہاں چاہے رہے  
اس کو سخت سزا ہے۔ یوں تو وہ ہم چاروں کے پوجنیہ باپ ہیں۔ مگر اسکے حکم کے  
پابند صرف میں اور آپ ہیں۔ اس لئے ان کی آگیا کے انمول چلنای سعادتمندی  
ہے۔ اور یہی دھرم کی پابندی ہے۔ بالفرض اگر تم بھی ہمیں ڈیرے ڈالو گے  
تو بڑھی مائوں کو کس کو سنبھالو گے۔ راج پاٹ کا کام کیسے چلے گا۔ کیا یہ باپ  
دادا کا راج پونہ می میں لیک گا؟

جا بالی مجھے تعجب ہے۔ کہ آپ کس قسم کی باتیں بنا رہے ہیں۔ اور بار بار دھرم اور  
ادھرم کا راگ گار رہے ہیں۔ اس قسم کی باتیں آپ بھرت کے سامنے ہی  
دلیہ سکتے ہیں۔ اور جس طرح چاہیں انہیں کھسکا سکتے ہیں۔ مگر جا بالی کے سامنے  
آپ کی دال نہ گلے گی۔ اور یہاں آپ کی یہ منطلق نہ چلے گی۔ ذرا پ ہی مہارانی  
کر کے بتلائیے۔ کہ یہ کہاں کا دھرم ہے۔ اور کون سے کشتریوں کا کرم ہے۔

کہ ایک لائق اور مزدوشن پتر کو تو گھر سے نکالا جائے۔ اور دوسرے کو جو کسی طرح بھی حقدار نہیں۔ راج سنبھالا جائے پتا کا حکم بھی اس وقت تک ماننے کے ہو گیا ہے۔ جبکہ وہ خود بھی دھرم کا پابند ہو۔ اور ہر طرح سے انصاف پسند ہو۔ برظاف اس کے دھرم اور انصاف کے ورور وہ پتا کا حکم ماننا بھی مہا پاپ ہے۔ خواہ وہ پتا ہے یا پتا کا بھی باپ ہے۔ علاوہ ان میں یہ ان کا خود پیدا کردہ راج نہیں تھا۔ اس لئے اس کا انہیں ناجائز استعمال کرنے کا کوئی مجاز نہیں تھا بلکہ یہ ورثہ اس خاندان میں اسی طرح بسلاً بعد بسلاً چلا آتا ہے اور جو حقدار ہو۔ اسی کو راج تلک دیا جاتا ہے۔ پھر وہ تو اس قدر کام و دشمن ہو رہے تھے۔ کہ ان کو دھرم اور دھرم کی تمیز ہی نہیں تھی۔ اور سوائے نفس پرستی کے ان کی نظروں میں اور کوئی چیز ہی نہیں تھی۔ آپ تو بڑے شائستہ و دان بنے پھر تے ہیں۔ اور بات بات میں شائستروں کا ذکر کرتے ہیں خدا بتلایئے تو کہ ایسے راجہ کے لئے شائستروں کا کیا فرمان ہے۔ اور اس کی نوری کے لئے آپ کے پاس کیا پرمان ہے۔ اگر کچھ ہے تو بتا دیجئے۔ ورنہ چپکے سے ایودھیا کی راہ لیجئے۔

راجندر جی۔ اور تو پتا جی کی طرف مجھے ہر طرح سننوش ہو۔ مگر ان کا ایک طرز عمل میرے نزدیک بھی قابل افسوس ہو۔

جانبالی۔ دل ہی دل میں خوش ہو کر وہ پھسل گئے، ہاں تو وہ مہاراج کی کونسی بات ہو جو آپ کے نزدیک و اہیات ہو۔

راجندر جی۔ وہ یہ کہ انہوں نے تجھ جیسے ناستک کو نہ صرف اپنے راج میں ٹھہرایا ہے۔ بلکہ اپنی کونسل کا مشیر بھی بنایا ہو۔ شاید ہی وجہ سے ہمارے خاندان پر یہ مصیبت آئی ہو۔ کہ تجھ جیسے ناستکوں کی ایودھیا میں رسائی ہو۔

جانبالی۔ دشمنندہ ہندو خاموش۔

بشیشٹ جی۔ لئے بنایا جانے والی کے لیے حالات ہیں۔ اور نہ انکے ناستکنا کے



خیالات ہیں صرف تم کو وہاں بوجھنے لئے ایسی گفتگو کا طریقہ اختیار کیا تھا۔ اور اسی لئے  
استعداد رکھتا تھا مگر اپنے کئے کی سزا پارہاؤ دیکھتے نہیں کس طرح کروں بھی کوسر کو جملہ راہی  
راچندر جی۔ پیارے بھرت! پر میٹر کی کیا سے ہمارا خاندان آج تک بالکل ہدیغ  
رہا ہے۔ اور کل دنیا میں ایک روغن چراغ رہا ہے۔ سخت سے سخت  
مصیبتوں میں بھی اپنے پران کو نہیں چھوڑا ہے۔ اور ہم اپنے زندہ جاوید  
بزرگوں پر جتنی فخر کریں تھوڑا ہے۔ ہمارا جلیج۔ ہمارا جلیپ۔ ہمارا جلیو  
ہمارا جلیو۔ اس خاندان کے چلنے ہوئے ستارے تھے اور ہمارا جلیو ہر شے  
نے اپنی پچھلیاں کرنے میں کیا کچھ کشت نہ ہمارے تھے۔ ہمیں بھی لائق ہے کہ  
اپنے بزرگوں کی اس پیش کیسری کو بجال رکھیں۔ اور ان کی عزت اور توقیر کا  
طرح سے خیال رکھیں۔ پس مناسب یہی ہے۔ کہ تم ایو دھیا کو لوٹ جاؤ  
اور اس معمولی سی بات کے لئے اپنے کل کو دل غنہ لگاؤ۔

بھرت۔ اچھا ماما! کوشلیا جی جو کچھ حکم دیں۔ وہ تو انصاف ہو؟

راچندر جی۔ ہاں۔ ہاں۔ مجھے ان کے حکم سے کب انحراف ہو۔

بھرت۔ کوشلیا سے ماما جی! آپ ہمارا انصاف کریں اور اس معاملہ کو صاف کریں  
کوشلیا۔ میرے بچے! میری خوشی اس بات میں ہو۔ کہ تم دونوں اپنے اپنے  
دھرم کا پالن کرو۔

بھرت۔ داد جیل کر رہیں یہ فیصلہ بڑا مستول ہو۔ ماما جی کا حکم مجھے قبول ہے۔  
اب آپ کی شہ کرنی ضرور ہو۔

راچندر جی۔ بھائی! یہ تمہاری بھول ہو۔ بلکہ ماما جی کا فیصلہ تو میرے انکول ہے  
کیونکہ تاجی کی آگیا کا پالن کرنا ہی دھرم کا پہلا اصول ہو۔

بھرت۔ ماما جی! آپ کھلے لفظوں میں فرمادیجئے اور اس جھگڑے کو نبٹا دیجیئے۔

کوشلیا۔ بنیا! تم دونوں کو شلیا کے نیچر ہو۔ اور میرے ہونہار پتر ہو  
بہتر تھا کہ تم آپس میں ہی فیصلہ کر لیتے اور مجھے تکلیف نہ دیتے لیکن اگر میرے

منہ سے ہی کہلاتے ہو۔ اور صاف لفظوں میں ہی سننا چاہتے ہو۔ تو چودہ سال کے لئے بھرت ایو دھیا میں نو اس کرے۔ اور رامجندر بن باس کرے۔ دہم کے مقابلہ میں کوشلیا ہرگز جھوٹ نہ ہوئے گی اور خواہ مخواہ اپنی جان پر بھرنہ توئے گی۔ تمام رشی منی۔ بھرت جی! اب اس جھگڑے کو دُور کرو۔ اور مانا کوشلیا کا حکم منظور کرو۔

بھرت۔ آبدیدہ ہکر، مانے کیا کہوں۔ بھرت کو ہر طرح مجبور کیا جا رہا ہے۔ اور زبردستی آپ کے چہرہوں سے دُور کیا جا رہا ہے۔ بہت اچھا آپ اتنی کرپا کیجئے کہ اپنی کھڑاؤں مجھ کو دیدیجئے۔ ان کو اپنے ہمراہ لیجاؤں گا۔ اور انہی سے تخت ایو دھیا کو سجاؤں گا مگر اس بات کا دسیان رہے۔ کہ اگر چودہ سال سے ایک دن بھی زیادہ لگائیں گے تو بھرت کو ہرگز زندہ نہ پائیں گے۔ رامجندر جی۔ دُکھناؤں دیکر پیارے بھرت! تمہارا کہنا سو یکار کرتا ہوں اور اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ چودہ سال ختم ہوتے ہی تمہارے پاس آؤں گا۔ اور ایک دن بھی زیادہ نہ لگاؤں گا۔



# پندرھواں نظارہ

## چترکوٹ سے کوچ

راچی ندی رگشن جی: اب تو برسات کا موسم ختم ہو چکا۔ اور بہار کی آمد نزدیک ہے  
اس لئے اب یہاں سے کوچ کر دینا ہی بہیک ہے۔ رشی سنی مہاتماؤں کے روشن  
پائیں گے۔ اور ان کے دھرم اپدیشوں سے لاجہ اٹھائیں گے۔  
چچمن: بیشک اب یہاں بیہنا فضل ہو۔ کیونکہ اب موسم بھی بالکل انکول ہو۔  
سیتا: آہ! یہ سن کیسا سہانا ہو۔ مانو قدرت کی غریبوں کا خزانہ ہے۔  
ایترے رشی: بیٹا! تمہارا دیویوں سے ہی اس طرف آنا ہو گیا۔ بخوری دیر کیلئے  
ہمارے آشرم میں بھی فوس کیجئے۔ اور میں بارتالا بھکا اوکاش دیکھئے۔  
راچی ندی: راہ دھڑل آپ کا حکم منظور ہے مگر آپ کا آشرم یہاں سے کتنی دور ہے؟  
ایترے رشی: دور کیا وہ تو سامنے ہی نظر آ رہا ہے۔

## ۲۲ تینوں کا رشی کے آشرم میں پرورش

### اور انوشیا کا سیتا جی کو اپدیش

میتا: انوشیا کے باؤں پر ککر ماما جی! آپ کے دشمنوں سے جت کہہ کر پستیر ہو۔  
انوشیا: دیتا کرکھ لگا کر بیٹی: تو ساکشات دیوی ہو۔ تیری ماما پتا کو دہیتیر ہو۔  
سیتا: راہ دھڑل ماما جی! کوئی دھرم اپدیش کیجئے۔ جس سے ہمارا اوصل ہو۔  
انوشیا: بیٹی! میں تمہیں کیا اپدیش کر دیں۔ تم خود دھرم کا اوتار ہو۔  
سیتا: پھر بھی آپ بروہ ہیں۔ کوئی نیک نصیحت کیجئے۔

۱۔ اتفاق سے سوتلہ ایترے رشی کی دھرم جی کا نام ہو۔

# انشوئیا گانا

(لاؤنی ضلع)

ایک پتی برت دیرم سدا جو جان کھیتا بھاتی ہے  
وہی سوانگن بٹ بھانگن سنتوئی تار کھلاتی ہے  
یہی ہم اور بہت نیم جیتی پر جان مثال ہے  
دن من سے اور پانی سے نچ پتی کی تابدار ہے  
دکھ میں لکھ میں بھلے بڑے میں پتی کی اگلاکار ہے  
پیشو رستم بھج پتی کو چہ رنوں پر بلہار ہے  
تیاگ پتی کا دھیان غیر کاسپنے میں نہیں لاتی ہو  
وہی سوانگن

بوندھا لگی ہو کہ ترو من اندھا بہرو اگیانی  
ایسے پت کی بھی ہو وای وہی ہتری لاثانی  
جہاں اسی موڑھ کر وہی کسی انگ میں ہو پانی  
کرے زاد کبھی نہ اسکا کہ نہ کبھی کٹ پانی  
جو بولے دینچن پتی کو گھور زک میں جاتی ہے  
وہی سوانگن

اوحک سنہی شہر چٹک تہک لای تیا واما ہیں  
مگر پتی اس لوک اور پر لوک کو بھی پری تر لاتی ہیں  
یہیں کھلاک سبھی پر پت کو چٹ کھ کداتا ہیں  
سو پن جاگرت ہر حالت میں پتی کو نہیں بھلاتی ہو  
وہی سوانگن

پتی کے چرنوں نے بڑھ کر کوئی تیر تھہر تھان نہیں  
مہتیا تیر تھہر ت کر دیوہیں جیسا نا وال نہیں  
بچی بہت کی جہاں کو برن کرنا آسان نہیں  
اور کہوں کیا ایک تیر یسے تو کوئی بچا نہیں  
مہتیا برت کرے جو ناری پتی کی عمر گھٹاتی ہے  
وہی سوانگن

## ناک

بیٹا! اگرچہ جو کچھ میں تجھ کو کہنا چاہتی ہوں۔ اس سے اوحک گن پہلے ہی تجھ میں

پانی ہوں۔ پرتو تیرے بار بار اصرار کرنے پر استری دھرم کے سبند میں کچھ باتیں سناتی ہوں۔ استری کے لئے پتی سیوا سے ادھک نہ کوئی برت ہو۔ نہ نیم ہو اور وہی استری ستوتی ہو۔ جس کا پتی کے چروں میں ہر سے پریم ہو۔ پتی چاہے نہ وہن روگی اور مہاں کروسی ہو۔ مگر جو استری ایسے پتی کی بھی درود ہی ہے وہ نہ کیول ستویم ہی جنم نہنا نرتک کے دکھ اٹھاتی ہو۔ بلکہ اپنے ماتا پتا اور کٹنب کو بھی نرتک کا ادھیکاری بناتی ہو جو استری پتی کے نام پر ہتھیار بٹ آوی رکھ کر بھوکے مرنے ہو۔ وہ سمجھو اپنے پتی کی آٹھ کو کم کرتی ہے۔ پتی کے چرن کل استری کا سب سے بڑا تیر تھرا استھان ہو۔ اور اس تیر تھرا کی یا ترا کا پھل بھی مہاں ہو۔ غرضیکہ پتی برت کی مہاں کا جو کچھ شاستروں میں دستار ہے۔ اس کا وزن کرنا سخت دشوار ہے اور اس کے لئے ادھک سے درکار ہو۔ مجھے زیادہ کہنے کی کیا ضرورت ہو کیونکہ تو پتی برت دھرم کی مجھ مورت ہو۔

**سیدنا حاجی۔** ماتا جی! اس اشد یہ آپ کا یہ منوہر اپیش ہر دے کی گانٹھوں کو کھولنے کے لائق ہے۔ اور آپ کا ایک ایک سندرجن جواہرات سے تولنے کے لائق ہو پرتو میری جینی نے میرے بواہ کے سنے مجھ کو یہ سب کچھ بتا دیا تھا اور پتی برت دھرم کو اچھی طرح جتا دیا تھا۔ چنانچہ یہ اسی اپیش کا پھل ہو۔ جو مجھ کو آپ جیسی دھرم ماتا اور پتیوی دیویوں کے درشنوں کا سنبھار اور شہر پات ہوا۔ اور آپ کا اپیش میرے لئے اور بھی سونے پر سہاگ ثابت ہوا۔

**انسو بیا۔** بیٹی! تو دانت ستویم دھرم کی ایک مضبوط چٹان ہو۔ اُس ماتا پتا کو بھی دھتی ہے۔ جن کی ایسی اتم ستان ہو۔ آنے والی نسلیں میری چرن دھتھی کو تھک سے لگائیں گی۔ اور آج اسٹریٹن تیری اہں مثال سے اپنے جیون کو اچھی سے بنائیں گی۔

سے خود سے بھولے سے عرصے تفصیل سے بلا ٹک سے سوتھ سے دھل سے خاک پا سے اونچا۔

## سیتا

گانا راجن۔ اسی تئیں مستی میں کہیں نہ پوچھا حال کیا ہو۔

اے ماما مجھ کو کرو نہ بھٹکتا میں کیا ہوں میری مثال کیا ہے  
مجھے جو دیتی ہوا وچیتہ پڑوی یہ میری نسبت خیال کیا ہے  
نہ کوئی ایسا ویشیش گن ہے نہ ایسی پڑوی کی مستی ہوں  
دھرم پہ چلنا فرض ہے سب کا میں ہی چلی تو کمال کیا ہے  
چرن کی دہولی ہوں دیویوں کی پتی ورتاؤں کی خاک پا ہوں  
کروں جو ان کی برابری میں بھلا یہ میری مجال کیا ہے  
پتی کے چہرے نوں نوں کر کے بچے ہو کوئی کلش کیوں کر  
جو میرے رکھنک ہوں ساتھ مجھ کو بنوں میں رہنا محال کیا ہو

## نامک

لماجی! آپ مجھے خواہ مخواہ بھاتی ہیں۔ اور زبردستی اس قسم کی پدویاں میری ساتھ  
لگاتی ہیں۔ دھرم کا پالن کرنے میں تونش کی اپنی بھلائی ہے۔ یہی میں نے اپنے  
دھرم کا پالن کیا۔ تو اس میں کون بڑائی ہو۔

الشوئیا بیٹی! تو مجھ سے کچھ مانگ۔ واقعی تو دھرم کی ساکشات مودت ہو۔  
سیتا۔ جب مجھ کو پریشور نے شری راجندر جی جیسا پتی دیا ہو۔ تو مجھ کو کسی چیز  
کی کیا ضرورت ہو۔

الشوئیا! دھرموں کا آپس کر کے بیٹی میں خوش ہو کر تجھ کو یہ مار پہناتی ہوں۔  
سیتا۔ تو یوں کیوں نہیں کہتی۔ کہ اٹھی لنگا بھاتی ہوں۔

الشوئیا۔ اٹھی لنگا کیسے بھاتی؟

سیتا۔ جب بان پرستی ہو کر گھر مہیتوں کو نذر دکھائی۔

الشوئیا۔ یہ کوئی نذرانہ نہیں۔ بلکہ اتنی مستکار ہے۔ اور اس کے لئے تہا

فضول اٹھارہ۔ اس کے علاوہ تم کو سنا اس وقت بان پرستی نہیں۔ اس حساب سے  
بھی میری کوئی ذبردستی نہیں۔  
سیتا دراجند کی طرف کن انہیوں دیکھ کر ماما جی! یہ انوچت ہو۔ کہ آپ اس طرح سے  
ہمارا ستکار کرو۔

راجندر پر یہ جی! انویا جی کا یہ تحفہ سو بیکار کرو۔ اور انکے چرنوں میں منسکار کرو۔  
سیتا۔ انویا کے ہاتھ پکڑ کر میں آپ کو اس کو اس اتھتی ستکار کیلئے دھنا دو دیتی ہوں۔  
انویا۔ دراپنا کر مینی تیرا سہاگ اٹل رہے۔ میں تم کو اسٹیرا دو دیتی ہوں۔

### (۳) ڈنڈک بن

راجندر جی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بن میں راکھشٹوں کا زیادہ گزر ہے۔  
چھین۔ ہونے دو۔ پھر میں کس بات کا ڈر ہے۔

سو نیت کش رشی۔ تم کون ہو۔ اور تمہارا کیا نام ہے؟  
راجندر۔ اس کا نام کسٹن اور میرا نام رام ہو۔ ایو دھیا ہمارا جلتے قیام ہو۔  
سو نیت کش رشی۔ آہ۔ تو آپ ہی دوسرے کا رہو۔  
راجندر۔ ہاں ہی ورا آپ کو ہمارا منسکار ہے۔

سو نیت کش رشی۔ میرے گورو مشری اگست جی کے آشرم میں آپ کے یہاں  
پر حارے کا ذکر اذکار تھا۔ اور اسی روز سے انہیں بھی آپ کا سخت انتظار تھا کیونکہ  
اس بن میں راکشش لوگ رشیوں کو بہت تنگ کرتے ہیں۔ اور اپنی بدعاشیوں سے  
ان کی تپا کو جھگ کرتے ہیں۔ جبکہ وہ یہاں آکر نیک پرکاش کے پرادھر کرتے ہیں  
اسی روز سے تمام رشی گن آپ کو یاد کرتے ہیں۔ رشیوں کے لئے خود ڈنڈوینا اسلئے  
محال ہو کہ ان کو اپنی تمام عمر کی کمائی کے برابر ہو جانے کا خیال ہو۔

راجندر۔ میں ہر طرح سے رشیوں کا تابع رہوں اور کچھ سیدھا ہونے  
کے لئے تیار ہوں۔ کشتی کا جہز ہی اسی لئے ہوتا ہو۔ کہ پرہاکو ہر طرح سے

نہ بچے کرے۔ اور دنیا سے پاپ کا ناش کر کے دھرم کی بے کرے۔

سیتا۔ پران نامہ! مجھے آچھر یہ ہے۔ کہ جب رشی لوگ اپنا تپ نشٹ ہونے ڈرتے ہیں۔ تو آپ اپنی تپیا کو کیوں نشٹ کرتے ہیں۔ آپ گھر سے یہ برت دھار کر آئے تھے۔ کہ چودہ سال تک بنوں میں تپویوں کا جیون بنیت کرینگے نہ کہ تیر تلوار اٹھائے یہ ہتیا کرتے پھریں گے۔ راکششوں نے آپ کا کون کھیت آجاڑا ہے۔ جو آپ ان کی جان کے لاگو ہو رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ مرنے مارنے کا گو ہو رہے ہیں۔

راجپوت سردار۔ کیوں نہ ہو آخر تو مہاراجہ جنگ کی سنتان ہو۔ اور خود بھی پوری گیان دان ہو۔ آپ کا سوال واقعی بڑا معقول ہے۔ مگر ہمیں ہتھاری تھوڑی سی بھول ہے یہیں معلوم ہے کہ کشتری کا پہلا تپ دشٹوں کو ڈنڈو دینا اور انصاف کرنا ہے۔ یہ پھول اور دریا چاریوں سے یہ تھوڑی کو صاف کرنا ہو۔ اس سے بڑھ کر نہ کوئی تپ ہے نہ دھرم ہے۔ اور کشتری کا یہ ہی مکھ کرم ہے۔ برہمن کا تپ کرو دھار کرنے سے بھر شٹ ہوتا ہے۔ لیکن کشتری کا تپ بوقت ضرورت کرو دھار کرنے سے نشٹ ہوتا ہے۔ اگر ہم بھی مشتر نہ سبنا لیں اور برہمن تپویوں کی طرح ایک گوشہ میں دھونی رالیں۔ تو یہ پلچہ ان سب کو ہمارے سمیت جن جن کر کھالیں باقی رہی یہ بات کہ راکششوں نے ہمارا کونسا کھیت آجاڑا ہے۔ تو تم ہی بتاؤ کہ ان بیچارے تپویوں نے ان کا کیا بگاڑا ہے جو یہ بلا وجہ ان کو ستاتے ہیں۔ کیا یہ ان کے گھر کھانے جاتے ہیں جب لیے مہاتما اول کار ہنایا اسکے لئے ناگوار ہو۔ تو باقی اپرا دھوں کا تو کیا شمار ہے اور جو کشتری ایسے ظلم اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی زندگی پر بھی دھکا ہو۔ ایسے دشٹوں کو ڈنڈا دینے کا ہمیں ہر طرح ادھکار ہے۔ کیونکہ مظلوموں کی سہايتا کرنا اور مظلوموں کو ڈنڈا دینا بھی بڑا بکار ہے۔

سیتا۔ راتہ جڑ کر ناٹھ! آپ کے آپدیش نے میرے تمام شکوک چکن چور کر دیا



اور میری مشن کا دل کو بالکل دھوکہ دیا۔ اس گستاخی اور سم خراشی کے لئے آپ سے  
کٹنا چاہتی ہوں۔ اور اپنا سر آپ کے پوتہ چوں میں بھجھکاتی ہوں۔  
راچیہندر۔ اس میں گستاخی کی کوئی بات ہے۔ بلکہ کسی ہتم کے شکوکہ دل  
میں رکھنا بھی ایک ہتم کا اتم گھات ہے۔

## ۴) گست آشرم

راچیہندر وچمن۔ راتہ جڑکس مینی ورائنٹے! مدت سے آپ کے دشمنوں  
کے لئے دل بے قرار تھا۔

گست۔ پترو! چہ خوب ہو۔ مجھے بھی جو کال سے تمہارا سخت انتظار تھا۔  
گست۔ بھگون! آپ کے دشمنوں سے چت لگد پرستہ ہے۔

گست۔ پتیری! تو دھنیہ ہے دھنیہ ہے۔ دھنیہ تیری سن شیتا ہو سنار  
کے اندر سی کائش اور کیرتی ہے۔ جو دہرم کے مارگ پر چلتا ہوا ہر پہ کا رکی  
مسیببتوں کو جھیلتا ہے۔

راچیہندر۔ مئی جی! دن سال تو اسی طرح ہوں میں بھرم کرتے رہے اور آپ  
جیسے مہاتماؤں کے آپدیش بخرون کرتے رہے۔ مگر اب ارادہ ہے کہ ایک جگہ  
بشرام کروں۔ اور آپ کے چرنوں میں ہی کسی جگہ قیام کروں۔

گست۔ ہاں۔ ہاں۔ یہ پاس ہی پنچ وٹی بٹا سندھ امتھان ہے۔ اور وہاں  
آرام و آسائش کا بھی ہر قسم کا سامان ہے۔ گو داوری کا بٹا سندھ رطل ہو مگر ایک  
مشکل ہے۔ کہ کچھ عرصہ سے راکشش لوگ اوہر آنے جانے لگے ہیں  
اور انک پر کار کے اپدرو مچانے لگے ہیں۔ ان کی طرف سے ذرا ہوشیار رہنا  
اور ہر طرح سے خبردار رہنا۔

راچیہندر۔ اس بات کا میں مطلق ڈر نہیں۔ اگر وہ بد معاشی کریں گے۔ تو

ہمارے ہاتھ میں کیا ششتر نہیں۔ ان کے لئے تو میرا ایک ہی تیرہ کافی ہے۔ بلکہ میری بھی چندال ضرورت نہیں۔ صرف کمشن میری کافی ہے۔  
**اگست** - یہ چند ششتر دیتا ہوں۔ ان کو اپنے ساتھ لیجا۔ اور بوقت ضرورت کام میں لانا۔ مگر ذرا احتیاط سے چلانا۔

رامچندر - آپ کی کرپا سے تمام ششتروں کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ اور تقریباً قریباً ہر ایک کے چلانے کے دومی بھی خوب جانتا ہوں۔ آپ کا یہ تحفہ جان کے ساتھ سبے گا اور حسب ہایت استعمال میں بھی خاص احتیاط رہے گا۔

## (۵) گردھ راج جسطایو سے ملاقات

پچھمن - بھرتاجی! ذرا سنبھل کر قدم بڑھائیے۔ بلکہ بہتر ہے۔ کہ ہمیں ٹھیر جائیے۔  
**رامچندر** - دشمنک کی کیوں ہا کیا ہے۔ کچھ دھرتی بتائیے۔  
**پچھمن** - دانگی کا ایشادہ کر کے، وہ دیکھئے۔ شاید کسی دُشٹ راکشش کی موت آئی ہو۔  
 جو اس نے ہم پر گھات لگائی ہو۔ دھوکہ دینے کے لئے ہمیں بھی پزندوں کا بنایا ہے۔ گویا ہمیں مخن کا ٹھکا آلو ہی ہنیرا ہے۔ ابھی اس کی ہٹی ٹھکانے لگا رہی ہے اور اس کو تو ان عیاروں کا مڑا کچھانا ہوں۔

رامچندر - جلدی کا کام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ جس کا پیچھے سے برتا پشچاننا ہوتا ہے۔ کیا معلوم کہ یہ کوئی راکشش کا فر ہے۔ یا کوئی بیچارہ تھکا ماندہ مسافر ہو۔ میں جانتا ہوں۔ اور اس کا مفصل پتہ لاتا ہوں (جٹایو کے قریب جا کر، اچی آپ کون ہیں؟ اور یہاں بیٹھنے کا کیا پرہیز ہے؟)

جٹایو - میرا نام جٹایو ہے۔ کیا لا محمد آباد کا ہی نام ہے۔

رامچندر - ہاں۔ ہاں۔ مگر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟

جسطایو - بیٹا! تمہارے ادھر آنے کی توقع سے دھوم ہو۔

لے جٹایو عام طور پر پندوں کی گڈی پہناتا تھا۔ اسی نے محامد اس میں ہند کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

را مچندر آپ اپنا حسب نسب تو بتلائیے ؟  
 جٹا یو۔ بتلا تا ہوں۔ ذرا میرے پاس بیٹھ جائیے۔ اور اُن دونوں کو بھی بلالائیے۔  
 را مچندر۔ داتا کا اشارہ کر کے، کشن جی! آپ مع سیتا جی کے یہاں آجائیے۔

## جٹا یو گانا

میں بھی اک تخت ابودھیہ کے نیک خواروں میں ہوں  
 دیر سے رکھو نش کے اونے وفاداروں میں ہوں  
 بارہا دوسرے تھکے ہمراہ رہ چکا ہوں ہم سرباب  
 گرجے میں اس وقت بالکل ہی تھکے ماروں میں ہوں  
 اک دفعہ مہاراج دوسرے سخت زخمی ہو گئے  
 جان نثاری کی تھی تب سے خاص غمخواروں میں ہوں  
 ان کا اور میرا جہی سے خاص ہر شے ہو گیا  
 اس لیے میں آپ کے بھی ناز برداروں میں ہوں  
 دیر سے خواہش تھی مجھ کو آپ کے دیدار کی  
 اس جگہ بیٹھا تھا اے جی خب داروں میں ہوں  
 ہر طرح سے آپ کی خدمت بجا لاؤں گا میں  
 آپ کی کرپا سے میں اس بن کے سرداروں میں ہوں  
 نالک

بیٹا! میں تخت ابودھیہ کا ایک اونے خیر خواہ ہوں۔ اور تمہارے پد حار  
 کی خبر نہ کر عرصہ سے چشم برداہ ہوں۔ تمہیں دیکھ کر آنکھوں میں نوا اور دل میں سرو  
 ہو گیا۔ اور میرا سب تن کاں دور ہو گیا۔ کیونکہ میرے پر م متری ستان ہو۔ اسیلئے  
 میرے پانوں کے پران ہو۔

را مچندر۔ پتا جی سے آپ کا یہ سہمد کہ ہے؟  
جسٹایو۔ ایک دفعہ جب کہ وہ راکششوں کی لڑائی میں زخمی ہو گئے تھے  
تب سے۔

را مچندر۔ تو آپ نے انہیں کیسے بچایا تھا؟  
جسٹایو۔ جب وہ بالکل مورچھت ہو گئے تھے۔ میں انہیں اٹھا کر بھاگ آیا تھا

## را مچندر گلانا

شکر ہے میں بچ گیا ہوں آج بھاری پاپ سے  
ورنہ کچھ حاصل نہ تھا ورنہ پتھ پتا پ سے  
شک تجھ کو ہو گیا تھا ہے کوئی یہ راکشش  
آپ جو بیٹھے ہوئے تھے۔ اس جگہ چپ چاپ سے  
جس د بازی کا نتیجہ بل گیا تھا دو بدو  
کہتے ہیں میں نے کیا کہا تھا لکشن جی آپ سے  
اس گناہ کی کچھ تلافی تا عمر ممکن نہ تھی  
آج پرمیٹور نے ہی تجھ کو بچایا پاپ سے  
باپ کے محسن چلیتا تیرے رام کا  
کس طرح ہتی رہانی مجھ کو اس سنتا پ سے  
پیر چپشکی سے نکل جاتا تو تھا بس خاتمہ  
روئے دھونے سے بنے تھا اور نہ کچھ ورلاپ سے

## نائلک

بھگون امجھ سے تو بڑا تپا پ ہو گیا تھا۔ اور راکشش کے دھوکے میں  
آپ کا ہی گھات ہو گیا تھا لکشن جی نے تو آپ کی طرف قدم نہ ڈالیا تھا یا تیر بھی

کمان پر چڑھایا تھا۔ مگر پیشو نے مجھ کو اس مہاں پاپ بچانا تھا۔ ورنہ اگر یہ ہتیا کر بیٹھتا۔ تو میرا کہاں ٹھکانا تھا۔ ایک کی بجائے چاروں کا یہیں ڈھیر ہو جاتا اور ہر ایک کے بعد دیگرے موت کی گود میں سو جاتا۔ کیونکہ میرے لئے اس پاپ کا پرنسچت یقیناً موت تھا۔ اور میرے ساتھ ہی ساتھ لکشمی بھی فوت تھا۔ جب ہم دونوں کا یہاں کال ہو جاتا۔ تو سیتا بجاری کو ایک دم زندہ رہنا بھی محال ہو جاتا۔ اور ایک آن کی آن میں سب کا کچھ سے کچھ حال ہو جاتا۔ پر ماتا کا شکریہ ہے۔ کہ سب کے سب سلامت رہو اور آپ کا سایہ تو ہمارے سروں پر تاقیامت رہے۔ کیونکہ پتاجی تو سورگ کے مہان ہیں۔ اب تو ہمارے لئے آپ ہی پتال کے سامان ہیں۔

جب ٹالیو۔ مائے افسوس میرے متر کا کب سو گباش ہوا؟

رامچندر جب سے ہمیں بن باس ہوا۔

جب ٹالیو۔ بیشک ہیں دستھائیں ہتھاری جدائی کا صدمہ انکے لئے سخت محال تھا۔

رامچندر۔ کلش میں تو شک ہی کیا تھا۔ مگر اس بات کا کس کو خیال تھا۔

جب ٹالیو۔ بخیر بیٹا! دھیرج کرو۔ میرے یوگیہ کوئی کام ہو تو بتا دیجئے۔

رامچندر۔ مہربانی کر کے ہم کو پنچ وئی کا رستہ بتا دیجئے۔

جب ٹالیو۔ پنچ وئی یہاں سے بالکل نزدیک ہے۔ اور میری رائے

میں بھی آپ کا ہیں رہنا اٹیک ہی۔ کیونکہ یہاں میں بھی تمہارا پاسبان رہو گا

اور تمہاری عدم موجودگی میں سیتا جی کا نگہبان رہوں گا۔



# سولہواں نظارہ

## پنج وٹی

رامچندر جی کشتن جی اور سیتا جی اپنی کٹیا کے آگے بیٹھے ہوئے  
گو داوری کی لہروں کی سیر کر رہے ہیں

پچھمن۔ پنج وٹی پر تو قدرت نے جی اپنی خوبیوں میں کمال کر دیا ہے۔  
رامچندر۔ بے شک۔ مگر گو داوری کے بڑل اور سندر جل نے تو اسے بالکل  
ہی بے مثال کر دیا ہے۔

ایک اصیٰ عورت۔ اچی آپ کون ہیں؟ اگر کچھ سچ نہ ہو تو مجھ کو بھی اپنے حسب و  
نسب سے آگاہ کیجئے۔

رامچندر۔ دیوی اہم مہاراجہ دسرتہ والے ایو دھیا کے جلتے ہیں اور چارو سال  
کے لئے پتا جی کے حکم سے بنوں میں بھرن کرنے کے لئے آئے ہیں۔ یہ لیکن جی  
ہمارے چھوٹے بھائی ہیں۔ اور یہ سیتا جی ہماری دھرم مٹی بھی ہمارے ساتھ آئی  
ہیں۔ میرا نام رام ہے کہنے آپ کو ہمارے سے کچھ کام ہو۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو آپ  
بھی اپنی بود و باش کا پتہ دیجئے۔ اور اپنا شہد نام بھی بتا دیجئے۔

وہی عورت۔ دنداسنگ کر میں مہاراجہ براون والے لنگا کی ہمیشہ ہوں۔ جو بھونٹی  
اور خوب سیرتی میں اپنی آپ ہی نظیر ہوں۔ میرے بھائی کھراوردو کھن بھی اسی جگہ  
رہتے ہیں۔ اور نام کے لحاظ سے مجھ کو سر پ نچھا۔ جتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے  
شانزدلوں کی مجھ پر طبیعت آئی ہے۔ اور انہوں نے بار بار اپنی تمت بھی اتانی مگر  
ہندی کی کو خاطر میں نہ لائی۔

رامچندر پھر یہاں کس لئے تکلیف فرمائی؟  
 سروپ نکھا۔ اس لئے کہ تم نے سروپ مکھا کے دل میں جگہ پائی۔  
 رامچندر تمہاری پہلی میری سچہ میں نہیں آئی۔  
 سروپ نکھا۔ دیکھئے میں تو عقلمند معلوم ہوتے ہو۔ مگر ہو کرے سودائی۔  
 اہی تم میرے خاوندیں آپ کی بوجائی۔ اب تو سچے میرے باپ کی جوائی۔  
 رامچندر۔ جب اچھے اچھے شہزادوں کو تم خاطر میں نہیں لائی۔ تو ہم فقیروں سے  
 شادی کرنے کی دین کیوں سامی؟

سروپ نکھا۔ طبیعت ہو جہاں آئی آئی۔ پھر کون بادشاہ اوکیری گدائی۔  
 رامچندر۔ افسوس کہ میں تمہاری اس آرزو کو پورا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میری اردھنگی  
 میرے ساتھ ہو۔ ہاں اگرچہ اس بات کو منظور کرے تو بڑی خوشی کی بات ہے  
 اس لئے آپ ان کے پاس جائیے۔ اور ان پر اپنا دلی مدعا ظاہر فرمائیے۔ وہ  
 اس وقت اکیلا ہے۔ اور ویسے بھی بڑا جوان البیلا ہے۔

سروپ نکھا۔ دھن کے پاس جا کر اہی ان سے تونیں ل لگی کرتی تھی۔ وہ اصل  
 تو آپ کی ہی محبت کا دم بھرتی تھی۔ وہ کالا کھٹا آنسو کا سونا آدمی نہ آدمیوں کی  
 صورت۔ بھلا مجھے ان سے شادی کرنے کی کیا ضرورت۔ جب تک جیوں گی  
 آپ کے چرن و عود ہو کر پیوؤں گی۔

چچمن۔ (دھن) میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہے جبکہ تم جیسی نازنین ماہ جنین  
 کی طبیعت مجھ پر نال ہو گئی۔ اور میری ایک ہی غنک ننگا سے گھائل ہو گئی۔ رنگ  
 ہے کہ کن دن کی طرح دمک رہا ہے۔ اور چسپاں پالش کیے ہوئے بوٹ  
 کی مانند چمک رہا ہے جس نجال ہی واقعی لاجواب ہے۔ تمام زمانہ کیا بلکہ سال  
 خدائی کا انتخاب ہو۔

سروپ نکھا۔ دھن! ایک کر تو پھر کس بات کا حجاب ہو۔  
 چچمن۔ چونکہ میں رامچندر جی کا سیوک ہوں۔ اسلئے میرے ساتھ شادی کرنے

میں تنہا ہی تمام عمر کے لئے مٹی خراب ہو۔

سروپ نکھا۔ تو بس آپ کی طرف سے مجھ کو صاف ہی جواب ہو۔

چچمن۔ اہ آپ کی اور ان کی ہی جڑی موزوں ہو۔ ایک ماہ ہو تو دوسرا ہفتاب ہو۔

سروپ نکھا۔ مگر وہ تو کہتے تھے کہ دوسری شادی میرے لئے باعث عذاب ہو

چچمن۔ تنہا کی توان کی عادت ہی ہو۔ ورنہ دل تو ان کا کبھی سخت بیتاب ہو۔

سروپ نکھا۔ دریا چنچہ جی کے پاس جا کر اچی آپ مجھے کیوں حیران کر رہے ہیں اور

خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہیں۔ وہ چھو کر تو بالکل نادان ہے۔ بھلا ان باتوں کی اسے

کیا پہچان ہے۔ آپ تو کہتے تھے کہ بڑا اسیلا جولاں ہے۔ مگر وہ تو بالکل دوجہ

کا بد صورت انسان ہے۔ دوسرے کچھ بھلا معلوم ہوتا تھا۔ مگر شکل دیکھتے ہی

دل کو سول دُور بٹ گیا۔ اور مارے بدبو کے میرا دماغ بھی پھٹ گیا ان کا چڑا کر

ایسی صورت پر تو میں تھوکتی بھی نہیں۔

رامچندر۔ مجھ پر تو مہربانی کرو۔ اور ذرا اپنے فیصلے پر دوبارہ نظر ثانی کرو۔ ممکن

ہے کہ تم نے ان کی نسبت اندازہ لگانے میں غلطی کھائی ہو۔ یا انہوں نے ہی

تمہیں آزمائے کے لئے کوئی راز چلائی ہو۔ اگر تو سچی ہو۔ تو وہ بلوچر و مشادی

کرنے کے بھی جی ہے۔

سروپ نکھا۔ اچی کا بے کا جی ہے۔ وہ تو جتنا ڈپل ہے۔ اس سے بڑھ کر

مورچہ جی ہے۔ آپ تو مجھے یونہی فریب دیتے ہیں (رامچندر کی گردن کی طرف اشارہ کرتا)

سروپ نکھا کے دست حنائی تو اسی گردن پر لڑب دیتے ہیں۔

رامچندر۔ دندلیچے ہٹ کر یہ ہاتھ پانی کسی اور کے ساتھ کرو۔ ذرا منہ سے

بات کرو۔

سروپ نکھا۔ میرے ہاتھوں میں کانٹے تو نہیں۔ جو آپ کی گردن

میں چھب جائیں گے۔ یا تیرے۔ جو آپ کے سینہ میں کنبھ جائیں گے۔ بدن

پکاں کہنے پھر صلاح ہے؟



را مچندر میں ایک بار کہہ چکا ہوں۔ کہ میری نہ صرف شادی ہی ہو چکی ہے بلکہ میری دہرم ہتھی بھی میرے ہمراہ ہے۔  
**سروپ نکھا**۔ شادی ہو چکی تو کیا ہوا۔ راجے ہمارے باوجود شادی ہو چکی  
 بھی بہت سی نازنیزوں کی محبت کا دم بھرتے ہیں۔

را مچندر۔ یہ دہرم کے وردھ ہے۔ وہ مہاپاپ کرتے ہیں۔ تمہاری یہاں  
 ہرگز واد نہ لگے گی اور آخر کوس ہو کر ٹھکی۔ تمہاری جڑی تو بچپن سے ہی ملے گی۔  
**سروپ نکھا**۔ دھپن کے قریب جا کر اچی آپ نے مجھے کس وحشی کے پاس  
 بھیجا جس کو نہ بولنے کا طریقہ۔ نہ بات کرنے کا سلیقہ۔ اعلیٰ درجہ کا بے تیز شکل  
 دیکھو تو کوئی بریسوں کا دائم المریض۔ اور ویسے بھی مہاں غلیظ۔ تین میل سے ایسی  
 بدبو آتی۔ کہ میں توناک دبا کر اٹے پاؤں ہی بھاگ آئی دھپن کی طرف انگڑائی لے کر  
 بھلا میں آپ کو چھوڑ کر کہاں پاسکتی ہوں۔ اور اس کلوے کو کیسے خاطر میں  
 لاسکتی ہوں۔ وہ تو جس لائق تھا۔ ویسی ہی کالی کلونی اس پر پھیل گئی۔ اور دونوں کی  
 اچی جڑی مل گئی۔ اب ہم اور تم دفتر گم۔

چکمن۔ جو شخص دوسرے کا غلام ہو۔ وہ تم جیسی ماہ نقا کے ساتھ کس طرح ہم کام  
 ہو اگر تم کو نہیں تو مجھ کو تو اپنے رتبہ کا خیال ہے۔ اس لیے آپ کے حکم کی  
 قبیل کرنا میرے لئے سخت محال ہے۔

**سروپ نکھا اور چکمن کا مشترکہ گانا**

تھیٹر (بطور) یہ مان بات دہی

**سروپ نکھا**

بس مان میرا کہنا پورے کر بوار مان سدا نہ جہن نے رہنا

بس مان

دھن (بچا چھوڑ دے کیوں جان کھائی  
 (۱) ہیرے پہلو میں آ (۲) پیچھے ہٹ بے حیا  
 ہو رہی ہیں کراں دیکھ تو راون کی بہنا  
 یہ مان میرا

### پچھمن

چل پے ہٹ اری بچیا کیوں ہوئی گلے کا مار مجھے یہ نخر ہوٹ نکلا  
 چل پے ہٹ  
 دھن (بچا، ایسی ٹٹے میں دیوانی  
 (۱) کیوں ہوئی بے شرم (۲) یہ تو جھوٹا بھرم  
 (۳) چل بھاگ اری بدکار یہاں یہ پھندے ست پھیلا  
 چل پے ہٹ

### سروپ نکھا

بس مان میرا کہنا۔ پورے کروار مان۔ سدا نہ جو بن نے رہنا  
 بس مان میرا  
 (بچا) ساتھ پھرتے ہو جیکو لگائے  
 (۱) (بچا) گلے پرتی ہو کیوں بن بلائے  
 (۲) (بچا) کھیل (۳) اسی واہری چٹریل  
 (۴) (بچا) اگر تم نے زندہ رہنا  
 بس مان میرا

### پچھمن

چل پے ہٹ اری بچیا کیوں ہوئی گلے کا مار مجھے یہ نخر ہوٹ نکلا

پہلے پرے ہٹ

دھچکن یہ ڈراؤ دکھانا ہے سود ہو  
دشپ نکھا میرا بھائی راون تو موجود ہو  
( " ) چپے روو کھی

( " ) ہم ہیں ہر دم تیار حایتی اپنے کو بٹوا

پہلے پرے ہٹ

نانک

سروپ نکھا۔ تئیں میرا حسب نسب بھی معلوم ہو۔  
چچمن۔ ہاں جاننا ہوں۔ کہ تو راون کی ایک بچیا آوارہ گرد ہیں جو جس کی بدکاری  
کی تمام دنیا میں وصوم ہو۔

سروپ نکھا دیش میں اگر میں جی میں۔ بھونکے سکھائی تو کاٹنے کو آئی۔ ذرا  
دبان کو نکھام دو۔

چچمن۔ ذرا تنگ کر جاتی ہے یا بتاؤں۔ ابھی موت کا فنج۔

سروپ نکھا۔ دل ہی دل میں یہ چھو کر بڑا نٹ کھٹ ہے۔ اس پر میرا کسی طرح  
سے جادو نہیں چل سکتا۔ راجندر کے پاس ہی چل۔ شاید وہیں کامیابی نصیب ہو  
وہ اس کی نسبت دیے بھی نرم اور سنجیدہ ہو دراجندر کے پاس جا کر راجی میں معاف  
کیجئے۔ اب بہت دل لگی ہو چکی۔

راجندر۔ تم تو اپنی شرم و حیا کو باطل ہی کھو چکی۔

سروپ نکھا۔ طالب اور مطلوب میں شرم کیسی؟

راجندر۔ تیری ایسی کی نہیں۔

سروپ نکھا۔ تم تو بڑے بے وقار ہو۔

راجندر۔ دو کام کرو۔ جس سے لوک اور پر لوک کا فنج ہو۔

سروپ نکھا۔ یہ تو تھلا۔ کہ تم مجھ سے کیوں خفا ہو۔

راجندر۔ مہربانی کر کے جلدی یہاں سے دفع ہو۔

سر پر نکھا۔ چونکہ یہ نگوڑی کاٹوری تمہارے ہمراہ ہے۔ اور یہی میرے ارادوں کی تکمیل میں سدا رہے۔ اسلئے جاتی ہوں۔ اور پہلے اکی ٹی ٹھکانے لگاتی ہوں دسین کی طرف لپک کر کیوں اسی بچیا۔ تجھ کو سظم نہیں آتی۔ جو دھنیوں کی طرح جنگل میں پھر رہی ہو معلوم ہوتا ہے۔ کہ تو بہت سر پر چڑھ رہی ہو۔

سیتا۔ دہم کر میں نے تیرا کیا بھاداسے جو خواہ مخواہ میرے گلے پٹہ ہی ہو۔  
را مچندر دھن سے مخاطب ہو کر اس کی رگ رگ سے شرارت ٹپک رہی ہے ہمارا پیچھا چھوڑا تو اب سیتا کی طرف لپک رہی ہو۔ جب تک یہ اپنی بددعا مٹی کی ستر لٹا دیتی سیدھی طرح یہاں سے ہرگز نہ جائے گی۔

## چھمن گانا

کبوں پھرے ہی بچیا انگوٹھ کو ٹٹکا تھی ہوتی  
کوئی طے یا نہ طے تو ہر اک کے سر چو ہے  
خبر سے کہتی ہو میں لٹکا پتی کی بہن ہوں  
لعلت ہو وہ کلاس راون پر کہ سکی بہن  
انگوٹھی غیرت نہ آتی۔ کر دیا تجھ کو آزاد  
جب تیرا باوجود نہ کوئی اور ہم پر چل سکا  
پوچھا راون نے اگر تو مٹی کہاں یہ تو بتا  
تیری باتوں سے نہ شاید اس کو ملینا ہو

اس طرف اور اس طرف تانا سنا توتی ہوتی  
جال عیاری و مکاری کے پھیلاتی ہوتی  
دوب مرنج پتھر کی تیری چھاتی ہوتی  
پھر ہی جو جنگلوں میں ٹھوکریں کھاتی ہوتی  
اسلئے ہی پھر رہی ہے پھول برساتی ہوتی  
آتی پھر راون کے بل کاخوت کھلتی ہوتی  
یوں کی پھول ہی تھی یوں ہی منڈلاتی ہوتی  
دیتا ہوں تجھ کو نشانی دیتی جا جاتی ہوتی

## نالک

اوجھیا ابد کار شریر! بیشری و بے غیرتی کی مجسم تصویر! اتھو ہکو اپنی طاقت کا بھی ٹھکانا  
چاہتی ہو اور اس طریقے سے ہم کو پھسلا رہا ہے۔ اسی طرح اے بے غیرت! اسی طرح اے بے غیرت! جبکہ

لے ایک ہنگام ہو۔ جب تک نام مجرم سیاہ رہتا ہو اور بڑے نام بھی سفید بال اسکے ہم رہیں ہوتا ۱۱

غیر مرد کے ساتھ اس قسم کی ساز باز کرتی ہو۔ بڑے فخر سے راون کی بہن ہونے کا ناز کرتی ہے مجھے یقین ہو کہ تو ضرور اس کے پاس جا کر اپنی مکاری کے جال پھیلانے گی۔ اور سکوہاے برخلاوت بھر کانیکے کو طرح طرح کے بہانے ملائیگی۔ مگر جب وہ پوچھ گیا کہ تو وہاں کیوں گئی تھی۔ تو بھر کیا بتائے گی۔ شاید وہ تیری باتوں کو جھوٹ جانے اور تیرا کہنا ٹٹے یا نہ مانے۔ اسلئے تجھ کو یہ خوشنودی مرحلہ کا سارٹیفکٹ دیتا ہوں تاکہ اس کا اچھی طرح اطمینان ہو جائے اور تیری کارکردگی کی سند کو دیکھ کر حیران ہو جائے (تلاذ نکال لی)۔

**سروپ بھگت**۔ دیران ہو کر، یہ کیا کرنے لگے۔  
**چکھمن**۔ کچھ نہیں۔ ذرا سارٹیفکٹ پر دستخط کرتا ہوں۔ دنال کا صفایا کر کے چہرے کا سیدان باطل صاف کر دیا۔

## سروپ بھگت

گانا (بطرز: چھوڑو چھوڑو میری بتیاں پیا)۔

ہائے ہائے کیسا ظلم کیا  
 اسے ظالم اپنائی + تیرے دل میں کیا آئی + میری ناک کیوں اڑائی  
 اسے ہائے ہائے ہائے ہائے

ہائے ہائے ظلم کیا  
 مجھے یہاں سے جالیے دے ذرا  
 اسے دیکھو تو سوداوی کروں تینوں کی صفائی

شہر و شہر و شہر وہیں شہیر و رہنا شام تک  
 ہائے ہائے کیا کیا ظلم

**چکھمن**

گانا (بطرز: ایضاً)





دوسرا۔ اری ایک توفادہ ہو گیا۔ کہ نذر زکام سے تولی خلاصی  
تیسرا۔ اچھا ہوا۔ یہ کہیوں کا اڈا اڑ گیا۔ اب نہ انہیں بیٹھنے کے لئے جگہ پائیگی  
اور نہ کوئی کبھی نہیں ستائے گی۔

سروپ نکھا۔ اسے تمہارا منہ کالا۔ مخول کرنے کے لئے بھی ہی وقت نکالا۔  
چوتھا۔ دذازنیک جا کر اچی نہیں ہماری خالہ۔ تم سے مخول کرے کون  
سا مگر یہ تو بتاؤ۔ کہ یہ منہ ہے۔ یا خستی پر نالہ۔

سروپ نکھا۔ رتہام راکششوں کے پیچھے پک کر، اسے تمہارا کھالوں کیلچہ۔ تم کو  
یہاں کس موڈی کاٹنے نے بھیجا۔

رتہام راکشش۔ دیکھی سروپ نکھا کے آگے اور کبھی پیچھے دوڑ نہوئے، آچھیں آچھیں  
جی جی جی جی۔ چھو چھو چھو چھا آ آ آچھیں آچھیں۔ تھوہ۔ تھوہ۔ تھوہ۔

کھمر دس کوڈن کر، خاموش خاموش۔ اگر زیادہ شور مچاؤ گے تو سخت سزا پاؤ گے  
ایک راکشش۔ لے بھٹا۔ اب تو بڑی سرکار بھی پوس پوس کرنے لگ پڑی ہے

گانا (دلائی ضلع)

ناک کٹا۔ کچی ہو آئی۔ چہرہ لہو لہان ہوا  
بتا تو بہنا سروپ نکھا یہ کیا ایسا کھسان ہوا

کون ظالم نے کی یہ حرکت کسے سر پر پوت چڑی  
سناپے منہ میں اعلیٰ دیو کی اتنی جرات بڑی  
سینے سے بیزار کون ہو کسی آگنی بڑی گھڑی  
عدم کو سے کون چلا اور موت سے کسی آنکھ لڑی

کون جو جس کو لپٹنے باہول کا یہ ابھیمان ہوا

بتا تو بہنا

سروپ نکھا

(دھلڑ مینا)



بیٹھے بیٹھے دل لکنا یا پونہ سیر کوجانی تھی  
 کرتی پھرتی منگشت میں اپنا دل بہلاتی تھی  
 چلتے پھرتے پونہ اپنا مکسج دلی پر عالمی  
 ہوتی میں جسم کے لئے انکی آنکھوں میں منگی  
 وہ چاہتے تھے پھسلانا میں خاطر میں نہیں لاتی تھی  
 کرتی پھرتی

کھم  
 وہ بن باسی ستیا ہاسی کون ہیں اور کسے چا  
 میرے علاقہ میں وہ حق بلا اجازت کیوں آئے  
 میرے علم بن پٹ دلی میں کسے ہیں وہ ٹھہرے  
 کریں یہاں اگر خوشی غم نہ کچھ دل لگاتے  
 لٹچہ ہی اب اس کے واسطے موت کا سببان ہوا  
 بتا تو رہنا

## سروپ نکھا

وہ بن باسی اودھ پوری کو اجکار کہلاتے ہیں  
 نام ایک کارام دوسرے کا ٹھوس بتلاتے ہیں  
 انکی جو منظور نظر سوتا کہہ اے بتلاتے ہیں  
 حسن جوانی دیکھ جائز سوچ تک بھی شرماتے ہیں  
 ہاک الا دیا میرا جب میں اپنا آپ بچاتی تھی  
 کرتی پھرتی

کھم  
 ابھی چکرائل حرا نہیں میں راجکار کہلانے کا  
 میرے علاقے میں اگر مجھ پر ہاتھ اٹھاتے ہیں  
 چہ لگیا ابھی انہیں اس تیرے خون بہانے کا  
 جب تک نہ لوں بدلے اُننے دلی تک نہیں کھائے کا  
 دیکھ تیری یہ حالت میرے پار جگر کے بلن ہوا  
 بتا تو رہنا

## نامک

ہاں ہاں معلوم ہو گیا۔ کہ وہ بن باٹی مستیا ناشی موت کے متلاشی وہی کے دھوکے میں کپاس کھا گئے ہیں۔ اور خود بخود موت کے منہ میں آ گئے ہیں (اسی وقت اپنے غور بیروں کو حکم دیتا ہوں۔ اور بھڑکے دیکھتے دیکھتے ان کو پابہ زنجیر یا تینوں کا سر ہی جگہ منگوالیتا ہوں۔

سر روپ بچھا۔ نہیں نہیں میں خود ساتھ جاؤں گی۔ اور ان کا خون پکیر اپنے کلیجہ کی پیش بجاؤں گی۔

ایک راکشش۔ ایسی بہادر تھی جیسی تو ناک کٹوا کر آئی۔ اُس وقت یہ دلیری کیوں نہ دکھلائی۔ اب یہاں اگر بن گئی تیس مار خاں کی تائی۔

کھر دھانٹ کر چپ رہ سو وائی۔ اگر زیادہ بک بک لگائی۔ تو سمجھئے کہ تیری قضا بھی اُنکے ساتھ ہی آئی۔

وہی راکشش۔ ہاں بھائی۔ سچی سنائی۔ تو ہماری بھی قضا آئی۔ بھڑکی اس حوصلہ افزائی نے تو یہ استقدر آوارہ گرد بنائی۔

کھر ایک سپہ سالار سے مخاطب ہو کر اسی وقت اپنی فوج لیکر جاؤ۔ اور ان موزیل کا سر پائینوں کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ۔

سپاہ سالار۔ ہاں میرے بہادر۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔

## (۳) راجپندر اور چین کی باہمی گفتگو

راجپندر۔ یہ سامنے جواتی گردوغبار چھا رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ وہ بدکار اپنے حمایتیوں کو اندلو کے لئے لا رہی ہے۔ تم سینا کو یہاں سے لے جاؤ۔ اور کسی محفوظ جگہ پر جا کر چھپاؤ۔ کیونکہ یہ ان کو دیکھ کر ڈرے گی۔ اور خواہ مخواہ ہمارا حوصلہ بھی کم کرے گی۔

چین۔ میں آپ کو اکیلے چھوڑ کر رہ گزرتا جاؤں گا۔ بلکہ آپ کے پہلو بہ پہلو لڑتا ہوں ایک

ایک راکشش کو جہنم میں پہنچاؤں گا۔  
 راجپندر۔ تم ہر ایک بات میں ضد نہ کیا کرو کسی کا کہنا بھی مان لیا کرو۔ اب زیادہ دیر  
 کرنے کا وقت نہیں۔ اور تمہارا یہاں ٹھہرنا مصلحت نہیں۔  
 پچھمن۔ دین سیتا کے روانہ ہو کر دل تو نہیں چاہتا۔ مگر حکم عدولی کی جرات نہیں۔  
 تمام راکشش۔ دہہ مچا کر پکڑ لو پکڑ لو۔ دیکھتے کیا ہو۔ اس شکس جکڑ لو۔  
 ایک۔ راجپندر سے مخاطب ہو کر کیوں بے الو کے چرے۔ یہاں کیوں لیاؤ۔  
 کیا تیرے باوا کا راج ہے۔

دوسرا۔ اہی کس سے بات کرتے ہو۔ اُس کا تو آسمان پر مزاج ہو۔  
 راجپندر۔ چکے چکے چلے جاؤ۔ ورنہ میرے پاس تمہارا بھی علاج ہو۔  
 تیسرا۔ ہر ایک کو سروپ بھنا دھنا۔  
 راجپندر۔ تم بھی نذا آگاہیجا دیکھ کر الجھنا۔  
 چوتھا۔ اگر جان عزیز ہے۔ تو سیتا کو سروپ بھنا کے قدموں پر گرا دے۔ ہم سفارش  
 کر کے تمہارا قصور معاف کرا دیں گے۔

راجپندر۔ جن نامتوں نے ہنس بھکا کر سزا دی ہو۔ وہ ماتہ تم کو بھی جہنم میں پہنچا دیں گے  
 راکشش۔ بے سبب جا۔ اب میرا روتا ہے۔

راجپندر۔ دہیزا بکر وہ دیکھ باطل خالی جاتا ہے۔

راکشش۔ بے دوسرا سبب حال۔

راجپندر۔ دتیرے کاٹ کر خوب اچھی طرح دل کے ارمان نکال۔

راکشش۔ یہ تیسرا وار باطل بے خطا ہو۔

راجپندر۔ دھٹ بھاکرا یہ دیکھ وہ بھی عدم ہوتا ہے۔ ہوشیار ہو جا۔ اب میرا وار  
 آتا ہے۔

راکشش۔ بڑی خوشی سے آنے دے تجھ کو کون ہناتا ہے۔

راجپندر۔ تیرے جھٹکے بل جزدل جہنم رسید۔

راکشش۔ دین پر گر کر مائے مر گیا اسے ظالم تیری مٹی پلید۔  
 را مچین در۔ دیکھ بعد دیکرے تیروں کی بارش کرتے ہوئے میرا ایک ایک تیر مجھ کال ہوا اور  
 تم میں سے ایک کا بھی زندہ بچ کر جانا امر محال ہو۔ جاؤ جاؤ جہنم کی ہوا کھاؤ۔  
 تمام راکششوں کا ختم ہو جانا۔ سروپ بھسا کا بھاگ کر کھر  
 اور دو کھن کے پاس جانا۔ اور کل ماجرا سننا۔ کھر اور دو کھن  
 کا بذات خود جنگ کے لئے آنا۔

سروپ بھسا۔ بھائی غضب ہوا۔ تمام راکشش وہیں ڈھیر ہو گئے۔ ہیو جو سے  
 وہ مرنے اور بھی ولیر ہو گئے۔  
 کھر۔ کیا ہوا۔ میں اپنی خاص سنیا کو لیکر جاتا ہوں۔ اور ان کو ابھی عدم آباد پہنچاتا  
 ہوں۔

۴۴۔ کھر۔ دو کھن کی چڑھائی اور دونوں کی صفائی

کھر۔ دیکھا کہ خبردار ہو۔ تیری موت کا پیغام آیا۔  
 را مچین در۔ اب تیری کسر ہی ہے۔ لے کر تو سب کام آیا۔  
 کھر۔ شاید ہی حوصلہ پر پھول رہا ہے۔  
 را مچین در۔ ذرا آگے ہو۔ دور کھڑکیوں جھول رہا ہے۔  
 کھر۔ ارے بے غیرت تو نے میری بہن کی عصمت پر ہاتھ ڈالا ہے۔  
 را مچین در۔ یہ تو خود ہی جلی بھنی پھرتی تھی۔ بڑی مشکل سے یہاں سے  
 نکالا ایسی بہن کا کرو منہ کالا۔ اب اصل ماجرا کیوں نہیں بتلاتی۔ بے غیرت دلالہ  
 شیطان کی خالہ۔

سروپ بھسا۔ میرے بھائی میری پاک دامن کو ابھی طرح جانتے ہیں وہ تیری  
 ان ہیو دو باتوں کو کب مانتے ہیں۔ اب موت دکھائی دینے لگی۔ تو باتیں بتاتا ہے۔

اور اپنے آپ کو بے تصور بنا آہو راگو خدا کو کہ جسلی بھنی پھرتی ہوں گی تیری  
اگلی بھلی۔

را مچندر۔ اچھایہ قربتا۔ کہ تیرا ہمارے پاس آنے کا کیا کام تھا۔  
سروپ نکھا۔ دکھیا نی ہو کر بھائی کھر! فرادینا اس کا جواب۔ موا بہت  
چڑھ رہا ہے۔

کھر۔ خاموش۔ خاموش۔ ارے شرارت کے پتلے خاموش۔ کیوں اپنی قصا کو  
بکاتا ہے۔

را مچندر۔ او بد لگام! تو کیوں اپنی سر کو بی کے لئے مجھ کو اُبھارتا ہو۔

کھر

گانا (بطرز۔ جاوہی جاؤ کس نادان کو بہکانے آئے)

لڑکے نادان اس میدان میں تو ناحق آیا  
مرنے میں کچھ نہیں دیری، کسے کچھ ہیرا پھیری  
ظالم بدکار تو کس ہستے پر اتنا (ترایا  
لڑکے نادان

بچے میں موت کے آکر تو گرفتار ہوا زندگی بوجھ ہوئی جینے سے بیزار ہوا  
میرے ماتھو نے تیرا مردہ یہاں خواہوا کیوں تھنا کا تولے نادان طلبکار ہوا  
دیکھ کیا چھاتی تانے، کر دوں گا عقل ٹھکانے، زندہ نہ دوں گا جانے  
کیوں بے بدعاش تو نے کیسے ہکانا ک اٹھایا  
لڑکے ناٹان

را مچندر

گانا (بطرز ایٹھا)

چل بے حیوان بے ایمان تیرا سر مٹھ بلایا  
 آئی کیوں تیری شامت + کرونگا ابھی حجامت + آئی نہیں تجھے ندامت + اس کے کھڑکے آمنت  
 حامی نوح ٹوکس بے غیرت کا بن کر آیا  
 کیوں بے حیوان۔۔۔۔۔

تجھ سا بے ظرم و دنیا میں نہ دھنار کوئی بیجا پاچی و بے غیرت و بدکار کوئی!  
 باقی اب زندہ نہیں تیرا مددگار کوئی بیجا تھا جن کو نہ باقی رہا سوار کوئی  
 نکلی نے کمری شکایت + اس کو نہ کری ہدایت + اٹھا تو کرے حمایت  
 مرجا تو ناک ڈبو کر سنبھلے ہو کر منہ دکھلایا  
 چل بے حیوان۔۔۔۔۔

## ناتک

کھڑ۔ او مغرور امرنے کے لئے تیار ہو جا۔  
 راجپوت در۔ دتیر چھوڑ کر اونا پاک روح! اس جسم سے فرار ہو جا۔  
 کھڑ۔ دھاکار، ہائے مر گیا میری میتا۔  
 دو کھن۔ کھراؤمت میرے بھتا۔  
 راجپوت در۔ اس کو تسلی پہنچے دینا۔ پہلے اپنی جان بچا۔  
 دو کھن۔ کیا ڈر ہے۔ فدا مقابلے پر آ۔  
 راجپوت در۔ دتیر چھوڑ کر ایک قوتین چار۔ چل دفع ہو بدکار۔  
 دو کھن۔ دتیر کر ارے ظالم! یہ کیا آگ لگا دی؟  
 کھڑ۔ ہائے پھرے جسم میں تو ایک ہی تیر نے چنگاری سی سلگا دی۔  
 تمام راکشش۔ دکراہی ہوئی آواز سے، ارے یہ لڑائی ہے یا ٹٹھٹھا ظالم  
 رگ۔ دیکھئے نہ پٹھا۔

(کھراؤ کھن کاٹ اپنے ہمارے ہوں کے فائدہ بالخیر)  
 چاہن۔ راتھ جوڑ کر، دھنیہ ہو دھنیہ۔ تیرا اندازی میں واقعی کمال کیا۔ اور ایک



# سترھواں نظارہ

## راون کا دیار

راون۔ راپ ہی آپ مجھ ساجھوی۔ پرتانی۔ بلوان۔ ولیر۔ بہادر اور شیر جس کی بجا بل کا تمام عالم سکھ ماننا ہے۔ اور جس کے نام کو ہر ایک چھوٹا بڑا جانتا ہے۔ جس سلطنت کا حکمران ہو۔ اس کو ممکن ہے۔ کہ کبھی خواب میں بھی خنزاں ہو۔ ہاں میں وہ راون ہوں۔ کہ جس نے اچھے اچھے مغرور سروں کو آن واحد میں کچل ڈالا اور میرے گرز گرنا بار نے بہت سے سرکشوں کا کچم نکالا جس کی طرف میری ذرا نظر عنایت ہوئی۔ فسق و نصرت قدم چوستی ہوئی میرے ہر کاب ہوئی۔ میں وہ راون ہوں کہ جس کی دھاک نے زمین و آسمان کو ہلا دیا۔ اور جس نے بڑے بڑے تاجدار و نیکو ایک دم بھرت خاک میں ہلا دیا۔

بیشماروں کو جرح تک ہلایا میں نے موت کی گود میں لاکھوں کو سلایا میں نے  
شر بہت مرگ کر ڈروں کو ہلایا میں نے بظہر کیا چیز حریفی کو ہلایا میں نے  
جس طرف پڑ گیا بس اس کو مٹا کے چھوٹا  
تھلس دیا چھونک دیا خاک بنا کے چھوٹا

ایک تاجدار۔ مہاراج کا جاہ و جلال۔ بلند ہی اقبال۔ واقعی بدرجہ کمال ہے۔ اور محض کے آگے سر ہلانے یا آنکھ اٹھانے کی کس کی مجال ہے۔ مہاراج کے قدم مبارک کی بدولت جو عروج و تخت لٹکانے پایا۔ وہ کسی سلطنت کو خواب میں بھی نظر نہ آیا۔ جس کو دیکھ کر دوسرے ہمعصروں کو آتش حسد نے جلا کر خاک بنایا۔

کوئی دشمن نہ کبھی سانسے آیا پایا آگیا بھول کے تو زندہ نہ جانے پایا



کوئی سرکش نہ بھی سر کو ہلانے پایا  
سامنے آپ کے نہ آنکھ اٹھانے پایا  
کوئی باوان ہوا بل سے دبایا اس کو  
جو کہ بل سے نہ دبا چھل سے دبایا اس کو  
راون۔ دہن کر دانا دانا کجا تخت لٹکا کی شہنشاہی اور کجا ان معمولی ریاستوں  
کی بادشاہی مع

چرنبٹ خاک راجا عالم پاک  
بیشک! ہمارے اس عروج کو دیکھ کر بہت سے حاسدوں کے سینے پر  
سایا لوثنا ہوگا۔ مگر جب ہمارے اقبال کا ستارہ  
انکبین۔ قطع کلام ہو کر ہمارا ج غضب ہوا۔ کھر اور دوکھن مع اپنی فوج کے راجندر  
کے ہاتھ سے مارے گئے۔

راون۔ دچمک کر ہیں۔ ہیں کیا کہا؟ کھر اور دوکھن سے بہادر مع سینا کے  
ایک طرف اور راجندر تین تہا ایک طرف عقل سے بات کر۔ کم ظرف۔ غلط باگل  
غلط۔ کبواس۔ محض کبواس۔ ارے تیرا ستیا ناس۔ بھلا کبھی ایسا ہو سکتا ہے تو  
باگل جھوٹ کہتا ہے۔

سروپ نکھا۔ (چینی ہوئی) ہائے میں لٹ گئی۔ ہائے میں مر گئی۔  
راون۔ درجہ ہو کر ہیں۔ ہیں! تجھے کیا ہو گیا؟ ہراسقدر خون سے بھر گئی۔  
سروپ نکھا۔ (دور سے جلا کر) ہائے ری میری میتا میں مر گئی میرے بھتیجا۔  
اونی اونی اونی

راون۔ اری بات کیا ہے۔ کچھ منہ سے تو بول۔  
سروپ نکھا۔ (سر پٹ کر بولوں کیا ناک۔ نہ سر پر بال رہی۔ نہ منہ پر ناک۔  
راون۔ اری تیری یہ فکرت کس نے بنائی۔ وہ متا کون موت کا خریدار؟  
سروپ نکھا۔ وہی موندی کاٹے دیکار۔ ایو ہیا کے راجکار۔ جن کو باپ نے بھی  
پہلے سمجھ کر مگر سے نکال دیا۔ دھند بھٹکتے پھرتے ہیں۔ امد لوگوں کی ہو بیٹیوں کو

بچے پھرتے ہیں۔

راون۔ مگر انہوں نے تیری ناک کیوں اڑائی؟

سروپ نکھا۔ بھائی! میں تو کوئی بھی گھسیٹ گھاسی بچہ وٹی کی طرف دعائی تو میرے  
حُسن و جمال کو دیکھ کر ان کے دل میں بے ایمانی آئی۔ مگر یہ شکل میں سخاں سے اپنی  
آہرو بچائی۔ راجندر کی استری سیتا جس کی خوبصورتی کے آگے سورج کی روشنی بھی  
مات ہے۔ وہ آفت کی پرکار بھی ان کے ساتھ ہے۔ میں نے سوچا۔ کہ ان کو تو  
نظر بد اٹھانے کا فریاد کیا ہوں۔ اور کسی طرح اس کو ان کے پاس سے اڑا کر بھائی  
راون کی پٹ رانی بناؤں۔ جو بھی میں نے اس کی طرف قدم بڑھایا سوئے بچن نے  
راجندر کے اشارے سے میرا ناک اڑایا۔ میری حمایت میں کھر۔ و دو کمن بھی ملے  
گئے اور مع لشکر کے موت کے گھاٹ امارے گئے۔

راون۔ دھڑک کر آہ آہ!! سیتا! سیتا!! میری جان و ایمان کی مالک سیتا! سیتا!  
تو واقعی سیتا ہے۔ مگر میری جان تو ضیعتا ہے دیکھو پراتھ رکھ کر  
دل میں اک درد اٹھا انگھوں میں آنسو بھرتے  
بیٹھے بھلائے جاتے ہیں کیا یاد کیا

رویانہ وار آہ سیتا! اوہ سیتا! آہ کیا پیارا نام ہے۔ سیتا او ظالم سیتا! اگرچہ میں نے  
تجھ کو سو سبب نہیں نہیں جیتا۔ مگر اب ضرور جیتی جاے گی۔ اور اپنے شہرت و عداوت کے  
جام اپنے نازک اور خنائی ہاتھوں سے راون کو پلائے گی۔ بلا شک اب تو راون کی  
پٹ لائی کہلائیگی۔ اور تیرے دلخیز حُسن کی روشنی انکاکے سنہری محلوں میں ہی  
جلو گائے گی۔ دیکھ پراتھ رکھ کر اے میرے مضطرب دل! صبر کر صبر کر! اتنا اچھل  
مقدور نہ چل مگر میں تیرا ہی کیا تصور ہے۔ بلکہ اس پیارے نام ہی کچھ ایسا سرو و جو حکم  
سُن کر آج تو بھی بے طرح دھڑک رہا ہے۔ گویا قبل از وقت ہی اسکے استقبال کے لئے  
پھڑک رہا ہے۔ راستے پراتھ رکھ کر اے میرے بخت خستہ بیدار ہو۔ اے میری  
مست مایہ میری یاد کی لئے تیار ہو۔ لئے تقدیر آج تیری آزمائش کی جائے گی اور

یقیناً تو مجھے ناامیدی کا منہ نہ دکھلائے گی رکھ سوچو، سرور بچا۔ تم محلوں میں شہرام  
 کرو میرے بہادر سردارو! تم بھی آزمی کرو۔  
 سرور بچا مجھے تو آرام تب لیگا جب ان دونوں کا جنازہ میری آنکھوں  
 کے سامنے نہکلے گا۔  
 راون۔ درک کر جاؤ جاؤ۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔

## (۲) دربار کا برخاست ہو جانا۔ اور راون کا ایک پلنگ پر لیٹے ہوئے نظر آنا

راون دغدہ بود، او ظالم! تو نے یہاں بھی میرا چہانہ چھوڑا۔ اور بیٹھے بٹھائے  
 دل کو بڑی طرح مروڑا۔ تیرے حسن کے شعلے مجھ کو یہاں آکر بھی جلاتے رہے۔  
 اور تیرے نام کے تذکرے مجھ کو ہمیشہ خاک میں ملاتے رہے۔ مگر یاد رکھا کہ آپ  
 تو ایو دسیا کو لوٹ کر برگزیدہ جاتے گی۔ اور بلا شک راون کی پٹ لائی کہلائی گی  
 طاقت سے بل سے کپٹ سے چلے سے۔ دھوکے سے۔ فریب سے۔ غے سے  
 چالاکی سے عیاری سے۔ مکاری سے۔ ستم رانی سے۔ بے ایمانی سے۔ غرضیکہ  
 جس طرح ہو سیکے گا تجھے اڑاؤنگا۔ اور تیرے بنظیر حسن کی روشنی سے اپنے محلوں کی  
 رونق بڑاؤنگا۔ مگر کوئی ایسی تدبیر علی میں لاؤں کہ جس سے بنیر لائی بھڑائی کے ہی  
 اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں رکھ سوچو، ٹھیک ٹھیک باطل ٹھیک۔ ایسا ہی کرنا  
 چاہیے۔ کیونکہ راجندر سے مقابلہ کرنا تو ہے کے چنے چلاؤ میں نے اپنی مطلب باری  
 کرنی ہے۔ نہ کہ جھگڑا چیلنا ہی مگر اکیلے سے یہ کام بنانا دشوار ہے۔ اگر ایک ساتھی اور  
 ملجائے تو بیڑا پار ہے۔ ایک ایک دو گیارہ بس پھر تیرے پورہ۔ آنا! خوب یاد آگیا  
 مایہ مایہ! واہ رے مایہ! واہ بڑا تجربہ کاری۔ اعلیٰ درجہ کا عیار ہے۔ اعلیٰ درجہ کا

یکتا نے روزگار و ادھار چل کر لکھی جاتا ہوں۔ اور اس کو اپنا ہمارا دہاتا ہوں۔  
 ابھی جا کر اسے اپنے دلی دعا بتاتا ہوں۔ کیٹ سے قریب چل سہیں گل کر لانا ہوں  
 اگرچہ میں سوئیں میں شپیاں ہو کر آیا تھا۔ مگر اکبار پھر اپنا مفت در آتا ہوں  
 بہت سے خود سول کی خاک میں عزت دلاتی ہو  
 میں وہ راؤن ہوں جس سے کاٹنی ساری خلتی ہو

### (۳) مایسج کی جھونپڑی

راؤن۔ مایسج! مایسج! میرے بہادر مایسج!  
 مایسج۔ (چوک کر آئیے مہاراج! میرے سر کے تلج!  
 راؤن۔ اگرچہ میں مہاراج ہوں۔ ادھیراج ہوں۔ مگر اس وقت تیری مدد کا  
 سخت محتاج ہوں۔  
 مایسج۔ میرا جان ادھیراج آپ کے چروں پر قربان ہے۔ کہیے کیا فرمان ہے؟  
 راؤن۔ شاباش شاباش! میرے بہادر! تو بڑا دلیر ہے۔ آخر تو شیر و کاشیر  
 ہے اٹھ میرے ساتھ چل۔ تجھے ایک کام بتاؤں۔ تیری ماما اور تیرے  
 بھائی کا انتقام دلاؤں۔  
 مایسج۔ تعجب ہو کر کہا کام۔ کیسا انتقام۔ آپ کی بات تو عجیب پیچیدہ ہے۔  
 راؤن۔ ارے تو تو باطل ہی گوارا ہے۔ احمق! تیری ماما اور تیرے بھائی کے  
 قاتل لاچند اور لچمن پنج ولی میں آئے ہیں۔ اور اس خون کی دیوی سیتا کو بھی  
 ساتھ لاتے ہیں۔ اگر تو ذرا ہمت کرے۔ تو تجھ کو بدلہ دلاتا ہے۔ اور میرا کام نکلتا ہے  
 کسی نہ کسی طرح سیتا کو لانا لائیں گے۔ اور وہ بھونڈو خودی جنگلوں میں  
 بہنک بہنک کر مر جائیں گے۔  
 مایسج۔ دسم کہ ہیں! ہیں! ماما اور لچمن۔

لاون۔ کیوں پشیم کیوں نکل گیا؟

## یاسج گانا

(بھر قالی)

قبریں پاؤں مرچکے لئے تیار بیٹھا ہوں  
جوانی کی انگلیں تو جوانی میں ہی رہتی ہیں  
میں خود محتاج ہر اک بات میں اور نکالتا ہوں  
جوانی ہو گئی نصحت بڑھا پا گیا جب سے  
نہ وہ طاقت نہ وہ جرات نہ وہ پھرتی نہ چالاک  
نہ خواہش ہی کہ لوں بدلہ نہ بہت نہ دھ کرنگی  
نہ ہوگی کامیابی اس ارادے کو ترک کر دو  
اگر مانو بہت بہتر نہ مانو آپ کی مرضی

بڑھا پا گیا سرکار بہت بار بیٹھا ہوں  
گلہ تو میں جیسے ہی سے خود نیرار بیٹھا ہوں  
سہارا کیا کیوں دلوں خود ہی لاچار بیٹھا ہوں  
کنا رے چینک کر سب حیران تو لاچار بیٹھا ہوں  
اگرچہ جان ہی ٹیکن مثل دیوار بیٹھا ہوں  
للوں کیا خاک کیونکہ خود بجالا بیٹھا ہوں  
میں لکھے آدماؤ اتھ اور تھیا بیٹھا ہوں  
گھر میں تو نہیں پرے سیر کر بیٹھا ہوں

## ناملک

مہا لاج اٹیں آپ کا تابعدار ہوں۔ امد ہر طرح سے آپ کی خدمت کرنے کو تیار  
ہوں مگر کیا کروں۔ اب تو قبریں پاؤں نکالنے مرچکے تیار ہوں۔ گوش زلمہ سے  
ہر شخص مجبور ہو۔ آپ نہ آپ کا زور چل سکتا ہے۔ نہ میرا قصور ہے۔ کیونکہ مرض ہی  
لا علاج ہے۔ پھر وہ شخص آپ کی کیا سہا سہا کر سکتا ہے۔ جو خود دوسروں کی مدد کا محتاج  
ہے۔ وہ پھرتی وہ چالاک۔ وہ بہت امد وہ دلیری سب چرچلے جوانی لینے ساتھ  
لے گئی۔ اور بجاتی ہوئی یہ سارے تین اٹھ کی لکڑی اٹھ میں دیتی۔ نہ معلوم کیا کیا  
تو کہ بھرا ہوں۔ سچ پوچھو تو زندگی کے دن پھر سے کر رہا ہوں۔ مجبور ہوں۔ لاچار  
ہوں۔ اس لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ بلکہ بہتری ہی میں ہو۔ کہ آپ بھی  
اس ناملک ارادے سے باز آجائیں۔ اور خواہ مخواہ یہ سونی تراشہ بچائیں۔ میں تو  
ان کے ماتھوں کو اچھی طرح آڑ ماچکا ہوں۔ اور ان کے سامنے جانے کی ہمت

کھا چکا ہوں۔  
 راون رک رک کر اچھا دیکھ میں تیری قسم توڑنا ہوں۔  
 مایہ سچ۔ اپنی جان اوسال کے مدد تے۔ مجھے مناف کر دیں ہیں آپ کے آگے ہاتھ جڑتا ہوں  
 راون۔ ارے پاچی۔ صرف تو ہی انکار کرتا ہو۔ دودھ ہر ایک سرور میرے اس  
 فیصلے کے انکول ہو۔  
 مایہ سچ۔ یہ آپ کی بھول ہو۔ اوجس نے آپ کو یہ شومہ دیا ہے وہ پرے سے ہرے کا  
 نامستقل ہے۔

راون۔ تجھے معلوم ہو کہ میں کون ہوں۔ میں راون ہوں راون۔  
 مایہ سچ۔ مانا کہ آپ راون ہیں۔ مگر یہ یاد رکھئے۔ کہ اگر آپ ہیں۔ تو وہ اکا دن ہیں

## راون گانا

(دھر قوالی)

تجھے ہے تیری حالت ارے بدکا کیسی ہے	طریق گفتگو کیا ہے طرز گفت کیسی ہے
نصیحت تو کرے مجھ کو اسے حق گدو جاہل	پالائش لیت لعل لے بدکا کیسی ہے
میری نرمی کا باعث ہو تجھے اتنی ہوتی جڑات	حکم جب دیدیا تجھ کو تو پھر انکار کیسی ہے
پٹلہ ہنے سے ناکار بدن میں آگئی سستی	بتانا ہوں امی تجھ کو تیری رفتار کیسی ہے
لام کا نام سنتے ہی ہوائیاں لگ گئیں اڑنے	ہوتی تیری شکل صورت مثل مردا کیسی ہے
ڈوبیا کشت غول کا مہی تو نے ارے بزدل	یہ چھانی مرونی منہ پر لے عیا کیسی ہے
کھڑا ہر ساتھ چل میری پہانے مست بتا کاڑ	پڑی تجھ پر لے پاچی خدائی مار کیسی ہے
دوبارہ گر گیا انکار تو ٹکڑے بنادو نکلا	نظر آتی نہیں تجھ کو کہ یہ تلوار کیسی ہے

## ناتک

او ہرودہ سکارا پاچی ناخبر از گردن ز منی زبان دلازا ہادی ہریت کا پاس

درتجہ کا لحاظ۔ عیسٰی خود ہر ایک بات بڑی پرد لائل کر رہا ہو۔ مگر وہ اصل زبان کو چھپا کر  
 باندھ کر مجھے گھائل کر رہا ہو (تلوار کھینکنا) تاحص کے بچے! ٹھہر میں کچھ کو نصیحت کرنا بس کہلاتا  
 ہوں اور تجھے اس انکار اور چھپ زبانی کا مزہ چکھانا ہوں۔ ارے نا تحقیق! تو نے  
 رکش شوں کا نام بھی خاک میں ملا دیا۔ بریکاری اور حرام غری نے تجھ کو بالکل مست اور  
 بنا دیا چند دنوں میں ہی تیرا سا ریل عدم پتہ ہو گیا۔ اور رام چندر کا نام منستے ہی پاخانہ  
 بھی خطا ہو گیا لعنت لعنت۔ دھکار۔ دھکار۔ ناک ڈبو کر مر جا بکار۔ اسے بے غیرت  
 اگر پیدا ہوتے ہی مر جاتا۔ تو سارے خاندان کے ماتھے پر تو کلنک کا ٹیکہ نہ آتا  
 غیر تجھے ایک موقعہ اور دیتا ہوں۔ اور اپنی تلوار میان کر لیتا ہوں۔ سچ لے۔ بچار  
 اور اپنے نشیب و فراز پر اچھی طرح نظر مار لے۔ اگر اب بھی انکار ہے۔ تو تیرا سر تو  
 اور میری تلوار ہے۔

ماریج۔ (دول ہی دل میں افسوس! یہ بن بلائے کی آفت۔ اور تیری جان کی شامت  
 کسی سے جھگڑا نہ تکرار۔ آریل مجھے مار۔ پھینسا اور پڑا بے دھب پھینسا۔ دونوں  
 طرف موت کا شکار۔ اور حرا چندر کے تیر۔ اور دھراس کھنٹ کی تلوار۔ انکار  
 کروں تو موت۔ اقبال کروں تو موت۔ کوئی جیتے کوئی ہارے۔ مگر تجھ تو تو سو رنگ  
 سدھارے کید کا جھگڑا۔ کسی کی لڑائی۔ مگر گھر بیٹھے موت ہماری آئی۔ یارو! عجیب  
 تافہ ہو کہ عشق بازی تو سو روپ بچھا کرے۔ اور بن آئی موت بچارو! ماریج مرے  
 کھیر کھاوے باہمی اور بچاشی چڑھے شیخ۔ نہیں دیکھا۔ تو یہاں آکر دیکھ بڑی مشکل  
 ہوئی۔ یہ نصیحت نہ خوشامد سے مانگا ہے۔ نہ کسی کی

لاون۔ ارے کھنٹ! جلدی جواب دے۔ کیا سوچتا ہو۔

ماریج۔ ذرا ٹھل کیجئے۔ سوچ سمجھ کر جواب دیں گے۔ آخر مرنا ہے کچھ  
 محول تو نہیں ہے۔

رفت رفت جواب دینگے

مرنا ہے کچھ بہنی نہیں ہے

راولن۔ میں اس سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ جہلد ہی بتا۔ جو کچھ تیری سہم میں آتی ہے۔

میاں سچ۔ بھئی واہ! عجیب زبردستی ہے۔ اچی جناب دس منٹ کی ہمت تو بچائی کے مجرم کو بھی بچاتی ہے۔

راولن۔ یہ کیسی بیہودہ ہنسی ہے۔

میاں سچ۔ آپ کے نزدیک ہنسی ہوگی۔ مجھ سے پوچھو جس کی جان مصیبت میں پھنسی ہو۔ راولن۔ ارے الحق! یہ وقت دل لگی کرنے کا ہے۔

میاں سچ۔ نہیں جناب۔ یہ وقت تو ہمارے مرنے کا ہے۔

راولن۔ مرنا ہے تو سیدھی طرح مر۔ یوں پاگل کیوں بننا ہے۔

میاں سچ۔ مرنے تو ساری دنیا ہے۔ مگر یہ انٹاشا سیدھا مرنا آپسے ہی سنا ہو۔

راولن۔ دجھبھلا کر اود زبان! تو میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہو اور پٹنی کی طرح زبان چلا رہا ہے۔ اب تیری باتوں کا جواب میری زبان نہیں بلکہ تلوار دے گی اور تیرا یہ نشہ ایک پل میں اتار دے گی۔

میاں سچ (دل ہی دل میں) یہ سنگدل اپنی ہٹ کو نہ چھوڑے گا۔ اب زیادہ انکار کروں گا تو پہلے تیری ہی گردن توڑے گا۔ اچھا جو ہو سو ہو۔ حکم حاکم مرگ متا جات مرنا تو آ ہی گیا۔ پھر نہ دل بھی کیوں کہلاؤں۔ اور اس طبیعت کے ہاتھ اسے تو جان نہ گنواؤں اگرچہ رام چندر کا انشا نہ تیرا بہت ہی ممکن ہو کہ اس کے ہاتھ سے نہ کی جاؤں لیکن یہ تو ہی وقت کشمکش کا ہے۔

راولن (ڈانٹ کر) ارے شیطان! تیرا کس طرف خیال ہے۔ تو نے میری بات کا ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا۔

میاں سچ۔ حکم عدولی کرنے کی میری کیا مجال ہے۔ مگر یہ تو بتائیے کہ آپ اپنے اپنی کامیابی کے لئے کیا اپنائے کیا؟

راولن۔ بیٹھ شوک کر سٹا باض! شا باض! امیرے ہا ہا سپر سالا شا باض!



اگر تو میرے ساتھ ہے تو اس کا اڑانا تو بال معمولی بات ہے۔ کچھ عرصہ سے پنج وٹی کے پاس رہائش اختیار کریں گے۔ اور کسی موقعہ کا انتظار کریں گے۔ اس جہت سے ہٹا کر اکیلی پائیں گے۔ اٹھا کر فوج کر دو جائیں گے۔

ماریج۔ اتنا کام تو آپ اکیلے بھی کر سکتے ہیں۔ پھر میری کیا ضرورت ہے۔  
راولن۔ تو بھی بالکل زحمت ہے۔ اسے بھلے مانس! یہ تو قطعی ناممکن ہے۔ کہ وہ سیتا کو بال ہی کیلی چھوڑ جائیں۔ اور ایک ہی وقت میں دونوں غیر حاضری نہ لیں اس لیے ان میں سے کوئی بھی وہاں سے ذرا دم اٹھالے۔ اور دوسرے کو تو کسی ترکیب سے وہاں سے ہٹالے۔ ہر سیٹا میرے حوالے۔ پھر دیکھو گا مجھ سے کون چھڑے۔

ماریج۔ جب آپ تو دوہانتے ہیں۔ اور دونوں کی غیر حاضری وہاں سے ناممکن مانتے ہیں۔ پھر ہم ان کو وہاں سے کس طرح سے ہٹائیں گے۔ اور آپ کیسے میدان خالی پائیں گے۔

راولن۔ اگر وہ وہاں سے کسی طرح بھی نہ ملے۔ تو پھر اور ترکیب بنائیں گے میرے پاس ایک بڑا خوبصورت اور سندر ہرن ہے۔ اس کو اچھی طرح سدھائیں گے اور سیتا کی پھلوری کے پاس چھوڑ کر وہیں چھپ جائیں گے وہ مرگ ہی ایسا ہے۔ کہ سیتا اسے دیکھتے ہی سوہت ہو جائیگی۔ جب وہ اُسکے

نوٹ :- اگرچہ جلد مصنفان و مؤلفان راجائن اس بات پر متفق الودے ہیں۔ بلکہ بالیک راجائن بھی اس بات کو تسلیم کرتی ہے۔ کہ ماریج ہرن کا سوپ بنا کر سیتا جی کی پھلوری کے پاس آیا جس کو دیکھ کر سیتا جی کا دل لچایا۔ اور راجائن سندی سے اُس کے پکڑنے کی سفارش کی وغیرہ وغیرہ۔

مگر ہمارا ارادہ ہے۔ کہ اس مضمون پر کچھ مزید روشنی ڈالی جائے۔ اور اس کو عرصہ بحث میں لاکر بہن عقل و دلیل سے بالکل صاف کر دیا جائے۔ جتنا ہمارے متعلق مندرجہ ذیل امور

ماخذ نہ آئے گا۔ تو مجبوراً رام چندر کو پیچھے دوڑائے گی۔ جب رام چندر کچھ دُور چلے گا تو پچس کو تو دکان میں کچھ بہکرا کر اچھنڈر کی آواز میں بلانے۔ پس وہ وہاں سے دفع ہو۔ اور میدان ہمارے لئے صفا ہو۔  
**پایہ کج۔** دآہستہ سے آہٹ کر یا بے ایمانی تیرا آخر۔ چلے مہاراج۔

(بقیہ نوٹ ص ۲۹۷) تنقیح طلب ہیں۔

(۱) کوئی انسان اپنا حلیہ تبدیل کر کے کسی حیوانی قالب میں نہیں آسکتا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی حیوان کی کھال پہن کر کسی حد تک سوانگ بنائے۔ مگر اس کی روش اور چال وصال سے فوراً پہنچا جاسکتا ہے۔ پھر ہرن اور انسان کے اعضا میں کیا نسبت ہے؟

(۲) بالفرض محال ان سب باتوں کو مان بھی لیا جاوے لیکن کوئی عقل سلیم اس بات کو تسلیم نہیں کر سکتی۔ کہ انسان بھی چوپایہ بن کر اسی تیزی سے دوڑ سکتا ہے۔ جس طرح سے کہ حیوان اس حالت میں ایک اچھے سے اچھے تیز رو انسان کو ایک خور و سالار بچہ یا ایک ضعیف العمر انسان بھی بڑی آسانی سے پکڑ سکتا ہے۔ کیونکہ قدرت نے ہر ایک ذی روح کے اندر تمام چہر اس کی فطرت کے عین مطابق و موافق رکھے ہیں۔ نہ کوئی چوپایہ بش انسان دو پاؤں کے پل سکتا ہے۔ اور نہ کوئی دو پاہ یا نند حیوان چار پاؤں کے دوڑ سکتا ہے۔ اگر تعین نہ ہو تو آزاد کر دیکھ لیجئے۔ اس امتحان کے صحیحی مزید سامان کی بھی چنداں ضرورت نہیں۔

(۳) اب سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کہ بالیک جی نے اس لایینی بات کو عقل اور دلیل کے سہرا پر خلاف ہو۔ کس طرح تسلیم کر لیا۔ چنانچہ اس کی چھان بین کے لئے اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے بالیک دلائل کی ورق گردانی کی تکلیف گوارا کریں گے۔ تو یقیناً آپ کا یہ شک بھی آسانی سے رفع ہو سکتا ہے۔

سوالیہ صحت یہ ہے۔ کہ موجودہ بالیک دلائل بلا کم و کاست بالیک جی کی تصنیف تھی ہے۔ یا نہیں۔ مگر اس کا جواب ہم کو بالیک دلائل سے ہی نفی میں ملتا ہے۔ کیونکہ بالیک جی اپنی مشنفہ دلائل میں لکھتے ہیں۔ کہ میں نے اس دلائل کو جو میں ہزار شک و شبہ پہنچو سرگرمی میں لکھا۔

# اٹھارہواں نظارہ

## ایسا تیار

سیتاجی - گانا۔ (بطور جام گدائی ہاتھ میں لیکر شام سویر پھرتے ہیں)

ایک برس باقی ہے کیوں لوٹ اجودھیا جانے میں  
تیرہ سال خستہ ہیں گویا ایک آنکھ جھپکاتے میں  
ہم جلد ایودھیا جانیں گے اور خوشی کے منگل گائیں گے  
پھر پھرت جی ملنے آئیں گے خوب ہوگی دھوم زمانے میں  
ایک برس

(بقیہ نوٹ ص ۲۹۷) دیکھو بالملیک رامین بال کا نڈا اب جس کے تئیں ہزار شلوک اور  
چھ سو نیتالیس سرگ ہیں۔ اب نہ معلوم کہ چھ ہزار شلوک اور ایک سو نیتالیس سرگ کہاں سے  
آئے ہیں معلوم ہوا کہ اس قدر اضافہ بعد میں کیا گیا ہے اور یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ جب  
ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سے معمولی اور گناہ سے گناہ کتاب بھی مخالفوں کی دست و داریوں  
سے محفوظ نہ رہ سکی۔ تو یہ ایک ممکن تھا کہ رامین جیسی مشہور اور پرچلت کتاب پر وہ اپنا ہاتھ صاف  
نہ کرتے۔ خیر یہ تو ایک معمولی سی بات ہے۔ بالملیک رامین کے مطالعہ سے آپ کو اور بھی بہت  
سی ایسی باتیں ملیں گی۔ جن کو پڑھ کر آپ کو مجبوراً یہ ماننا پڑے گا۔ کہ یا تو یہ کتاب بالملیک جی  
کی تصنیف نہیں ہے اور اگر ہے تو بالملیک بھی کوئی قابل آدمی نہیں تھا۔ مگر نہیں اسی  
بالملیک رامین سے آپ کو وہ انمول موتی اور نایاب ہیرے دستیاب ہو گئے۔ جو دوسری  
تاریخوں میں آپ خواب میں بھی نہیں دیکھ سکتے اور نہ قیامت تک دیکھنے کی اُمید ہی پر  
دعا باز زمانہ ساز اور خود غرض لوگوں کی کثرت ہے جنہوں نے اپنی خود غرضی کے لئے جہاں

ماتہ کے دشمن پاؤں گی	چروں میں بیس جھکاؤنگی
سب باتیں انہیں سناؤں گی	جو دیکھی یاں تک آنے میں
ایک برس باقی	-----
نگری کے لوگ لوگائیوں کو	پھمن کے دونوں بھائیوں کو
سب اپنی اور پرائیوں کو	دیکھینگے ٹھیک ٹھکانے میں
ایک برس باقی	-----
جب ٹکٹ ایدو صیا جائیگے	لوگ ہم کو لینے آئیں گے
نگری کو خوب سجاؤں گے	خوب ہوگا جشن ٹوٹانے میں
ایک برس باقی	-----

دقیقہ نوٹ ص ۲۹۸) آریہ رت کی دیگر مقدس اور مہذب کتابوں پر کلھاڑا چلایا۔ وہاں اس کو بھی کلنگ کے بغیر نہ رہا۔ بادجو دایں ہمہ دو سوال جوں کاتوں بنا رہا۔ کہ دراصل یہ معاملہ کیا تھا اور اسکی حلیت کیا تھی۔ چنانچہ عقل و قیاس اور دلیل سے یہ بات ظاہر ہوتی جو۔ کہ یا تو راون اور پانچ ایک عرصے تک انکے تعاقب میں رہا اور جب راجپند کو وہاں سے غیر حاضر پایا تو پھمن کو پانچ کے کسی چالاک کی یا بہانے سے الگ کر دیا۔ اور راون سینا کو نیکر فوج پر مہو گیا۔ یا ایسا بھی ممکن ہو کہ انہوں نے کسی ہرن کو سدھایا ہو۔ جیسا کہ ماری لوگ ایک چوہیا کو سکھاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کہ غاوند کیلئے پانی کا گھڑا بھرا۔ دھنسی سی چوہیا اپنے گلے میں بندھی ہوئی رتی کو شاپٹ کھینچنے لگ جاتی ہو جب کہا کہ ایک ڈول ساس کے لئے بھی نکال دے۔ منہ دوسری طرف کیا اور دل بھنکڑ بیگی۔ غاوند کی دوا پ پچائیکو کہا تو بڑی پھرتی سے ماتہ چلایا۔ جہاں ساس کے لئے ایک روٹی کی سفارش کی تو سانپ موگھ گیا علیٰ ہذا قیاس رقلندر بندروں کو پیرے سانپ کو اور کس ڈالے دیگر چوہے یہاں تک کہ شیر جیسے خونخوار و رماستی جیسے قوی ہیکل جانوروں سے وہ دیکھ کر ڈر کر اسے تھیں اور ایسے ایسے ناچ پاتے ہیں کہ بعض اوقات بیچاروں کی قابل رحم حالت دیکھ کر غراہ محواہ ہمدی کرے کہ کوئل چاہتا ہو۔

پس گمان غالب ہو کہ راون نے بھی کسی ایسے ہی سدے ہوئے یا سدائے ہوئے مرتے پانی



## (۲) شرارت کا آغاز

ایک درونک آواز۔ بھائی بھین! جلد آؤ۔ میری جان بچاؤ۔

سیتا۔ دہم کر بھین! سنئے ہو۔ یہ آواز کیسی آئی؟

چکھن۔ ہاں سنتا ہوں کسی نے میرا نام بیکرا آواز لگائی۔

سیتا۔ کسی کی کس کی۔ تمہارے بھائی کی آواز ہے۔

چکھن۔ بھین معلوم نہیں۔ کہ اس کے اندر کیا پوشیدہ راز ہے۔

سیتا۔ تمہارے بھائی کو راکششوں نے اکیلا سمجھ کر آدیا ہوا اور انہوں نے تم کو امداد کے لئے بلایا ہو۔

چکھن۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ تمہارا خیال ہے۔ راکششوں کی ان کے سامنے جانے کی کیا مجال ہو۔

سیتا۔ بھین! تم مصیبت کے وقت بھائی کے کام نہ آؤ گے۔ تو پھر کیا چھوڑے

پر لگائے جاؤ گے۔ ہائے ہائے تو اتنا بے درو ہو گیا۔ اور تیرا خون اس قدر سرد

ہو گیا۔ کہ بھائی امداد کے لئے پکارے اور تو یہاں بیٹھا باتیں بھنگا رہے۔

چکھن۔ بھائی کی طرف سے مجھے ہر طرح اطمینان ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ۔ کہ اگر میں چلا گیا

تو تمہارا یہاں کون نگہبان ہے۔

سیتا۔ مجھے یہاں کیا موت پڑی ہے۔

چکھن۔ آپ کو تو خواہ مخواہ ضرب چڑھ رہی ہے۔

## سیتا

### گانا

(دھر طویل)

تو ابھی جا کے بھائی کی امداد کر موت مجھ کو یہاں کوئی کھاتی نہیں  
پاسبانی کی میری ضرورت نہیں میں یہاں سے کہیں بھاگی جاتی نہیں

تو ابھی جا کے

لمے بھائی ہی بھائی کا دشمن ہوا۔ کیا کروں پارسی رہی باقی نہیں  
میں بنی کے مددگار تو سینکڑوں کوئی بگڑیکا دنیا میں ساتھی نہیں  
تو ابھی جا کے

ساتھ آیا تھا شاید ہی واسطے کہ یہاں تو یہ منہ سے بھاتی نہیں  
تیری پہلی سی آنکھیں نہیں ابڑ رہی تیری نیت نظر صاف آتی نہیں  
تو ابھی جا کے

تیرا ہر گانہ پورا ارادہ کبھی گرد تک بھی تجھے میری پائی نہیں  
نہیں معلوم سمجھا ہے کیا تو مجھے بے حیا تیری آنکھیں لٹجائی نہیں  
تو ابھی جا کے

ابھی کروں گی اپنا یہیں خاتمہ زندگی بن شہریارم بھائی نہیں  
تو یہاں سے چلا جا جہاں دل کرے تیری صورت تجھے سہائی نہیں  
میری مانا

## نائلک

پہن اتم فضول بہانے بنا رہے ہو۔ اور بے فائدہ ادھر ادھر کی باتیں سن رہے ہو۔  
میں تمہارے مطلب کو خوب جان رہی ہوں۔ اور دیر سے تمہاری آنکھوں کو پہچان  
رہی ہوں۔ تم دھوکا دیکر بھائی کو مرانا چاہتے ہو۔ اور مجھے خود اڑانا چاہتے ہو۔ اب  
معلوم ہوا کہ تمہارا ساتھ آنے کا کیا سبب تھا۔ اور اس سے تمہارا کیا مطلب  
تھا۔ مگر یاد رکھو۔ کہ تم میری طرف نظر تک نہ اٹھا سکو گے۔ اور میری گردن تک کو  
نہ پاس کو گے۔ زندگی ہے تو شہریارم کے ساتھ ہے۔ ورنہ جان پر کھیل جانا  
میرے لئے معمولی بات ہے۔ جہاں تمہاری طبیعت چاہے چلے جاؤ اور مجھ کو  
منہ نہ دکھاؤ۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر انسوں دنیا اپنے مطلب کی یا رہو۔ نصیب کے  
وقت کون کسی کا مددگار ہے۔

## پچھن گانا

(بحر طویل)

یہی ماما تھیں آج کیا ہو گیا کس قسم کی یہ باتیں سننا تھی مجھے  
ج دل میں بھاری یہ کیا آ گیا بے گناہ مائے تہمت لگاتی مجھے

میری ماما

سب کر اور دھڑل گچھا خاک میں آپ بد معاش کہہ کر ملاتی مجھے  
ج اپنے ہی کانوں سے کیا سن رہا موت بھی تو نہیں مائے آتی مجھے

میری ماما

ساتھ آیا کتاب بے شک ہی واسطے یہی باتیں سننا کر دلاتی مجھے  
وب کی پردہ پوش خوب بدلہ دیا خوب دیدے کے لوری سلاتی مجھے

میری ماما

ہر طرح جان متربان کرتا رہا۔ تم دعا باز اسٹا بتاتی مجھے  
لڑیسا ہی محتافوت مجھ سے تھیں تو یہ بہتر تھا نہ ساتھ لاتی مجھے

میری ماما

چھا ماما تمہارا ہی کیا دوش ہے میری قسمت ہی دھکے کھلاتی مجھے  
بے مضم بے دھرم بے رحم بے حیا بے فانیہ اتک کہلاتی مجھ کو

میری ماما

## نائلک

یہی آپ کس قسم کی باتیں سن رہی ہیں۔ اور کیسے بیہودہ الزام میرے لئے  
ہیں۔ کیا میری دولت واری کا یہی جملہ ہے۔ جو مجھ کو آپ کی طرف سے  
ساتھ لاکر ہی گل کہلانے تھے۔ ادا یہی وہابیات الزام لگانے  
مجر سے چلتے وقت ماما جی نے مجھ کو پتروں کی طرح تھیں سنبھالا تھا



نہ کہ یہ طعنہ سننے کے لئے گھر سے نکالا تھا۔ آبدیدہ ہو کر اچھا دیوی لکسی پر کیا افسوس  
 یہ اپنی پراربدہ کا دوش پر نصیبت کے دن آئے تو تم نے بھی یہ ڈنک چلائے۔  
 وہی آواز۔ بھائی کچھن جلدی آؤ۔ اور میری جان بچاؤ۔

## سیتا

گانا در حیطیل یاراگنی کانگڑا۔ تال جنپا  
 پیش جاتی نہیں ناتھ مجبور ہوں کوئی اس دم مختار سہتیا نہیں  
 تم پکارو ہو کس کو مدد کے لئے رام کا کوئی دنیا میں بھیا نہیں  
 پیش جاتی نہیں

آپ قسمت سے اپنی جیو یا مرو  
 آپ اسید جس سے مدد کی کرو  
 کون سے بھائی کے پیار کا دم بھرو  
 وہ تو مرتے کو پانی پلتا نہیں  
 پیش جاتی نہیں

آپ جن کو سمجھتے مددگار تھے  
 سب دکھ لاف چھ لاف کے ٹھوڑے تھے  
 بے حیا بے شرم مطلبی یار تھے  
 کوئی دکھ لاف کے ٹھوڑے تھے  
 پیش جاتی نہیں

ہونی لاچار کچھ پیش جاتی نہیں  
 کیا کروں جان میری نکلتی نہیں  
 جو کہ ہونی ہے ہرگز وہ ٹلتی نہیں  
 پاس کوئی دلا سہ دکتا نہیں  
 پیش جاتی نہیں

میری اپنی ہی گردش نے مارا مجھے  
 اور سوچے نہ کوئی کس مارا مجھے  
 آپ کے بن نہ کوئی سہارا مجھے  
 میری نیت کا کوئی کھوٹیا نہیں  
 پیش جاتی نہیں

## نانک

پرلن ناتھ لاپ کس کو ٹھار ہے ہیں۔ اور کیوں خواہ خواہ اس قدر چلا رہے ہیں

یہاں آپ کا کون غمخوار ہے۔ جسے آپ بھائی سمجھ رہے ہیں۔ دو پور مطلبی یا رہی اپنی قسمت جیو یا مرو۔ مگر اس بھائی سے مدد کی کوئی امید نہ کرو۔ میں عورت ذات آپ کی کیا سہايتا کر سکتی ہوں۔ اور کس طرح تلوار پکڑ کر آپ کے دشمنوں سے لڑ سکتی ہوں یہ آپ کی دایہ ہر طرح مجبور ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ اگر آپ جیت گئے تو میں بھی آپ کو جیتی پاؤں گی ورنہ ہمیں سے انکی ہوان پر چڑھ کر سوگ میں آپ سے پہلے پاؤں گی اور وہاں بھی آپ کے چرن دباؤں گی۔

لچمن۔ دیوی! یہ پتھارا قصور نہیں۔ آج شدنی ضرور کچھ نہ کچھ کہلائے گی اور بینک ہم پر کوئی نہ کوئی مصیبت لائے گی۔ جب آپ کی زبان سے ایسے کینے خیالات کا اظہار ہو رہا ہے۔ تو ضروری ہے۔ کہ ہمارے لئے کوئی نیا بکھیرا تیار ہو رہا ہو۔ جو پورا آتا تیرہ سال تک لچمن کی طرف سے باطل پاک رہی۔ اس نے ہرگز ایسی باتیں اپنی مرضی سے نہیں کہیں۔ یہ سب کچھ بھادی کر رہی ہے۔ اور آپ کے منہ چڑھ کر ایسی باتیں سن رہی ہے۔ بہت اچھا جاتا ہوں۔ اور اس سازش کا پتہ لاتا ہوں۔ مگر اتنی مہربانی کرنا۔ کہ میرے آئے تک کٹیا سے باہر قدم نہ دھرنا۔

(لچمن کا چلا جانا)

(سم) انوکھا سادھو

گانا

(بطور: یہی کرنی دینی بھرنی)

الکھ جگانا گرگن گانا سادھو سنت کہاتے ہیں  
پرمارتھ پراپکاروں میں اپنی عمر لگاتے ہیں  
بن باسی سنیا سی اس ناٹشی کے گن گاتے ہیں  
دنیا کو تچ بیٹھ بنوں میں اپنا یوگ کھاتے ہیں

کرتے ہری بہن + ہر دم ہی لگن + رستے سدا لگن + پڑتا نہیں و لگن  
رہتا ہی من + پاپوں کا ہونہن + وشٹوں کا ہولن + سب کا ہوشبھ چلن  
الکھ ہو۔

الکھ ..... الکھ ..... الکھ

سیتا۔ یگی راج! آپ کون۔ اور کہاں سے پدھارے ہیں؟  
ساوھو۔ سندری! میں اس کا جواب کیا دوں۔ تجھ سے سوال ہی دنیا سے کیا ہیں  
سیتا۔ آخر آپ کا نام۔ کوئی رہنے کا مقام؟  
ساوھو۔ فقیر دیکھا کیا نام اور کہاں لگنے مقام۔ جہاں رات پڑگئی۔ وہیں بشرام۔  
سیتا۔ پھر یہاں کس طرح درشن دئے؟  
ساوھو۔ بھکشا کے لئے۔

سیتا۔ ابھو بھاگ۔ جو کچھ کندھول حاضر ہے۔ گزین کیجئے۔  
ساوھو۔ بھکشا تو جیسے لوٹکا۔ پہلے اپنا نام اور پتہ بتا دیجئے۔

سیتا۔ بھگون! سیتا میرا نام ہے۔ اور تنہلا پوری پیدائشی مقام ہے  
شری رام چندرجی کی اروہنگی اور مہاراجہ جنگ کی دھاری ہوں۔ پتاکا آگیا ہے  
میرے سوامی چودہ سال کے لئے ہوں میں آئے ہیں۔ ان کی سیوا کے لئے  
میں بھی ساتھ ہی پدھاری ہوں۔ میرے دیور بھن جی جو میری سوتیلی ساس کے  
جائے میں وہ بھی ہمارے ساتھ آئے ہیں۔ تیرہ سال سے ان بھوں میں بھرن  
کر رہے ہیں اور آپ جیسے مہاتماؤں کے اپدیش مٹرون کر رہے ہیں۔ اس بن کے  
تمام رشی نیوں کی ہم پرازند مہارانی جو اور یہ ہماری مختصر سی رام کہانی ہے۔

ساوھو۔ سنسکی تیری بارتا بے شک بڑی زلی ہے۔ اور دل کو ہلا دینے  
والی ہے۔ یہ سن اور یہ جوانی۔ جس کے ہوتے ہوئے بھی تم نے جنگل کوئی خاک  
چھانی۔ تمہاری قابل رحم حالت دیکھ کر میرا دل گھل رہا ہے۔ اور کلچر سینے سے  
منکل رہا ہے۔ تم تو اس لاپتہ تھیں۔ کہ کسی راجہ مہاراجہ کے محل کو آبا د کرتیں مگر کہ

گلوں میں پھرتی ہوئی اپنی زندگی اور جانی کو برباد کرتیں۔  
ہاتن! آپ کی زبان سے ایسے لفظ شو بجا نہیں دیتے۔ میں بڑھی ہوں  
لیکن کیا بلحاظ عمر اور کیا بلحاظ مرتبہ آپ کی پٹریوں کے سامان ہوں  
نیاسیوں کے لئے ایسی گفتگو باعث شرم ہے۔ اور جس کی وجہ سے مجھ کو  
سادھو ہونے میں بھی بھرم ہے۔

۱۔ تم نے مجھ کو پہچاننے میں کمال کیا جو۔ اور اپنی چڑائی سے اصلی بھید کو نکال  
بے شک میں سادھو ہوں۔ نہ سنیا سی ہوں۔ بلکہ دنیاؤنی ڈاڑھی اور جٹ کو  
راجہ راون لٹکاؤا سی ہوں۔

سہم کر، مہربانی کر کے آپ یہاں سے تشریف لیجائیے۔  
بہت اچھا۔ تو پھر آئیے۔

ہاں کہاں آؤں؟  
تو میں تمہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں۔  
بہنم ہیں۔

ہاں اب معلوم ہوا۔ کہ تیری صرف شکل ہی شکل ہے۔ دراصل تو اعلیٰ  
جے عقل ہے۔ اری نادان! ذرا سوچ تو سہی۔ کہ اس طرح کب تک اپنے  
زباہ کرے گی۔ اور کب تک اس بینوا کے ساتھ اپنی زندگی تباہ کرے گی  
کا تو ایک بہانہ ہے۔ ورنہ اس بچارے کا تو ان ہی جنگلوں میں  
ہے۔ اسی طرح بھٹک بھٹک کر مر جائے گا۔ اور آخر تجھے ایک دن رائڈ  
گا۔ میرے ساتھ چلے گی۔ تو راون کی پٹ رانی کہلائے گی۔ اور ساری  
ہے پاؤں کے نیچے آنکھیں بچھائے گی۔

سیتا  
گانا

(بطور نوالی)

اے اوفس کے کتے یہ کیا بکواس کرتا ہے  
 لگاؤں آگ لٹکا کو جھلسدوں منہ تیرا ظلم  
 ناکرہیں منوں کا کیا بہ نام ان کو بھی  
 توجب ہوا بھی تک کیوں نہیں اجڑی تیری لٹکا  
 اگر راجہ ہی ایسے بچ کیوں کو لگا کر سنے  
 تیرے بیسے مہاں بدعاش جو جس راج کا ملک  
 وہم ہی کیوجہ سے نیش فضل کہلاتا ہے  
 چلا جا بھاگ جا ورنہ اگر سومی جی آپہنچے  
 شرم نہ آتی نہیں کچھ کو یہ لکشن میں راجہ کے

نشتے میں ہو رہا اندھا نہیں پا پونے دلتا ہی  
 نہ مرنیکو جگہ بانی یہیں پہ آکے مڑتا ہے  
 اسے بچ کس کر قوت پر اتنا بھرتا ہی  
 اندھیری دہاں رہتا ہی یا سوچ بھی چرتا ہی  
 نہیں معلوم پر جا پر ظلم کیا کیا گذرتا ہے  
 تو ایسا راج لٹچہ ہی بہت جلدی اجڑتا ہے  
 نہیں تو اپنی پونی میں گدھا بھی پیٹ بھرتا ہی  
 نہ چھوڑے کچھ زندہ جو تو اتنا اگر کتاب ہے  
 بلکہ رنگ لڑکت کی طرح بن میں بچرتا ہے

### نالک

دھیش میں اگر آگ لگے تیری لٹکا کو۔ چ لھے میں پڑے تو۔ اوفس کے کتے یہ کیا  
 بکواس کر رہا ہے۔ اور کیوں اپنی موت کی تلاش کر رہا ہے۔ اوپانی تو نے مجھے  
 کیا سمجھا ہے۔ جو خواہ مخواہ میرے ساتھ الجھا ہے۔ اس راج کے نشت ہو جانے  
 میں کیا کلام ہے۔ جس کا مالک تیرے جیسا پت اور دشیوں کا غلام ہو۔ راجہ  
 ہو کر ایسا کرم۔ ڈوب مرے شرم۔

راون دروکر کر او منہ زور بے باک اٹھی بھرذیاں اور تہی طمطراق۔ تیری زبان  
 بہت نکل رہی ہے۔ جو تپنچی کی طرح چل رہی ہے۔ آخر تو جنگل کی سہنے والی وحشی ہی  
 ہے ہی لے تیری تمیز بھی ایسی ہی ہے۔ منہ میں آیا سو بک دیا اور ماتھ میں آیا سو  
 پنک دیا۔ تو کیا جانے کہ ایک راجہ کے ساتھ کس طرح کلام کرنا چاہیے۔ اور اس کو  
 کس طریقہ سے پر نام کرنا چاہیے۔

سیتا توجب ہے۔ کہ بھر آپ ایک جا ٹکلو۔ وحشی بے تمیز عورت کے ساتھ کیوں  
 کلام کر رہے ہیں۔

راون۔ میں تجھے اپنے ساتھ لیجاؤں گا۔ اور تجھے عمل اور تمیز کھ کر وحشی

انسان بناؤں گا۔

نا۔ چلا جا۔ چلا جا۔ کیوں کھوپری کھجلا رہی ہے۔

ن۔ رسیٹا کا ہاتھ پکڑ کر اوپر زبان! تو خود اپنی موت کو بٹا رہی ہو زور سے جھٹک کر اب  
مڑکھٹک کون ہے؟

نا۔ میرا دھرم۔

ن۔ وہ کوئی طاقت ہو جو میرے سامنے آئے۔

نا۔ تیرا پاپ۔

ن۔ وہ کون ہے۔ جو مجھ کو پامال کر سکتا ہے۔

نا۔ میری آئیں۔

ن۔ پکار اپنے سہاکی کو۔ جو تجھے میرے زبردست ہاتھ سے چھوڑا ہے۔

نا۔ پکارنے کی ضرورت نہیں۔ وہ پریشور جو مجھ میں اور تجھ میں دیا پاک ہو نہ صرف

اس ظلم کو دیکھتا ہے۔ بلکہ تیرے اچھے کرم کے پاپوں کو بھی جانتا ہے وہ تجھ کو

ان ناپاک ہاتھوں سے ہی نہیں بچائے گا۔ بلکہ تجھے جیسے پاپی کا ملیا میٹ

لے تیرا نام و نشان دنیا سے مٹائے گا۔

ن۔ (سینا کو زبردستی اٹھا کر بہت اچھا۔ دیکھا جائے گا۔ جب وہ تجھ کو میرے

سے چھوڑنے آئے گا۔

نا۔ (دھاک پریشور اتیری دو مانی ہے۔ ایک طرف بکیں مظلوم ہے۔ دوسری

اظالم قصافی ہے۔ پران ہاتھ اچھاؤ۔ ویر لکشتن! تم ہی امداد کے لئے آؤ۔

میں کتنی دیر سے چلا رہی ہوں۔ مگر تمہارا کیا دوش ہے۔ اپنی بیوقوفی کا پھسل

ہوں۔ مائے مائے میں نے تجھ بے گناہ پر وہ دوش لگائے جو کہیں

نہ اور سننے میں نہیں آئے۔ بلا شک میں تیری گنہ گار ہوں۔ مگر ہاتھ جو کہ کرماتی

ستکار ہوں۔ پریشور کے واسطے میری ان باتوں کا طبیعت پر خیال نہ لانا

میں مجھ سے بظن نہ ہو جانا۔

دراون کا سیتا کو اٹھا کر فوج کمر ہو جانا

۴۴) راجپندر جی کا بن سے واپس لوٹنا اور تے میں لکھن جی کا ملنا

راجپندر لکھن میں تھیں وہاں بھاگ آیا تھا۔

لکھن۔ مگر یہاں بھی تو آپ نے ہی بلایا تھا۔

راجپندر۔ (عجب سے کہیں نے؟ اور کب؟)

لکھن۔ آپ نے اور آپ۔

راجپندر۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی کے دھوکے میں آگئے اور سخت غلطی کھا گئے۔

لکھن۔ میں نہ تو کسی کے دھوکے میں آسکتا ہوں اور نہ غلطی کھا سکتا ہوں مگر جو

شدنی ہے اس کو کس طرح مناسکتا ہوں کسی نے آپ کی سی آواز میں مجھ کو

امداد کے لئے پکارا۔ کہ بھائی لکھن جلدی آؤ۔ ورنہ میں مارا جسے سنکر جانکی جی

رونے لگیں۔ اور وہیں پران کھونے لگیں۔ مجھے بھیجنے کے لئے بہت کچھ

اصرار کیا جب میں نے انکار کیا۔ تو مجھے بدینت بتایا۔ وغایاڑ ٹھیرایا۔ اولس قسم کا

بیہودہ الزام میرے ذمہ گھڑا۔ جسے سنکر مجھے مجبوراً وہاں سے آنا پڑا۔

راجپندر۔ یہ سراسر جھلسازی ہے۔ اور کسی راکشش کی چال بازی ہو۔ میں نے

آتی دفعہ تم کو اتنا سمجھایا۔ مگر افسوس کہ تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دشمن موقعہ پا کر

اپنا وار چلا گئے اور مجھ کو ہمیشہ کے لئے خاک میں ملا گئے۔

لکھن۔ آپ پہلے ہی اس قدر گھبرائیے۔ فریخ وئی کی طرف تو آئیے۔

راجپندر۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ پرخ وئی بالکل خالی ہو۔

(دونوں کا پرخ وئی میں پہنچنا)

راجپندر۔ دکنیا کو خالی دیکھ کر افسوس! وہی ہوا جس کا مجھے پہلے ہی خیال تھا اور سیتا کا

راکششوں کے ہاتھ سے محفوظ رہنا امر محال تھا۔

لکھن۔ مہاراج! آپ گھبرائیوں رہے ہیں۔ آپ کی طبیعت میں تو بڑا استقلال تھا۔

رامچندر۔ میرا سب استقلال خاک میں مل گیا۔ گویا جسم ہو۔ مگر کچھ سینے سے نکل گیا۔  
 چہنچہن۔ مصیبت کے وقت گھبرا گیا اپنی مصیبت کو بڑھانا ہو۔ جو کچھ ہو چکا۔ اس کے  
 لئے رونا فضول ہو۔ ہاں اسکے استاد کی تدبیر کرنا عقلمندوں کا اصول ہے۔ دیکھینگے  
 بھالیں گے۔ خواہ وہ آسمان پر چڑھ جائے یا پاتال میں اتر جائے لیکن اگر دم میں ہم  
 ہے تو اس کو وہیں سے ڈھونڈ لے لیں گے۔

## رامچندر

گانا

(راگنی سوہنی)

ہر روز کی گردش سے گردش میں زمانہ ہو گیا  
 گھر چھٹا بے گھر تھے بے زرتھے بے پر تھے  
 اب ہندیاں ت رہی لہجہ جی مجھ میں ضبط کی  
 اب ایوہسیا میں بھی جائی نہ کچھ صورت رہی  
 کوئی تو مر کر مرا ہم زندگی میں مرے  
 شوق سے جاؤ ایوہسیا میں اجازت تو ہیں  
 کیا کسی کو دوش دوں میری عقل ماری گئی  
 عیش اور آرام سب اکدم روانہ ہو گیا  
 چھوڑ سب سامان جنگل میں ہٹکا نا ہو گیا  
 ناگہانی غم سے میں بالکل دیوانہ ہو گیا  
 آہ یہ بن ہی مجھے اب جیسا نہ ہو گیا  
 میرا مرنا اور جیسا ناگ فسانہ ہو گیا  
 رامچندر کا ستم اب آب ودانہ ہو گیا  
 آپ کا تویج میں یواہنی یہاں نہ ہو گیا

نانک

آہ! وہی پنج وٹی جس میں زندگی بڑے عیش و آرام سے کٹی۔ اب بالکل نہیں بھاتی  
 ہے۔ گویا منہ پھیلائے کھانے کو آتی ہے۔ او منوس پنج وٹی! تو نے دنیا ظلم  
 اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ مگر تیری چھاتی نہ پہنچی۔ او ظالم تو نے میری پران پیاری کو  
 کھا لیا۔ یا کسی جگہ چھپا لیا۔ اے سر بفلک درختو! اے ہیر جم بختو! تم ہی مجھے پتہ دو  
 اور کہیں میری پران پیاری کو دیکھا ہو تو بتا دو۔ سیتا کی پھلوری کے ننھے ننھے بونڈا  
 اسے بے درو! کچھ تم ہی منہ سے پھوٹو۔ افسوس ہر جگہ ستانا۔ چاروں  
 طرف خاموشی! آہ یہ ہو کر آہ بے وفا کوئی تو زبان کھولو۔ کچھ تو منہ سے بولو۔



دو جہان دار ہاں۔ ہاں۔ معلوم ہو گیا۔ اور اس سازش اور شرارت میں تم بھی شامل  
اور اسی لئے در جواب جا ہلاں با شد خموشی، پر عامل ہو۔ مگر یاد رکھو  
تمہیں اس شرارت کا مزاج کہا دوں گا دلتوا کھینچکر اور ایک ایک کانہ  
نشان صغیرستی سے مٹا دوں گا۔

پچھمن۔ بھرتاجی! ذرا ہوش کرو۔ کہاں آپ کا وہ بے نظیر استقلال اور کہا  
یہ دیوانوں کا سال۔ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں اور کیوں اس مت  
تھنڈے سانس بھر رہے ہیں۔ ذرا استقلال کیجئے اور اپنی طبیعت کو بجا  
کیجئے۔ ورنہ اگر آپ کا یہی حال ہے۔ تو پھر سیتاجی کی تلاش سخت محال ہو۔

## راہچندر

کانا دودھی بطرن۔ میرے کچے جات پران  
ویراب کیسے دھاروں دھیر بہت کال دکھ سکھ کی ساتھی رہی نہ وہ بھی تیر  
ویراب کیسے

اودھ پوری میں جاؤ ہوتا تم ہو کیوں دلگیر نہیں کسکا دوش میری ہی اٹ گئی آ  
ویراب کیسے

بیٹھے بیٹھے آن اچانک لگا کھجے تیر نہ گھر کے نہ رہے گھاٹ کے نہیں مرے  
ویراب کیسے

کیا جانے وہ کسی دندے نے ہی دی ہو چیر + شکل ہے بلنا اب اس کا لاکھ کرو تہ  
ویراب کیسے

نادل میں اب رہا صبری نائینوں میں نیر + کیا روئیں اپنے کرموں کو رہ گئے وہی ذ  
ویراب کیسے

لے تے تاؤ دوسے گرو دوش نے جنگی نہیں نظیر + مرکز بھی یہ خاک ہماری بجا نے گی اگر  
ویراب کیسے

## نامک

پیارے بچن! تم آج وہیا کو چلے جاؤ۔ اور راج کالج میں بھرت کا امتحان دہاؤ میرا تو اب  
 انہی جنگلوں میں ٹھکانا ہے۔ اور ایک روز ہمیں جنگل جنگل کر رہا جانا ہے۔ میں  
 اب وہیا میں کیسے جاسکتا ہوں۔ اور تاجی کو کیسے صدمت دکھاسکتا ہوں۔ کیونکہ  
 انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ کہ اگر آؤ تو قیوں آنا۔ ورنہ تو اکیلا مجھے ہرگز نہ  
 نہ دکھانا۔ آہ! ہمارا جنگ جب اپنی پتری کا حال پوچھینگے تو انہیں کیا بتاؤں گا  
 اور کونسا نہ لیکر ان کے سامنے جاؤں گا۔ مائے شرمی و ہرنی جی۔ اس  
 صدمہ کو کیسے سہا رہی گی۔ وہ تو سنتے ہی دیواروں سے ٹکریں مار لگی آہ آہ!!  
 جب ان باتوں کا خیال آتا ہے تو کلیجے میں ایک تیر سا کچھ جاتا ہے۔  
 چٹھمن۔ بھرت تاجی ہاتھی رکھتے جس طرح اکٹھے آتے تھے۔ اگر جانینگے تو قیوں  
 ہی جائیں گے۔ ورنہ اکیلے دو کیلے ہرگز نہ دکھائیں گے۔ اب زیادہ دیر نہ  
 لگائیے اور جلدی ان کا سراغ لگائیے۔  
 راج چندر۔ دسراہ بھر کر چلو بھرتا۔ اب تو اس منحوس جنگ کی طرف دیکھنے کو  
 بھی دل نہیں چاہتا۔

## (۵) راون اور جٹلیو

سیتا گانا (غزل تالی تال خیل)

میر میرے سسر کے تم ہی مجھے بچاؤ  
 سنتا نہ کوئی کہے میں بلبل رہی ہوں  
 ابلہ سمجھ کے مجھ کو اور دیکھ کر کیسی  
 بتا پڑی تھی مجھ پر کوئی نہیں سہا یک  
 دکھڑا کسے سنائوں اپنی مصیبتوں کا  
 کچھ بھی نہ کر سکو اگر اتنی دیا تو کرنا  
 بچے سے میری حرم کے جلدی مجھے چھڑاؤ  
 ایسے کے واسطے تم میری مدد کو آؤ  
 پکڑا ہے بے شرم نے اسکو شرم دلاؤ  
 گر ہو سکے تو تم ہی اپنا پر ن بھڑاؤ  
 رکھ شک ہو کون میرا یاں پر تم ہی بتاؤ  
 میرے پران پت کو جلدی خبر پڑناؤ

## ناتک

جٹایو۔ مہاراج! فیمل آپ کی شان کے سراسر خلاف ہو اور مجھ کو آپ کی ہنس کاروائی سے سخت اختلاف ہے۔

راون۔ تو کون ہے جو مجھ کو ٹوٹتا ہو۔ اور خواہ مخواہ میرا رستہ روکتا ہو۔ گویا جان بوجھ کر اپنے آپ کو موت کے منہ میں جھونکتا ہو۔

جٹایو۔ موت کا سامان تو خود ساتھ لے جاتے ہو۔ اور دوسروں کو موت کا طلبگار بناتے ہو۔

راون۔ (دلہا دہی سے) بہت اچھا۔ جب تجھے املاؤ کے لئے بلاؤں تو مت آنا۔

جٹایو۔ جاتے کہاں ہو۔ ذرا سنبھل کر قدم اٹھانا۔

راون۔ مجھے روکنے کی تیری کیا مجال ہے۔

جٹایو۔ بنیر مارے نہیں جاتے دوں گا۔ آپ کا کس طرف خیال ہے۔

راون اور جٹایو کا مشترکہ گانا

گانا

راون

کیوں بے بد ذات میرے ساتھ کیا جھگڑا پھیلایا  
میری قیمت بگڑ گئی، روکا کیوں میرا رستہ + آفت میں ناحق بھینٹا  
بڑے خزانہ میرے ہاتھوں سے مرے آیا  
کیوں بے بد ذات

جٹایو

راون

اے مر دود تیرے سر پہ تمنا چھانی ہے  
موت تیری ہی تجھے کچھ بھیج یہاں لائی ہے

## جٹایو

## راون

نیرا اس سے کیا تعلق نہ سمجھ آئی ہے  
 آگے سے ہٹ نالائق کہیں کہ تو ہنسہا ملک + دوسرے ہٹ کا ہو کر پاپ ایک  
 مرے کہنت نو نے نائق کل کو دغ لگایا  
 کیوں بے ہودا ت

## جٹایو

بالکل نہ سہا تھا تجھ کو بے غیرت اتنا بھایا  
 پھرتا ہے بہت اکڑتا + آتا نائق سرخڑ پھرتا + جاتا آگے کو بڑھتا  
 لکڑے ہی کر دوں گا جو تگے تو نے قدم ٹپایا  
 بالکل نہ سہا

## راون

## جٹایو

کہاں جاتا جو ذرا ٹھہر نہ جانے دور کا  
 جیتے جی اس پر کبھی رنج نہ آنے دور آکا  
 لعنت ہو سستی ناسی + کرتا پھرتا بد معاشی + آتی نہیں حیا ذرا سی  
 لعنت ہو تجھ کو پر تریا کو چوری کر کے لایا  
 بالکل نہ سہا

## نانک

راون - ٹھہر جائے تو دم کا رستہ دکھاتا ہوں۔  
 جٹایو - ادب بطل شیر مار ہو سکتے چندی کرنے کا مزہ یکساں ہوں۔  
 راون - ہمارا ایک بھر پر ہاتھ ہمارا چل اجنتا چہنم کی ہوا کھا۔

جٹایو۔ (دواری پر ایسے ٹکے کسی اور دکھا۔  
 راون۔ اس طرح کب تک جان بچائے گا۔  
 جٹایو۔ (بجلا چلا کر) میرے ایک ہی وار سے تیرا بھیا نکل جائے گا راون کا تاج  
 سر سے اڑ گیا۔  
 راون۔ طیش میں آکر ستوا تر جلے کرنا ہوا ایک ڈو تین۔ یہیں پڑا رہا میں۔  
 جٹایو۔ دین پر کر، اسے ظالم! بڑی طرح گھائل کیا۔ افسوس کہ دل کا ارمان  
 بھی نہ نکالنے دیا۔

(راون کا جٹایو کو تر پتے ہوئے جھوڑ کر چلے جانا)

## (۱) سیتا کی تلاش اور رنسی جٹایو کی نقش

رامچندر۔ بھین جی! افسوس سیتا کا یہی تنک کچھ سراغ نہیں چلایا۔  
 چھمن۔ تعجب ہے کہ کوئی آتا جاتا بھی نہیں ملا۔  
 ایک دردناک آواز۔ اسے کوئی رامچندر تک خبر پہنچاؤ اور اسکو میری باتیں بلاؤ۔  
 رامچندر۔ فراموشا بھائی! یہ آواز کدھر سے آئی۔  
 چھمن۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی درد کی شدت سے کرا رہا ہے اور  
 غالباً آپ کا نام لیکر بلا رہا ہے۔  
 رامچندر۔ چلو۔ شاید ہمیں سے کچھ سراغ چلے۔ اور سیتا جی کا پتہ ملے۔  
 چھمن۔ دسم کر، مائے بھائی غضب ہو گیا۔ یہ تو مہاتا جٹایو گھائل  
 ہوئے پڑے ہیں۔  
 رامچندر۔ دیوتا! ہم تو اپنی نعمت کو رو تہ پھرتے ہی تھے۔ مگر آپ کس ظالم  
 کے ہتھے چڑھے ہیں۔

جٹایو۔ بیٹا! ذرا میرے نزدیک آؤ۔ اور ٹھوڑا تیل میرے منگائیں ٹپکاؤ۔  
 رامچندر۔ (دجاو کا سر اپنے زانو پر رکھ کر) جھگون! آپ کی یہ دردناک غلطی علم نے بنائی؟

جٹایو۔ وہی راون بدماش۔ اُس کا ہو جائے ستیا ناس بے ایمان سیتا کو  
زبردستی اٹھائے لئے جاتا تھا۔ اتفاقاً میں بھی سامنے سے آتا تھا۔ مجھ کو دیکھ کر سیتا  
شور مچایا۔ اور مجھے امداد کے لئے بلایا۔ میں نے اس بے شرم کو ہر چند سہایا مگر  
ہائے ..... مر گیا ..... ذرا ..... پانی

دبانی پکایا گیا، بجائے سمجھنے کے اٹا مرنے مارنے کو آیا۔ میں نے بھی اچھی طرح  
مقابلہ کیا اور اس کو ٹرکی بہ فخری جواب دیا۔ مگر وہ ہتھیاروں کے ساتھ۔ اور  
میں بالکل خالی ہاتھ۔ ہائے جان ..... نکلی ..... پانی

دبانی پکایا گیا، آخر ظالم کا وار چل گیا۔ اور میری یہ حالت کر کے صاف نکل گیا۔  
پانی ..... پانی ..... (جٹایو کا مورچہ ت ہو جاتا)

را مچندر۔ آہ! اس جگہ ہمارا ایک ہی غنوار تھا۔ اور سچا جان نثار تھا۔ مگر افسوس  
کہ اس مصیبت کے وقت وہ بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے۔ اور کسی بُری طرح جان توڑ  
رہا ہے۔ رتنہ میں پانی ڈالکر، مہاتا، ذرا استقلال کرو۔ میں اس ظالم سے بدلہ  
لیکر چھوڑوں گا۔ اور اس کا ایک ایک انگ ہی طرح توڑوں گا۔

جٹایو۔ کس قدر نکمیں کھولکر بیٹا! مجھے نہ انتقام کی اہم شایہ۔ اور نہ آب  
جینے کی آشا ہے۔ میرے لئے آنسو نہ بہاؤ۔ مگر جیتی جلدی ہو سکے۔ سیتا کو اس  
ظالم کی قید سے رہائی دلاؤ۔ مجھے اپنی طرف سے ہر طرح اطمینان ہے۔  
اور اب تو میرا ..... ایشور ..... کے ..... چرنوں ..... میں

..... دھیان ..... ہے ..... (دہان تیاگ دیتے)

را مچندر۔ دآنسو بہا کی افسوس! ہمارے غنوار ہم سے جدا ہو گئے اور ہمیشہ  
کے لئے شکمہ کی نیند سو گئے۔ دھن سے مخاطب ہو کر اچلو بجانی جنگل سے لکڑیاں خاک  
لاٹیں اور ان کا واہ سنکار تو کر جائیں +



## رامچندر

کیا پوچھو ہو مہاراج مسم پرار بدھ کے مارے میں  
 کہنے کو تو ہم دونوں دس سر تھکے راج دولارے میں  
 لیکن اب تو عرصہ سے درپے آثار زمانہ ہے بے پر بے در بے گھر بے دنا کوئی خاص تھکا تار  
 صورت سے بیزار ہو رہا اپنا اور بیگانہ ہے پھر کتنے دن گردش کے اسی طرح مہاجنا ہو  
 ساتھ میرے یہ چھوٹے بھائی لچھن پران پیارے ہیں  
 کہنے کو تو

## ہنومان

کہ بفضل حال کنوجی کیا بیتا تم پر آئی؟ ہو گیا ایسا کیا کارن گھر سے نکلے دو نو بھائی  
 اصل حقیقت وجہ آواہی کی اب تک نہیں بتائی ہو رہی حالت ابتر کیوں چہر پر زری چھائی  
 پڑی مصیبت سخت کوئی جواب دے اوسان تھارے ہیں  
 ظاہر میں تو

## چکھمن

رام تپا کی آگیا سے بن بھرن کرنے لگے تھے اس سیکو اور بیتا جی کو بھی اپنے ننگ لاس تھے  
 پھرتے پھرتے بنوں میں بنے نو سال بتا تھے کچھ عرصہ سے پنچ وٹی میں ٹیریاں لگائے تھے  
 سیتا کو ہر لگیا راون ڈھونڈ ڈھونڈ ہم مارے ہیں  
 ظاہر میں تو

## نانک

رامچندر مہاراج! ہم نے اپنا سب حال بتایا۔ مگر آپ نے اب تک اپنا  
 حسب نسب نہ بتایا۔



**ہنومان** - (مصنوعی بالوں کو تار کر میں نہ بہن ہوں۔ نہ بھکاری ہوں۔ بلکہ کشتری شمشیر دھاری ہوں۔ میرا نام ہنومان ہے۔ اور آج کل یہ سیوک راج والے سکندھاکا گھبان ہے۔ وہ بھی آپ کی طرح گردش زمانہ کا ستیا۔ اپنے بھائی کے ہاتھوں سخت تنگ آیا ہے۔ انہی کے حکم سے دریافت حال آپ کی خدمت میں آیا تھا۔ اور مصلحتاً واحتیاطاً برہمن کا بھیس بنایا تھا۔ اگر آپ کے پاس تشریف لیجلیں۔ تو بڑی مہربانی ہو۔ اور ممکن ہے کہ ایک دوسرے دو سے دونوں کا کام مٹنے میں بھی آسانی ہو۔

**رامچندر** - دلچسپ سے مخاطب ہو کر ہنومان کی ایک ایک بات سے - شرافت اور انسانیت کی بڑا ہی ہے۔ اور ان کی طرز گفتگو میرے دل کو بھرا، بولنے کا طریقہ گفتگو کا سلیقہ ایسا باقاعدہ ہے۔ کہ سننے والا خواہ مخواہ ان کا نہ آنکھ کا مشکنا۔ نہ ہر وقت ہاتھوں کا بچانا۔ نہ بات کو چپا چپا کر بولنا۔ نہ منہ کو کھولنا۔ نہ سر کو دوڑو کی طرح ہلانا۔ نہ بار بار ناک اور بھوؤں کا چڑھانا۔ جیسا آدمیوں کا دستور ہے۔ مگر یہ ایک ایک اور گن ہنومان جی سے کوسوں دُور جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نہ صرف جواں میں۔ بلکہ وید شاسترا کے بھی پورے ودوان ہیں۔

**چچمن** - بیشک! آدمی تو بڑے لائق ہیں۔ اور ہر ایک بات میں پورے فائز ایسے مکمل انسان ڈھونڈے سے بھی نہیں پاتے ہیں۔ اور شاذ و نادر ہی دے لے لے ہیں۔ اس لئے ایسے آدمی کو ہاتھ سے نہیں گنونا چاہیے۔ اور انہیں ہمدرد بنانا چاہیے۔

**ہنومان** - کیا میری پرارتھنا سویکار ہے؟  
**رامچندر** - چلے مہاراج! ہمیں کب بھار ہے۔

رشی مکھ پرست

**ہنومان**۔ (سگری کی طرف اشارہ کر کے) یہی مہاراجہ سگری کو کندھا کے سر زائیں۔ جو کہ اپنے حقیقی بھائی کے ماتھوں زندگی سے بیزار ہے۔  
**سگریو**۔ ہنومان جی! مجھے بھی آپ سے پرچیت کرائیے۔ اور آپ کا شبھ نام وجائے قیام بتائیے۔

**ہنومان**۔ یہ دونوں ہونہار مہاراجہ ادھیراج رگھوکل بھوشن اودھیا پتی شری دسرتھ جی کے راجکار ہیں۔ جو آپ کی طرح زمانہ کے ماتھوں سخت لاچار ہیں درمچند کی طرف اشارہ کر کے) ان کا شبھ نام راجچندر جی اچارتے ہیں (لچھن کی طرف اشارہ کر کے) ان کو لچھن جی کے نام سے پکارتے ہیں۔

**سگریو**۔ (ساتھ جڑ کر) میری خوش نصیبی ہے۔ جو آپ کا ویدار ہو گیا۔ گویا میرا آج آوصار ہو گیا۔ اور بلا شک سگریو منجھار سے پار ہو گیا۔

**راجچندر**۔ (سگریو سے بھگت ہو کر) آپ کی مسافر نوازی سے میرا سر آپ پر نثار ہو گیا اور میں صدق دل سے آپ کا مددگار ہو گیا۔

**سگریو**۔ مجھے اپنی رام کہانی تو سنائیے۔ اور وجہ اوداسی تو بتائیے۔ گو ہنومان جی نے اشارہ کیا کچھ بتایا۔ مگر مفصل حال نہ سنایا۔

**راجچندر**۔ میری سوتیلی ماما نے بتا جی سے کیسے اپنے دو قول پورا کرنا شروع کر لیا تھا۔ چنانچہ ان کو پورا کر دینے کے لئے میرے لئے چودہ سال کا بن باس اور میرے چھوٹے بھائی کے لئے راج تلک کا اصرار کیا تھا میں نے جو شئی ان کا حکم منظور کیا۔ ادھر بھائی لچھن اور میری بہنی سیتا جی نے ساتھ آنے کے لئے مجھ کو مجبور کیا۔ تیرہ سال اسی طرح بنوں میں گھومتے گھامتے نکال دیئے۔ اور چودہواں سال شروع ہوتے ہی پنج وٹی میں آکر ڈیرے ڈال دیے ایک روز دوشٹ راون ہیں دھوکہ دے گیا۔ اور میری اور لچھن کی عدم موجودگی میں سیتا جی کو چڑا کر لے گیا۔ ان کی تلاش میں میں بھی آوارہ پھر رہا ہوں اور جنگلوں میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

سگر لویہ ہاں۔ ہاں۔ ابھی چند روز ہوئے۔ ایک استری ہائے رام ہائے بھیم کہتی تھی  
 جابری تھی۔ اور بڑے زور سے چلا رہی تھی۔ اس دشت کو بیٹھا طعنے دیتی تھی اور سدا  
 نزدیک تک نہ آنے دیتی تھی۔ اگر مجھ کو پہلے سے معلوم ہوتا۔ تو اس ادھری کو کہہ  
 جانے دیتا۔ اور سیتا جی کو فوراً ہی چھوڑا لیتا۔ مگر لاٹلی کی وجہ سے خاموش  
 جسکا میرے دل میں بھی سخت افسوس رہا۔ البتہ انہوں نے مجھے دیکھ کر جو  
 زیور میری طرف گرا دیئے تھے۔ جو میں نے احتیاطاً اٹھائے تھے (درا  
 پیش کر کے) آپ ان کی پہچان کیجئے۔ اور اپنا اچھی طرح اطمینان کیجئے ۛ

## رامچندر

گانا

دغ۔ ل۔ قوالی۔ تال۔ تپل

افسوس! ہمارے گروش میں آ رہی ہیں  
 چمپا کلی نے دل کی مڑھیا دیا کلی کو  
 ناتھ اور کیل نے ہنس سائے جسم کو کیا  
 جگنی جڑاؤ بندی کرتی جگر کو گھٹا کیل  
 یہ بازو بند جس نے توڑے ہمارے بازو  
 یہ آری جگر میں ہے آری چھوٹی  
 ان تیری جلیبیوں نے بجلی گرائی دلیر  
 ہوش و دواس قائم ہوں تو انہیں پہچانو  
 زیور تیرے پیاری مجھ کو زولار ہے ہاں  
 یہ کرن پھول مجھ کو بہرہ بنا رہے ہاں  
 کنٹھا و بار میرے کنٹھے سکھائے ہاں  
 مٹی میں اسکے موتی مجھ کو ملار ہے ہاں  
 چوڑی کے نقش میرا نقشہ بنا رہے ہاں  
 چھلے میرا کلیجہ چھپا لینی بنا رہے ہاں  
 بچھوے بنے ہیں بچھو کھانیکو آ رہے ہاں  
 یہ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ لٹار و لار ہے ہاں

نانک

سگر لویہ! مہاراج! خدا طبیعت کو سنبھالیے۔ اور اس قسم کا روون کرے  
 میرے کھجے میں بھی ناسور نہ ڈالیے۔ کیونکہ میں بھی آپ کی طرح زخم کھائے  
 ہوں اور اپنی پران پیاری کو ناتھ سے گنوائے بیٹھا ہوں۔ بلکہ مصیبتوں۔  
 لحاظ سے میری تکالیف آپ سے زیادہ ہیں۔ کیونکہ آپ کے زندگی کے دن تو

ہیں۔ مگر یہاں تو ایک ایک سانس زہر کا قطرہ ہے۔ اور ہر وقت اپنی جان کا خطرہ ہے  
لیکن وہ نیا نئے کاری پر ماتا ہمارے ساتھ ضرور انصاف کرے گا۔ اور ایسے دشمنوں سے  
دنیا کو جلدی صاف کرے گا۔

## زائچہ

دوہا (گنا بھر طویل)

بھائی بھین کچھ تو کر کے ذرا دھیان      زیور یہ آگے بڑے کران کی پہچان  
بھائی بھین ذرا تو ہی پہچان کر کہ یہ سیتا کا گہنا بھی ہے یا انہیں  
دیکھ لے بھال لے غوب اچھی طرح کبھی اس نے پہنا بھی ہے یا نہیں  
جتنے زیور رتن اور جواہر جڑے      ہمارا مال اوبستہ دی وگنی کرے  
جو ہیں سارے بھٹاروا کاڑی پڑے      اسکے ماتھے کا بیٹا بھی ہو یا نہیں

بھائی بھین

دیکھتے ہو مگر کچھ بھی خاموش ہو      کوئی بات کا کرتے افسوس ہو  
کس طرح سے بھلا بھج کو سنتوش ہو      حال میرے سے کہنا بھی ہو یا نہیں

بھائی بھین

مجھے زیور یہ سگر یونے میں دے      اور کہا جاتا تھا راون اُس کو لے  
طعنہ سیتا نے اسکو یہاں تک لے      کہ تیرے ماتا بہنا بھی ہے یا نہیں

بھائی بھین

میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں      اسلئے میں نے زیور پہچانے نہیں  
اور جو ہری اجودہ ہیا سے آنے نہیں      کچھ جواب اس کا دینا بھی ہو یا نہیں

بھائی بھین

اگر تحقیق راون نے ایسا کیا      نام اُس کا زمانے سے دو گنا بڑا  
کہ بھین تختہ را را دہ ہے کیا      اتمام اُس سے لینا بھی ہے یا نہیں

بھائی بھین

نچپ جائے اگر چھپنا ہے اُسے کہیں  
میں کاٹوں گا پانی کا جاکر وہیں  
مجھے جو نت سنگہ یہ بھی پڑا نہیں  
کہ میرے ساتھ سینا بھی ہوا نہیں

بھائی بھین

چھمن  
گانا

جھوٹی میں کیسے کہوں تھے اوم بھرات  
میری تو کچھ سمجھ میں نہ آئی بات  
بھائی پہچان ان کی میں کیسے کروں کچھ سمجھ میں میرے بات آئی نہیں  
جسے پہچان سکتا بخوبی ان میں زیور وہ دیتا دکھائی نہیں

بھائی پہچان ان کی

یہ جو سر اور گلے کے ہیں زیور پڑے  
اور چہرے کے بھوشن ہیں سارے دہرے  
ان کی پہچان مشکل ہے میرے لئے  
عقل میری کی یاں تک رسائی نہیں

بھائی پہچان ان کی

کیونکہ میں نے عمر بھر میں اپنے کبھی  
ماتاسیتا کے چہرے کو دیکھا نہیں  
جس وقت وہ کبھی میرے سنگھ ہوئیں  
میں نے اوپر نظر تک اٹھائی نہیں

بھائی پہچان ان کی

کوئی پاؤں کا زیور ہوا ان کے اگر  
لوں گا پہچان فوراً سے بھی پشت پر  
بھلا چہرہ و گردن کا تو کبیا ذکر  
آج تک ان کی دیکھی کلائی نہیں

بھائی پہچان ان کی

جب پڑا ہی اٹھ کر کے آتا تھا میں  
میں چروں میں انکے جھکاتا تھا میں  
اس سے کہنا وہ دیکھ پاتا تھا میں  
کچھ جبت آتا تھیں پارسانی نہیں

بھائی پہچان ان کی

دن نے بے فعل ایسا کیا پھر یہاں دیکس بات کی ہے بھلا  
 سمجھ لو کہ موت اس کی پہنچی ہے آہں نے سوچی بھلائی بُرائی نہیں

بھائی بچان ان کی

میں سیس جب تک نہ اُسکاٹے اُسے دھکا رہے جو یہاں صہن لے  
 ہمیں کے جسونت سنگھ جپ چلے سیس راون کا دیگا دکھائی نہیں

بھائی بچان ان کی

ناٹک

رات جی! نہ میں ان زیوروں کو جان سکتا ہوں۔ اور نہ اُن میں سے کسی کو بچان  
 ناہوں۔ ہاں اگر کوئی ان کے پاؤں کا زیور ہو تو لائیے۔ اور مجھ کو دکھلائیے  
 کی مجھے اچھی طرح پہچان ہے۔ اور ان پھروں کے زیوروں کا مجھے کیا گیان  
 کیونکہ جب میں پراہہ ہی سیتاجی کے پاس جاتا تھا۔ اور اپنا سران کے  
 دس میں جھکاتا تھا۔ تو اس وقت وہ پاؤں کا زیور مجھ کو نظر آجاتا تھا۔ ورنہ میں  
 اس ان کے بالمقابل اور نظر نہیں اٹھائی۔ اس لئے ان زیوروں کی نسبت  
 یہی سمجھ میں کوئی بات نہیں۔

پچندر۔ دایک پازیب دکھا کر اچھا اس کی پہچان کرو۔ کہ کبھی یہ سیتاجی نے پہنا ہو۔  
 ان بلاشبک یہ سیتاجی کے پاؤں کا کہنا ہے۔

سکر لو۔ لچھن جی! دھنیہ ہو۔ آپ کی ہنس شرم و حجاب کا کیا کہنا ہے۔  
 یہ بھی بھائی ہے جس نے پریم بھگتی کی وہ نظیر پیدا کر دکھائی۔ جو آنکھ  
 بنے اور سننے میں نہیں آتی۔ اور وہ مجھ کو بخت کا بھی بھائی۔ جس کو اپنے چھوٹے  
 فی کی استری ہی بھائی۔ اور مجھ کو گھر سے نکال کر جنگلوں کی خاک چھنوائی۔ طرف  
 آپ دونوں سو تیلے بھائی جن کی دشمنی کے زمانہ گیت گاتا ہو۔ اور وہ بخت  
 حقیقی بھائی کہلاتا ہے۔

پچندر۔ مگر اس دشمنی کی کوئی وجہ تو ہونی چاہیے۔ ذرا مفصل کیفیت

# سگرہ گانا

(بطر زبشن پر)

سنو بھگون ٹک دے کر دھیان اصل وجہ اس ناچاتی کی تم سے کروں بیٹا

سنو بھگون

دھوندوی نامی دیت سے ہمارا جنگ ہم نے اُسے ہرا دیا کیا قافیہ تنگ  
بھپائی بھاگ کر اُس نے جان

سنو بھگون

آگے آگے دھوندوی پیچھے میں ادا لے ایک گنا کے بیچ میں چپ گیا وہ کالا  
نہیں جب بچتے دیکھے پران

سنو بھگون

مجھ کو تو یہ کہہ گیا رہتا ہیں موجود سر خود بالی ہں گنا میں گیا اسی دم کو  
بعد کا مجھے نہیں چھو گیا

سنو بھگون

ایک روز اس گنا سے ہی خون کی دہار سمجھا میں نے دیت نے بالی کو دیا  
مجھے بھی مارے گا اب آن

سنو بھگون

بلا اٹھا کر وہیں سے کیا گنا کو بند چھوڑ دیا اس جگہ کو اپنی اُکھنڈ  
رات دن رہنے لگا حیران

سنو بھگون

راج سبھانے ایک دن کیا مجھے مجبور کام سنبھالو راج کا کر و فکر غم دور  
راج کو کیوں کرتے ویران

سنو بھگون

وہیں راج کا کرنے لگ گیا کام اگلو کو پورا راج کر جاری کئے احکام  
ریج کے دوار کے سامان

سنو بھگون

س کو مار کر تھوڑے دن کے بعد صحیح سلامت آگیا کراس کو برباد  
ہوا میں چہروں پر تریبان

سنو بھگون

بہی مجھ پر پڑی دیا کرو دھڑنے بھول آنکھوں سے اس کے جھبی لگا بنے خون  
سینکڑوں مارے گھونٹے تان

سنو بھگون

پاٹ سب چھین کر گھر سے دیا نکال رونا میری استری اپنے گھر لی ڈال  
نہیں کچھ سوچی لاکھ اور ان

سنو بھگون

ناتک

پندرہ۔ وہ بھائی ہے۔ یا ظالم قصائی۔ بے شرم کو ایسا فعل کہتے  
تے غیرت نہ آئی۔ ہم طرح سے آپ کے مددگار ہیں۔ اور ہر وقت  
مکی مدد کرنے کو تیار ہیں۔

مگر پندرہ۔ اگر آپ مجھ پر اتنا احسان کر دیں گے۔ تو میں اور میرے ہمراہی بھی  
سیتا جی کی رہائی کے لئے اپنی جانیں قربان کر دیں گے۔

چندر۔ آپ جا کر باہی کو بچارو۔ اور پیچھے کے لئے لکارو۔ جب وہ  
آپ سے ہاتھ ملانے گا۔ تو میرا تیر تیر قصا بن کر اس کو موت کا پینم

پاسر گا

مگر پندرہ۔ جانے کو تیار ہوں۔ مگر اس کی طاقت سے اچھی طرح  
نہ کار ہوں۔ اگر آپ کی طاقت کا کچھ استھان ہو جائے۔ تو میرا اچھی طرح



اطمینان ہو جائے۔

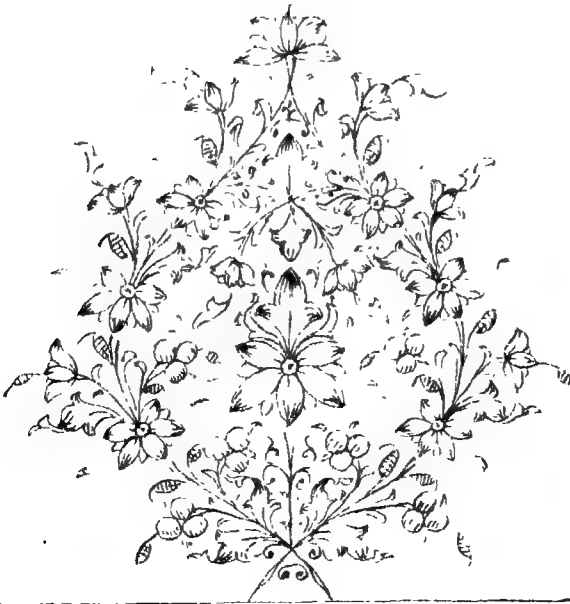
رامچند۔ اگر آپ اس کی طاقت کا کچھ اندازہ بتائیں۔ تو ممکن ہو کہ ہم آپ کا یہ شک بھی مٹائیں۔

سکرلو۔ جب وہ پوری طاقت سے تیر چلا تا ہے۔ تو ایک ہی تیر دو دو تین تین درختوں کے پار نکل جاتا ہے۔

رامچند۔ دیر ملا کر، جھدر درخت میرے تیر کی زد میں آئیں گے ان میں سے ایک دو نہیں بلکہ سب کے سب بندھے جائیں گے۔

ہنومان۔ جگہوں کا کمال کیا۔ ایک ہی تیر کو سات درختوں میں سے نکال دیا۔

سکرلو۔ اب میں ہر حالت میں اور ہر وقت اس سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں اور اس گستاخی کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔





**بالی** - اپنے منہ سے مخاطب ہو کر بد بخت سگرہو! تو اس روز کے بعد بالکل عدم پتہ ہو۔  
**منستری** - راتھ جوڑ کر ہمارا ج! اگر اس پر رحم کر دیا جائے۔ تو ہر ہے۔  
 کیونکہ وہ بچارہ بالکل بچیا ہے۔

**بالی** - معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم نے اس سے کچھ رشوت کھائی ہے۔  
**منستری** - نہیں ہمارا ج! صرف اس لئے کہ وہ آپ کا بھائی ہو۔  
**بالی** - اس ناہنجار کو میرا بھائی بنا کر تم نے میری عزت بھی گھٹائی ہے۔  
**منستری** - اگر قصور بھی ہے۔ تو قابل معافی ہے۔

**بالی** - ایسے ناخلف کو معاف کرنا بھی سخت بے انصافی ہے۔  
**سگرہو** - لاکار بھائی صاحب! ذرا آجائیے۔ آج میں روز روز کا جھگڑا  
 ہی بناؤں گا۔ یا تو آپ کی جان لوں گا۔ یا اپنا سر کٹاؤں گا۔  
**بالی** - ذرا ٹھہرا آج میں تیری اتھی طرح ہی مرمت بناؤں گا۔  
**سگرہو** - ذرا میدان میں آؤ۔ اور وہیں بیٹھے باتیں نہ بناؤ۔

(۲) میدان جنگ

بالی لگانا

گیا نام بالی کا شاید تو بخیر  
 میرے سامنے آیا اورنا معقول

سگرلو سگرلو بتاؤں تجھے ویرنا کا پتہ  
فرسا منے ہو وہ شیخی جتا

بالی چلا جا چلا جا نہ بکواس کر  
میرے مرتبے کا تیکھ پاس کر

سگرلو سگرلو ابھی صدیاں تیری لوگکا چبا  
پڑے بھاڑ میں تو تیرا رب

بالی اگر جان بچھو کہ ہے اپنی عمر  
چلا جا یہاں سے لے بے تیز

سگرلو سگرلو تجھے ماروں یا آپ مر جاؤنگا  
یہاں سے ہیروقت ہی جاؤنگا

بالی سما یا ہے سر میں تیرے کیا فتور  
نہ کھو جان اپنی لے بے شعور

سگرلو سگرلو میں تیرے غلام سے تنگ آ گیا  
و مجبور ہو کر جنگ آ گیا

بالی بتانا ہے غلام مجھے بے شرم  
کیا تھا میرے ساتھ کیا کرم

سگرلو سگرلو کیا میں نے آگے میرے آئنگا  
تہیں تو شیرا ناش ہو جائے گا

ناتک بالی - معلوم ہوتا ہے کہ آج تیری کمال بہت کھلا رہی ہے۔  
سگرلو - کیا معلوم میری کمال کھلا رہی ہے یا مختاری موت تکو بلا رہی ہے۔

بالی - دھمکوتہ تان کر بد ذات ازیا وہ سر ہی چڑھتا گیا۔  
سگرلو - لایک کی بجائے دولکا کر میری نرمی کی وجہ سے ہی مختار احوال تان بڑھتا گیا۔



## رامچند راجی

(گانا - بطور ایضاً)

دیکھا ہر چہت لیکن میں نے تھک نہیں چھاپا  
دونوں کی شکل تمھاری، ملتی آپس میں ساری + مجھ کو بھی یہ لا چاری + اپنی سی کی ہشیاری  
کوشش کی لیکن میں نے دونوں کچھ بھید نہ بلنا

دیکھا ہر چہت  
آریہ پرش کبھی دھوکہ کپ کرتے ہیں جب زبان دیدی بھی پٹھیا کرتے ہیں  
جو کہ سوار تھ سے فقط کام لیا کرتے ہیں ایسے کج نیت بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
بن دیکھے تیر چلاتا + دھوکے سے تو مچانا + مجھ پر یہ پانک آتا + مٹر گھاتیک کہلاتا  
میرا تو دنیا میں پھر نہیں رہا تھا کوئی ٹھکانا

## دیکھا ہر چہت

نامک

یہ تمھارے دل کا بھرم ہے۔ ورنہ مٹر گھات سے بڑھ کر بھی دنیا میں کوئی  
ادھر م ہے؟ مجھے آپ کے ایسی کوئی کدورت تھی۔ پھر دھوکہ دینے کی کیا  
ضرورت تھی۔ واصل یہ بڑا خراب ہے۔ کہ تم دونوں کی شکل ایک دوسرے سے  
بالکل مشابہ ہے۔ اس سلسلے میں باوجود کوشش کرنے کے بھی تمھاری پہچان  
نہ کر سکا۔ اور مطلق اپنا اطمینان نہ کر سکا۔

چچمن۔ ہو کیا۔ آپ تو بہت ہی گھبراہے ہیں۔ اور بڑے طیش میں آ رہے ہیں۔  
سگر لویو۔ ہاں صاحب منہ سے ہی کہہ دیا جو کچھ کرنا دھڑا دھڑا ہی پڑتا ہے آپ کے  
نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ میرا ایک ایک انگ اب تک درو کر رہا ہے۔

رامچند راجی۔ آپ بالکل نہ گھبرائیے۔ اور اس دفعہ اپنا لباس تبدیل کر کے جابئیے۔  
سگر لویو۔ دیکھنا اگر اب بھی لا پر وہابی سے کام لیا۔ تو مجھے تو جان سے  
مار دینا چاہتا ہوں اور سارے لئے ایک دم میں اتار دینا چاہتا ہوں۔

را مچندر جی نہیں نہیں۔ اب وہ میدان میں آتے ہی اپنی جان گنوائے گا۔ اور زیادہ دیر زندہ نہ رہے پائے گا۔

### (۴) بالی اور تارا

سگر لویو۔ (لکار کر واہ! اچھی بہاوری دکھائی۔ اور کچھ بٹن نہ پڑا تو گھر میں گھسکر ہی جان بچائی۔ ذرا باہر آجاؤ بھائی۔

بالی۔ (دکڑک کر ارے سودائی! معلوم ہوتا ہے۔ کہ تیری کھوپری پھر کھجلائی۔ سگر لویو۔ باہر بھی آئے گا۔ یا گھر میں ہی بیٹھا باتیں بنائے گا۔

بالی۔ (جلدی سے اٹھ کر) اوش شیطان! تو اسی طرح زبان چلائے گا۔ اور اپنی شہرست سے باز نہ آئے گا۔

تارا۔ (بالی کا ماتہ پکڑ کر) سوامی! ذرا ٹھہر جائیے۔ اور میری پرارتھن پر بھی غور فرمائیے۔

بالی۔ بہتر تو یہی ہے۔ کہ تم چپ ہی رہو۔ ورنہ جو کچھ کہنا ہے۔ جلدی کہو۔

تارا۔ پران ناتھ! سگر لویو آپ کا بھائی ہے۔ جس مانا کا آپ نے دودھ پایا جو اسی کی گود میں اُس نے پرورش پائی ہے۔ آپ دونوں کی دشمنی چربا پر بڑا اثر ڈالے گی۔ اور آپ کی رعایا بھی اسی طرح چھوٹے بھائیوں بھولتی چھین چھین کر گھر سے نکالے گی۔ گھر کی ناچاتی سے گھر کا نقشہ پلٹ جاتا ہو۔ لیکن راجہ کی بے انصافی سے تمام راج کا تختہ اٹک جاتا ہے کیونکہ ۶

چوں ظلم اندازہ بر خیزد کجا ماند حکمرانی

آپ محض غلط فہمی کا شکار ہوئے ہیں۔ اور غواہ غواہ اس بیچارے کی صورت سے بیزار ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ تو آپ کے آتے ہی آپ کا فرماں بردار ہو گیا تھا۔ اور دل و جان سے آپ کے چرنوں پر نثار ہو گیا تھا۔ اس لیے مناسب یہی ہو کہ اس کا حق اسی کو سنبھال دیں۔ اور اس بغض اور کینہ کو دل سے نکال دیں۔

بالی۔ ہاں۔ ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ کہ جس کی آگ نے تجھ کو مجھو کر رکھا ہو۔ اور پیاری  
 روم کے سوتیلا فادہ نے تیرا سینہ چکنا چور کر رکھا ہو۔ اسی لئے یہ باتیں بنا رہی ہے  
 اور ادھر ادھر کے مسئلے بنا رہی ہو۔ تاکہ یہ کھٹکتا ہوا کانٹا کسی طرح تیرے  
 کلیجے سے نکلے۔ اور تجھے شکم کی نیند سونا ملے۔ مگر میں یہ تیری فضول باتیں  
 سننے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ اور کسی حالت میں بھی بس ناخلف کی شکل تک  
 دیکھنے کا روادار نہیں۔

تمارا۔ میں آپ کے چہروں کی سوگند کھاتی ہوں۔ اور آپ کو یقین دلاتی ہوں۔  
 کہ میرا دل ایسے کینے خیالات سے بالکل پاک ہو۔ صرف اسی لئے روکتی ہوں کہ  
 یہ لڑائی آپ کے لئے سخت خطرناک ہے۔ چاہے وہ گناہ گار ہے یا بیگناہ  
 ہے۔ مگر اس میں شک نہیں۔ کہ کوئی زبردست طاقت اس کی پشت پناہ ہو۔  
 ابھی ابھی انگد نے تجھ کو بتایا ہے۔ کہ ایودھیہا کے دونوں راجکاروں کو اس نے  
 اپنا مقرر بنایا ہے۔ اور ابھی نے اس کو اگسیا ہے۔ جانتی مار کھا کر بھی دوبار مقابلہ  
 کے لئے آیا ہے۔ ورنہ یہ تو آپ پر بھجی عیاں ہے۔ کہ اس کی ہمت خود  
 اتنی خیرات کہاں ہے۔ اس لئے اس خاندان کی بہتری و بہبودی اسی میں ہے  
 کہ آپ سابقہ کدورتوں کو دل سے نکال دیں۔ اور اس کو اپنا بھائی سمجھ کر گلے  
 سے لگالیں۔

بالی۔ بس۔ بس۔ زیادہ بک بک نہ لگا۔ اور میرے آگے سے ہٹ جا۔ نہ میں  
 اس سے ڈرتا ہوں۔ نہ اس کے کسی حمایتی کی پرواہ کرتا ہوں۔ کیا تو مجھے ایسا  
 بزدل بنانا چاہتی ہے۔ کہ کسی کی طاقت کا خوف دکھا کر گھر میں چھپانا چاہتی ہے۔  
 ایک حمایتی کیا۔ اگر ہزار حمایتی بھی آئیں تو یہی بات ہی کیا ہے۔ اور ان نادان  
 چھو کروں کی تو بساط ہی کیا ہو۔ اگر زیادہ زبان چلائے گی۔ تو تو بھی سخت سزا پائیگی۔

## ستارا گانا

(دیکھو طویل)

میں ہوں وہی بھکاری میرے پران پت جو سزاؤ خوشی سے گوارا کروں  
 مان لو بیتی میری اتنی مگر آپ سے عرصہ قریبی دوبارہ کروں  
 آپ روماسے بے شک محبت کرو میں یونہی بھیکہ کھیر میں گزار کروں  
 آپ کے دشمنوں کی طلبگار ہوں اور سب جہنموں سے کنارہ کروں  
 لونڈی بن کر مجھے رہنا منظور ہے قسم سے جو کبھی کچھ اشارہ کروں  
 جس جگہ پہنچا دو گئے بیٹی رہوں کام ٹھہر کے تھکائے سنوارا کروں  
 مانتہ جوڑوں کہا مان لو یہ میرا جو کہو گے میں کہنا سخت راکروں  
 آج آثار اچھے نہ آتے نظر کیا کروں اور کس سے اجارہ کروں

## بالی گانا

(ایضاً)

چل پرے ہٹ نہ بگ بگ زیادہ لگابات کر نیکی بچہ کو لیاقت نہیں  
 خوف کس کا دکھا کر ڈرائی تجھے کر سکیں گے وہ میری ہلاکت نہیں  
 چھوڑا من میرا روق زیادہ نہ کر تیری بھائی مجھے یہ نزاکت نہیں  
 کیوں لگاتی ہے بڑے میرے نام کو بے عقل کیا یہ تیری حماقت نہیں  
 اری بھائی بتاتی جسے تو میرا میری اس سے ذرا بھی رفاقت نہیں  
 ایک چپہ زمیں کا نہ دوں گا اسے راج میں کوئی اسکی شرارت نہیں  
 تو نے کہا اس اتنا کیا ہے مگر تیری باتوں میں مطلق صداقت نہیں  
 میں قصداً کبھی روکا ہوا نہ رکوں اور تیری کوئی بھی طاقت نہیں

## نائل



بالی۔ تم میرا دامن چھوڑ دو۔ مجھے زیادہ حیران نہ کرو۔  
 تارا۔ پریشور کے واسطے اس ضد کو چھوڑ دو۔ اور مجھے ناحق ویران نہ کرو۔  
 بالی۔ میں تمہارے کہنے سے اپنے نام کو بڑہ نہیں لگا سکتا۔  
 تارا۔ مان جاؤ۔ گیا ہوا وقت پھر ہاتھ نہیں مل سکتا۔  
 بالی۔ اس کی مجھ سے مقابلہ کرنے کی کیا طاقت ہے۔ جو ایک عرصہ تک  
 بالکل مصفوق رہا ہے۔  
 تارا۔ انہی باتوں سے تو پایا جاتا ہے۔ کہ وہ کسی حوصلہ پر کور رہا ہے۔  
 سگریو۔ دلکا کر، گھر میں ہی باتیں بناؤ گے یا باہر بھی آؤ گے۔  
 بالی۔ دلچسپی میں آکر اور ہاتھ پیر کر، چھوڑ کر چھوڑ۔ توسستی نہیں۔ کہ وہ مجھے کس طرح  
 دلکا رہا ہے۔  
 تارا۔ زمین پر گر کر پران ہاتھ ایسے گریو نہیں۔ بلکہ اسے کوئی اور ہی ابھار رہا ہے۔

### (۵) دوبارہ لڑائی اور بالی کی صفائی

بالی۔ ارے بے شرم! اس وقت بھاگ کر جان بچائی۔ اب دوبارہ منہ  
 دکھاتے ہوئے غیرت نہ آئی۔  
 سگریو۔ میرا حق مجھے دیدو۔ بات گئی آئی۔ نہ کچھ جھگڑا نہ کچھ لڑائی۔  
 بالی۔ سوائے آوارہ گردی اور صحراؤں کی تیر کوئی حق نہیں۔  
 سگریو۔ تو آج تمہاری موت میں بھی کوئی شک نہیں۔  
 بالی۔ نہ زندہ جائے گا اگر میری تلوار کے نیچے  
 سگریو۔ تو چل کر آج خود آیا چھری کی دھار کے نیچے  
 بالی۔ تو کس شیر بہر کے سامنے اوبھیل آیا  
 سگریو۔ کیا جس نے تکبر ایک دن وہ سر کے بل آیا  
 بالی۔ .... تو آیا کس بھروسے پر مجھے نچا دکھانے کو

سگر یو۔ تیرا ہی پاپ کافی ہے تیری بستی مٹانے کو  
 بابی۔ سب بھلیا اب تیرے سر پر میری شمشیر لٹی ہے  
 سگر یو۔ نہیں شمشیر لٹی یہ تیری تختہ دیر لٹی ہے  
 بابی۔ بھوت لاتوں کے ہمیں بات سے مانا کرتے

یار وٹڈے کے نہیں نرمی کو جانا کر رہے  
 سگر یو۔ اور دنیا تو بیگانوں کو بستانا اپنا  
 تجھ سے کہنت جو اپنوں کو بیگانہ کرتے

بابی۔ گھونہ لگا کر ارے اوپاجی! اتنی زبان درازی۔ ابھی کرتا ہوں تیری  
 مہمان نوازی۔

سگر یو۔ رت کی بہ رت کی جواب دیکر، مختاری دست درازیوں نے مجھے زبان دراز ضرور  
 کر دیا۔ اور مختاری پیدا کر وہ مضیبتوں نے مجھے لڑائی کے لئے مجبور کر دیا۔  
 (دونوں کا آپس میں گتم گتھا ہونا)

بابی۔ مگر تو نے اپنی مضیبتوں کو اور بھی دو بالا۔۔۔۔۔ (اوجھل کر زمین پر گر گیا)  
 ارے یہ کون اینا بیانی جس نے چھپ کر چوٹ چلائی۔

راجندر۔ کسی کا کیا دوش ہے۔ تیری کرنی تیرے آگے آئی۔

بابی۔ اوپا پی! میری اور سگر یو کی تو ایک عرصہ سے دشمنی تھی۔ یا رقابت تھی  
 مگر تیرے ساتھ میری کوئی عداوت تھی۔ سگر یو تجھ کو کیوں اس قدر پیارا تھا۔  
 اور میں نے کونسا تیرے باوا کا کھیت او جاڑا تھا۔ اگر سیتا کی رہائی کیلئے  
 اس نے دوستی ڈالی ہے۔ تو تیری یہ خام خیالی ہے۔ جو شخص اپنی رکھشا کے  
 لئے دوسروں کی مدد کا محتاج ہے۔ اس سے کسی قسم کی امداد کی امید  
 رکھنے والوں کی بیوقوفی کا کیا علاج ہے۔ ہاں اگر میرے پاس آتا۔ تو میں  
 سیتا کو کیا بلکہ اگر چاہتا۔ تو اس کی دوسری رائیوں کو بھی معراون کے ایک آنکھ  
 کے اشارے میں یہاں منگواتا۔ کیونکہ وہ میرے ہاتھ سے بہت کچھ حدے

سہ چکا ہوں۔ اور عرصہ تک میری قید میں رہ چکا ہے۔ مگر گروہ کے بھروسے پر یہ اُمید رکھنا سراسر حماقت ہے۔ اور اس جیل کے کی اس کے سامنے جانے کی کیا طاقت ہو۔

رامچند در۔ اس میں شک نہیں۔ کہ تختاری ایک ایک بات جملے ہوتے دل سے نکلتی ہے۔ مگر دھرم کے اصولوں کو سمجھنے میں تختاری بہت سی غلطی ہے۔ ذرا سوچو تو کہ چھوٹے بھائی کی استری کے لئے شاستر کیا ہدایت کرتے ہیں۔ مگر آپ بجائے اپنی غلطی تسلیم کرنے کے الٹا میری شکایت کرتے ہیں۔ چھوٹے بھائی اور بیٹے کی استری اپنی بہن اور پُتری۔ ان چاروں کا درجہ ایک سامان ہے اور اس کی تصدیق کے لئے شاستر کا ایک ایک ورق پران ہو ان کو بُری نظر سے دیکھنا بڑا بیچ کرم ہے۔ اور ایسے شخص کو قتل کر دینا پاپ نہیں بلکہ دھرم ہے۔ چونکہ تم نے اپنے چھوٹے بھائی کی استری کو نہ صرف نظر سے دیکھا۔ بلکہ اُسے اپنے گھر میں ڈالا۔ اور اس بیچارے کو مار پیٹ کر گھر سے نکالا۔ پس ایسے ظالموں کو ڈنڈ دے کر منظموں کی رکھشا کرنا کھشتری کا کٹھ دھرم ہے۔ اور جو کھشتری اپنے فرض کی ادائیگی سے پہلو ہٹی کرتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کا بے شرم ہے۔ نیز سیتا جی کی رمانی کے لئے ہکو کسی کی سہایت کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہم بھی کوئی دُوروہ پیتے بچے یا محض مٹی کی مورت نہیں۔ ایک راون کیا۔ اگر نہ راون بھی ہوں۔ تو بھی کیا بات ہو۔ اسلئے تختاریہ خیال بھی بالکل واہیات ہو۔

بالی۔ اچھا جو کچھ ہو گا۔ اس کا اب کیا افسوس ہے۔ اور مجھے اپنی طرف سے تو طرہ طرح سے سننوش ہے۔ مگر آپ سے ایک تاکید کرتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں۔ کہ آپ اس شخص کو بدل سے دُور کریں گے۔ اور میری پلہ دھنا کو منظور کریں گے۔

رامچند در۔ مجھے آپ سے کوئی دلی کدورت نہیں۔ اسلئے میری نسبت

آپ کو کسی قسم کا شک و شبہ رکھنے کی ضرورت نہیں۔ میری طرف سے آپ ہر طرح سے بے فکر رہیے۔ اور جبات کہنی ہو بلا تکلف کہیے۔

**بالی۔** اگرچہ میں سخت گنہ گار ہوں۔ مگر آخری وقت میں آپ سے صرف اس بات کا خواستگار ہوں۔ مگر سگریو۔ تارا۔ اور انگد کو بالکل نہ ہستائے اور ان پر کسی قسم کا جبر نہ کرنے پائے۔

**را مچندر۔** سگریو بڑا بھدار ہے۔ اور دودھن ہے۔ اور اس کی ذات سے مجھے کابل یقین ہے۔ کہ وہ ہرگز اس قسم کا نکلنا خیال نہ کرے گا۔ اور ہرگز ایسے اوچھے ہتھیار استعمال نہ کرے گا۔ حالانکہ آپ نے اس پر حد سے زیادہ ظلم و ستم کئے اور جو کشت و دینے تھے وہ اس کو دئے۔ مگر اس حالت میں بھی دل و جان سے آپ کا فرماں بردار تھا اور آپ کے پسینے کے بدلے اپنا خون بہانے کو تیار تھا تاہم اگر وہ تارا اور انگد کو ذرا بھی تکلیف پہنچائے گا۔ تو بلا شک اپنے کئے کی سزا پائیگا۔

**بالی۔** راسنے کی طرف دیکھ کر آہ آہ!! شاید وہ سامنے میری پران پیاری تارا میرے تحت جگرا انگد کو ساتھ لئے آ رہی ہے۔ آپ اس کو زیادہ نہ روکنے دینا اور انگد کو بھی دیا کل نہ ہونے دینا۔

دالی کا بیہوش ہو جانا،

تارا

گانا

(ماڈر مارواڑی تال داوڑ)

میرے سوامی سر کے تاج کچھ سے بول تو سہی  
جھکے بل سے کلنچے دھرتی اور اکاش  
پڑا و حرن پر تڑپتا لے رہا ہے شو اس  
نمکھ سے بول تو سہی۔

چھوڑ مجھے منجھڑ میں سو رہے لمبی تان  
کیوں ہوتی یہ دشاجو لیتے کہنا مان

مکھ سے بولو تو سہی۔

جس کا مجھ کو خوف تھا وہی ہوا آخر انگد میرے لال کی کون بندھا وہی

مکھ سے بولو تو سہی۔

کیا بڑا سگریہ کا چھوٹے میرے بھاگ ایک آن کی آن میں ہو گیا نشت

مکھ سے بولو تو سہی۔

کروں گی کسے آشرے میں بنی گزان انگد میرا ڈلا ہے خود ہی ناوا

مکھ سے بولو تو سہی۔

سگریہ کا آپ سے تھا پہلے ہی ویر مجھ پر اور میرے لال پر کب گزری

مکھ سے بولو تو سہی۔

کہا میرا مانا نہیں بہت مچایا شور ہونی اپنے بل چلی چلا نہ میر

مکھ سے بولو تو سہی۔

کب سے کھڑی پکاری بولو تو اک بار سوئے ہو کس نیند میں جاگ سیر

نالک

آہ! میرے سردار۔ میرے پرانوں کے آدھار آپ مجھ سے کیوں منہ

جاتے ہیں۔ اور مجھ کو کس کے سہارے چھوڑے جاتے ہیں۔ مجھے اپنی

کی چنداں پرواہ نہیں جس طرح ہو گا بھالوئی۔ یا آپ کے ساتھ ہی سوگ کی

لوں گی دانگد کو گود میں لیکر مگر اس جگر کے ٹکڑے کو کسے سنبھالوں گی۔

بڑے لاڈو چاؤ سے پالا تھا۔ اور کبھی گھر سے باہر نہ نکالا تھا اب نہ مع

کہاں کہاں ٹھوکریں کھائے گا۔ اور کس کس کے جوتے چٹائے گا دانگد کا منہ

میرے لال! آج تیری قسمت پھٹ گئی اور پتلی پریم بھری گود تجھ سے چھوٹ گئی

را مچندر۔ دیوی! اگرچہ یہ صدمہ تیرے لئے بڑا سخت ہے۔ اور وہ کون

جسکو تیری اس حالت نار پر رحم نہ آتا ہو۔ اور جو تیرے اس رزون کو شکر ہمد

کے آنسو نہ بہاتا ہو۔ مگر اب صبر کرنے میں ہی دانائی ہے۔ اور اسی میں ہی

اور انگد کی بھلائی ہے۔ بالی کا مختار سے ساتھ اتنا ہی سمبندھ تھا اور قدرت کی طرف سے مختار سے سنیوگ کا اسی قدر پر بندھ تھا۔

مختار۔ (دھجلا کر تم اپنی دانست میں دہراتا ضرور ہو۔ مگر میری بانی کر کے ذرا میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو۔ اسے بے رحم اینائی، کسی سے جھگڑا کسی سے لڑائی۔ مگر تجھ کو بلا وجہ سقتیا کرتے ہوئے غیرت نہ آئی۔ بھائی بھائیوں کا کہیں ٹکڑا رہتا مگر تجھے بیچ میں کو دینے کا اختیار تھا۔

بالی۔ (دکھتار نکلیں کھو لکر آہ اپیاری تارا! اگرچہ تے مجھے بھائی کے لئے بہت مغز مارا۔ مگر انوس کہ میں نے تیری ضیعت سے کچھ فائدہ نہ اٹھایا جس کا نتیجہ اب آنکھوں کے سامنے آیا۔ نہ صرف تیری نیک رائے کے ہی برخلاف رہا۔ بلکہ تم کو بہت کچھ سخت و سست بھی کہا۔ مگر اب بجائے اسکے کہ کسی پر گلہ یا انوس کرو۔ بہتری اسی میں ہے کہ جس طرح سے ہو سکے۔ صبر و سستوش کرو۔ مجھ کو اپنی بد اعمالیوں کا نتیجہ بلا جو۔

راجندر جی پر مختار اضلول گلہ ہے۔

## انگد گانا

دکانی کا سنگرا مال (داوایا ٹھیک تلوار)

کون بندھا ہے میری کون کر گیا پرتا  
ناچنے کیلانا کچھ کھایا کچھ عیش و بہار کری  
پڑی تھی پتے میرے لگے سب سنگار پتا  
بھاگو میں انگد پاب کون ہو گا بلہار پتا  
وہ تو میری صورت تک سے ہوشا بدخوار پتا  
عجب نہیں کہ مجھے اب یہ چھن جائے گھر بار پتا

## نانک

بالی۔ (انگد کو اپنی چھاتی پر بٹھا کر آہ) میرے دل صبر کر صبر کر میرے جگر کے ٹکڑے زیادہ نہ مرو۔ اور اس قدر پریشان نہ ہو۔ میرے بچے فلا استقلال کرو اور

میری حالت زندگی طرت خیال کر تیرا۔ دون میرے کھجے کو چکنا چور کر رہا ہے۔  
 او میری آتما کو قبل از وقت ہی نکلنے کے لئے مجبور کر رہا ہے۔ اس وقت تمھارا  
 رونما بالکل بے سود ہے۔ کیونکہ اب میری زندگی صرف چند سالوں تک محدود  
 ہے نہ معلوم کس وقت مر جاؤں۔ اس لئے بہتر ہے کہ اپنے جیتے جی تجھ کو  
 تیرے چہرے کے سپرد کر جاؤں۔ وہ بڑا سمجھارا و خالق ہے۔ اور میرے لب تیرا  
 وہی سر پرست اور سہانک ہے۔ ہر طرح سے ان کی فرماں برداری کرنا اور بھی  
 ان کے حکم سے باہر قدم نہ دھرتا دس گنا کیو پاس باکر میرے پیارے عزیز  
 اگر یہ تمھیں منہ دکھانے کو دل نہیں پاتا۔ مگر اس وقت تمھارے سوائے مجھ کو  
 کوئی نظر نہیں آتا جس کو انگ کا ہاتھ پکڑاؤں۔ اور اپنے آخری منہ جس سے  
 سبکدوش ہو جاؤں۔ مجھے اُمید ہے کہ تم پورے کینے کو دل سے نکالو گے  
 اور میری دشمنی کا بوجھ انگ پر نہ ڈالو گے۔ یہ جیسا بنایا میرا ہے۔ ویسا تمھارا ہے  
 اور اس وقت اسے آپ کا ہی سہارا ہے۔ پریشور اس کی عمر دراز کرے۔  
 رکششوں کی لڑائی میں وہ ہاتھ دکھائے گا۔ کہ انہیں چہی کا دودھ یاد آجائے گا  
 نیز تمھاری بھانج بڑی سمجھ دار ہے۔ اسے درجہ کی ذوراندیش اور تجربہ کار  
 ہے۔ افسوس کہ اگر میں اس کے کہنے پر عمل کرتا۔ تو آج اس طرح بن آئی  
 موت نہ مارتا۔ اس کی بھی ہر طرح سے وحیرت بندھانا۔ اور اس کے  
 نیک مشوروں سے فائدہ اٹھانا۔

**سکرو۔** (بہتر بھڑاتی ہوئی آواز سے) بھڑاتا جی! میں نے بڑا اُتپات کیا جو  
 چند روزہ زندگی کے لئے بڑے بھائی کا گھات کیا۔ باوجود مجھ سے زبردست  
 اور طاقتور ہونے کے بھی آپ نے کبھی میری جان لینے کا ارادہ نہیں کیا  
 صرف معمولی سی گوشمالی کر کے چھوڑ دیا۔ مگر میں آپ کے لئے موت کا پیغام  
 لیکر ہی آیا۔ اور مجھ بخت کی بوقوفی نے ہی اس گھر کو خاک میں ملایا۔ میں اس راج کو لیکر  
 کیا شکم پاؤں گا۔ اور پریشور کے سامنے کیا منہ لیکر جاؤں گا۔ اسلئے آپ کل کام

اگلے کے ہی سپرو کیجئے۔ اور مجھے اس پاپ کا پراشخت کرنے کی آگیا دیجئے۔  
**بالی**۔ فرارہی طبیعت کو سنبھالو۔ اور یہ بزدلانہ خبیالات اپنے دل سے نکالو  
 اگر یہ ہی کاثرین دکھاؤ گے۔ تو رنجش درجی سے جو وعدہ کیا ہو۔ اُسے کس طرح  
 نبھائو گے۔ آخر بے وفا اور کرگھن ہی کہلاؤ گے۔ خبردار ایسا کھتا خیال ہرگز اپنی  
 طبیعت پر نہ لانا۔ اور جو عہد و پیمان اُن سے کر چکے ہو۔ اُن کو پورا کرنے کے  
 لئے اپنی جان پر کھیل جانا۔ مگر احسان فراموشی کا دلغ کل کو نہ لگانا۔ میری اب  
 اخیر کی گھڑی نزدیک آ رہی ہے۔ اور ظالم موت میرے سر پر نڈلا رہی ہے  
 اس لئے اب میرے انتہائی مسنکار کا سامان تیار کرو۔ جب تک بیکہ ہے  
 جگدیشور۔ مجھ پانی۔ کابھی ادا نہ کرو۔  
 (پلن تیاگ دیجئے)

## تارا کا ورلاپ

(ٹودی آساری تال دادا۔ بطور ہفتے کنیا دل جاتا دیا)

جاگ میرنیا سرویا سائیاں	ناکراڈیاں بے پروائیاں
کوئی دردی ناوچ سنار دے	سارے ساتھی ہیں اپنے بیواریے
ڈوب چلیا درج بنجدھاروے	کیہڑی دیکھتیاں میری بڑائیاں
جاگ میرنیا	
کیہڑے کھوٹ تے نکھوں نہ بولے	بچی کوکان نہ اکھیاں کھولے
میری زندگی وچ بسش گھولے	نہیں چنگیاں لاک مچائیاں
جاگ میرنیا	
روندی پندی توں مینوں چھڈ کے	میری چندری لے چلیا کدھ کے
حال کینوں سداں لگی سد کے	ساری سختیاں میرے سر آئیاں
جاگ میرنیا	



سال جو نوکی انگڑاوان وا      شکھ دکھیا ناکوئی جہار  
 پچھو جنگلاں دی خاک چھاندا      تالجداریاں کرو پراس  
 باگ میر نیا  
 آونڈی کھان فون مل تے ماٹیاں      اتھوں بھری بسانڈی اجار  
 کینویر کناں جھوڑی دھاریاں      میری جان نوں پاگیا پھانیا  
 باگ میر نیا  
 پرن کیستاسی اوڑ بھاندا      پاس رکھ ستان اپنی ز  
 کون دل دی جھوٹ شکھ جاندا      کینہوں دستان میں دیکھ دو  
 باگ میر نیا۔

### نانک

رامچندر جی - دیوی! صبر کر متھاریہ فضل رونا ہے۔ کیونکہ بالی نے تے  
 زندہ نہیں ہونا ہے۔ بجائے اس کے کہ تم اس سردارہ وزاری کرو۔  
 اس کے انتیشی سنسکار کی تیاری کرو۔

دالی کا انتیشی سنسکار کر کے سب کا ناموش اور سرنگوں میں جانا۔ آخر ہومان کا زبان  
 ہومان - رامچندر جی سے مخاطب ہو کر مہاراج آپ کسکندھ میں پدھار کر دے  
 بھی دشمن دیکھے۔ اور راج تلک کی رسم بھی اپنے دست مبارک سے کیے  
 رامچندر جی - جانے کو مجھے کب انکار تھا۔ میں بڑی خوشی سے چلنے کیلئے  
 مگر تاجی کی آگیا اور اپنی پرگیا کو نہیں بھلا سکتا۔ اسلئے بغیر جوہ سال ختم کئے کہ  
 نہیں جاسکتا آپ کہن جی کو بیایئے۔ اور خوب دھوم دھام راج تلک کی رسم  
 سکر لوی۔ ان باتوں کا بھی کیا ذکر کرنا ہے پہلے تو سینا جی کی رہائی کا فکر کرنا ہے  
 رامچندر جی - اب موسم برسات کا آغاز ہے۔ اور اس موسم میں سفر کرنا عقلمند  
 نزدیک قابل اعتراض ہے۔ آپ کچھ دن آرام کرو۔ اور اپنی راجدھانی کا انتشا  
 کار تک کامبندھ باکل نزدیک ہے۔ اور اسی موسم میں چڑھائی کرنی ٹھیک ہے۔

# اکیسواں نظارہ

## گرام کی بقیاری اور گریو کی ہتاری

### رامچند جی

گانا (راگنی کونسیاتیں تال)

نت تربت ہوں دن رین جبر میں دکھیت ہوں مکھ مور مور  
جس تن لاگے سوتن جانے کیا جانے کوئی درد بیگانے  
رخسم پڑے ہیں کھٹور کھٹور  
نت تربت ہوں

کونل کوک کوک ترپاوت پی پی کرت پہیا آوت  
پھرت مچاوت شور مور  
نت تربت ہوں

چارپہر کارین وچھوڑا چکواچکوی جلیں سوکھوڑا  
مرت پھرت سر پھور پھور  
نت تربت ہوں

جنھیں وچھوڑا ہومہیش کا کون تھن ان کے کلیش کا  
سانس گنت دل تور تور  
نت تربت ہوں

نمائک

برسات ختم ہو چکی۔ موسم بہار اپنے پورے جوبن پر آ رہا ہے۔ اور سارا جگمگ

پر مائگی قدرت کے کرتے دکھانا جو۔ تمام جو جنہو خوشی میں مگن ہو رہے ہیں۔ اوہر  
 ہم ہیں۔ کہ ایک عرصہ سے اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ مگر آج تک کوئی بہتری کی  
 صورت نظر نہ آئی۔ تعجب تو یہ ہے۔ کہ اس روز کے بعد سگ بونے بھی شکل نہیں  
 دکھائی۔ راج کو پا کر ایسے سننے میں سرشار۔ کہ اس کو یہاں تک آنا بھی دشوار  
 ہو گیا۔ آہ۔ مگر بویسا احسان فرموش ہو گیا۔ کہ پناہ مانگتا ہے۔ دیوش ہو گیا  
 واقعی وہ بڑا مانہ ساز نکلا۔ اور پرلے درہ کا دغا باز نکلا۔ پت ہے مٹلی یا کس کے  
 دم لگایا اور کس کے۔

چچمن مجھے تو اس کی باتوں سے پہلے ہی نظر آتا تھا وہ مجھ اپنی مطالب بڑی  
 کے لئے اس قدر سبب باغ دکھاتا تھا اپنا مطلب نکال لیا۔ اور جیسے بہانے بنا کر  
 سمجھا ہوا راج سنبھال لیا۔ علاوہ ازیں اگر اس میں بچہ بہت ہوتی۔ تو بانی سے ہی  
 کیوں جان چسپا نہ پھرتا۔ اور کیوں آپ کے چہروں میں آکر کرتا بولی اگرچہ شہوت  
 پرست تھا۔ اور صے زیادہ دشمنوں میں گرسٹ تھا۔ تاہم وہ دل کا غنی اور  
 قل کا ذہنی تھا۔ خیر کیا ہوا۔ ایک دفعہ تو اسے بھی ہاتھ دکھا دوں گا۔ اور اس کو اس  
 احسان فراموشی کا اچھی طرح مزہ کھچا دوں گا۔ صرف آپ کے حکم کا انتظار ہے اور چچمن  
 ہیوقت کسندھا میں جانے کے لئے تیار ہے۔

راچیچندر۔ امید تو نہیں۔ کہ سگر بویا اس قسم کی لاپرواہی کرے اور خاص کر ہے  
 ہی بے وفائی کرے۔ ممکن ہے کہ ہمیں بے صبری اور ہتھوڑی کی وجہ سے ہی  
 بدگمانی ہو۔ اور بعد میں خواہ مخواہ کی پشیمانی ہو۔ اس لئے تم کسندھا میں جا کر  
 صرف انہیں یاد دلاتا۔ مگر اپنی زبان پر کوئی ایسا ویسا لفظ نہ گزرنے لانا۔ کیونکہ  
 متر سے اگر کوئی قصہ بھی ہو جائے۔ تو اسے نرمی سے سمجھانا چاہئے۔ اب زیادہ  
 دیر نہ کیجئے۔ جلدی کسندھا کو جانیے۔

(چچمن کا رخصت ہو جانا)

## (۲) گکریو کا دیوان خانہ

ہنومان۔ مہاراج آپ نے جو راجچندری سے وعدہ کیا تھا۔ وہ بھی یاد ہے؟  
**گکریو۔** ہاں۔ ہاں۔ مگر برسات کے خاتمہ تک تو خاموش رہنے کے لئے  
 ان ہی کا ارشاد ہے۔

ہنومان۔ آپ کا حساب بھی کمال کا ہے۔ گویا آپ کے نزدیک برسات کا  
 موسم دو چار سو سال کا ہے۔

**گکریو۔** کچھ سوچ کر واقعی برسات کا موسم ختم ہو گیا۔ اب تو برساتی ندیوں کا پانی بھی  
 کم ہو گیا۔ خیر میں تو بھول ہی گیا تھا۔ مگر آپ نے اس عرصے میں کیا کام کیا۔ اور سیتا جی  
 کی تلاش کا کیا انتظام کیا۔

ہنومان۔ میرے جاسوسوں کو گئے ہوئے بھی بہت دن گزر گئے۔ مگر وہ کجنت  
 ہی نہ معلوم کہاں جا کر مر گئے۔

**گکریو۔** اگرچہ آپ کا یہ انتظام بھی معقول ہے مگر ان کا انتظار کرنا فضول ہے  
 آپ جلدی فوج کشی کی تیاری کیجئے۔ اور ابھی جا کر تمام باغی سرداروں کے نام حکام  
 جاری کیجئے کہ وہ اپنی پوری طاقت اور تیاری کے ساتھ آئیں۔ اور تائید مقررہ  
 پر یہاں پر حاضر ہو جائیں۔

(ہنومان کا شاہی پرنام کر کے چلے جانا)

**گکریو۔** (دل ہی دل میں) واقعی میں نے بڑا پروا دے دیا۔ کہ اس عرصے میں ان کو  
 بھولے سے بھی نہ یاد دیا۔ یہی نہیں کہ ان کا دکھ درو نہ بڑا سکا۔ بلکہ ان کے درشنوں  
 کے لئے بھی نہ جا سکا۔ راجچندری کو اس بات کا سخت ملال ہو گا۔ نہ معلوم میری  
 نسبت ان کا کیا خیال ہو گا۔

انکد۔ چچا جی! آپ یہاں اپنے خیالی بلاؤ بیکار رہے ہیں۔ ادھر لکھن جی بڑی دیر سے  
 تشریف لارہے ہیں۔ غصے کے مارے آنکھوں کا رنگ بڑا بیڑہ بھبہ ہے نہ معلوم



آتے کو روکے جاتے کو ٹوکے کس کی بھلا ہے مجال  
اسے میرے دیور

## نامک

ولیشن! آپ دھنیہ میں۔ کہیئے مزاج تو پرستیہ ہیں۔ مجھے آشچریہ ہے کہ  
آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں۔ اور آپ کے تیور اس قدر کیوں چڑھے  
ہیں۔ ذرا غصے کو ماریئے۔ اور محسوسوں میں بدھارنیئے۔ آپ اندر چلنے  
سے کیوں گریز کر رہے ہیں۔ اور ہم دینوں سے کیوں اس قدر پرہیز کر رہے  
ہیں دجھن کا ہاتھ پکڑ کر آئیے آخر یہ بھی تو آپ کا ہی گھر ہے۔ پھر اکو اندر لے کر  
کس بات کا ڈر ہے۔

سگر لویو۔ (اپنی جگہ سے اٹھ کر) ولیشن! کہیئے مزاج تو خوش ہیں۔ آئیے تشریف لائیے۔  
چچمن۔ آپ کی بلا ہے۔ آپ اپنا اندر منائیے۔  
سگر لویو۔ آخر اس ناراضگی کی کچھ وجہ تو بتلائیے۔  
چچمن۔ آپ اپنے دل سے ہی دریافت فرمائیے۔

سگر لویو۔ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں میرا کوئی ایسا قصور نہیں۔  
چچمن۔ آپ کا خیال ٹھکانے ہو۔ تو اس میں کچھ سمائے۔ جب خیال ہی  
آسمان پر چڑھ رہا ہو۔ تو اس خیال میں کوئی بات کیونکر آئے۔ آپ کے  
خیال میں تو اس وقت آتا تھا۔ جب جنگلوں میں خاک اڑاتے پھرتے تھے  
اور بالی سے اپنی جان چھپاتے پھرتے تھے۔ اب وہ کانٹا آپ کے دل  
سے نکل گیا۔ اور بیٹھے بٹھائے ہاتھ سے گیا ہوا راج مل گیا۔ اگر اب بھی آپ کا  
خیال درست رہے تو دنیا میں ذر کو اندھا کون کہے۔

سگر لویو  
گانا

(بحر طویل)

آپ ناحق شرمسار کرتے مجھے میں نے اپنے پران کو بھلایا نہیں  
بیچ رکھے ہیں جا سوس چاروں طرف لوٹا کوئی ان میں سے آیا نہیں  
آپ ناحق

بھونچاؤں مٹا رہے جوہان کو میں کمینوں، ذیلیں کا جایا نہیں  
میں ہوں ان کی نسل کہ جنہوں نے کبھی قول سے پاؤں پیچھے ہٹایا نہیں  
آپ ناحق

راج بھی آپ کا ہاں بھی آپ کی میں نے دونوں کو اپنا بتایا نہیں  
آپ کے بن نہ کوئی سینی میرا میرے سر پہ کوئی اور سایہ نہیں  
آپ ناحق

یوں نہ طعنوں کے بانوں سے محال کرو با تاسد میرے مجھے اٹھایا نہیں  
میرے سر کو خوشی سے مستلم کیجئے میرا جی سنا جو تم کو سہایا نہیں  
آپ ناحق

جو نہ کہنا تھا مجھ کو کہا آپ نے کو سنا دوش مجھ پر لگایا نہیں  
جو کہا سو خوشی سے میں ہستار ہا آپ کے سامنے سر ہلایا نہیں  
آپ ناحق

## نامک

اول تو یہ تصور قابل معافی ہے۔ اگر نہ بھی ہو۔ تو میرے لئے اتنی سزا ہی کافی  
ہے۔ کہ یہ ناقابل برداشت طعنہ سن رہا ہوں۔ اور اپنے دل ہی دل میں غل  
جھن رہا ہوں۔ آپ کے بارِ احسان سے نہ تو گردن اوپر اٹھائی جاتی ہے او  
نہ آنکھ سے آنکھ ملائی جاتی ہے جو پامیں سو کہیں۔ آپ کو اختیار ہے۔ مگر  
سگر تو راج چند جی کا صدمہ دل سے فرماں بردار ہے۔

## پہلے

## گانا (بجر طویل)

انہی باتوں نے دھوکے میں ڈالا ہیں آپ کو پشیمتر آرمایا نہیں  
پالبا آپ جیسا کوئی دوسرا دیکھنے میں ہمارے تو آیا نہیں  
انہی باتوں نے

کام اپنا نکالا کسٹارے ہوئے یا اپنا کسی کو بنایا نہیں  
جو کہا بھی کسی نے تو جھٹکھدیا یہ ہمارے گورونے پڑایا نہیں  
انہی باتوں نے

آج پرواہ کیسی تھیں کیا یہی تیرا جہاں ہوا گھر بیا نہیں  
نہی احسان تم پر کسی نے کیا راج تم کو کسی نے دلایا نہیں  
انہی باتوں نے

بھول بیٹھے ہو جلدی ہی ہیں روز کو موت کے منہ سے تھو پھلایا نہیں  
منہ چھپاتے پھر آج تم اس طرح کوئی غیرت کا مادہ رنایا نہیں  
انہی باتوں نے

کہہ چکے منہ سے منتر تھیں اک دفعہ اسلئے ہاتھ جابا اٹھایا نہیں  
نام میرا بھی چھپن نہیں تھا اگر تیرا کرتا نہیں پر صفایا نہیں  
انہی باتوں نے

## ناتک

گر آپ میں یہ باتیں نہ ہوتیں۔ تو ہم آپ کے جھانسنوں میں کب آتے۔ اور  
آپ کی طرح ہم بھی دُور سے ہی وعدہ نہ بتاتے۔ ان کپنی چہری اور بیٹی بیٹی باتوں  
نے ہی تو ہلکودھوکہ دیا جو آپ جیسے انسان پر بلا سوچے سمجھے بھروسہ کیا۔ کہاں  
تو وہ گرمجوشی۔ اور کہاں یہ روپوشی۔ سیتاجی کی تلاش تو درکنار ہے اب تو آپ کو  
شکل تک دکھانے میں بھی عار ہے۔ پھر آپ جیسے کرگھن کے قول و فعل کا کیا  
اعتبار جبکہ منہ میں نام اور نبل میں تلوار۔



# سکریو

## گانا

(بحر طویل)

بس بہت ہو چکی تہ بساؤں مجھے کچھ میرے حال پر نہیں رہا بانی کرو  
یہ پٹاراج چاہے جسے دیکھے یا خوشی سے خود ہی شکراتی کرو  
بس بہت ہو چکی

ہو چکی جان اپن شری رام کے آپ مجھ سے یونہی بدگمانی کرو  
دیکھو میری طرف میرے کل اکی طرف فیصلے پر ذرا نظر ثانی کرو  
بس بہت ہو چکی

راج بٹنے نہ بٹنے یہ کیا تھیں ایسی باتیں نہ اپنی زبانی کرو  
میں تو مارے شرم کے عسرق ہو گیا آپ ناحق مجھے پانی پانی کرو  
بس بہت ہو چکی

مارنا ہی وچا رہا ہے گرا آپ نے جان بھٹکنے میں تو کچھ آسانی کرو  
اک طرف فیصلہ میرا کرو مگر اس طرح سے نہ میری ویرانی کرو  
بس بہت ہو چکی

آپ نے جو کچھ کہا میں نے سب کچھ سہا ہر طرح سے تو میری نہ مانی کرو  
بس بھئیے کو چھوڑو بھی جو نہت سنکھیں بس کرو اب ختم یہ کہانی کرو  
بس بہت ہو چکی

## ناملک

لکشن جی! مجھے معاف کیجیے۔ اور میرے ساتھ تو کچھ انصاف کیجیے۔ آپ یقین رکھتے کہ میں آپ کے کام سے مطلق بے فکر نہ تھا۔ اور ایسا کونسا وقت تھا جبکہ میری زبان پر سیٹا جی کی آرمائی کا ذکر نہ تھا۔ بلکہ ابھی آپ کے تشریف لائیسے تھوڑی دیر پہلے ہی ہوا ان دنوں۔ یہ ذکر اذکار تھا۔ اور بائیس وارول

کی طلبی کا دچا رہتا۔ چنانچہ ان سب کے نام از حبث (ضروری) احکام جاری کر چکا ہوں اور اپنی مکمل تیاری کر چکا ہوں۔ صبح شام ہی آپ کو اس بات کا امتحان ہو جائیگا اور آپ کا اچھی طرح اطمینان ہو جائے گا۔  
**چمکمن**۔ بہت اچھا! آپ میرے ساتھ چلنے کی تکلیف کیجئے۔ اور راجپندرجی کو بھی تسلی دیجئے۔

**سگرولیہ**۔ دانگہ سے خطاب ہو کر میں راجپندرجی کی خدمت میں جاتا ہوں۔ تم ہنومان اور جامونیت وغیرہ کو ابھی بلواؤ۔ اور ان کو ہمراہ لیکر جلدی دناں پہنچ جاؤ۔  
 (دونوں کا رخصت ہو کر راجپندرجی کے پاس پہنچنا)

**سگرولیہ**۔ (راجپندرجی کے پاؤں پکڑ کر) بھگون! ابو جومات چند در چند حاضر خدمت نہ ہو سکنے سے سخت شرمسار ہوں۔ جسکے لئے میں معافی کا خواستہ گزار ہوں۔  
 راجپندرجی (سگرولیہ کو اٹھا کر) شکریے۔ کہ آپ کے درشن تو ہو گئے۔ نہ معلوم آپ یہاں سے جا کر کس گہری نیند میں سو گئے۔ انتظار کرتے کرتے آنکھیں پک گئیں اور راہ دیکھتے دیکھتے ٹانگیں تھک گئیں۔ اب بھی اگر لکشن جی دے جاتے تو آپ کاہے کو تشریف لاتے۔

**سگرولیہ**

**گانا** (بطور: کیا کوئی گاوے کیا سناوے)  
 نا کوئی میرا سینہی یہاں ایک تم ہی دنیا میں ہو پر تیاں  
 یہ ہے شرمساری مجھے آپ بھاری اتھاری طرف سے دم  
 نہ شرمندہ کیجئے گناہ بخشد کیجئے میں چہ نوں کا ہر دم غلام  
 نا کوئی میرا

تھارے ہی دم سے بخشش کرم سے ملی سبج و غم سے نجات  
 ہونی مہربانی ملی زندگانی یہ ہے آپ کی ہی خیرات

کہ کوئی میرا

نہ گھر تھا نہ در تھا نہ زر تھا نہ پر تھا نہ سر تھا نہ دھڑ تھا نہ جان  
اگر تھا تو ڈر تھا خطر تھا بشر تھا نہ کوئی میرا پاسبان

کہ کوئی میرا

نہ تھا کچھ نہ تھا نہ تھا سارا زمانہ واپنا بیگانہ ہزار  
تھاری دیا سے میں چھوٹا بلا سے کیا میرا تم نے ادھار  
کہ کوئی میرا

## نائب

مہاراج: صدف آپ کی طرف سے ہی انکار تھا۔ ورنہ پرسپوک تو اسی وقت  
یہ دعویٰ کر سکتے تھے تیار تھا۔ مجھے تو ذرا ہی پل کی بھاری تھا۔ تاہم اس مجھ  
نائب کی تعیندہ۔ یان کی تلاش کا سلسلہ جاری تھا۔ اگر دوسرے کہ کوئی مثالی  
بخش نتیجہ ظہور میں نہ آیا۔ اور اسی لئے میں اتنے دن تک آپ کے حضور میں  
نہ آیا۔ اب آخری تجویز یہی سمجھ میں آئی۔ کہ اعلان جنگ کیا جائے اور اس  
پانی کا طرح سے قافیہ تنگ کیا جائے۔ اگر وہ سیدھی طرح مان جائے تو بہتر  
ورنہ یک دم اپنی فوج چڑھاویں گے۔ اور لڑکا کی اینٹ سے اینٹ بھڑا دیں گے  
چنانچہ میں اپنا کل کا مکمل اور تمام اخراجات جنگ منظور کر آیا ہوں۔ اور ہنومان جی کو  
بازمہ داروں کی طلبی کے لئے خاص طور پر مامور کر آیا ہوں۔

رامچندر جی: پیارے مہاراجے آپ سے ایسی ہی امید تھی۔ اور تمہیں جی سے  
میری بار بار یہی تاکید تھی۔ کہ کوئی ایسی بات زبان پر نہ لائے۔ جو آپ کو کسی قسم کا  
بے یاسیہ پہنچائے۔ کیونکہ ان کی مدت مجھ پر بھی طرح ظاہر ہے۔ کہ انکی طبیعت  
خود اپنے اقتدار سے بھی باہر ہے۔ اسلئے اگر انہوں نے آپ کی شان میں  
کچھ گستاخی کی ہو۔ تو اس کا طبیعت پر خیال نہ لانا۔ اور ان کو اپنا چھوٹا بھائی

سمجھ کر معاف فرما۔

**سکرپو** (ساتھ جڑ کر) بھگون! مجھے تو آپ کی قیمت پر رشک آتا ہے۔ جبکہ پچھمن جی جیسا بہادر و ویرانڈیش تجربہ کار جان نثار اور وفادار انسان آپ کا بھائی کہلاتا ہے۔ اس عمر میں ہی ہر ایک بات میں وہ کمال ہے۔ کہ انہی کئی آدم کا حرف رکھنے کی کس کی مجال ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ کہ ان کی طبیعت نڈایتز ہے۔ مگر میرے خیال میں تو انہیں ایسی ویسی بات کرنے سے سخت پرہیز ہے۔ کیونکہ جتنا عرصہ میرے ساتھ بات کرتے رہے۔ مانوسہ سے پھول ہی جھڑتے ہیں۔

**ہنومان**۔ (اسگریٹ مخاطب ہو کر) مہاراج! بہت سے بانسروارن اپنی سنیاک تشریف لارہے ہیں۔ اور جو باقی ہیں۔ وہ بھی وقتاً فوقتاً آرہے ہیں۔ ان کی آمد کا سلسلہ اس وقت تک بدستور جاری ہے۔ اور ہر ایک کی اپنی طاقت بہت اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تیار ہے۔

**رامچندر جی**۔ پیشتر اس کے کہ یہاں سے کوچ کیا جائے۔ بہتر ہے کہ پہلے اچھی طرح اطمینان کر لیا جائے۔ میرے خیال میں مختلف سمتوں میں مختلف ہوشیار اور تجربہ کار جاسوس بھیجے جائیں۔ جو اس بات کا پختہ پتہ لائیں اگرچہ ہم سب کا لڑکا کی نسبت گمان بھی ہے۔ اور واقعات کی بنا پر کچھ پچھرا اطمینان بھی ہے مگر بغیر پختہ پتہ کے شاید ہمیں ناکامیاب آنا پڑے۔ اور خواہ مخواہ پریشانی اور نقصان اٹھانا پڑے کیونکہ قیاسیہ باتوں کا اعتبار ہمیشہ نقش بر آب ہوتا ہے۔ اور جلد بازی کا نتیجہ عموماً خراب ہوتا ہے۔

**جاموٹ**۔ واقعی یہ آپ کی دوراندیشی اور پیش بندی ہے۔ کیونکہ بغیر نشانہ کے یہ چلانا کہاں کی عقل مندی ہے۔

**سکرپو**۔ (کچھ سوچ کر) ہنومان سے مخاطب ہو کر دوسری سمتوں میں تو اور جاسوس بھیجتے جائیں گے۔ مگر لڑکا کے لئے خاص تم کو تعینات کرتا ہوں۔ اور انکو دجا سوت

کو سہاوتا کے لیے مختارے ساتھ کرتا ہوں۔ کیونکہ تم اس فقیرِ خوب ہرشیار ہو۔ اور لکھا  
 کے ہر ایک گلی کوپے سے بھی اچھی طرح واقف کار ہو۔  
 راچندر۔ آپ نے گویا میرے منہ کی بات چھپی ہے۔ بیشک اگر ہنومان جی خود  
 اس قدر تکلیف گوارا کریں۔ تو ہماری کامیابی یقینی ہے۔  
 ہنومان۔ امانتہ جڑ کر جھکوں جسے آپ تکلیف کہہ رہے ہیں وہ میرے لیے  
 عین راحت ہے۔ مگر اس میں ایک بڑی بھاری قباحت ہے۔ کہ ماما جی نے  
 مجھے آج تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ مجھے کیسے پہچانیں گی۔ اور میری بات کا کیونکر  
 یقین مانیں گی۔ مثل مشہور ہے۔ کہ دودھ کا بلا چھا چھو بھی کچھ دھونک کر مٹا ہے  
 اور ان کے ساتھ تو ابھی یہ جادو ہوتا ہے۔ اس لیے آپ اتنی مہربانی کیجئے۔ کہ  
 مجھے اپنی کوئی خاص نشانی دیجئے۔ جس کی انہیں بخوبی پہچان ہو۔ تاکہ میری نسبت  
 ان کا ہر طرح سے اطمینان ہو۔

## راچندر جی

گاتا (محرقرانی)

تلی کے لیے کافی ہے۔ کیوں دستاں میری  
 سنا دیتا انہیں اک بار ہستامہربان میری  
 یہ ہے ایسی نشانی کہ نہ تم ہونے کا کھٹکا ہے  
 یہاں ہے یہ زبان میری وہاں ہوگی زباں تیری  
 کیا جس دم ذرا بھی تذکرہ میری نصیبت کا  
 شکل ہے اب یہاں میری تو پھر ہوگی وہاں میری  
 بظاہر تو یہاں موجود ہے گرچہ جسم میرا  
 مگر اس جان جانماں کے تصور میں ہے جاں میری  
 ہمیشہ رات دن مجھ کو ذکر ان کا ہی رہتا ہے

بھلا دوں جو انہیں اتنی بھلا عاقت کہاں میری  
 سُنا جو وقت اُس نے نام میرا آپ کے مُنہ سے  
 تو جاسے گی فوٹا سا منے شکل نہاں میری  
 نشان تو مٹ گیا میں آپ کو کیا نشانی دوں  
 نہ جانے اور بربادی کرے کیا آسمان میری  
 ہجر میں پران پیاری کے بہت صدمے سہے میں نے  
 ہوئی جو موت سنگہ تک نہیں مشکل آسان میری

## منومان گانا

(بجز قول)

یہ بالکل راستی پر ہے میرے بھگون گھاں میرا  
 بتائیے کون واقف کار بیجا ہے وہاں میرا  
 اُنھاؤں سب ٹکالیٹ اور پھر نا کامیاب آؤں  
 تو بھانا اور نہ جانا جائے گا سب رائیگاں میرا  
 نہ وہ پہچانتیں مجھ کو نہ میری روشناسی ہے  
 نہیں معلوم ہے مطلق انہیں نام و نشان میرا  
 تسلی دول انہیں چاہے میں متیں لاکھ کھا جاؤں  
 لگی وہ ماننے ایسے بھلا کہنا کہاں میرا  
 مبادا ہو سببہ ان کو کہ ہے یہ قوت راون کا  
 نہ آئے گا یقین ہرگز انہیں سنکر بیاں میرا  
 اگر وہ اجنبی ہی جہان کر کچھ شور کر بیٹھیں  
 تو زندہ لوٹ کر آنا نہیں ہے پھر کسماں میرا  
 ملی ہے ایک ماہ تک واپسی کی کل مجھے مہلت

مناسب اب نہیں ہے پھر تا زیادہ یہاں میرا  
یہ ہر پرکار سے جھوٹ سنگھ کی خوش نصیبی ہے  
جو ہووے آپ کے ارپن اگر کچھ بھی سماں میرا

## نالک

مہاراج! اگرچہ آپ کو کسی قیم کا مشورہ دینا سوچ کو چرخ دکھانے والی  
مثال ہے۔ اور میرے جیسے محو و غفل کی آپ کے سامنے چون و چرا  
کرنے کی کیا مجال ہے۔ تاہم ہر ایک نشیب و فراز کو جتا دینا میرا فرض ہی  
اسلئے ناتھ جی کہ آپ کی خدمت میں عرض ہے۔ کہ آپ میری پرارھت پر غور کیجئے  
اور جو کچھ نشانی دینی ہو وہ فی الفور دیجئے۔ کیونکہ میں نے ایک ماہ کے اندر آپ  
آنا ہے۔ جو اتنے دور دراز سفر کے لئے بہت محسوس زمانہ ہے۔

**سگر** یوہی واقعی ہنومان جی کا یہ سوال ذرا غلط ہے۔ اور جو وقتیں  
انہوں نے بیان میں۔ ان کے سامنے آئے کا بھی کیا عجب ہے۔ بالضرر  
اگر وہاں یہی سوال درپیش ہو گیا۔ تو ان کی جان کو تو کلکیش ہو گیا۔ پھر بھی نہیں  
کہ یہ آپ کی کوئی نشانی نہیں دکھا سکیں گے۔ بلکہ آسانی سے یہاں واپس  
بھی نہیں آ سکیں گے۔

## راجپندرجی

گانا (دھڑل)

اُنے پون نہت دلاور ہنومان جی آپ امداد اتنی ہماری کریں  
لیجئے یہ انگوٹھی نشانی میری آپ چلنے کی جلد تیار کریں  
اُنے پون نہت

یہ سب محسوس ہے اب بانجی جی بھی جو کہ آپ بے اعتباری کریں

یہ کھڑا ہے ہوا آپ کے سامنے آپ جلدی سے آہیں سواری کریں  
اُسے پونٹ

لیجئے ساتھ سامان اپنا سبھی اور قبضہ میں خنجر کناری کریں  
سید سے لٹکا میں جانا ضروری نہیں بس ہمیں سے تلاش آپ جاری کریں  
اُسے پونٹ

جانی جی کو کہنا میری اور سے کہ وہ ہرگز نہ اب آم وزاری کریں  
اب نصیبت کا ہونے کو ہے خاتمہ چند دن تک ذرا انتظار کریں  
اُسے پونٹ

یہ ضروری ہے کہ اس گھٹن کام میں آپ اپنی سی خوب ہوشیاری کریں  
واس جسونت سنگہ کی بھی ہو یہ دعا جائز جگدیش رکشا امتحاری کریں  
اُسے پونٹ

## ہنومان

### گانا

(بحر طویل)

ساتھ میرے آشریا آپ کا تو میں لٹکا کو جڑ سے ہلا کے ہٹوں  
مجلس دوں پھونک دوں آن کی آن میں خاک مٹی میں اسکو ہلا کے ہٹوں

ساتھ میرے

جو حکم ہو تو راؤن کو کنبہ بہت میں لگا آگ زندہ ہلا کے ہٹوں  
جو کہو تو کچر لاؤں زندہ یہاں یا دین پر ہی اُس کو سلا کے ہٹوں

ساتھ میرے

جو مددگار ہو اُس مہاں دشت کا غریب مرگ اسکو ہلا کے ہٹوں  
ایک ہی واسے اُس مددگار کو میں حمایت کا بدلہ دلا کے ہٹوں

ساتھ میرے



ساتھ آگیا میرے کوئی اگر خون کے ساتھ اسکو نہلا کے ہٹوں  
کی کسی نے میرے ساتھ حجت اگر تو وہیں پہ کوئی گل کہلا کے ہٹوں  
ساتھ میرے

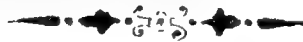
چھان ماروں گا اکاش پاتال تک ساری تدبیر اپنی چلا کے ہٹوں  
جان میں جان جب تک جو حسرت سنگھ میں پتہ جاگتی جی کالا کے ہٹوں  
ساتھ میرے

## مُصنّف

گانا

(بطور ایضاً)

لے انگوٹھی یون بہت شہزاد کی کر منستے وہاں سے وداع ہو گئے  
جاسونٹ اور انگد کو ہمراہ لیے ایک دوجے کی پٹت پناہ ہو گئے  
ہوئے سنگھ دے دھیر رگھو بیر کو تیر ترکش سے سج خوش ما ہو گئے  
جوا خدائی نظر یہ گئے وہ گئے آن کی ان میں لاپستہ ہو گئے  
کر روانہ ہو مان جی کو سہمی جن وداع سوئے آرا مرگاہ ہو گئے  
نامناسب سمجھ کر وہاں نہیں ناکر منسکار ہم بھی ہوا ہو گئے  
پھر ملیں گے اگر زندگانی ہی تین چھتے منہ من کے ادا ہو گئے  
آپ کی چرن سیوا سے جسونت سنگھ کچھ دنوں کیلئے اب جدا ہو گئے



تیسرا حصہ ختم ہوا

# آریگیٹ رامین

حصہ چہارم

## بقیہ از اکیسواں نظارہ

سلسلہ کے لئے دیکھو حصہ تیسرے

(۳۳) ہنومان جامونت اور انکد کا سمندر کنار بیٹھے ہوئے نظر آنا  
جامونت - جن جن مقامات کا گریو نے پتہ دیا تھا۔ ان سب کا کھوج نکالا بلکہ  
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی جگہ دیکھا بھالا۔ مگر افسوس کہ پھر بھی اپنا کام نہ نکلا۔  
اور اتنی محنت و کوشش کا کوئی تسلی بخش پرپیام نہ نکلا۔ بھائی ہم تو اپنی جان سے  
ہاتھ دھو بیٹھے۔ اور آخر ہمیں کے ہو بیٹھے۔ یک کندہ میں گئے تو سگریو کی تلملا  
یہاں رہے تو کسی درندے کا شکار۔ موت تو ہمارے لئے بہر صورت ہے پھر  
سامنے جا کر زندہ امٹ اٹھانے کی بھی کیا ضرورت ہے اس سے تو یہی بہتر ہو کہ ہمیں  
اپنی جان دیدیں۔ یا سمندر میں کود کر ہی پلن دیدیں۔

انکد - ہم سے تو جاپو ہی خوش نصیب تھا۔ جو اپنی رفاقت نبھا گیا۔ اولن ہر روز  
کے چھنجٹوں سے چھٹکا رہی پالیا مادھر و صونڈ تے ڈھونڈتے پاؤں میں چھالے

پائے اور سہیلی جان کے لائے پڑ گئے میر تو جہاں تک خیال ہو ہمیں اپنے مقصد کی کامیابی نہ تھی۔

مہنومان۔ افسوس کہ آپ ذرا سی تکلیف سے پکڑ گئے۔ اور اس معمولی سے سفر میں اس قدر گھبرا گئے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کو سفر کی وجہ سے تکلیف تو ضرور ہے۔ مگر بھی تو لڑکا بہت دُور ہے۔ اور دُور دُور معمولی سی تلاش کر کے کامیابی کی اُمید رکھنا محض بے سود ہے۔ دراصل تو لڑکا ہی ہمارا منزل مقصود ہے۔ ہاں اگر آپ کی یہ ہی بہت اور استقلال ہو۔ تو اس حالت میں ہمارے لئے کامیابی کا سنہ دیکھنا ایک طفلانہ خیال ہو۔ آپ ہمارا جنایہ کی خوش نصیبی پر مائل ہیں۔ مگر تم توانگی بہت اور استقلال کے قائل ہیں۔ کہ جس نے اپنے نام پر بے وفائی کا دھبہ نہ آنے دیا۔ اور اپنے بھتیجے کی سیتا کو ہرگز نہ جانے دیا۔ ورنہ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو ان کی عمر اب اس لائق نہ تھی۔ کہ وہ راون جیسے قوی پہل سے زور آزمائی کرتے۔ اور بالکل بے ہتھیار ہوتے ہوئے بھی اُس سے ہاتھ پائی کرتے مگر وہ اسے بہادر جتایو۔ یہ استقلال اور یہ بردہ آئیو!!

ایک اجنبی۔ بھائی! یہ تمہاری کوئی سادھارن بات ہو۔ یا جنایہ سے تمہاری کچھ ملاقات ہو؟

جامونت۔ دشمنان کے کان میں چپکے سے، اس کو ایسا کی بھید بتانا ٹھیک نہیں ممکن ہے کہ یہ راون کا ہی کوئی دوست ہو؟

مہنومان۔ (دھی دھے اجنبی سے) ہمارے آپ کا کیا نام ہے۔ اور جنایہ کا حال دریافت کرنے سے آپ کا کیا پر نام ہے؟

وہی اجنبی۔ بیٹا! میرا نام سمپاتی ہے اور مجھے تمہاری باتوں سے انسانیت اور شرافت کی ہوا آتی ہے۔ چونکہ تم نے اپنی دوران گفتگو میں کئی بار میرے عزیز بھائی جنایہ کا نام لیا جس نے قدرتی طور پر میرے لئے امرت کا کام دیا۔ کچھ عرصہ سے اُن کا پتہ دلی میں نواس تھا۔ اور سنہاؤ۔ کہ راجہ مندی کا اور اُن کا آخرم پاس ہی

پاس تھا۔ مگر اب بہت دنوں سے نہ تو انہوں نے شکل دکھائی۔ اور نہ کوئی خیریت کی خبر دی پہنچائی ہے۔ کیا کروں۔ بیری بڑا پاپے پڑ رہا ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں تک آنے میں اس قدر سانس چڑھ رہا ہے۔ اگر آپ کو میرے بھائی کا کچھ حال معلوم ہو تو بتا دیجئے۔ یا اس کی جائے قیام کا ہی پتہ دیجئے۔

ہمنومان۔ مہاتما جی اکیا کہوں۔ نہ کچھ کہا ہی جاتا ہو۔ اور نہ خاموش ہی رہا جاتا ہے۔ انوس کہ آپ کا ایک بازو ٹوٹ گیا۔ اور آپ کے بھائی کا ہمیشہ کے لئے آپ سے سمبندھ چھوٹ گیا۔

سمپائی۔ (سہم کر) میں یہ کیا کہا۔ آپ کی بات سن کر تو میرا دم ٹھکانے نہیں رہا۔ پینچوس خبر سن کر میرا کلیجہ پاش پاش ہو گیا۔ کیا سچ مچ میرا بھائی جٹا یونسر گباش ہو گیا۔ ہائے ہائے یہ تو بڑا غصہ ہوا۔ آخر اس کی موت کا کیا سبب ہوا؟

ہمنومان۔ مہاراج! شاید آپ کو معلوم ہو۔ کہ مہاتما جٹا یو کے پدم متر مہاراجہ دسقر کے دونوں سپتر شری رام چندر جی وکشن جی مع سیتا جی کے چودہ سال کے لئے بن یا ترا کو آئے تھے۔ اور انہوں نے کچھ عرصہ سے پنج وٹی میں ڈیرے لگائے تھے۔ ایک روز دوشٹ راون انہیں دھوکہ دے گیا۔ اور دونوں بھائیوں کی عدم موجودگی میں سیتا جی کو چر کر لے گیا۔ جب وہ سیتا جی کو اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ تو اتفاقاً جٹا یو بھی سامنے سے آ رہے تھے۔ انہوں نے ہر چند اس کجنت کو سمجھایا۔ مگر وہ بجائے سمجھنے کے اٹام نے مارنے کو آیا۔ دونوں دیر تک لڑتے رہے۔ اور اپنے اپنے داؤ پیچ کرتے رہے۔ مگر کہاں راون اور کہاں جٹا یو۔ وہ ہٹا کٹا جوان اور ان کی بردہ آوی۔ آخر وہ جٹا یو کا کام تمام کر کے ہمیشہ کے لئے زمین پر سلا گیا اور خود سیتا جی کو لے کر نہ معلوم کدھر چلا گیا۔ چنانچہ ان ہی کی تلاش میں ہم بھی بھاگے بن گئے پھر رہے ہیں۔ اور اپنا کھربا تیا گے پھر رہے ہیں۔ مگر نہ تو ان کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ اور نہ آگے کو کسی جگہ کھوج ہی چلتا ہے۔

## سمپانی

(رنگی سوئی) گانا

یہ خبر سنکر دگرگوں حال میرا ہو گیا  
موت سے بڑی تیری موت میری واسطے  
لے لے مل گیا میرا بڑھا پا خاک میں  
کام نہ کی کا کیا اور یہ تجھے بدلہ ملا  
زندگی کے دن میری اس طرح ہو گیا  
لے لے ایشور اس اوتھا میں مجھے کیا دکھ دیا  
پھٹ گیا سینہ جگر انگہوں اندھیرا ہو گیا  
بٹھے بیٹھے جان کو یہ کیا بکھیرا ہو گیا  
اس عمر میں آن کر منہ ہار بڑا ہو گیا  
آہ ادم بھر میں تیرا پر لوک ڈیرا ہو گیا  
روتے روتے وں چھپا اور پھر سویرا ہو گیا  
کوئی نا مجھ سے بھلا پرادھ تیرا ہو گیا

## ناٹک

آہ بھائی! یہ کوئے جنم کا پاپ آگے آیا۔ جو آخری وقت میں تم سے ملنے بھی نہ پایا۔ تم خود تو اپنا فرض نبھائے۔ مگر میرا بڑھا پا تو منی میں بلا گئے۔ اوپر بہت راون مہاں انبیائی مجھے نہ سمجھے اور ہر دھ جبٹا یو پر وار کرتے ہوئے غیرت نہ آئی۔ نس سندھہ مجھے اب تیرے ایتا چاروں کی سزا ملنے والی ہو۔ اور تیری جان بھی عنقریب ہی جتا یو کی طرح نکلنے والی ہے۔

ہمنومان۔ (روتے ہوئے سمپانی کو مخاطب کر) ہما شن صبر کرو۔ بلا شک اب اسکی موت نزدیک آ رہی ہے۔ جو اس کی طبیعت میں اس قدر شرارت سارہی ہو۔ سمپانی۔ (کسی قدر سخیل کر) دل تو پاہتا ہے کہ اس بیچ سے بھائی کا بدلہ لیکر چھوڑوں۔ اور اس کا ایک ایک انگ اپنے ہاتھوں سے توڑوں۔ مگر کیا کروں۔ بڑھا پے کی وجہ سے کام خراب ہو رہا ہے۔ اور اب تو ایک ایک سانس کا حساب ہو رہا ہے۔

ہمنومان۔ بھائی کا بدلہ لینے کے لئے آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں

آپ یقین رکھئے۔ کہ اب راون کے زندہ بچنے کی کوئی بھی صورت نہیں۔ راجپوت بدی کو صرف ہمارا انتظار ہے۔ پھر راون کا سر ہے۔ اور ان کی تلوار ہے۔ ہاں اگر ہو سکے تو اتنی مہربانی کیجئے۔ کہ اگر سیتا جی کا کچھ پیہ سُر اُغ آپ کو معلوم ہو تو بتا دیجئے ہم نے اپنی طرف سے بہتیرا سُر اُغ نکالا۔ اور جن جن مقامات پر راون کی آمد بتلائی جاتی ہے۔ اچھی طرح دیکھا بھالا۔ مگر جس کے لئے اس قدر تکلیف اٹھائی اُس کے سُر اُغ کی کہیں ٹوٹک بھی نہ پائی۔

سمیانی۔ یہ مہارمی بھول ہے۔ اور ان مقامات پر تلاش کرنا بالکل فضول ہے۔ اگر اپنی کامیابی چاہتے ہو۔ تو جلدی لنکائیں جاؤ۔ اور ادھر ادھر اپنا وقت نہ گنواؤ۔ مجھے پوری اُمید ہے۔ کہ سیتا جی خاص لنکا ہی میں قید ہو۔ ہنومان۔ (جامونت سے مخاطب ہو کر) اگرچہ ہم کو ایک دوسرے سے بڑھ کر اضطرابی ہے۔ مگر ہم سب کا لنکا میں جانا ہمارے لئے موجب خرابی اور باعث ناکامیابی ہے۔ اس لئے آپ مع راجکمار ائمہ کے اسی جگہ آرام کیجئے۔ اور مجھے لنکا میں جانے کی اجازت دیجئے۔

جامونت۔ بہت اچھا۔ اگر آپ کا یونہی ارادہ ہے۔ تو اب دیر کرنی بے فائدہ ہے۔ مگر جہاں تک ہو سکے جلدی واپس آنا۔ اور زیادہ انتظار نہ دکھانا۔



# بائستوان نظارہ

## اشوک باٹکا

ایک سلح سپاہی باغ کے پھاٹک پر پڑے رہے

سپاہی - دیکھ کر "اٹ ہو کس دیر" کیا تجھے اپنی جان عزیز نہیں؟  
ہنومان - بھائی جس کام کے لئے میں آیا ہوں۔ اس کے مقابلہ میں جان  
کوئی بھی چیز نہیں۔

سپاہی - او احمق! تو کہیں خفقان کا تو مریض نہیں؟  
ہنومان - ارے بھلے مانس! تجھے تو بولنے کی بھی قریز نہیں۔

سپاہی - معلوم ہوتا ہے کہ تو آج مجھ سے موت کا نرخ پوچھنے آیا ہو؟  
ہنومان - بھائی میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ کہ جب سے میں نے اس کام کا  
بیر اٹھایا ہے۔ تب سے زندگی اور موت کے سوال کو بالکل ہی بھلا یا ہے۔

سپاہی - آخر مجھے بھی تو معلوم ہو۔ کہ وہ کونسا کام ہے؟  
ہنومان - میں نے صرف سیتا جی سے سنا ہے۔ اور یہی میرا یہاں آنے کا  
پر نیام ہے۔

سپاہی - جھجھکا کر بہت ٹھیک۔ تیرے نزدیک تو یہ معمولی سا کام ہو مگر میرے  
لئے تو موت کا پیغام ہے۔

ہنومان - بھلا تمہاری موت کیوں نہ لگنی۔ یہ تمہارا خیال خام ہے۔

سپاہی - دیکھو ارے احمق! جب تو نے سیتا جی سے بات چیت کر لی تو میری

نہت میں کیا کلام ہو تجھے کیا معلوم کہ بہارِ نکاحی کا اسکے متعلق کیا حکم احکام ہو؟  
**ہنومان** - (لا پرواہی سے بغی طرہ قدم بٹھا کر) چاہے کچھ ہی ہو۔ مگر واپس لوٹ کر جانا تو  
 میرے لئے بھی حرام ہے۔

**سیاہی** - (دھکا دیکر اس طرح منہ اٹھائے جاتا ہے۔ جیسے باواجی کا راج ہو۔)  
**ہنومان** - (تو اس کا ایک بھر پورا ہاتھ مار کر) پس ہمیں پڑا رہ۔ تیرا ہی آخری نالاج ہے۔

## (۲) جستجو

**ہنومان** - (دل ہی دل میں) رات بہت گزر چکی۔ صبح ہونے میں صرف چند گھنٹے  
 باقی رہ گئے۔ تمام باغ کا کوئی نہ چھان مارا۔ مکانات ڈھونڈ لئے یہاں تک کہ درختوں  
 کے پتوں تک کو بھی الٹ پلٹ کر دیا۔ مگر افسوس کہ سب محنت لائگال گئی۔ یہ بھی  
 ضیک معلوم نہیں۔ کہ سیتاجی زندہ بھی ہیں۔ یا نہیں۔ ممکن ہے کہ راون نے انہیں  
 اپنے قابو میں آتے نہ دیکھ کر ویسے ہی کام تمام کر دیا ہو۔ یا سیتاجی نے راون کی  
 دست درازیوں سے تنگ آ کر خود ہی اپنا خاتمہ کر دیا ہو۔ حیران ہوں کہ اب کیا  
 کروں۔ کہاں جاؤں۔ کہھر ڈھونڈوں۔ دن نکلنے سے پہلے تو مجھے یہاں سے  
 نکل جانا چاہیے۔ کیونکہ صبح ہوتے ہی مقتول سیاہی کی لاش کو دیکھ کر چاروں  
 طرف شور مچ جائیگا۔ اور تو یہاں سے شائد ہی زندہ جانے پائیگا (اسان کی طرف دیکھ کر)  
 مگر یہی تورٹ بہت باقی ہے۔ یہاں کھڑے کھڑے سوچنے سے تو کچھ فائدہ نہیں  
 ابھی اس باغ کا بہت سا حصہ دیکھنا باقی جو ایک طرف کو دیکھ کر ہیں یہ درختوں کا جھنڈ  
 سا کیسا ہے۔ چل کر دیکھنا چاہئے۔ شائد ہمیں سے کچھ تہہ پہلے (قریب جا کر) آنا کیسا  
 سندھ اور بڑیل جل ہے (اچھل کر) دیکھ لیا۔ ڈھونڈ لیا۔ پالیا۔ بجائے ادھر ادھر فضول  
 ٹکریں مارنے کے بہتر ہے۔ کہ اسی جگہ ڈیرہ لگا دوں۔ کیونکہ دھرم اور کرم کی جاننے  
 والی سیتا اگر زندہ ہے۔ تو اس امتحان پر سندھیا کرنے کے لئے ضرور آئیگی  
 اور یہاں تیری مراد پوری ہو جائے گی \*



## سیتابی

گانا (تنگ بطن) (مسلمان ہونے کو لے قبل)

کب سے بھی ہوں یہاں چاک گریاں ہو کر  
ٹٹے جگدیش مجھے تم بھی بھلا بیٹھے ہو  
جان کبھی میری نکلنے میں نہیں آتی ہے  
ہلن پت میری خطا معاف کرو میں ماری  
وہ اب موت ہی چھینکا راولانگی مجھے  
میرے مرنے کا کوئی رنج نہ کرنا ہرگز  
آپ کا دوش نہیں ہی اس لائق تھی

آج تک لی نہ خبر تم نے مہرباں ہو کر  
کوئی ساپ کیا آپ سے پہناں ہو کر  
پلٹ جاتے ہیں میری موت کے سماں ہو کر  
میں جھانما گئی ہوں نالاں و گریاں ہو کر  
ٹھان منھی ہوں یہ مایوس و حیراں ہو کر  
الوداع کہنا مجھے خنداں و شاداں ہو کر  
قید تنہائی میں جلتی جو شمع داں ہو کر

## ناٹک

پہرما تن اب تو میرے پاؤں کا بہت کچھ پرانچا۔ جس پر کار کا میرے  
ساتھ اڑتے ہو رہا ہے۔ اس کو سہن کرنے میں یہ شری بالکل سہرہ ہو رہا ہے۔ جس کی  
شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھی۔ اس کے ناقابل برداشت طعنے سن سن کر لہو  
کے گھونٹ پی رہی ہوں۔ اور اس بے شرمی کی زندگی جی رہی ہوں ادنیٰ سے  
ادنیٰ نعمتیں ہر وقت مجھ پر لکھتی رہتی ہیں۔ اور جو منہ میں آتا ہے سو بکھتی رہتی ہیں۔ اور ہر  
راؤن نے اپنی بکواس کو کھم کیا تو ادھر ان بد ذات راکششیوں نے میرا ناک میں  
دم کیا۔ سر شام سے بکتے بکتے اب شکل سے ان کو موت نصیب ہوئی۔ تو اس  
کج بخت کے آنے کی گھڑی قریب ہوئی۔ آرام تو گیا چٹھے میں مجھ کو تو اتنا وقت بھی  
نہیں ملتا۔ کسی جگہ اکیلے بیٹھ کر چار آنسو ہی بہا لوں۔ اور اس طرح سے ہی اپنے دل  
کی بھڑاس نکالوں۔ ہے ناٹک! دیکرو۔ مجھ انا تھہر دیا کرو۔

ہمنومان۔ دھچک کر رہیں ہیں! یہ آواز بدھ سے آ رہی ہے۔ ایک ایک لفظ

کی طرز و اوصاف بتا رہی ہو۔ کہ کوئی ڈکھیا اپنی مصیبت کو یاد کر کے کرا رہی ہے  
(خوش ہو کر پرماتن! تو بڑا بے نیاز ہے۔ میرا دل اندر سے گواہی دیتا ہے کہ نس سندھ  
یہ سیتا جی کی آواز ہے (جلدی سے قدم اٹھا ہوا) بس اب اسی طرف کو جاتا ہوں۔ اور  
اپنا رہا سہا شک بھی مٹاتا ہوں۔

(ہنومان کا درختوں کے ایک جھبٹ میں جا کر چھپ جاتا)

وکتا۔ اری دُرکھی! نگوڑی بجتے تو ایسی نیند آئی ہے۔ گویا مردوں سے شرط  
لگائی ہے۔

دُرکھی۔ (بچل کر اُلوں۔ اُلوں میں نہیں کھاتی۔

وکتا۔ اری کھانے کو میرے پاس کیا قلاقدر کھا ہے۔

دُرکھی۔ (کدھٹ بلکہ بس بس بسے دو۔ میں نے اس کا مڑا بہت دفعہ چکھا ہے۔

وکتا۔ (زندہ سے شاہ ہلاک اری نہ بھاگ! مہاراج کے آنے کا وقت ہو گیا  
اب تو جاگ۔

دُرکھی۔ (راگدوانی اور جبائی سیٹی ہوئی آنکھیں مل کر تو پھر کیا کروں۔ اُس کجست کو  
کبھی موت بھی آئے گی؟

وکتا۔ (دھمپہ لگا کر) مات حیراستیا ناس۔ اری بد ذات تو خود تو مرے گی مگر  
ساتھ میری بھی کھال اتروائے گی۔

ترجبلہ طا۔ اری دُرکھی! تو کیا شور مچا رہی ہے۔ تجھے نظر نہیں آتا کہ سامنے  
مہاراج کی سواری آرہی ہے۔

دُرکھی۔ اچی ہاں۔ میں بھی مہاراج کے ہی گن گارہی تھی۔ شور شرابہ تو کچھ  
نہیں تھا۔ صرف وکتا کو جگا رہی تھی۔

راوی۔ واہ وا خوب سوچھی۔

راون کا ایک خاصے جھمکٹ کے ساتھ باغ میں داخل ہوتا۔ اور سیتا جی کا

بچے بدن کو سامنے سے سمیٹ کر ایک درخت کے سہارے بیٹھ جاتا

راون۔ اسیاے مخاطب ہو کر سیتا! مجھے اُمید ہے۔ کہ تم نے اپنے نشیب و فراز کو سوچ کر کوئی نیک نتیجہ نکالا ہوگا۔

سیتا۔ او او دھرمی! نہ معلوم تیرا یہاں سے کب مُنہ کالا ہوگا۔

راون۔ پیاری! پر میثور کے واسطے میرے حال پر رحم کر۔

سیتا۔ او ظالم! پر میثور سے ڈر۔ اولاً اپنی سختیوں کو کم کر۔

راون۔ آخر تو کب تک اپنی ضد نبھائے گی۔

سیتا۔ جب تک یہ جان جسم سے نہ نکل جائے گی۔

راون جس طنز تیرا خیال ہوا اسکے توفشے بھی یہاں پر قدم نہیں دھر سکتے۔

سیتا۔ اگر یہاں قدم نہیں دھر سکتے۔ تو سوگ کا راستہ تو آپ بند نہیں کر سکتے۔

راون۔ مجھے تو تمہارے حال پر رحم آتا ہی۔ ذرا اپنے انجام کو اچھی طرح دیکھو۔

سیتا۔ بجائے میرے حال پر رحم کرنے کے بہتر یہ کہ اپنی کمالت کو سدھا رو۔

راون۔ آخر مجھے سختی سے ہی کام لینا پڑیگا۔ نرمی سے تیرا جنون نہیں نکل سکتا۔

سیتا۔ تیری لطافت ہی کیا ہے۔ پر میثور میرے اس خیال کو نہیں

بدل سکتا۔

راون۔ ہوا ہوں سفید اتھا را دل سے خودی کو اپنے جھٹلا جھٹلا کر

ذرا جسم کراؤ سنگدل تو نہ مار مجھ کو جھٹلا جھٹلا کر

سیتا۔ کھڑی سر ہانے اہل یہ کہتی ہے شانہ میرا ہلا کر

نہ پائے گاسک کبھی تو ہرگز کسی کے جی کو جھٹلا جھٹلا کر

راون۔ نہیں تو سمجھی کہ کون ہوں میں ڈرائی مٹوے بہا بہا کر

کھڑی ہیں تجھ سی بہت سی آگے سروں کو اپنے جھٹکا جھٹکا کر

سیتا۔ ارے او ظالم نہ اٹھ اتنا کسی کو ناحق ستا تا کر

یہ تیرے بل سب نکال دیا چنچ چنچ پر چڑھا چڑھا کر

راون۔ یہ دیکھتے ہو سبھی جا ب بھی کہوں میں تجھ کو سنا سنا کر

(۱۷) یہیں درندوں کو ڈال دوں گا میں تیرے ٹکڑے بنانا کر  
 سیتا ۷ مٹائے اپنا بھرم خوشی سے تو زور اپنا لگا لگا کر  
 ارے او بزدل بھلا تو کس کو ڈراتا تجھ رکھا دکھا کر  
 راؤن۔ سیتا! تو بھول ہے۔ مگر تجھ میں ہونہیں۔

سیتا۔ تو دوداں ہے۔ مگر تجھ میں انسانیت کی خوشی نہیں۔  
 راؤن۔ تیرے پہلو میں دل نہیں۔ بلکہ ایک پتھر کا ٹکڑا ہے۔  
 سیتا۔ ہاں ہاں۔ وہ پتھر کا ٹکڑا بہتر ہے۔ تیرے جیسے ہزار ہانا پاک دلوں سے  
 جن میں ایک ایک خون کے قطرے کی جگہ منوں زہر بھرا ہوا ہے۔ یہ پتھر کا ٹکڑا  
 مبارک ہے اُس دل سے جس کی غیرت کا مادہ باطل مرا ہوا ہے۔ کاش کہ تیری  
 پہلو میں بھی بجائے اس بھرتل دل کے ایک پتھر کا ٹکڑا ہی رکھا جاتا۔ تاکہ تو  
 باوجود اس فتنہ دوداں ہونے کے بھی گدھانہ کہلاتا۔

راؤن۔ دکڑا کر بس بس اوبہ لگام! ذرا اپنی زبان کو تھام۔  
 سیتا میں نے اپنی زبان کو بہت سنبھالا۔ اور آج تک کوئی لفظ اپنے منہ سے  
 نہ نکالا۔ جو کچھ تو نے کہا۔ وہ میں نے ٹھنڈے دل سے سہا۔ جو کچھ تو نے کیا وہ  
 میں نے شربت کے گھونٹ کی طرح پیا۔ مگر کہا نک اور کب تک۔ آخر برداشت  
 کی بھی تو حد ہوتی ہے۔ جب یہ تیری فرستی کسی طرح بھی نہ دُور ہوئی۔ تو غمگ آ کر  
 میں ایسی گفتگو کرنے پر مجبور ہوئی۔ جسے میں خود بھی معیوب سمجھتی ہوں مگر اسکے  
 ساتھ ہی یہ بھی خوب سمجھتی ہوں۔ کہ عاجزی اور انکساری سے تیرا دل نہیں  
 پگھل سکتا۔ اور نرمی سے یہ تیرا بھوت نہیں مکل سکتا۔ کیونکہ جہاں تو چور  
 اور چکا ہے۔ وہاں بے شرم بھی پکا ہے۔ تیرے جیسے کپٹی کامی بے غیرت  
 حرامی اور بڑبڑاسامی کے ساتھ جب تک سخت کلامی کا برتاؤ نہ کیا جائیگا۔  
 اور تیرا پتھا یوگیہ اور بھاؤ نہ کیا جائے گا۔ تب تک تجھ سے کسی بھلائی کی اُمید  
 رکھنا نہ صرف محال ہے۔ بلکہ ایک طفلانہ خیال ہے۔

## راون

گانا  
دوہا  
(دھر طویل)

سیتا اب بھی مان لے ہنڈ یہ تیری فضول  
اب تو میری قید سے چھٹ کر جائے نہ مول  
اری سیتا تو اب بھی کہا مان لے اپنی اٹھ سے کبھی باز آؤں نہیں  
میں نے دیکھی ہیں تجھ سی بہت سی چہرے تیرے لئے کو خاطر میں لاؤں نہیں  
کن فقیروں کے عجیبے تو مرنی چہرے بن کے پٹ رانی تو عیش کیوں نہ کری  
راچند جو تنو بار سجنے مرے! تو بھی صورت میں تیری دکھاؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی

## سیتا

گانا  
دوہا  
(دھر طویل)

راون کیوں بک بک کر کے گندی کرے زبان  
کامی کپڑی کانیرے بزدل بے ایمان  
راون بہت جا میرے سامنے سے ذرا مجھ کو صورت تو اپنی دکھاؤ مٹی  
تیری سن لی ہیں باتیں نرم اور گرم میرے دل کو تو زیادہ دکھائے مٹی  
اب تو آنکھوں میں صورت ہی رام کی میں روادار تک نہ تیرے نام کی  
مجھ کو پرواہ نہیں دکھ و آرام کی یہاں لالچ کے پھند بھیل اوسے مٹی  
راون ہٹ جا

## راون

را مچند جو کچھ ہوتا لائق اگر  
کیوں جہلا وطن ہو ڈولتا درپردہ  
راج کرتا ہی نہ اپنے گھر بیٹھ کر  
اُس گدا کر کا میں خوف کھاؤں نہیں  
----- اری سیتا تو اب بھی

## سیتا

جس گھڑی رام نے کی چڑھائی ادھر  
تیرا گلیوں میں اُلتا پھرے گا یہ سر  
خاک کر دیں گے نکاتیری پھونک کر  
سر طرف آسمان کی اُٹھاوے متی  
----- راون ہٹ جا

## راون

تیری خاطر رمانی تھی میں جسم  
مجھے تیری قسم تیرے سر کی قسم  
چھوڑ کر لوک لاج اور گل کی رسم  
مجھے راتی جو اپنی بناؤں نہیں  
----- اری سیتا تو اب بھی

## سیتا

پہل نکل دُور ہو میرے آگے سے ہٹ  
او ادھر می او پانی بے ایمان شٹھ  
درد نہ دوں گی ابھی تیری کا یا پلٹ  
ہاتھ میرے جسم کو لگاوے متی  
----- راون ہٹ جا

## راون

درد نہ ٹکڑے بنا دوں گا تلوار سے  
باز آجا تو اب بھی اس اصرار سے  
سر کٹے گا تیرا ایک ہی وار سے  
رام کے پاس میں بھی پہنچاؤں نہیں  
----- اری سیتا تو اب بھی

## سیتا

مجھے طعنے دہنے سنا تا ہو کیا  
موت کا ہے مجھے تو دکھاتا ہے کیا

لیکڑا چڑھ چڑھ کے آؤ کیا موت اپنی کو ناع بل اوے متی  
راون ہٹ جا

راون

میری طاقت تجھے ساری معلوم ہے گل نمانے میں جیکی پڑی دھوم ہے  
را مچت را بھی گل کا مصوم ہے ایسے بچوں کو تو میں پڑھاؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی

سیتا

جو تجھے اپنے بل کا بندھا ہے بھرم تو سوئہر سے بھاگا تھا کیوں نوک نم  
ذوب مر جلو پانی میں او بے شرم ذرا شیخی کے چٹے چڑھاوے متی  
راون ہٹ جا

راون

میں نے جتنی بھی تیری خوشامد کری اور تو انا سر پر ہی چڑھتی گئی  
بس سمجھ لے قصا تیرے سر پر کھڑی تجھے مارے بنایاں سے جاؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی

سیتا

کیوں شاتا ہے آکر مجھے گھڑی میں نے سُن لی جو کہو اس تو نے کری  
تیری جل جائے ظالم زباں بش بھری بے حیانی کے فقرے مناوے متی  
راون ہٹ جا

راون

جا نہیں سکتی زندہ تو یاں سے کہیں اب بنے گی جتا تیری آخر یہیں  
نام جو نت سنکھ میرا راون نہیں جو میں سیتا کے ٹکڑے بناؤں نہیں  
اری سیتا تو اب بھی

سیتا

اپنے من میں تو یہ شخص ہی جان لے  
اب بھی جس وقت سنگم کا کہاں لے  
رام پہنچے لڑائی کا سامان لے  
شیر سوئے ہوئے کو جگا دے متی  
راون ہٹ جا  
ناتک

راون۔ سیتا! تو سودائی نہ بن۔

سیتا۔ تو راجہ ہو کر اس قدر نیائی نہ بن۔

راون۔ میرے انصاف کی تو تمام زمانہ میں دھاک ہو۔

سیتا۔ یوں کہو کہ ظلم اور ستم کا بازار گرم ہو۔ انصاف کیا خاک ہو۔

راون۔ دل ہی دل میں انہیں کھیراں ہوں۔ کہ آج میرا خنجر کیوں بیکار ہو رہا ہے جبکہ

میری شان میں ایسے گستاخانہ لفظوں کا اظہار ہو رہا ہے۔ ایک معمولی عورت

اور اس کی یہ حماقت؟ اور میری اور یہ ضبط کی طاقت؟ میرا خنجر تو جس طرف جھکا۔

پھر اس کی جان لئے بغیر نہ رکھا۔ مگر آج میرا ہاتھ تلوار کے دستے پر پہنچے ہی نہ معلوم

کیا بھانپ جاتا۔ جو میرا دل خود بخود کانپ جاتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا

سینے پر سے سانپ جاتا ہے۔ عورت تو عورت اچھے اچھے دلاور مردوں کو بھی

جرات نہ ہو سکی۔ اور کسی کی زبان میں اس قدر نمرعیت نہ ہو سکی۔ اس وقت بھی

میرے محلوں میں عورتوں کی ایک کثیر تعداد ہے۔ اور یہ بھی مجھ کو اچھی طرح یاد

ہے۔ کہ ان میں سے سوائے معدودے چند کے سب کی سب اسی طرح آتی ہیں

نکہ میں نے سہرے باندھ کر سیاہی میں کسی کو لالچ و دیکر پھسلایا۔ کسی کو زبردستی

اٹھایا۔ کوئی میرے ایشورج کو دیکھ کر ہی مائل ہو گئی۔ کوئی میرے حسن اور جوانی کو

دیکھ کر ہی گھائل ہو گئی غرضیکہ سب کے ساتھ یہی حال جیتا ہے۔ اور سب کو

اپنی خدا داد طاقت اور لیاقت سے جیتا ہے۔ مگر یہ عجب قسم کی سیتا ہو جس پر

میرا کوئی بھی جادو نہیں چلتا۔ اور کسی ترکیب سے اس کا دل نہیں کھلتا۔ نہ نرمی

سے مانتی ہے نہ ہی سختی کو کچھ جانتی ہے۔ جیسا لفظ میرے منہ سے نکلتا ہے۔



اس کا ویسا ہی گھڑا گھڑا یا جواب دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرا جاہ و جلال  
 رُو بہ زوال ہے۔ ورنہ ایک عورت کی کیا مجال ہے۔ جو میری شان میں ایسے  
 لفظ استعمال کرے۔ اور میری عزت و مرتبے کا کچھ بھی نہ خیال کرے (کچھ سوچ کر)  
 نہیں نہیں یہ صرف اپنا تریا ہٹھ بھارتی ہے۔ اور مجھے آزمائشی ہے۔ بیشک  
 اُس نے تو مجھے بہت آزمایا۔ مگر مجھے بھی راون کون کہے گا۔ جو اسے سیدھا  
 نہ بنایا۔ بالفرض محال اگر کسی طرح سے بھی نہ مانے گی۔ نہ سہی مگر یہاں سے جانے  
 سے تو رہی۔ جب ہر طرح مجبور اور لاچار ہوگی۔ تو جھک مار کر خود میرے قدموں  
 پر بٹھار ہوگی۔ بھڑوری دیر کے لئے اس کی محبت کا خیال دل سے نکال کر ایسے  
 وسائل استعمال کر جس سے تنگ آ کر تیرا کہنا منظور کرے۔ پھر تو انکار کرے اور  
 یہ سچہ کو شادی کے لئے مجبور کرے (دیتا ہے مخاطب ہو کر) او بے نصیب و بد تمیز  
 عورت! معلوم ہوتا ہے کہ موت تیرے سر پر منڈلا رہی ہے۔ جو تو قہقہی کی طرح  
 زبان چلا رہی ہے۔

سیتا۔ او بے غیرت اور باپنی انسان! تیری تھہر تھاتی ہوئی زبان صاف بتا رہی  
 ہے۔ کہ تیرے اندر سے تیرے لئے صدائے ملامت آرہی ہے۔

راون ۛ نہیں مہدم کب تیری نرم گفتار ہووے گی

سمجھ جا مان جا ورنہ بہت ہی خوار ہووے گی

سیتا ۛ نہیں معلوم کب تیری ختم تکرار ہووے گی

تو اب سن لے یا پھر سن لے میری انکار ہووے گی

راون ۛ تیرے جیسی بہت سی سرکشوں کو آزمایا ہے

میرے قدموں پہ تو تیرا پاں آخر کار ہووے گی

سیتا ۛ ادھر جو راج مٹھ ہے تو ادھر بھی مٹھ ہے تریا کا

بھلا دیکھوں کہ دونوں میں سے کس کی بار ہووے گی

راون ۛ تو ضد کر لے یا مٹھ کر لے مگر اک دن ضروری ہو

بھجاراون کی تیرے اس گلے کا مار ہووے گی  
 دوہی چیزیں ہیں لگ سکتی ہیں جو سیتا کی گردن سے  
 بھجار کھو برکی ہوگی یا تیرے تنوار ہووے گی  
 کیا اظہار میں نے آج تک جس سے محبت کا  
 کہاں ایسی میری قسمت کہاں سرکار ہووے گی  
 پتی ورتا نہیں جو آگئی ہو دام میں تیرے  
 کوئی ایسی گئی گزری کہاں پدکار ہووے گی  
 اسی میں بہتری ہے مان لے اب بھی میرا کہتا  
 نہیں توجہ دے رہا ہوں سو اس پر باز رہووے گی  
 ظلم کرتا ہے ابلا جان کر تو جس قدر مجھ پر  
 کوئی دن میں تیری کشتی پر ہی مجھ دھار ہووے گی  
 یہ سچ ہے مجھے نرمی سے تو ہرگز نہ مانے گی  
 میری خنجر سے ہی سیدھی اری مکار ہووے گی  
 تیرے ناپاک ہاتھوں سے تو میں مر بھی نہیں سکتی  
 تیرے خنجر میں مینری موت کیا مڑا ہووے گی  
 نہیں معلوم کب تو نیند سے بیدار ہووے گی  
 کہ جب سر پر تیرے اگر قضا اسوار ہووے گی  
 سیتا - سیتا! اگرچہ میں تیرے سخت سے سخت الفاظ کو سہتا ہوں لیکن  
 یقین رکھ کہ پھر بھی تیری بہتری اور بہبودی میں رہتا ہوں۔ اور جو کچھ  
 کہتا ہوں تیرے بھلے کی کہتا ہوں۔  
 سیتا - ارے نرج۔ اگر کوئی غیرت والا ہوتا۔ تو اتنی لعن طعن سنسکرنا کہ  
 ڈبو کر مرجاتا اور زندہ کسی کو منہ نہ دکھاتا۔ مگر نہ معلوم تجھ کو پریشور نے کس مٹی  
 سے بنایا ہے۔ کہ شرم اور حیا کو تو نے کوسوں دور بھگایا ہے۔ سب بغیر!

آخر تو دھمی بیٹیوں والا ہے۔ یا کسی نے گرا پڑا ہی اٹھا کر پالا ہے۔  
راون۔ انور کھینچو، اوموت کی تلاشی! ذرا اپنی زبان سنبھال لے۔

سیتا۔ اوسیتا ماسی! تو اپنا یہ آخری ارمان بھی نکال لے۔

راون۔ یہ معلوم تیرے اندر کیا بول رہا ہے؟

سیتا۔ میرے اندر وہ بول رہا ہے جس کے بچے سے بار بار تلوار اٹھانے  
پر بھی تیرا ہمت آتا ڈول رہا ہے

## راون اور سیتا کا مشترکہ گانا

کیا کروں میں۔ ادل دیوانہ ہوا

راون مان لے کہنا اب بھی اری مقبل  
سیتا جا چلا جانہ مجھ کو دکھائے شکل  
کیا کروں میں پرتی نہیں اک بل  
تیری کرنی کا چاہئے تھا ایسا ہی بل  
سیتا، تو نے کرموں کا پھل ہی تو پانا ہوا  
راون، کیا کروں۔

راون، بیماری کرو میرے حال پر کچھ کرم  
سیتا، تجھے آتی نہیں بے حیا کچھ شرم  
ہیرا خنجر کے نیچے ہی نکلتے کا دم  
تو مٹائے خوشی سے پل پنا بھرم  
سیتا، تیری طاقت کو میں نے ہی جانا ہوا  
راون، کیا کروں۔

راون، تجھے فائدہ نہیں کوئی نکالیں  
سیتا، تجھے فائدہ ہی کیا ہوا اس صرا میں  
سراڑا دوں گا میں ایک ہی وار میں  
در، طاقت اتنی کہاں تیری تلوار میں  
سیتا، تو زمانوں کے پیچھے زمانہ ہوا  
راون، کیا کروں۔

راون، اری سید مجھ پر ذرا دوس کر  
سیتا، اے ظالم قہر سے تو ایشور کے در  
میں چکا ہی یہ دل بس بھاری نذر  
تو نے مہنا ہی ہے تو پرے ہو کے در

(سیتا) تیرا ننچہ ختم آب و دانہ ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) ہوتی دیوانی کن پہ نہ گھر سے نہ در (سیتا) انہیں گھر کی جوان کا تجھے یا فکر  
( ) نہیں معلوم کرتے میں کیسے گذر ( ) مانگتے تو تیرے گھر نہ آ، مگر

(سیتا) تجھے اس بات کا بھی کیا طعنہ ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) جان میری صیبت میں آئی بڑی (سیتا) پڑو چلے میں تو پھر مجھے کیا پڑی  
( ) نہیں معلوم آئیگی کب وہ گھڑی ( ) موت ہوگی سرٹے پہ تیرے گھڑی

(سیتا) بس سمجھ تو عدم کو روانہ ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) بھلا کب تک دیوے گی بڑے جاب (سیتا) تیرے پاؤں کا ہو گا کبھی حساب  
( ) تو جوانی کو اپنی نہ کریں خراب ( ) آئیو والا ہے تجھ پر بھی کوئی عذاب

(سیتا) ہدی کرتے بھی تجھ کو زمانہ ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) اری کبھی ہو کیا تو زبان کو سنبھال (سیتا) تو بھی ایسی نہ باتیں رباں سے نکال  
( ) میرے رتبے کا بھی کچھ نہ کرتی خیال ( ) تیرا رتبہ ہی کیا ہو پے ہٹ کنگال

(سیتا) تو اچکا زمانے کا مانا ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) بس بہت ہو چکی ہے زبان کو لنگام (سیتا) تو چلا جانے کر زیادہ مجھ سے کلام  
( ) ایسی باتوں کا ہو گا نہ اچھا انجام ( ) یہی کہتی ہوں میں بھی برا ہی یہ کام

(سیتا) زہر ہاتھوں سے اپنے ہی کھانا ہوا

(راول) کیا کروں

(راول) میرے چڑے ہوئے دلوں آباد کر (سیتا) ارے پانی ذرا موت کو یاد کر



(راون کا کھسیانہ ہو کر یا ہر چلے جاتا)

**راون** (معاظہ عورتوں سے مخاطب ہو کر) میرے سمجھانے سے تو بات بڑھتی ہے اور جوں جوں میں سمجھاتا ہوں اسے زیادہ ضد چڑھتی ہے۔ تم میری عدم موجودگی میں اسے سمجھانا۔ کچھ لالچ اور کچھ خوف دکھلانا۔ مگر بے سود و زاریاں زیادہ سختی کو کام میں نہ لانا۔

ترجبتا۔ راتھ جڑ کر آپ کچھ فکر نہ کریں۔ میں اسے کسی خاص نکتہ عملی سے سمجھاؤنگی۔ اور بے طرح کے نشیب و فراز دکھاؤں گی۔ بلکہ تریاچر تر کو بھی کام میں لاؤنگی غرضیکہ جس طرح ہو سیکے گا اسے بالکل موم بناؤں گی۔

**راون**۔ اگر تم یہ کام بناؤنگی۔ تو اپنا منہ مانگا انعام پاؤنگی۔

(راون کا اسی جھگٹ کے ساتھ واپس چلا جاتا)

## سیتا گانا

نہ طاقت اتنی رہی جسم میں سہوں گی آخر غدا ب کب تک  
میں قیہ رخانہ میں بے حیا کے کروں گی جیون خراب کب تک  
انا تھ بے کس اجاں ابلا نہ کوئی میرا سہارا ایشور  
ہے نا تھ تم بھی بسا رہیٹھے رہے گا مجھ پر عتاب کب تک  
کبھی نہ دیکھا تھا خواب میں جو یہاں وہ صدمے اٹھا چکی ہوں  
ادھرمی پانی کی سختیوں کا نہ ہو گا آخر حساب کب تک  
پر ان نا تھ اب تمہارے درشن نہیں کسی طور سے بھی ممکن  
وہ دوشٹ کر دے گا فیصلہ اب سنے گا روکھے جواب کب تک

نانک

پر ماتن اکیا میں دنیا میں اسی لئے آئی تھی۔ اور کیا یہ تمام مصیبتیں میرے لئے

بنانی تھیں جب سے ہوش آئی۔ ایک دن بھی مہنی خوشی سے گزارنے نہ پائی  
 پران ماتھا اگرچہ میں ایک عرصہ سے اس تنہائی میں قید تھی۔ تاہم مجھے یہ اُمید  
 تھی کہ جب میرا کٹشک میرا پر ماتھا ہے۔ تو ایک نہ ایک دن ان مصیبتوں کا  
 خاتمہ ہو۔ جب اپنے پران پیارے کے درشن پاؤں گی۔ تو ان سب مصیبتوں کو  
 ایک جھین میں بھول جاؤں گی۔ مگر افسوس کہ اب تو ان سب اُمیدوں سے  
 ماتھا دھو چکی۔ کیونکہ آج میری موت کی تاریخ بھی مقرر ہو چکی۔ بلکہ میں اس تاریخ  
 سے پہلے اپنے آپ کو پر ماتھا کے حوالے کروں گی۔ مگر اس ادھسرنی کے  
 ناپاک ماتھوں سے بہ گز نہ مروں گی۔ پیارے لکشمین! میری خطا معاف کرنا  
 میں اپنی مورکھتائی پر خود پشیمان ہوں۔ اور اس دنیا میں صرف چند دنوں  
 کی مہمان ہوں۔ تجھ بے گناہ پر دوش لگانے کا بھل پالیا۔ اور اس کا خمیازہ  
 اسی جہنم میں اٹھالیا۔

**مرحبہ!** سیتا! مجھے حیرانی ہے کہ تو نے اپنے دل میں یہ کیا بٹھائی ہے۔  
 مہاراجہ راوَن تیری محبت کا اظہار کرے۔ اور تو اٹھا نکار کرے۔ بے محنت  
 نہ بن۔ ذرا اپنے انجام کو بچار۔ اور آگے پڑی ہوئی بھائی کو ٹھوکر نہ مار۔ ورنہ  
 روئے گی پچھتاہے گی۔ اور یہ گھڑی پھر ماتھا نہ آئے گی۔  
**سیتا**۔ خاموش۔

**وکٹا**۔ مگر تو دنیا میں اور بھی بہت ہونگے۔ لیکن اس سے کم جس کو نہ اپنی  
 ماقبت کا فکرنہ جوانی کا غم۔ جب مہاراجہ راوَن اس کو اپنی پٹ رانی بناتے  
 ہیں۔ تو یہ معلوم اور یہ کیا چاہتی ہے۔ کہ باوجود خوشامد کرنے کے بھی اسٹ  
 اٹھتی جاتی ہے۔ جوں جوں وہ سمجھاتے ہیں۔ تو یہ نواب زادی الٹی ہی چلتی  
 ہے۔ اگر سچ پوچھو تو یہ ان کی ہی غلطی ہو۔ کہ ایک ردیل اور کم حیثیت عورت  
 کے پیچھے مر رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اس کی خوشامد کر رہے ہیں۔ بھلا جس نے  
 تمام عمر ٹکڑے ٹکڑے مانگ کر کھائے۔ اس کو پکا پکا یا بھون کیونکر بھائے چل سکی

کہیں کی کنکال۔ میسن اور سور کی وال ریتا کی گردن کو زور سے جھٹک کر  
اری کم بخت! تیرا نصیب تو بھوٹ گیا۔ مگر کچھ جواب تو دے منہ تو نہیں  
ٹوٹ گیا۔  
سیتا۔ خاموش۔

وگھی۔ اری یہ عقل! مہاراجہ راون جیسے تیرے اور پرانی راجہ کو چھوڑ کر تو کس  
خانہ بدوش اور جلاوطن کے پیچھے اپنی زندگی برباد کر رہی ہے جس کو تو ہر وقت  
آہیں بھر بھر کر یاد کر رہی ہے۔ ایسے ایسے بنیوا تو لنکا میں نہ معلوم کس قدر  
ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ اور مہاراجہ راون کی خیرات سے پرورش پا رہے ہیں  
سیتا۔ دُجھلا کر ذرا اپنی زبان کو سنبھال۔ اور ایسی ہجو وہ باتیں منہ سے نہ نکال  
مجھے جس طرح تم چاہو ستا لور یا ابھی کچی کو کھا لور مگر میرے سوامی کے  
برخلاف کوئی لفظ منہ سے نہ نکالو۔ ورنہ ابھی کوئی گل بھلا دوں گی۔ اور یہ  
ساری چرب زبانی ایک پن میں بھلا دوں گی۔ یہ سرد واکچھ تو پریشور کا خوف  
کرو۔ اور مجھے مظلوم کی آہوں سے ڈرو (وہاں سے اٹھ کر) یہ لو۔ اگر میرا بیٹھا بھی  
تہیں بھٹاتا۔ تو مجھ سے خود بھی یہاں نہیں بٹھا جاتا۔

تمام راکش ششیاں۔ (ساتھی اٹھ کر) جہاں تیرا دل چاہے چل۔ ہم بھی تیرے  
ساتھی جائیں۔ اور وہاں بھی تیری اسی طرح جان کھائیں گی۔  
ترجٹا۔ در تمام راکش ششیاں کو ڈھٹ کر بس بس تم نہیں مٹیں رہو۔ اور اس کو کچھ نہ کہو۔  
اسے کہیں الگ بیٹھ کر رو لینے دو۔ اور فوراً ہلکی ہو لینے دو۔  
(سیتا کا وہاں سے اٹھ کر ایک اشوک کے درخت کے نیچے جا کر بیٹھ جاتا)

گانا

(بطور نقالی)

مہینے دور سے باقی میری اس زندگانی کے  
ابھی تک تو مجھے امید تھی اپنی رہائی کی  
ختم ہو جائیگا لکشن بھی میری نشانی کے  
لہو کے گھونٹ میں بہتی رہی بدیں پانی کے



میرا نام و نشان سنا سے منجانے کا یونی  
راوان بھی آپ کے چہرے میں دم نہ لے  
وئے ہیں جس قسم کے دکھ مجھ پر اس ٹٹ لوان  
سایے نگہ میں یہ وقت تھا امداد کرنے کا  
نہیں کچھ دوش دیکتی تھیں اپنی مصیبت کا  
یہ بر الفاظ میں کہ اک سے کجی نسی نکلتی ہے

### نائلک

پر ماتن میں بہت کچھ صدمے اٹھائیں۔ اور ان سرگھڑی کی مصیبتوں سے تنگ  
آچکی۔ ہر طرح سے مجبور اور چار ہو گئی۔ اور آخر یاس ہو کر جان دینے پر تیار ہو گئی  
پر ان ناکھ اگرچہ میں اپنی تمام امیدوں اور کامناؤں کا خون کئے جاتی ہوں  
مگر اتنا شکر ہے کہ اپنی عصمت کو جان کے ساتھ لئے جاتی ہوں۔ پرنسٹاپ کو  
کس طرح یقین آئے گا۔ اور کون ہے جو میری پاکدامنی آپ کو بتائے گا۔ شاید  
آپ اسی لئے مجھ کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اور میری محبت سے منہ موڑ بیٹھے ہیں۔ کہ  
میرے چال چلن کی نسبت کچھ بدگمانی ہو گئی جس کی وجہ سے آپ کے دل میں اس  
داسی کی طرف سے گلیاں بنی ہو گئی۔ خیر پرمیشور ہی اس بات کا گواہ ہے۔ کہ آپ کی  
داسی گنہگار ہے یا بے گناہ ہے۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) اس وقت تمام راکش شنیاں  
سو رہی ہیں۔ اور باہل مخالف ہو رہی ہیں۔ ایسا موقعہ پھر ناکھ نہ آئے گا۔ اور اس  
وقت کوئی دیکھنے بھی نہ پائے گا۔ (دوسرے دوپے کو بھاڑ کر) بس اس کی ایک رستی  
بنالوں گی۔ اور یہی پھانسی اپنے گلے میں ڈال کر سو رگ کی راہوں کی۔

سیتا کا اپنے سر کے دوپے کو بھاڑ کر ایک رستی بنانا۔ اور اس کا  
ایک ہزار دخت سے باندھ کر دوسرا ہزار اپنے ماتھ میں لیٹنا۔ اور  
راجپند جی ویکٹمن جی دو دیگر سمندھیوں کو یاد کر کے ورلاپ کرنا۔

گاتا (لاونی ضلع)

## دوہا

ہے ایشور کرپا کرو دودھ کشت بشیش  
 دن دن دکھ پڑتے نئے کبتک سہوں کلش  
 کب تک سہوں کلش نہ اتنی طاقت رہی ہماری ہے  
 سہتے سہتے کشت آج تک اتنی غم گزاری ہے  
 اکدن کار و نا ہوتا تو رو کر ہی کر لیتی صبر  
 پڑی قید میں ظالم کے سب چھوٹ گیا گھر اور  
 بے بی طرح سے تنگ آگئی ہوئی بہت لاچاری ہے

سہتے سہتے  
 یونہی جیسے ہوش سنبھالا دکھوں سے چکنا چور ہوئی  
 لیکن جیسے پران پتی کو چرن کل سو دور ہوئی  
 اور نہ دوست نا تھا اب جیسا پہل پل بھاری ہے

سہتے سہتے  
 دلیر شہنشاہ میں نے تم پر جو الزام لگائے تھے  
 مٹو کھتا سے میں نے تیرے سب ان بھلائے تھے  
 چھما کرو اپرا دھ اگرچہ تصور میرا بھاری ہو

سہتے سہتے  
 پران کا ایک بار دیکھ جا حالت اپنی دہی کی  
 بچا کہوں میں کس سولنے غم کی اور دہی کی  
 کیا کارن جو میکری شکل سے ہوئی تمہیں بیزاری ہو

سہتے سہتے  
 بتا آپ میری خاطر بہت مصیبت چھیلی تھی  
 بل لو کھینچو گئے کبھی میں ساتھ تمہارا کھیلی تھی  
 آج بانی اماں جانے میں تیری بہن اکیلی تھی  
 یاد کرو گی ایک روز کہ کیا صورت الیٰلی تھی

اے ماتیسری پٹری کی اب چلنے کی تیاری ہے  
ہتے ہتے

## نامک

ماٹھ بھڑکار دینی کا پھندا لکھ میں ڈالکر اسے پھانتا میں آئے دن کی مصیبتوں سے  
تنگ آکر خوشی سے مرنا منظور کرتی ہوں۔ مگر آخری دفعہ آپ سے اتنی پراکتھنا  
ضرور کرتی ہوں کہ اگر میں نے تمام ٹہنیں کچھ دھرم کیا ہو یا کوئی ایسا مشبہ  
کرم کیا ہو جس سے میری کچھ سکتی ہو۔ تو اگلے جنم میں بھی شری رام چندر جی  
میرا ہی ہو۔

ایک آواز دیوی پریشور کا نام لے۔ اور ذرا استقلال سے کام لے۔  
سیتا۔ حیرانگی سے اور ادھر دیکھ کر ہیں! میں! یہ آواز کدھر سے آرہی ہے اور اس پاپ  
بھومی میں کوئی ایسی آتما ہو جو میری حالت پر رحم کھا رہی ہے۔ بھائی تو کون ہے۔  
ذرا سامنے آ۔ اور مجھے اپنی شکل تو دکھا۔

ہنومان! سامنے آ کر اور ماٹھ بھڑک! ماتا جی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ اتنی سمجھنا اور دھرتیا  
ہو کر ایسی بڑی موت مر رہی ہیں۔ ماما کراس وقت آپ کی جان کو سخت سناپ ہے۔  
مگر خود کشی کرنا بھی تو کہاں پاپ ہو۔

سیتا۔ بھائی! ہتھار کیا نام ہے۔ میری تو تم سے کچھ جان ہے نہ پہچان ہے۔  
ہنومان۔ ماتا جی! میں سفتری رام چندر جی کا ایک اونٹنیوں ہوں۔ اور میرا  
نام ہنومان ہے۔

سیتا۔ مگر میں نے تو تم کو کبھی ان کے پاس آتے جاتے بھی نہیں دیکھا۔  
ذرا نزدیک ہو کر اپنی شکل تو دکھاؤ۔

ہنومان۔ ذرا نزدیک ہو کر بے شک آپ کا فرمانا درست ہو۔ آپ کی موجودگی  
میں میری ان تک کچھ رسائی نہ تھی۔ مگر آپ کی تلاش کے دوران میں ہمارے راجہ  
بانر راج سگریو کو انہوں نے اپنا مہتر بنایا۔ اور اس وقت سے یہ سیوک

۔ (فریاد کیے ہٹ کر) دُور۔ دُور۔ اوبہ ذات دُور۔ میں نے کچھ کو جان لیا۔ اور جی  
ن لیا۔ ارے مکار! وہ وقت وہی تھا۔ جو میں غلطی کھا گئی۔ اور تیرے دھوکے  
۔ مگر اب تو لاکھ باتیں بنا۔ اور نہ اچھیں بدل کر آ۔ اب تو میں مٹی کو سونگھ کر  
ستادوں کی۔ کہ یہ بے ایمان راون کی قبر ہے۔ اور تیری ان جلا کیوں  
بے خبر ہے۔

ن ماما جی! آپ کو کبھی سچی بدگمانی ہے۔ مگر آپ کے اطمینان کے لئے  
پاس راجندر جی کی خاص نشانی ہے (انگوٹھی دیکر) لیجئے۔ اسکی پہچان کیجئے  
بھی طرح اطمینان کیجئے۔

سیتا۔ (انگوٹھی کو لے کر اسے بغور دیکھ کر) ہم کراؤ سینے سے لگا کر آہ! میرے  
ارے کی انگوٹھی! میری قسمت کے ساتھ تو بھی مجھ سے ایسی روٹی۔ کہ کچھ کو  
حال پر کچھ دیا نہ آئی۔ اور اتنی مدت کے بعد کج شکل دکھائی۔ اے میرے  
کی نشانی۔ اور میرے لئے باعث زندگانی! میرا دل اسوقت سخت بقیاب  
میں سچ کچھ کچھ کو دیکھ رہی ہوں۔ یا یہ عالم خواب ہو۔

ن۔ ماما جی! ذرا ان باتوں کو جاننے دیجئے! اور میری طرف توجہ کیجئے۔

اوہو! بیامناات کرنا۔ مجھ سے بڑی سہو ہو گئی۔ اور میں تو اپنے ہی  
میں ایسی محو ہو گئی۔ کہ تم سے بات کرنا بھی بھول گئی۔ اور اس انگوٹھی کو  
پہ کر ہی ایسی بھول گئی۔ بدگمانی کی وجہ سے جو انوچت شہد میرے  
نکل گئے۔ اُن کے لئے سخت شرمسار ہوں۔ اور تم سے ہاتھ چوڑ کر  
باجا ستگار ہوں۔

ان۔ مجھے آپ زیادہ شرمسار نہ کیجئے۔ میں تو آپ کا ایک ناچیز خدمتگار  
اور آپ کے لئے جان دینے کو تیار ہوں۔

۔ (آبدیدہ ہو کر) آہ کبھی وقت تھا۔ کہ جن سے میں معمولی سا بھی کام لیتی تھی اُنکو

نہاروں روپیہ انعام دیتی تھی۔ مگر افسوس کہ اس وقت ایسی مغفلس اور نادار ہوں۔ کہ اپنے محسن کا کسی قسم کا سہ کار کرنے سے بھی لاپوار ہوں۔ یہاں تک کہ وہ کپڑا بھی پورا نہیں جس سے اپنا بدن ڈھانپ رہی ہوں۔ اور مارے سردی کے تھھر تھھر کانپ رہی ہوں۔

**ہمنومان**۔ دیوی اب مصیبت کے دن گزر گئے پچھلی باتوں کو دل سے بھلاؤ اور اس قسم کا ۱۰ دن کر کے مجھے بھی خواہ مخواہ نہ رلاؤ۔ اب تو صرف میری واپسی کا انتظار ہو۔ اور بائرنیپ کا ایک ایک بچہ سڑھیلی پر رکھے مرنے مارنے کو تیار ہے۔ چونکہ اب مجھے واپس جانے کی شستانی ہے۔ اور میرا یہاں ٹھہرنا بھی باعث خرابی ہے۔ اس لئے مجھے جلدی نصحت کیجئے۔ اور اپنی کوئی خاص نشانی دیجئے۔

**سیتا**۔ ایک سرد آہ جگر میں حیران ہوں۔ کہ اس وقت تجھ کو کیا نشانی دوں۔ مغفلسی کا تو یہ حال ہے۔ کہ بدن ڈھانپنے کے لئے کپڑا بھی میسر ہونا محال ہے اور ہر طرح سے افلاس ہی افلاس ہے۔ البتہ ایک چیز اس وقت میرے پاس ہے۔ (ہاتھ سے ایک بوڑھی اتار کر) اور تو سب زیور میں رستے میں ہی پھینک آئی تھی۔ صرف یہ چوڑا سن بطور ایک نشانی کے لائی تھی۔ جب کبھی زیادہ اوداس ہو جاتی تھی تو اسے دیکھ کر اپنا دل بھلاتی تھی۔ اگرچہ اس کی موجودگی میرے لئے باعث زندگانی ہے۔ مگر اس کے سوا میرے پاس اور کیا نشانی ہے جو تم یجا سکد اور سوامی جی کو دکھلا سکو مجبوراً اسے اپنے سے علیحدہ کرتی ہوں اور تمہارے کہنے سے دو مہینے تک اور زندہ رہنے کا وعدہ کرتی ہوں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کہ اگر انہوں نے اس عرصہ میں میری خبر نہ لی۔ تو سیتا ہرگز زندہ نہیں رہ سکتی۔

**ہمنومان**۔ اب زیادہ عرصہ نہیں لگے گا۔ یا تو کچھ دن انتظار کیجئے۔ ورنہ اسی وقت میرے ساتھ چلنے کی تیاری کیجئے۔

سیتا۔ میں تھاری اس مہربانی کی مشکور ہوں۔ مگر پرانے پرش کے ساتھ جانے سے مجسور ہوں۔ جاؤں گی تو اپنے پتی کے ساتھ جاؤں گی۔ ورنہ اسی جگہ اپنے پلن گنواؤں گی۔ مگر یہ دھتہ اپنے نام کے ساتھ نہ لگاؤں گی۔

ہنومان۔ بہت اچھا مجھے اجازت دیجئے۔ مگر مجھ کو بھوک نے بہت ستایا ہے۔ کیونکہ میں نے کئی روز سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اگر اجازت ہو تو اس بلغ سے پھل توڑ کر کھالوں۔ اور اپنی بھوک بجھالوں۔

سیتا۔ میری طرف سے تو تمہیں ہر طرح خستہ یار ہے۔ مگر اس بات کا خیال رکھنا کہ یہاں ایک ایک راکشش اعلیٰ درجہ کا خوشخوار ہے۔

ہنومان۔ اُن کی تو مجھے کچھ پرواہ نہیں۔ بھرت آپ کا حکم درکار ہے۔

{ ہنومان کا مزے مزے سے پھل توڑ کر کھانا }  
{ اور ایک باغبان کا اُس کو دیکھ کر طیش میں آنا۔ }

باغبان۔ دلا کر ارے تون ہے کون۔ جو یا طرح باگ کو اجارت ہے۔ یا باگ میں تو کچھیر بھی پرنائیں مارت ہے۔

ہنومان۔ کیوں مینڈک کی طرح تڑا رہا ہے۔ اور خواہ مخواہ سر پرچ پٹھا آ رہا ہے۔

باغبان۔ یا بھلو بھنواؤں ناموج سے پھسل توڑ کر کھاؤت ہے۔ اگر ہم پوچھت ہیں۔ تو اُنٹا ہم کا دھمکاؤت ہے۔ ارے تو ہے کچھ بکڑاؤت ہے۔

ہنومان۔ (لا پرواہی سے) جاؤ جاؤ میرے کان نہ ٹھاؤ۔

باغبان۔ ارے تو رک ان نہ بھیڑ۔ کچھو اور بھیڑ۔ ہم آدمی کا طور پوچھت ہے۔ آپ سر ہڈی چب ڈھونگے۔

دوسرا باغبان۔ گیات بھیڑ کتون بھڑ ہے۔ پر تون نہیں جانت۔ کہ یہاں کیسے سکھت پھرو ہے۔

تیسرا۔ بھنایا یہ تھری گھسٹر پھر ہم کا نہیں بھاوت ہو۔ ہمارے گسان میں تو یہ آوت ہے۔ کہ یا کو اور کچھ نہ کہو۔ یارتی سے باندھ کر بند ی خانے لئے جات ہو۔

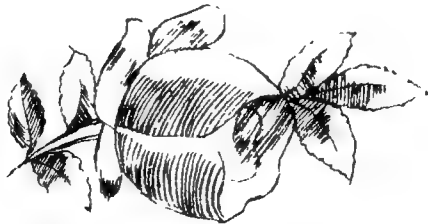
دہری پہلا۔ ارے ہم کا تو بگین ناہیں آئے دیت۔ توں کہت ہو کہ رسی سے باندھ کر لیت۔

دوسرا۔ یا ایو کہاں کو ڈھینچھ بھینو۔ جبری رسی ہم کا دیو ہنومان کے نزدیک ہوئے ہم تو ہے ابھی تاوت ہو۔ اور چل کھاوے کا مچا پکھاوت ہو۔

ہنومان۔ بہتر ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اور مفت اپنی جان نہ گنواؤ۔  
 باغبان۔ ارے ہم کا موت کا بھنے دکھاوت ہو۔ بھلا ہم طلب کون بات کی پاوت سے ہنومان کا ہاتھ پکڑ کر ہم دیکھت ہے۔ کہ توں بھاگ کر کہاں جاوت ہے۔

ہنومان۔ نایک گھٹ لگاں بھاگ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔ بلکہ تم کو اور تمہارے ساتھی کو میں سے جہنم میں پہنچاؤں گا۔

{ ہنومان کا نام باغبانوں کی لات اور گھونٹوں سے مراد  
 کرنا۔ کیوں کام جانا۔ کیوں کا ترسی ہونا۔ اور باقیوں کا گرتے  
 پڑتے راون کے دربار میں پہنچ کر داؤد ملا کرنا۔ }



# تیسواں نطائے

## راون کا دربار

راون۔ دن بدن طبیعت کا حال بد سے بدتر ہوتا جاتا ہے۔ اور میرا ہمیشہ خوش و خرم رہنے والا دل رنج و الم کا گھر بنوتا جاتا ہے۔ یہ بھونٹا ایسے پھول پرست ہوا۔ جس میں حسرت ظاہر از رنگت ہی رنگت سے مگر پونے الفٹ اُس سے کوسوں دُور ہے۔ لیکن اس میں اس بپارے کا بھی کیا تصور ہے۔ اس کمبخت کا روزِ نازل سے ہی خاصہ اور بھی دستور ہے۔ اور یہ بچار اپنی فطرتی خصلت سے مجبور ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ع

بھونٹا پھنس گیا روپ رس کارمانہ گیان

(ایک سرواۓ بھر کر)

دل جسے ہم نے دیا صاف مستگر نکلا  
سوم ہم سمجھے تھے جس کو وہی تھپڑ نکلا  
ایک منٹری۔ نظر بد دُور۔ آج کس بات کا خیال ہے جو دشمنوں کی  
طبیعت پر اس منٹ در رنج و ملال ہے۔

راون۔ میری طبیعت پر جس بات کا ملال ہے۔ وہ بڑا چھپیدہ سوال ہے  
اور تم سے اُس کا حل ہونا سخت محال ہے۔

منٹری (دل ہی دل میں) میں اس حالت کو سب پہچانتا ہوں۔ اور جس بات  
کے لئے یہ آہ و زاری ہے۔ اُسے بھی بخوبی جانتا ہوں۔ (راون سے مخاطب ہو کر)  
آپ طبیعت کو رنجیدہ نہ بنائیے۔ رقاصاؤں کو طلب فرما کر محفلِ قصہ برد



گرم فرمائیے۔ اور رگ و رنگ سے اپنی طبیعت بہلایے (چہ بدار سے حفاظت  
جاؤ اور جلدی ان کو حاضر لاؤ۔

(چہ بدار کا فوراً پہلے جانا)

## رقاصہ عورتوں کا ناچنا

گانا (بطرزہ: تور سے بچر ہمیشہ میں شادماں)

بار بار سبھی سر کو جھکاتے یہاں بار بار  
آتے ہیں سر کو جھکاتے ہیں۔ پاتے ہیں۔ دل کی فرادیں لیجاتے انہ  
اونے اعلیٰ طاقت والا کرتے سر کو خم خم خم  
راجن پت مہاراج آپ کا راج رہے یہ جم جم جم  
بار بار

کیرتی گاتے ہیں۔ خوشی مناتے ہیں جھنڈے لہراتے خوشی کے  
تن سے من سے دل سے دھن سے ہیں بچھاوہم ہم ہم  
بندن ہی گن مہاراج کے گائیں ناچیں چم چم چم  
بار بار

## ناتک

راولن۔ آنا دنیا میں اگر کوئی جادو ہے۔ تو گانا ہے۔ اگر کوئی گانے  
بھی خوشحال کاں ہو۔ پھر تو اس کے آئند کا کیا ہی ٹھکانا ہے۔ ایک ٹے  
ہی دل ایسا مسرور کر دیا۔ کہ سب رنج و غم ایک جھن میں دھور کر دیا  
کوئی وقت کی چیز کاؤ۔ یا کوئی بھیروی کا ترانہ ہی۔

تمام باغبان۔ (راویلا کرتے ہوئے) وہ مائی مہاراج کی سب  
اسوک باگھا آجرتی۔ اور ہم ہی بھی بڑی دُرگت بھی۔ کاہو کو سر بھورا  
کاہو کو منہ ٹوٹ گیوہ

راون۔ کس کجنت کی قضا آئی۔ جو یہاں آکر آفت چائی۔ پھر اشوک باٹکا ملک وہ کیسے جانے پایا۔ کیا پہرہ دار بھی ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ کہ بالکل ہی غافل ہو کر سو گئے۔

باغبان۔ ہمارا ج! کہا پوچھت ہو۔ وا تو ڈھیٹھ ہی بڑو ہے۔ جن بھت ہم اوہرت رہی۔ تو دیکھو کسنتری بچا رہی کھالک پر مرو پڑو ہے۔

راون۔ اکٹھے کمار اتم ابھی جاؤ۔ اور اس موذی کو فوراً گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ۔

اکٹھے کمار۔ ابھی جا رہا ہوں۔

(اکٹھے کمار اور ہنومان کا مقابلہ)

اکٹھے کمار۔ دلکار کہ خبر دار! اب جانے نہ پائے گا۔

ہنومان۔ دیکھ کر مجھے بھی ہتھارہی انتظار تھا۔ اب ذرا دو ہاتھ دکھانے کا مزا بھی آئے گا۔

اکٹھے کمار۔ یا تو سیدی طرح میرے ساتھ چلا چل۔ ورنہ یہ سمجھ لے۔ کہ میل نام اکٹھے کمار ہے۔

ہنومان۔ اگر تو مجھ کو گرفتار نہ کرے۔ تو تیری زندگی پر بھی دھکا رہے۔

اکٹھے کمار۔ (تلوار کھینچ کر) چلتا ہے۔ یا باتیں ہی بناتے گا۔

ہنومان۔ (دھمکی سے اس کا کام تمام کر کے) اگر تیرے جیسے چھو کرے مجھ کو گرفتار کر لیں گے۔ تو مجھے ہنومان ہی کون کہے گا۔

{ اکٹھے کمار کا مارا جانا۔ اور اس کے ہمراہیان کاراون کے پاس جاکر دو ہائی چائنا بیٹے کی موت سنکر راون کا جوش میں آنا۔ اور کہنا: }  
{ کو ہلا کر ہنومان کی گرفتاری کے لئے روانہ کرنا۔ }

میکھنا

## گانا

(بطور:- جاوہی جاوہس نادان کو بہکانے آئے)

کیوں بے بدکار تو نے یہ کیا جھگڑا پھیلایا  
تیرا کیا یہاں اجارہ کیوں اگر باغ اجاڑا پھرہ وارو کو مارا اچھے کا سیس اتارا  
مجھ کو بتلاتو دے تو پھر تارے کس کا بہکایا

..... کیوں بے

کیا سبب ہے یہ بتاتیرا یہاں آنے کا یہ سمجھ لے کہ تو اب زندہ نہیں جانیگا  
اب چکھاؤں کا مریخ کے پھل کھانیگا جانتا ہوں کہ تو نرمی سے نہیں ماریگا  
تجہ کو تیرے گھر جا کر لانی ہے موت بلا کر آفت میں پھنس گیا اگر دیکھے کیا منہ پھیلانے  
بتلاتو کس نے تجھ کو دھوکے میں دے کر مروایا

..... کیوں بے

ہنومان  
گانا

اگے کو آجاتا کہ تیرا بھی کروں صفایا  
وین کھڑا تھنچاتا اگے کو کیوں نہیں آتا پیچھے کیوں ہٹتا جاتا کیوں خالی گال بجاتا  
ہو جا ہو شیار پنجاب کے تیرا منبر آیا  
اگے کو آجا

آجا اگے کو دریا کب سے بلاتو تجھ کو بھائی کے پاس ہی لپکا کے سلاؤں تجھ کو  
ہاتھ دیکھوں میں تیرے اور دکھاؤں تجھ کو تو کھینا ہو مڑایا میں چکھاؤں تجھ کو  
اپنا سازو ر لگالے سائے ہتھیار چالے جسکو چاہے بلوے اپنا سب بھرم مثلے  
زندہ نہ چھوڑوں گا جب میں نے اپنا دھچکا  
اگے کو آجا

ہناؤ۔ کیا تو یہاں سے اب زندہ جائے گی بھی امید رکھتا ہے۔  
 ومان۔ اگر مانا جاہوں۔ تو مجھ کو روک ہی کون سکتا ہے۔  
 ہناؤ۔ فدا قدم تو آٹھا۔ یا منہ سے ہی بکتا ہے۔  
 ومان۔ ڈرا آگے ہو چھنال عورت کی طرح دیں کھڑکیوں ملکتا ہے۔ او  
 سے منہ کی طرف کیا لکتا ہے۔  
 { آدموں کا دھبہ نک دیا پچ کھیلے نہنا اولیک دوسرے کو دھکیلے نہنا اور کوڑیگہنا دکا  
 { تنک جانا۔ اور نہنا کی طرف ایک کند چلتا۔ اور نہنا کا اُس میں الجھ جاتا۔  
 ومان۔ ارے بے ایمان۔ آخر بھی دھوکا کراتا تھا۔  
 ہناؤ۔ اور تیرے ساتھ ہاتھ پائی کر کے کیا میں نے مرنا تھا۔  
 ومان۔ اچھا چلئے۔ اب تو راؤن سے ہی بات کریں گے۔ اور اگر موقع  
 تو اس سے بھی دو ہاتھ کرینگے۔

## راؤن اور نہنا

ن۔ اپنے منہ سے مخاطب ہو کر کچھ معلوم ہوا۔ کسا سوک بالکا کو اُجاڑنے اور کتے کما  
 نے والا کون بے ایمان ہے۔  
 ہست۔ جی ہاں معلوم ہو گیا۔ وہ پون کا بیٹا نہنا ہے۔  
 ن۔ دیران ہو کر ہیں! میں! کیا کہا! پون کا بیٹا نہنا ہے؟  
 ہست۔ ہاں کر پانڈان! پون کا بیٹا نہنا ہے۔  
 ن۔ کیا تم نے دھوکا تو نہیں کھایا؟  
 ہست۔ نہیں مہاراج! وہ دیکھئے سیگہنا دسے پڑی جولایا۔  
 ہست۔ نہنا! کہہ شیں کرے! کٹے کمار کا قابل حاضر ہے۔ جیسا حکم ہو  
 کو ڈنڈا دیا جائے۔  
 ن۔ ڈنڈا دینے سے پہلے مناسب ہے۔ کہ اس سے اس اپرا دھ کا سبب دریا

کر لیا جائے۔

چرچست۔ (ہنومان سے) ذرا بتلائیے کہ دل میں کیا سمائی۔ جوںکا میں لکریہ آفت مچائی۔  
شاید موت نظر نہیں آئی۔

ہنومان۔ خاموش۔

چرچست۔ چپ رہنے سے جان نہ بچگی۔ ذرا منہ کو کھول۔ کچھ زبان سے بول۔  
ہنومان۔ چونکہ بندہ اسوقت اسیر سلطانی ہے۔ اس لئے کسی آپے غیرے  
کے ساتھ ہلکام ہونے میں میری سخت مانی ہے۔ جب کوئی پوچھنے والا پوچھے گا تو  
جواب دیں گے۔ اور پانی پانی کا حساب دیں گے۔

پڑا ہوشیر چنجرے میں مگر وہ بو نہیں جاتی  
دلاور کی قضا کے سامنے بھی غور نہیں جاتی

راول۔ رسی جل گئی۔ مگر بل نہیں جلا۔

ہنومان۔ جلتے بل کس طرح سیرانجے کس بات کا غم ہے

وہی تو ہے وہی میں ہوں وہی دم ہے وہی خم ہے  
راول۔ ارے بیشرم یہ ذلیل پیشہ اختیار کرنے سے تو بہتر تھا۔ کہ تو ڈوب کر  
مر جاتا۔ تاکہ پوٹن اور پڑا دودیا دھرم کے نام پر تو تیرے جیسے ناخلف کی بدلت  
یکلنگ کا ٹیکہ نہ آتا۔

ہنومان۔ ابھی تک بھی ہے تیرا وقت شچپا تاپ کرنے کا

کیا ہے کام ہی تو نے بلا شک ڈوب مرنے کا

راول۔ ارے نالائق! مجھے اس حالت میں دیکھ کر میری گردن مائے غیرت  
کے جھکی جاتی ہے۔ مگر انوس کہ تجھ کو غیرت نہ آئی۔

ہنومان۔ ابھی تک تو جھکی ہے یہ بھارے ہی جھکائے سے

کوئی دن میں زمیں سے بھی نہ اٹھے گی اٹھائے سے

راول۔ ہنومان! آج تم عجب قسم کی گفتگو کر رہے ہو۔ کیا سابقہ تعلقات

تھے ہنومان کے پتا کا نام تھے ہنومان کے دادا کا نام۔

۱۔ دم ہی بھلا دیا۔  
 مان۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اُن تعلقات نے ہی مجھ کو یہاں تک آنے کا حوصلہ  
 ہوا۔ آپ کا ویسا ہی وفادار ہے۔ اور بوقت ضرورت ہر طرح سے  
 سنے کو تیار ہے۔  
 ن۔ اس میں کیا شک ہو۔ اگر تیرے جیسے پانچ چار اور وفادار ہوں تو میرا  
 ہے۔ یہ اچھی وفاداری ہو۔ تمام باغ کو توڑا۔ سپاہی نے روکا۔ تو ہٹ  
 ڈرا۔ باغبانوں نے ٹوکا۔ تو ان کو پکڑ کر مڑا۔ اکٹھے کما گیا۔ تو اس کو زندہ  
 لے۔ واہ رے میرے وفادار میں مجھ پر بہار۔

### ہنومان

اتھا کون ان کو لانے کے لئے آپ ہی آئے تھے وہ جھگڑا بھیلانکلیے  
 آتے ہیں پھل خرچتے کھانے کیلئے تھا جرم گرا بندھ لیتا گھر بچانے کیلئے  
 ناحق اتنی بات پر وہ پیچھے میرے پڑ گئے  
 مارے آئے تھے مجھ کو آپ لیکن مر گئے  
 ن۔ سوال تو یہ ہے کہ کچھ کو کہا کس نے تھا۔ وہاں جانے کے لئے؟  
 ان۔ کہا تھا راجندر جی اور سگر بونے۔ اور گیا تھا سیتا جی کی خبر لانے کے لئے  
 ن۔ چونکہ کہ ہیں ہیں سیتا کی خبر؟  
 ان۔ ہاں ہاں سیتا کی خبر۔  
 ن۔ مگر سگر بوی کا راجندر سے کیا تعلق؟  
 ان۔ جب وہ سیتا جی کی تلاش کرتے ہوئے بخشی نکھ پر پرتے پر آئے تو  
 دونوں نے دوستی کے عہد و پیمان کر کے آپس میں ہاتھ ملائے۔ جس  
 نے آپ کو بیسیوں دفعہ قید کیا۔ اس کو راجندر جی کے ایک ہی بان نے  
 سے ناپید کیا۔ اب اُن کی طاقت کا اندازہ آپ لگالیں۔ اور جس طرح ہو سکے  
 نے دالی بربادی کو اپنے سر سے ٹالیں۔ اس کا سب سے آسان

طریقہ یہی ہے۔ کہ آپ سیتا کی کوہرا لیکر راجندر جی کے قدموں پر جا بیٹریں۔ اور ان سے  
سنانی کی التجا کریں۔ وہ بڑے آداریں۔ مجھے پوری امید ہے۔ کہ وہ تمہاری پارتھنا  
منظور کریں گے۔ اور اس دشمنی کا خیال دل سے دور کریں گے۔ ورنہ تمہاری  
انٹھہ ایک دم میں نکل جائے گی۔ اور یہ ہری بھری لنکا آن کی آن میں مٹی میں لمبا نیکی  
کیونکہ بازو دھوپ کا ایک ایک بچہ مرنے مارنے کو تیار ہے۔ اور انہیں صرف میری  
واپسی کا انتظار ہے۔

راولن دیش میں آکر اسے نابکار انداز زبان کو سنبھال۔ اور سوچ سمجھ کر بات منہ  
سے نکال۔ جب تو یہاں پر قید ہے۔ اور میرے ہاتھ میں تیرا سیاہ و سفید تو  
لو کیا تجھے واپس جانے کی بھی امید ہے۔ سیتا کی امید تو درکنار۔ اب تو  
وہ تیری طرف سے بھی ہاتھ دھو چکے۔ اور سمجھ لے کہ تجھے آج ہی رو دینگے۔  
کیونکہ تم بلا شک موت کے مہان ہو چکے۔ اور اس خیر خواہی میں اپنی جان کھو چکے  
جن کی مہاں کے تو بھانوں کی طرح گیت گار رہے۔ اور بار بار ڈیڑھ فٹ  
چوڑا منہ پھیلا رہا ہے۔ ان کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اقل تو وہ خانہ بدوش  
راجندر اور کچھن۔ دوسرا ساتھ کون ملا؟ سگر و عیقل کا دشمن۔ اپنی استری  
کے لئے تو آج تک روتا پھلا۔ اور جنگلوں میں حیران ہوتا پھلا۔ ایسا بہادر تھا  
تو اس وقت کیوں نہ تلووار سنبھالی۔ اور بانی سے اپنی استری کیوں نہ چھوڑ لی  
کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ سوچ پاس آدمی  
ادھر ادھر سے اکٹھے کئے۔ اور راون سے مقابلہ کرنے کے منصوبے  
باندھ لئے۔ اسے احمق! ان پر تو میں نے لنکا کا ایک کتا بھی چھوڑ دیا۔ تو  
بھاگنے کو جگہ نہ پائے گی۔

ہنومان۔ سچ ہے۔ کہ جب کسی انسان کی بری گھڑی آتی ہے۔ تو اس کی عقل خود  
بخود الٹی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ دھنشی (زالنی) آدمی کا اور نصیحت کا خاص بیر ہے  
اور اسے اس بات کی تمیز نہیں رہتی۔ کہ یہ اپنا ہے۔ یا غیر جو۔ تاہم میں حیران تھا

لنگا میں کوئی آدمی بھی ایسا نہیں۔ جب کچھ اس تباہ کن رستے سے ہٹائے۔  
 سچ اس جھگڑے کو مٹائے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ یہاں تو بیٹے ہی گتے  
 بن سبھائے۔ اور کس کو سبھائے۔  
 خفتہ را خفتہ کے کند بیدار

رکھ آخروٹے گا۔ پچھتائے گا۔ مگر یہ وقت پھر ماتحت نہ آئے گا۔ میں نہیں  
 وکی انسان سے ڈر۔ لیکن پر ماتتا سے تو کچھ خوف کر۔ اور اس طرح  
 ہو کر نہ مر۔ بوند دینے کے لئے پر ماتتا سوٹم نہیں آتے ہیں۔ بلکہ جب کسی  
 جیسے پانی کا ناش کرنا ہوتا ہے۔ تو وہ کوئی نہ کوئی ذریعہ ہی ایسا بناتے  
 صاحب وقت زور و روپ پر ماتتا کا حکم پا کر راجہ درجی بانری سنا کو لیکر  
 آئیں گے۔ (تمام بائیان دبار کی طرف اشارہ کر کے) تو تیرے یہ کتورے  
 تے ہی رہ جائیں گے۔ لکھ ڈھونڈے بھی نہ پائیں گے۔ اور تیری اس غرور  
 ٹھوہری کو کوٹے ہی پنج پنج کر کھائیں گے۔

## راون

### گانا

(بحر طویل)

ارے بیہودے بک بک لگائی ہے کیا تو شرارت سے کیوں باز آتا نہیں  
 تیری زیادہ زبان بگلتی ہی گئی تو کسی کو بھی خاطر میں لاتا نہیں  
 نرمی ہی پکڑتا گب تو زیادہ ہی زیادہ اکر دتا گب  
 پاچی تو سر پر ہی چڑھتا گب مجھے تہذیب سے بھی بلاتا نہیں

ارے بیہودے  
 نہ کا کچھ کچھ طریقہ نہیں بات کرنے کا مطلق سلیقہ نہیں  
 کوئی علم بھی تو سیکھا نہیں آدمی تو کیوں بتاتا نہیں  
 ارے بیہودے



جو تجھے جان دینے کا ہی چاہو ہے  
اسے سوچو کہ یہ کیا لے رہا تھا وہ ہے  
آبتاؤں کہ کیا موت کا بھاؤ ہے  
آج زندہ یہاں سے تو جانا نہیں

ارے بیہودے  
میں نہ جانے کہ کنیوں درگزر کر گیا  
اس لئے ہی تیرا وصلہ بڑھ گیا  
تو نے سمجھا کہ بس مجھ سے ہی ڈر گیا  
تیری نظروں میں کوئی سانا نہیں  
ارے بیہودے

## ہنومان

(رجب طویل)

(گانا)

آپ اپنی تضا کا من کر کیجئے موت میری کا مجھ کو نہ کری نہیں  
مجھے مارے یہ کس کی ہے طاقت بھلا پھر دباں پہ لانا یہ ذکر ہی نہیں  
یہ تو نسخہ ہوا کہ نصیحت کا اب ہو گا تجھ پر ذرا بھی اثر ہی نہیں  
تیرے ہیا کوئی بے شرم بے حیا میں نے دنیا میں کچا بشر ہی نہیں

آپ اپنی  
موت آنے سے پہلے ہر انسان کی گیاں اندھی رہتی رہتھی نہیں  
نہ ہی کانوں سے دیتا سناٹی اُسے اور آنکھوں سے آتا نظری نہیں

آپ اپنی  
میں حالت ہی آپ کی ہو رہی منسرق ہیں ذرا ترقی بھر ہی نہیں  
آکھ اندھی ہوئی کان بہرے ہوئے تیرے مرنے میں بالکل کسری نہیں

آپ اپنی  
چھوڑ مٹھ کو میں تیرے بھلے کی کہوں تجھے واجب بڑا ماشر ہی نہیں  
کر چکا فرض جو موت سنگہ تو ادا پھر نہ کہنا مجھے کی خبر ہی نہیں  
آپ اپنی

## نامک

راون! تیرا یہ فضول خیال ہے۔ میری طرف اٹھنے کی کس کی مجال ہو  
 شانڈ ہی لئے پھول رہا ہے۔ کہ میگھنا و مجھ کو کچھ دلایا۔ اور جاتے ہی زنجیروں میں  
 جکڑ لایا۔ مگر یہ تیری سراسر حماقت ہے۔ اور میگھنا و بچارے کی یہ کہاں طاقت  
 ہے۔ اگر چاہتا تو ان زنجیروں کو ایک جھٹکے میں توڑ دیتا اور تیرے اس بہادر کو  
 وہیں کچھ کر جھنجھوڑ دیتا۔ مگر میں تو خود چاہتا تھا۔ کہ کسی طرح مجھ تک پہنچ جاؤں  
 اور تجھ کو سچا بکھا کر اس بربادی بخش راستے سے ہٹاؤں۔ مگر افسوس کہ میری  
 یہ سب محنت رائیگاں ہی گئی۔ اور بات وہیں کی وہیں رہی پس ہے۔ کہ جب  
 انسان کی موت نزدیک آتی ہے۔ تو اس کی ہر ایک گیان اندری خود بخود متعل  
 ہو جاتی ہے۔ نہ آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ نہ کانوں سے سن سکتا ہو۔  
 اور جو کچھ دل میں آتا ہے۔ زبان سے کہتا ہے۔ سن سند یہ تیری بھی وہی  
 حالت ہونے والی نہیں۔ بلکہ ہو رہی ہے۔ اور موت سر ہانے کھڑی تیری  
 جان کو درہی ہے صرف دیرینہ تعلقات کی وجہ سے میں آپ سے ہمدردی  
 کر رہا ہوں اور اتنی دیر سے سر دردی کر رہا ہوں۔ ورنہ میں کیا بھاڑ میں  
 پڑے بہتاری لنکا۔ اور چوٹے میں پڑو تم۔

راون ۛ نہیں بشرارت سے باز آنا زبان اتنی چلا رہا ہے  
 میری عزت و آبرو کو تو خاک میں یوں ملا رہا ہے  
 ہنومان ۛ عزت حرمت تو آپ کھوئی تصور میرا بستا رہا ہے  
 عجب تماشہ ہے یہ بھی یا روزمانہ کیسیا یہ آ رہا ہے  
 راون ۛ ارے نالائق بتا تو مجھ کو تو خوف کس کا دکھا رہا ہے  
 میں وہ بلا ہوں کہ جس کے بچے سے کال خود کھلا رہا ہے  
 ہنومان ۛ لوگ خود ہی یہ دیکھ لیں تو اعلیٰ تائیں تملار رہا ہے  
 کل جو کھاتا تھا خوف جس کا وہ لٹج اس کو بھی کھار رہا ہے

راون ۛ ہوا میں جہت نامزم تو اتنا زمین سر پر اٹھار ہا ہے  
 ارے ہیودے تو اٹا مجھ پر تسلط اپنا جا رہا ہے  
 ہنومان ۛ تیرے جیسا بہت جواہری عسروشیوں میں گنوارا ہو  
 یہ ہے تجب کہ وہ بھی مجھ کو ہیودہ کہہ کر ہلا رہا ہے  
 راون ۛ زمین نے جب تک اٹھائی فخر تب ہی تک چہار رہا ہے  
 تو اپنے ہاتھوں سے اپنی خاطر عدم کا رستہ بنا رہا ہے  
 ہنومان ۛ چند دن میں ہو گا یہ پسر چا وہ دن بھی نزدیک آ رہا ہو  
 کہے گی دنیا یہ دیکھو لوگو جنازہ راون کا جا رہا ہو  
 راون ۛ تلوار اٹھا کر لے نا بکار مشریر راون کے سامنے ایسی ہیودہ تقریر ہو  
 ہر چند خون جگر سیا۔ اور بہتر تیرے بزرگوں کا لحاظ کیا۔ مگر اب میری تلوار ہی تجھے  
 خاموش کرے گی۔ اور تجھ کو ہمیشہ کے لئے سکھ کی نیند سلائے گی۔  
 بھیکہن ۛ راون کا ہاتھ پکڑ کر بھائی صاحب ذرا تحمل کیجئے۔ فیصل آپ کی  
 شان اور راج مٹی کے سراسر خلاف ہو۔ جیلا قاصد کا قتل کرنا کہاں کا انصاف  
 ہے۔ ایسا کرنے سے ہمیشہ کے لئے تمام سلطنتوں سے آپ کا قطع تعلیق  
 ہو جائے گا۔ اور آئندہ کوئی سفیر آپ کے دربار میں نہ آئے گا۔  
 راون ۛ دھمکا کر ہٹ ہٹ میرا ہاتھ چھوڑ۔ یہ تمہارا خیال فاسد ہے۔ کون  
 کہتا ہے۔ کہ یہ قاصد ہے۔  
 بھیکہن ۛ جب یہ اپنے مالک کا پیغام لے کر آیا ہے۔ تو اس کے قاصد  
 ہونے میں کیا شک ہو۔  
 راون ۛ مگر اس کو ایسی ہیودہ کیواس کرنے کا کیا حق ہے؟  
 بھیکہن ۛ جو کچھ اس نے کہا۔ وہ اس کے مالک کی زبانی ہے۔  
 راون ۛ مجھے حیرانی ہے۔ کہ تم نے یہ بلائیں وکالت کیوں ٹھانی ہو؟  
 بھیکہن ۛ یہ راج مٹی کا اصول ہے۔

ن۔ یہ یہاں فضول ہے۔ بلکہ اس حماقت کی کوئی وجہ محض ہے۔  
 یہ کہن۔ یہ آپ کی بھول ہے۔ میرا عرض کرنے کا صرف یہ مطلب ہے کہ قاصد  
 کا قصد کرنا راجح نہیں اور دھرم شاستر سے سزا تھا پر تیکول ہے۔  
 راون اور بھیکین کا دیر تک اسی طرح اُبلے رہنا۔ تمام مالیان و بار اور ہنومان  
 کے محافظ سپاہیوں کا اس طرف متوجہ ہو جانا۔ ہنومان کا یہ موقع غنیمت سمجھ کر  
 ہم بھانسل و زنجیروں کو آہستہ آہستہ کھول لینا اور ایک چھلانگ مار کر سب سے  
 آزا ہو جانا۔

مان۔ (راون کے بالمقابل ہو کر) اگر تو مجھ کو قتل نہ کرے۔ تو تیری زندگی پر  
 حوصلہ ہے۔

ن۔ (لٹکا کر) پکڑ لو۔ پکڑ لو۔ خبردار جانے نہ دینا۔

مان۔ کسی کی ہمت ہے۔ تو ذرا سامنے آئے۔

راکشش۔ (لپک کر) ارے بھاگ کر کہاں جائے گا۔

مان۔ (ایک سپاہی کی تلوار چھین کر جو میرے سامنے آئے گا۔ وہ ہرگز زندہ  
 نہ رہ پائے گا۔ اور خواہ مخواہ اپنی جان گنوائے گا۔

ہنومان کا تمام راکششوں کو کاٹتے چھانٹتے اور تلوار گھماتے ہوئے صاف  
 نکل جانا۔ اور راون کا منہ دیکھتے رہ جانا۔

ٹ۔ لٹکا کے جلائے جانے کی نسبت مختلف مولفان رامائن مختلف قسم کی تعبیر کرتے  
 مثلاً (۱) ہنومان کی دُم کو بہت سی روٹی پیٹ کر اوڑاگ لٹکا کر چھوڑ دیا گیا۔ جس سے اس نے  
 آگ لگا دی (۲) ہنومان کو ایک مصنوعی دم لٹکا کر آگ لگا دی۔ (۳) بہت سی روٹی اکٹھی کی گئی  
 اس میں آگ لٹکا کر ہنومان بچ میں ڈال دیا جائے اور جڑ سوج اس نے میرا دل جلا دیا ہے۔ خود بھی  
 سوج آہستہ آہستہ جل کر مرے۔ مگر ہنومان نے راکششوں کو ہی پکڑ پکڑ کر اس میں ڈالنا شروع  
 کیا۔ جو لوگ اس روٹی کے جلنے سے ہوئے دھیرے جل بھاگے۔ ان کے جلنے سے ہوئے کپڑوں سے

## جامونت وانگد کی بقیراری اور ہنومان کی ہتھاری

انگد۔ جامونت بی امیعا مقررہ تو ختم ہونے والی ہے۔ مگر ہنومان جی اب تک واپس نہ آئے۔

جامونت۔ ہاں کنورجی! دن تو زیادہ ہی ہو گئے۔ پر میثور انہیں خیریت سے لائے۔

۱ بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۳) دیگر کائنات کو بھی آگ لگ گئی (۴) ہنومان کورات کے وقت لنکا کے مختلف بازاروں اور گلی کوچوں میں اس غرض سے پھرایا جا رہا تھا۔ تاکہ اس کو رسوا اور شرمندہ کیا جائے۔ مگر ہنومان اس کے پھندے سے نکل گیا۔ اور ایک چھلی اس کو پکڑنے کے لئے پچھے سے دوڑا۔ چنانچہ ہنومان نے اسی کی مشعل جھین کر اس کو مارنا شروع کیا جس سے ایک مکان یا دو مکان میں آگ کی چپکاریاں گر گئیں۔ اور وہ جلنے لگا۔ اور آگ بھڑکتے بھڑکتے تمام لنکا میں پھیل گئی وغیرہ وغیرہ۔

مگر ہم کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کہ لنکا اس طریق سے جلائی گئی۔ تاں بے سبب سے زیادہ وزن وارثک جو اس کے متعلق پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہنومان جیسا عالم اور دہرا تھنھن ایک ایسے فعل کا مرکب ہو جس سے لاکھوں معصوم اور بے گناہ لوگ جل کر خاک سیاہ ہو جائیں قصور تھا تو راؤن کا تھا نہ کہ ان باشندگان لنکا کا جن میں سے اکثر وہ کوراؤن کی اس کرتوت کا شایہ علم بھی نہ ہوا سب طرف یہ کہ تمام لنکا جل کر راکھ ہو جائے اور بھیگیں کے مکان کو کچھ اذیت نہ پہنچے۔ تمام لنکا میں ایک طوفان برپا ہو۔ کوئی گھر جلنے سے نہ بچے۔ استریوں کی آہ و پکار سے زمین آسمان ہل جائیں۔ مگر بہت منتری راؤن سے کہے۔ کہ میں تو اس وقت اپنے مکان میں آرام کر رہا تھا۔ مجھے اس کا مطلق علم نہیں۔ کیا ایک تعجب خیز بات نہیں۔

اگر مندرجہ بالا تعبیرات کو بھی ذرا نگاہ غور سے دیکھا جائے۔ تو وہ چندال وزن دار نہیں۔ اور خود انہی سے کئی قسم کے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اول الذکر کا تو ذکر کرنا ہی فضول ہے۔ کیونکہ اس

انگد۔ آخر ہم اُن کا کب تک انتظار کریں گے۔  
**جامونٹ**۔ تو جانے کو کہاں ٹھکانا ہے۔ اگر وہ واپس نہ آئے۔ تو ہم بھی  
 نہیں مریں گے۔  
 انگد۔ اُن کی واپسی کی اُمید تو دن بدن منقطع ہوتی جاتی ہو۔  
**جامونٹ**۔ بایوس ہوسنے کی کوئی وجہ نہیں۔ ابھی تو.....  
**ایک آواز**۔ ٹن ٹن ٹن ٹن۔

(دعوتِ حاشیہ صفحہ ۳۴۴) امر کے تسلیم کرنے میں فی زمانہ کسی کو بھی اٹکار نہیں کہ ہنومان جی ایک  
 دودھان اور دھرماتما انسان تھے۔ نہ کہ ہند۔ اس لئے نہ کوئی اُنکے دم تھی۔ اور داسکو آگ لگائی گئی۔  
 ہنومان کو ایک مصنوعی دم لگا کر اُس پر بہت سے کپڑے وغیرہ پیٹ کر آگ لگا دی جائے اور پھر  
 اس کو آواز بھی کر دیا جائے۔ ایک ناقابل تسلیم بات ہے۔ کیونکہ ایک دشمن کے ہاتھ میں ایسی ضرر دہاں چیز دیکر  
 کوئی بھی سمجھ دار انسان اتنی آزادی تو دیکر راضی نہلت بھی نہیں دے سکتا۔ کہ وہ اپنی مرضی سے  
 جہاں چاہے چل پھر سکے۔

کسی انسان کو جلانے کے لئے تیل کی ایک دو بوتل ہی کافی ہو سکتی ہیں۔ جیسا کہ آج کل بھی آئے دن  
 ایسے حادثات اکثر سننے اور دیکھنے میں آتے ہیں۔ کہ فلاں عورت نے سٹی کے تیل کی بوتل اپنے کپڑوں پر  
 ڈال کر آگ لگائی۔ اور خودکشی کر لی کسی پر اچانک جلتا ہوا ایسپ گر گیا۔ اور تمام جسم جھلک رہا ہو گیا۔ بلکہ بعض  
 اوقات محض بدن کے کپڑوں میں ہی آگ لگ جاتے سے کئی موتیں واقع ہوئیں۔ پھر سمجھ میں نہیں  
 آتا۔ کہ ہنومان کو جلانے کے لئے ہزاروں من روٹی اور سیکڑوں من تیل کی کیا ضرورت تھی۔ علاوہ  
 ازیں یہ کام بھی کیسا وحشیانہ اور قابل نفرت ہے۔ مانا کہ راوہ حد سے زیادہ نفس پرست تھا۔ مگر اس کا  
 یہ عجیب اس بات پر تو ولایت نہیں کرتا۔ کہ وہ اس قسم کا سنگدل اور بے رحم تھا۔ ایک عجیب کو سامنے  
 رکھ کر اس کے تمام اوصاف پر پانی پھیر دینا سخت بے انصافی ہے۔ اول تو یہ سنا ہی کیسی وحشیانہ ہے  
 پھر بے سلوک کیا بھی کس کے ساتھ جائے۔ ایک قاصد یا پیغامبر کے ساتھ جس سے تمام مہر سلطنتوں  
 میں اس کا خاکہ پٹ جائے۔ ہر گز ہرگز قابل تسلیم نہیں۔

کسی شخص کو تشہیر کرنے کے لئے دن کا وقت موزوں ہو سکتا ہے۔ جبکہ تمام دنیا اس کو

اننگد۔ دج تک کہ یہ آلام کی آواز کہہ کر سے آئی؟  
**جامونٹ**۔ دینو کسان کی طرف دیکھ کر لومبارک ہو۔ ہنومان جی آگئے۔  
 اننگد۔ اسی طرف کو دیکھ کر آپ نے کیسے جانا کہ یہ ہنومان ہو؟  
**جامونٹ**۔ غالباً یہ ہمارا ہی بوان ہے۔  
 اننگد۔ آپ کو اس کی کیا پہچان ہے؟  
**جامونٹ**۔ اسکے آگے جو جھنڈا لگا ہوا ہے وہ خاص ہمارا ہی نشان ہے۔  
 اننگد۔ بے شک اب تو مجھے بھی اطمینان ہے۔ (سیٹی بجا کر اور رومال کو زور سے ہلا کر)  
 ہو ہو ہو ہلا ہلا ہلا.....

**ہنومان**۔ (بوان میں رومال ہلا کر) بولو سیاپتی راجپندر کی بے۔  
 پچھن جتنی کی بے۔

**جامونٹ**۔ انہیں کس شکر ہے۔ کہ ہنومان سیپتاجی کی خبر لے آیا۔  
 اننگد۔ آپ نے پہلے ہی یہ اندازہ کس طرح لگایا؟  
**جامونٹ**۔ اگر وہ ناکامیاب آتا۔ تو اس قدر خوشی کے نعرے نہ لگاتا  
 بلکہ چپکسا آکر بیٹھ جاتا۔

**ہنومان**۔ (بوان سے آکر کوٹھیلنا کو دتا ہوا) بے رگھو بیر کی بے سگریو کی۔  
**جامونٹ** اور اننگد۔ (ہنومان سے ننگیر ہو کر) بے رگھو بیر کی۔ بے ہما بیر کی  
 رنناؤ کچھ خوش خبری سناؤ۔

(رفیقہ حاشیہ صفحہ ۴۰۵) اور وہ تمام دنیا کو دیکھ سکے۔ رات کا جبکہ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں  
 میں سو رہے ہوں۔ یا آرام کر رہے ہوں۔ رات کا اندھیرا کسی کے عیوب کو چھپانے میں مدد دیا کرتا تو  
 دیکھ نہ ہو کر رہے۔ یہی لئے عورتا پوری چھپے کے کام رات کے وقت ہی کئے جاتے ہیں۔ پھر  
 سہمہ میں نہیں آتا۔ کہ راتوں نے ہنومان کو رسوا کرنے کے لئے رات کا وقت کیوں پسند کیا۔  
 حالانکہ واقعات اس بات کے شاہد ہیں۔ کہ ہنومان صبح گرنتار سہا۔ اور اسی وقت  
 راتوں کے پیش کر دیا گیا۔ پھر نہ معلوم کہ دو دن بھر کیا تا نا تھتے رہے۔ بالفرض محال اگر ہیر

**رومان**۔ آپ کے اشیر باد سے سیتاجی کی خبر لے آیا ہوں۔ مگر بھوک بہت  
ارہی ہے۔ کچھ سہ تو کھلاؤ۔

**مونت**۔ (کچھ میل وغیرہ دیکر) لیجئے خوب پیٹ بھر کر کھاؤ۔  
مگر ساتھ ساتھ کچھ باتیں بھی سناتے جاؤ۔

**رومان**۔ (دھن کر واہ واہ خوب کہی۔ بھلا منہ سے کھاؤں یا آپ کو باتیں سناؤں

**مونت** نہیں نہیں۔ آپ پہلے اچھی طرح پیٹ بھرو۔ بلکہ کچھ دیر آرام بھی کر لو۔

**رومان**۔ (دھل کھاکر اب نوکسندھا میں ہی جا کر آرام کریں گے۔ آپ میرے

تھووان میں بیٹھ جائیے۔ رستے میں آپ کو خوب باتیں سناؤں گا۔

درہاں اب تو چلنا ہی چاہیے۔ کیونکہ مسیحا ابھی قریب الاختتام ہے۔

**رومان**۔ تو اب ہمارا یہاں کیا کام ہے؟

**مونت**۔ (دع انگد کے ہوان میں بیٹھ کر) بھائی تمہاری مہربانی سے کسندھا

منہ دکھانے کے لائق رہ گئے۔ ورنہ ہمارا تو انہی جنگلوں میں ٹھکنا تھا اور

ہم نے کسندھا میں جانا تھا۔

اے ہو مبارک آپ کا پھر لوٹ کر آنا مبارک کہو ہووے خبر سیتا کی لے آنا

اے آپ کی ہمت مبارک کام کرنا مبارک ہم بھونکا نوکر کسندھا میں جانا

مبارک ہو تجھے یہ قوم کی خدمت بجالانا

تیرا جیونت سنگہ دائم رہے آباد ٹو مانہ

بحا مشبہ صفحہ ۷۰۶) مان بھی لیا جاوے۔ کہ ہومان شام کے وقت ہی گرفتار ہوا اُن کو

میں جھگڑتے جھگڑتے شام ہو گئی۔ تو رات کوئی خانہ بدوش تو تھا نہیں۔ کہ اس کے پاس

ان کو رات بھر قید رکھنے کے لئے کوئی جگہ ہی نہیں تھی۔ بہر حال رات کا وقت تو کسی شخص کو تہشیر

نے کے لئے کسی حالت میں بھی موزوں نہیں ہو سکتا پھر ہومان جیسے من چلے انسان کے لئے جو

بار راتوں کے ساتھ ایسی جیاکانہ گفتگو کرتا رہا۔ اسے طرہ یہ کہ ہومان اپنے محافظوں سے آزاد

بیجا گئے ہیں۔ تو اس کو پکڑنے کے لئے جو بھی کون دوڑتا ہی؟ ایک شعلی کیسی مضحکہ خیز بات ہے



## کسکدھائیں ہنومان کا انتظار راجپند ربحی گانا

نہ آیا آج تک قاصد نہ آنے کی خبر آئی  
جیسے کے ختم ہوئے میں کل کاروبار باقی ہو  
بڑی مخلص سے اگن گن کر دین می گندارے تو  
نہ تھی اُمید پہلے اور نہ اب امید ہو محمد کو  
نہ جانے کس جگہ پر وہ بھٹکتا پھر رہا ہوگا  
اسی امر و فرامیں گذرا اس قدر عرصہ  
میرے جیسا کوئی دکھیا چھانیں اور بھی ہوگا  
متھاری مہربانی کے پس ہم سکر جو بی ممنون  
میرے دستہ میں ترقی انتظار اٹھنا ہو بے فائدہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰۷) درہل یا ایک استعارہ جو محض آگ سے جلنے کا نام جلنا یا تلواریں و پتھر  
سے گھٹاں ہونے کا نام گھٹاں ہونا نہیں ہے بلکہ جلنا جلنا گھٹاں ہونا یا گھٹاں کرنا کئی پرکار کا ہے کسی کی  
عزت و رتبہ کو دیکھ کر حسد سے جلنا۔ آتش چھریں جلنا۔ سو تیا ڈالہ سے جلنا کسی کی طعن آمیز گفتگو سنکر  
جلنا۔ نوک زبان سے گھٹاں کرنا۔ خدنگ بچاؤ سے گھٹاں ہونا وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ امر واقعہ یہی ہے کہ ہنومان کی آزادانہ گفتگو سنکر راون جل بھن کر کرباب ہو گیا۔  
اور وہ سہ دربار اس کی اس طرح توہین کر کے سب کی آنکھوں میں دھول ڈال کر صاف کر گیا۔ تو  
وہ اور بھی کونکہ ہو گیا ہے

نکڑی جل کونکہ ہوئی کونکہ جل ہوا رکھ راون تو ایسا جب لاکونکہ رانہ رکھ  
یہی لٹکا کے جلائے بنائے کی صلیبت تھی۔ ورنہ دستوں لٹکا جلائی نہیں گئی۔

مجھ اب آگئی تیری قضا را ون نہ چھوڑوں گل بچہ زندہ ار وادشت یانی  
نامک

ہینہ بھی ختم ہوا۔ مگر ہنومان ابھی تک عدم پتہ ہو۔ یہ سب اپنی ہی پرلہ کادوش  
سہ پچارے کی کیا خطا ہے۔ بلکہ یہ میری ہی غلطی ہے۔ جو اس بچارے کو  
لکالا۔ اور بیٹھے بٹھائے اس کی جان کو خطرے میں ڈالا۔ پرمیشور نہ کرے  
اپر اس کا راز فاش ہو گیا۔ تو نہ صرف ہماری سب امیدوں کا ہی ناش  
بلکہ اس کی زندگی بھی خطرے سے خالی نہیں۔ کیونکہ اس بچارے کا تو  
نی بھی وارث والی نہیں۔ سگریو جی! جو کچھ آپ نے میرے لئے تکلیف  
اس کے لئے آپ کا مشکور ہوں۔ مگر اب یہاں ٹھہرنے سے مسند  
اس لئے آپ اپنا کام کیجئے۔ اور ہمیں خوشی سے اجازت دیجئے کیونکہ  
میں روز کی انتظار سے ہماری طبیعت ناساز ہو رہی ہو۔ وہاں ہماری  
بہ نہ صرف آپ کے آرام و آسائش بلکہ انتظام سلطنت میں بھی خلل انداز  
ہے۔

مگر یو۔ د باغہ جوڑک بھگون! آخر ان کو ایک مہینہ تک واپس آنے کیلئے  
۔ مگر اس میاں میں بھی ابھی کل کار و زبانی رہا ہے۔ اول تو سفر اس قدر  
ز۔ دوسرے جو کام ان کے سپرد کیا ہے۔ وہ بڑا نازک اور قابل راز  
ب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر دو چار دن زیادہ بھی لگ جائیں تو اس کے  
ہیں۔ کہ وہ بالکل واپس ہی نہ آئیں۔ بہر حال کل کار و زبواور انتظار  
ے۔ اگر وہ نہ آئے۔ تو پر سوں کو یہاں سے کوچ کی تیاری کریں گے۔  
نسبت جو کچھ آپ نے فرمایا۔ یہ آپ کی زبردستی ہے۔ میرے پاس  
ہے وہ سب آپ کا ہی دیا ہوا ہے ورنہ اس ناچیز کی کیا ہستی ہے  
۷ احسان سے اس جہنم میں تو کیا۔ جہنم جہنم میں بھی سبکدوش نہیں  
۔ او میں ایسا طوطا چشم یا احسان فراموش نہیں ہو سکتا۔ جب تک



ت۔ یہ آپ کا حُسنِ لیاقت ہو۔ مگر سچ تو یہ ہے۔ کہ ہم میں ایسا نازک کام  
کہاں طاقت ہو۔

درختی۔ خیر اس کسرِ نفسی کو جلانے دو۔ اب ذرا مطلب کی بات سنانے دو۔  
ن۔ بھگن! میں مختلف مقامات پر تلاش کرتا ہوا نکالیں پہنچاؤں ہر جگہ  
الا۔ آخر مشکل تمام میں نے ان کا سراغ نکالا۔ سیتاجی اسوک بانکا میں قید  
رہے۔ طرح اپنی زندگی سے ناامید ہیں۔ کچھ اس ظالم کی زبردستیوں سے  
نرہ کی فاقہ دستیوں سے۔ جو کچھ ان کی حالت ہو رہی ہو۔ وہ مجھ پر تو ظاہر ہو  
کا بیان کرنا میری طاقت سے باہر ہے۔ ایک مہولی سی ساڑھی سے وہ  
بھانپ رہی تھیں۔ تمام جسم کا سوکھ کر یہ حال ہو گیا۔ کہ مجھ کو ایک ایسی اعلیٰ  
اپنا اطمینان کرنا بھی محال ہو گیا ابھی اس شش و پنج میں ہی تھا۔ کہ لڑتے  
ن وہاں آیا۔ تو سیتاجی کو بہت کچھ دھمکایا۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہیں۔  
ا۔ اگر انہوں نے اپنی زبان کھولی۔ پھر جو کچھ منہ میں آیا سو بولی۔ جسے  
ظالم نے تلوار نکالی۔ مگر ایک عورت نے درمیان میں پڑ کر سیتاجی  
بچالی۔ چنانچہ اس کا یہ ارمان بھی دل کا دل میں ہی رہ گیا۔ اور جاتا  
ہو گیا۔ کہ دو مہینے تک اور صبر کروں گا اور جس طرح ہو گا اپنی طبیعت  
دل کا۔ اگر پھر بھی اسی طرح حجت ملائے گی تو میرا کیا لے گی اپنی جان  
سنے گی۔ اس کے چلے جانے کے بعد جس درخت پر میں چھپا بیٹھا تھا  
وہ اسی کے نیچے آئی۔ اور اپنے سر کی ساڑھی درمیان سے پھاڑ کر  
لی ہنا کر درخت کی ایک ہٹنی سے لٹکانی۔ میں حیران تھا۔ کہ یہ کیا کرنے لگی  
رہے۔ سمجھ میں آیا۔ کہ یہ تو خودکشی کر کے مرنے لگی ہیں۔ آخر جب رسی کا پھندا  
نے اپنے گلے میں ڈالا۔ تو میں نے جھٹ ویاں سے کود کر انکو بٹھا لیا  
بچاؤ کو ان کے گلے سے نکالا۔ پہلے تو انہوں نے مجھ کو بھی راون  
جیت کچھ سخت سُست کہا۔ لیکن جب میں نے آپ کی نشانی دکھائی تو

ان کا دوشک جاتا رہا۔ میں نے خودکشی کرنے کا سبب دریافت کیا۔ تو انہوں نے جواب دیا۔ کہ اگرچہ یہ مہاپاپ ہو۔ مگر میں نے اپنے نرودش دیور پر جو الزام لگایا تھا۔ اس کا یہی اپنیجنا تاپ ہے۔ آخر میں نے انہیں سمجھایا۔ اور یمن جی کی طرف سے بھی ہر طرح سے یمن دلایا۔ غرضیکہ اسی طرح دیر تک بات چیت ہوتی رہی مگر اس دوران میں وہ بے تحاشا روتی رہی۔ جلتی دھن میں نے ان سے کچھ نشانی دینے کے لئے پرلہٹھنا کی۔ تو انہوں نے (دھڑاں پیش کر کے) یہ چوڑا من بطور نشانی دی۔

رامچندر جی۔ دھڑاں کو دیکھ کر بے شک یہ میری پرلن پیاری کی نشانی ہے مگر یہ تو بتاؤ۔ کہ تہاری صرف انہی سے بات ہوتی۔ یا راون سے بھی ملاقات ہوتی۔؟

مہنومان۔ ہاں میں راون سے ملاقات بھی کر آیا ہوں۔ اور اس کے بہادروں سے دو ماہ تک بھی کر آیا ہوں۔ کنیوں کو کچھ پاڑا۔ کنیوں کو جان سے مارا غرضیکہ انکو چھی طرح مزاج کھا آیا ہوں۔ اور ان کو بھی سرد بار باریچا دکھا آیا ہوں۔

رامچندر جی۔ بجائے اس کے کہ اس کو اس طرح بچا دکھاتے۔ بہتر تھا کہ اُسے سمجھا بجھا کر راہ راست پر لاتے۔

مہنومان۔ مہاراج میں نے اپنا سارا زور لگایا۔ مگر اس مغرور نے میری باتوں کو محفل میں ہی اٹھایا۔ یہاں تک کہ میرے مارنے کے لئے تلوار بھی اٹھائی مگر اس کے بھائی بھیکسن نے بیچ میں پڑ کر میری جان بچائی۔ جب میں نے اُس کو اپنے قتل کرنے پہن آمادہ پایا۔ پھر جو کچھ مجھ سے بن سکا بنایا۔ اب ان باتوں کو جانے دیجئے۔ اور جتنی جلدی ہو سکے۔ سیتا جی کی رہائی کا فک کر کیجئے۔ کیونکہ ان کی جان کو سخت عذاب ہو رہا ہے۔ اور جتنی دیر ہو رہی ہے اتنا ہی کام خراب ہو رہا ہے۔

رامچندر جی۔ پیارے مہنومان! آپ نے جو کچھ تکلیت میرے لئے اٹھائی



# چوبیسواں نظارہ

## راون کا خلیجان

راون۔ م معلوم وہ کونسی منحوس گھڑی تھی۔ جیکیر بلائے ناگہانی میرے گلے پڑی تھی۔ جسے میں آرام جان سمجھا۔ وہ میرے لئے آفت جان ہوئی جس کو امرت سمجھتا تھا۔ وہ وحش کے سان ہوئی۔ دھوکہ ہوا۔ فریب ہوا۔ پھل ہوا۔ مگر اب تو اس آفت سے نکلنا سخت مشکل ہوا۔ سانپ کے منہ میں چھوڑ نہ رکھائے تو کوڑھی لنگے تو کلنگی۔ اب اسے چھوڑوں تو مذمت رکھوں تو شامت۔ جب سے اس جس کو چور کر لایا۔ نہ فینڈ بھر کر سویا۔ نہ پیٹ بھر کر کھایا۔ یا تو اس کے فراق میں تڑپتا رہا۔ یا اس کی جلی گئی باتیں اور کورسے کرارے جواب سنتا رہا۔ اور اندر ہی اندر جلتا جھنڈتا رہا۔ رہے ہے کو ہنومان بلا گیا۔ اور میری عزت و حرمت کو بالکل خاک میں ملا گیا۔ جب اُسکے ایک معمولی سے قاصد کی دلیری کا یہ حال ہے تو اس کی ذاتی طاقت کا اندازہ لگانا تو سخت محال ہے۔

دعیدہ حاشیہ صفحہ ۱۳۱ کمال پرنٹوہائیں۔ اہو ہمارے پاس ایک ”پدرم سلطان بودی“ مہارانی رہ گئی ہے۔ اور اسی کوڑے رہے ہیں۔ ورنہ فی زمان ہم سے بڑھ کر وحشی۔ جاہل۔ نالائق اور نامعقول دنیا بھر میں کوئی نہیں۔ افسوس کہ بہشت کے رہنے والوں کو آج دوزخ میں سے بھی ”نود کینی“ و گنہائش نہیں رہی کی آواز آتی ہے۔ مانا کیا وہ دن پھر بھی آئیں گے؟ جبکہ دہی تیرے لال بالکل پھر ایک دفعہ تیری گود کو پوتر کریں گے۔ اور بھارت و رش کے بتیں کوڑے حشرات الارض کا شمار بھی انساؤں میں ہو گا۔ ✽

**پرمہست** - مہاراج کو آج کس بات کا خیال ہو۔ جو دشمنوں کی طبیعت پر اس قدر مدلل ہے۔

**راول** - میرے وزیر باتدبیر! میری طبیعت جس وجہ سے منہموم ہے وہ آپکو اچھی طرح معلوم ہے۔ جب سے ہنومان سب کی آنکھوں میں دھول ڈال گیا۔ اور کئی بہادروں کو قتل کر کے اپنے آپ کو صاف نکال گیا۔ تب سے میری طبیعت کو سخت کلش ہو رہا ہے۔ اور اس وقت بھی یہی سوال درپیش ہو رہا ہے۔ کہ جس کے ایک دوت کی اس قدر دلیری ہے۔ تو اس قسم کی سنیا تو اس کے یہاں اور بھی بہتری ہے۔ افسوس اور شرم کا مقام ہے کہ اس قدر مسلح آدمیوں میں سے ایک معمولی شخص اس طرح کل جائے۔ اور کوئی زبان تک نہ بلائے۔

**پرمہست** - مہاراج! آپ نے خواہ مخواہ اپنی طبیعت پر اس قدر مدلل کیا۔ اور کیسا وزن دار سوال کیا۔ اگر ہنومان چوروں کی طرح آکر لوٹا میں پھر گیا تو اس نے کوئی کمال کیا۔ اس کی دلیری تو اس وقت تھی جب سامنے ہو کر مقابلہ کرتا۔ بہادروں کی طرح لوٹا۔ میں مارتا۔ یا آپ مرتا۔ مجھے تعجب ہے۔ کہ اس نے کوئی دلیری دکھائی۔ آخر بھاگ کر ہی جان بچائی۔ آپ اس کو دلیری سمجھتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک تو اس کا یہ بزدلانہ فعل ہے۔ اچی مہاراج! لٹکا کے بہادروں سے مقابلہ کرنا کوئی بچوں کا کھیل ہے؟

**بھکر وشت** - منتری جی کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ اور انہوں نے ایک ایک بات بے سول کہی ہے۔ یہ آپ کا محض خیال ہے۔ بھلا اُس بچارے خانہ بدوش کی اس طرف منہ کرنے کی کیا مجال ہو۔ ان کے لئے تو ہمارا ایک بڑی کافی ہو اور ہنومان جیسے دس بیسوں کے لئے تو بندہ اکیلا ہی کافی ہے۔

**میگھنا** - پتاجی! جب تک میگھنا دنیا میں موجود ہے۔ آپ کا کسی قسم کا فکر کرنا بالکل بے سود ہے۔ میں وہی میگھنا دوں۔ جس کا ہنومان ایک جھٹکا



بھی نہ سہار سکا۔ اور میرے سامنے بالکل دم نہ مار سکا۔ اُسے تو میں بالکل معمولی انسان سمجھتا ہوں۔ البتہ بھاگتے کے پیچھے بھاگنا اپنی کسر نشان سمجھتا ہوں۔  
**راولن**۔ خیر جو کچھ ہو گذر۔ اس کا اب کیا ذکر کرنا ہے۔ اب تو اُسندہ کی روک تھام کاٹ کر بنا ہو۔ یوں تو مجھے کسی بات کا غم نہیں۔ کیونکہ میرے بہادر آج کسی پہلو میں بھی کسی سے کم نہیں۔ بلکہ بامبالغہ لڑکا کے بہادروں سے مقابلہ کرنے کا روئے زمین پر کسی میں دم نہیں۔ بالفرض وہ اس طرف کا رخ کریں بھی تو یا وہ نہیں یا.....“

**تمام درباری**۔ (یک زبان ہو کر) ہم نہیں۔

**بھیکار**۔ بھائی صاحب! آپ کے تمام مشیر آپ سے ڈرتے ہیں۔ اور اسی لئے خوشامدائے باتیں کرتے ہیں۔ آگ کو اور دشمن کو حقیر سمجھنا عقلمندی سے بعید ہے۔ اس لئے میری آپ سے بار بار یہی تاکید ہے۔ کہ جس طرح ہو سکے۔ اس بلا کو اپنے سر سے ٹالیں۔ اور تمام خاندان کو اس آئے وانی بر بادوی سے بچالیں۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے۔ کہ سیتا جی کو راجپندر کے پاس پہنچا کر ان سے ہاتھ ملا لیں۔ اور ان کو بجائے دشمن کے اپنا دوست بنالیں۔ ہنومان کو آپ نہ صرف آنکھوں سے ہی ملاحظہ فرما چکے ہیں بلکہ اس کی طاقت کو بھی آزمایا چکے ہیں۔ جس کے ایک دوت کی یہ حالت ہے تو اس سے مقابلہ کرنے میں سر اسر خجالت ہو۔ اور جو لوگ آپ کو یہ مشورہ دیتے ہیں۔ ان کی سخت جہالت ہو۔

**میگھناو**۔ چچا صاحب! بس بہت ہو چکی۔ ذرا خاموش ہو جائیے۔ اگر آپ کو راجپندر کا زیادہ ہی خوف ہے۔ تو کہیں روپوش ہو جائیے۔ خاندان پر خواہ کتنی تباہی مچے۔ مگر ایسی جگہ چھپنا۔ جہاں آپ کی جان بچے۔ افسوس آپ جیسے بے غیرت اور بزدل نہ ہمارے خاندان میں پیدا ہوتے۔ نہ آج ہم اپنی قسمت کو روٹے۔ بہن کی ناک کاٹی جائے۔ اور بھائی کو غیبت

نہ آئے۔ جاؤ جاؤ جلدی کرو۔ اگر موت دیکھ جائے گی۔ تو پھر چھپنے کے لئے بھی جگہ نہ پائے گی۔

بھجیا کہن۔ نادان اور گستاخ لڑکے (تو اس قدر زبان چلا رہا ہے۔ انورین

و آسان کے گلابے ہلا رہا ہے۔ مانا کہ تونشہ جوانی میں محمور ہے۔ مگر عقل اور دانش

ابھی تجھ سے کوسوں دور ہے۔ بالشت بھر کا لڑکا۔ اور ماتہ بھر کی زبان۔ جو منہ

سے نکل گیا۔ وہی پرمان۔ اس وقت اتنی شیخی جتا رہا ہے اور اپنے آپ کو لاشانی

بہادر بتا رہا ہے۔ کل تو کہاں مر گیا۔ جب اکیلا ہنومان ہزاروں کی کرکری کر گیا۔

منیہ کہناؤ۔ جس بات کو میں کہنا نہ چاہتا تھا۔ آخر آپ کہلو کر ہی رہے۔

چچا صاحب! اس میں بھی آپ کی سازش اور شرارت تھی۔ جو ہنومان اس طرح

خوار ہو گیا۔ نہ آپ اس کی بجائے حمایت کرتے۔ نہ پتاجی اس پر نظر عنایت کرتے

جب سے ہنومان بھاگ گیا۔ آپ کا تو گویا نصیب بھاگ گیا۔ من کی مراد ملی۔

اور دل کی کلی کھلی۔ میرا دعویٰ ہے۔ کہ ہمارے ساتھ آپ کی ہمدردی محض

لوگ دکھا وہ ہو۔ ورنہ درپردہ تمہاری راجپندر کے ساتھ ملی جلتی ہی۔ اور تمہارے

جیسے قومی اور خاندانی بدخواہ پر کسی قسم کا اعتبار کرنا سخت غلطی ہے۔ جیٹ ہی کہ جس نے

تمہاری بہن کی آبروریزی کی تم اس کی حمایت کرو۔ اگر کچھ غیرت ہے۔ تو قتل ہو

بانی میں ڈوب مرو۔

بھجیا کہن۔ (راولن سے مخاطب ہو کر) بھائی صاحب! دیکھتے ہو۔ یہ کل چھو کر

مجھے کس قدر سخت مسرت کہہ رہا ہے۔

راولن۔ بیشک جو کچھ یہ کہہ رہا ہے۔ بالکل درست کہہ رہا ہے۔

بھجیا کہن۔ افسوس کہ آپ ہی اس کی بیجا حمایت کر کے دیدہ و دانستہ

میری توہین کروا رہے ہیں۔ اور اس کی پیٹھ ٹھونک ٹھونک کر بجے سر دیار

صلواتیں سنار ہے ہیں۔

راولن۔ (دکڑک کر) ارے بے غیرت! اگر میں اس کی حمایت بھی کرتا ہوں۔ تو

دشمن کا طرفدار تو نہیں۔ اور تیری طرح ملکی یا قومی غدار تو نہیں۔ بلا شک تیری دشمن کے ساتھ گہری ساز باز ہے۔ اسی لئے ہماری ہر ایک بات تیرے نزدیک قابل اعتراض ہو۔ ہنومان کی وکالت کرنے کے لئے تو آگے آؤ گیا۔ جب میں نے اس کو قتل کرنا چاہا۔ تو جھٹ بیچ میں پڑ گیا۔ اب میگھناد نے ان کے برخلاف جنگ کا مشورہ دیا۔ تو اس کے سر چڑھ گیا۔ ذرا کوئی ان کے برخلاف بولتا ہے۔ تو تو جھٹ اُس کی زبان ٹوٹتا ہے۔ میں حیران ہوں کہ تو بلا وجہ کیوں میرے اس قدر برشتہ ہو۔ جو میری بربادی پر کمر بستہ ہو۔

**بھیکس**۔ بھائی صاحب! یہ آپ کی بھول ہو۔ اور میری نسبت ایسا خیال کرنا بالکل محضول ہو۔ نہیں قومی غدار ہوں۔ نہ رام چندر کا طرفدار ہوں۔ بلکہ آپ کا صدق دل سے وفادار جان نثار ہوں۔ اور آپ کے پسینے کے بے پناہ خون بہانے کو تیار ہوں۔ مگر اس آئے والی خرابی کو دیکھ کر ضرور اشکبار ہوں۔ جو آپ سہیئر رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ ایک سوتی راکھ چھڑ رہی ہیں۔ ایک عورت اور وہ بھی پرانی۔ اس کے لئے اتنی خونریز لڑائی؟

**راول**۔ مگر ان کے دل میں یہ کیا سمائی۔ جو انہوں نے بلا وجہ سروپ نکھا کی ناک اڑائی۔ ارے بے حیا! اب بھی کچھ عزم آئی۔

**بھیکس**۔ بے شک یہی ایک بات ہے جس نے آپ کی طبیعت اس قدر بھڑکانی مکر وہ خواہ مخواہ ان کے سر آئی۔ اور اپنے کئے کی سزا پائی۔

میگھناد۔ شرم! شرم! شرم!!!

تمام درباری۔ غیر ملکی! غیر ملکی! غیر ملکی!!!

**راول**۔ بھیکس ذرا کان کھول کر سن۔ کہ تیری نسبت چاروں طرف سے کس قدر ناراضگی کا اظہار ہے۔ اور ہر طرف سے تیرے لئے لعنت اور غیرت کی بوجھاڑ ہے۔ میرا ہر ایک بہادر مرنے مارنے کو تیار ہے۔ صرف ایک تیری طرف سے انکار ہے۔ جس سے صاف پایا جاتا ہے۔ کہ تو ان کا علانیہ طرفدار ہو۔



ایسے بھائی کی

ارے مکار مکار! غذا تو کیوں دلاتا ہے غمت مجھے دم بدم  
کوئی غیرت کا مادہ ہے باقی اگر ڈوب مر بیٹرم! ڈوب مر بیٹرم  
ایسے بھائی

## نانک

اے پاجی مکار! بے غیرت غذا! تو اسی وقت یہاں سے کافر ہو جا  
اور میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہو جا۔ تیری جان کی سلامتی  
یہی میں ہے۔ کہ تو فوراً میری حدود سے نکل جا۔ ارے بے حیا! اگر وہ تیرے  
ساتھ کچھ جھلائی کرتا۔ تب بھی تو اس کی ہمدردی کا دم بھرتا۔ چہ جائیکہ وہ تجھ سے  
ہر طرح برگشتہ ہو۔ اور تو اُنٹا اس کی حمایت پر کمر بستہ ہو۔ تیری بہن کی  
عصمت پر ہاتھ ڈالے۔ مگر تجھ کو شرم نہ آئے۔ کھڑ اور دو کھن کو سون فوج  
کے قتل کرے۔ مگر تیرا خون جوش نہ کھائے۔ ارے نرگ! اس بے حیائی کی  
زندگی سے تو بہتر تھا۔ کہ کچھ کھا کر سو جاتا۔ تاکہ تیرا خاتمہ نہ ہو جاتا۔ اگر میں  
تیری باتوں پر جاتا۔ تو ہرگز نہ دریغ کرتا۔ اور تجھ کو اسی وقت تہ تیغ کرتا۔ مگر میں  
تیرے جیسا بیٹرم نہیں۔ اور اپنے ماں جائے بھائی کو قتل کرنا میرا دمدم  
نہیں۔ مانا کہ تو اسلحہ درجہ کا پاجی اور شیطان ہو۔ مگر تیرے جیسے مُردے کو  
مارنے میں بھی میری کسر شان ہے (دھکے دیکر بے غیرت) اچلا جا۔ نکل جا۔  
دُور ہو جا۔ اب لٹکا کے اندر ہرگز نہ آنا۔ اور تا زندگی مجھ کو اپنی شکل نہ دکھلانا  
دکو توں سے مخاطب ہو کر اس پاجی کو میری آنکھوں کے سامنے سے دُور کر دو  
اور دوسرا ہی اس کے ساتھ مامور کر دو۔ جو اس کو میری حدود سے نکال کر  
آئیں۔ مگر یہ خیال رہے کہ وہ کسی قسم کی رعایت اس کے ساتھ نہ کرنے پائیں  
ورنہ سخت سزا پائیں گے۔ اور علم عدولی کا اچھی طرح مزا پائیں گے۔



ایشور کو اسی طرح منظور ہے۔ کہ یہ میری بھری لنکا بالکل خاک سیاہ ہو جائے  
اور جس سلطنت کی تمام دنیا میں دھاک تھی۔ وہ تمہارے ہاتھوں سے تباہ  
ہو جائے۔ اچھا اب میرا آخری نیکار ہے۔ نہ آپ کو کسی کام سے غرض ہو  
نہ لنکا سے سروکار ہے۔

بیل نے آشیانہ چین سے اٹھا لیا  
اُس کی جلا سے بوم رہے یا ہمارے  
جھیکمن کا اسی وقت دربار سے نکل جانا۔ اور ان کا بیج قباب کھاتے ہوئے

اپنے نعل میں جانا۔ اور اپنے خیالی پلاؤ بکاتا۔

راول۔ دل ہی دل میں آج سے میرا اور جھیکمن کا تعلق بالکل منقطع ہو گیا۔  
اور وہ یہاں سے ہمیشہ کے لئے عدم پتہ ہو گیا۔ جہاں تک میرا خیال ہے  
وہ راجپندر کے پاس جائے گا۔ اور مجھے نقصان پہنچانے کے لئے ایڑی  
چوٹی کا زور لگائے گا۔ اگرچہ جھیکمن ایک بالکل معمولی اور کمزور سا انسان ہے  
مگر ایک گھر کے بھیدی کا دشمن سے جاملنا میرے لئے باعث نقصان ہو واصل  
میں تھوڑی سی غلطی کھا گیا۔ اور جلد ہی تیزی میں آگیا۔ ورنہ اگر تھوڑی  
دیر کے لئے غصہ کو ختم لیتا۔ اور ذرا پالیسی سے کام لیتا۔ تو نہ جھیکمن  
میرے ہاتھ سے جاتا۔ نہ دشمن کو جا کر کسی قسم کا بھید بتلاتا۔ اُسے یونہی دم دلا سا  
دے جاتا۔ اور جس طرح وہ کہتا۔ اہ جی ہاں جی کئے جاتا۔ ظاہر اس کا  
ظہن دار رہتا۔ اور درپردہ اُس کی سازشوں سے خبر دار رہتا اگرچہ وہ اعلیٰ  
درجہ کا منکار اور حد سے زیادہ چالاک ہے۔ مگر اس کی موجودگی میرے  
لئے اس قدر نقصان دہ نہ تھی۔ جتنا اس کا چلنا جانا خطرناک ہی خیر چہ ہو  
سو ہوا۔ اب کنبہ کرن کے پاس جاؤں۔ اور اُس کو اپنا ہمدرد بنائوں۔  
ایسا نہ ہو۔ کہ وہ بھی مجھ سے رنجیدہ ہو جائے۔ اور معاملہ خواہ مخواہ  
جھجھک رہ ہو جائے۔

## (۲) کنبھہ کرن کا محل

۔ مہاراج! آپ کو کچھ دربار کا حال بھی معلوم ہے۔ وہاں تو تاج بھلا۔

بن۔ (تعجباً لہجہ میں) کیوں؟ کیا بات ہے؟ مجھے تو ابھی تک اسکی ہمت نہیں ملا۔

۱۔ مہاراج نے سببیکہن کو نہ صرف سر دربار بے عزت ہی کیا مدود سے نکل جانے کے لئے مجبور کیا۔

بن۔ (حیران ہو کر) یہ کیوں؟ آخر اس نے ایسا کونسا قصور کیا۔  
ترمی۔ کچھ قصور بھی نہیں تھا۔ صرف انہوں نے اپنی آزاد اظہار کیا تھا۔

رن۔ آخر وہ معاملہ کیا تھا جس پر رائے زنی کرنے کے لئے تھا؟

۲۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا۔ کہ رامجندر بے شمار فوج لئے ہے۔ اور مدیدم لٹکا کی طرف بڑھا آ رہا ہے۔ چنانچہ اسکی روک تھام و نیرسوچنے کے لئے دربار کیا۔ اور ہر ایک نے رامجندر کے ہنگ کرنے کے لئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ مگر بھیکہن کے منہ لگیا۔ کہ ایک عورت کے لئے اس قدر خون بہانا کہاں کی دانائی ہے۔ سیتا کو رامجندر کے پاس پہنچا کر صلح کر لینے میں ہی آپ کی بھلائی ہو۔ جو نہی بھیکہن نے یہ بات کہی۔ تو مہاراج کے غصے کی کچھ سی۔ اسی وقت حکم دیا گیا۔ کہ فوراً میری حدود سے نکل جاؤ۔ اور رگ اپنی شکل نہ دکھاؤ۔

بن۔ (راتے پر ہاتھ مار کر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد) افسوس راون کی



بے اعتدالیاں لٹکا کو تباہ کر کے چھوڑیں گی۔ اول تو بذات خود اس کے مزاج کا بہت بڑا حال ہو۔ اس پر اس کے مشیروں کی خوشامدانہ باتیں اور بھی نیم اور کر سیلے کی مثال ہے۔ کچھ عرصے سے تو اس کی ایسی عقل چلی ہو کہ بس تو بہ ہی بھلی ہے۔ میں اس لئے نہ اس کے کسی کام میں دخل دیتا ہوں نہ راج کالج میں کہی جھل لیتا ہوں۔ اس کی مرضی سہا کرے یا سفید کرے کسیکو آباد کرے یا ناپ کرے۔ ہمیں کیا ضرورت پڑی۔ جو خواہ مخواہ وہاں جا کر اپنی بے عزتی کروائیں۔ اور تین تین پیسے کے آدمیوں سے.....“

چوہدرار۔ مہاراج لٹکا جی تشریف لارہے ہیں۔

(راون کا آنا۔ اور کنبھ کرنا کا اٹھ کر تنظیم کج لانا)

کنبھ کرنا۔ آئیے بھرتا جی آج کیسے بھول کر تشریف لے آئے؟

راون۔ بھائی! میں آپ کو کچھ تکلیف دینے آیا ہوں۔ اور ایک اہم معاملے کی نسبت آپ سے مشورہ لینے آیا ہوں۔ کیونکہ اور تو میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ مگر آپ کو یہ معلوم ہی ہے کہ بغیر تمہارے مشورے کے میں کوئی کام نہیں کرتا۔

کنبھ کرنا۔ بالکل غلط۔ سفید جھوٹ۔ خواہ مخواہ کا الزام۔ بھلا آپ کے کاموں میں میرے صلاح مشورے کا کیا کام؟

راون۔ دیکھ کر کیا ہو کر بے شک آج تک جو کچھ میں نے کیا۔ اپنی مرضی سے کیا۔ اور کسی کام میں آپ کا مشورہ نہیں لیا۔ مگر اس وقت ایسی خطرناک صورت ہے۔ کہ جس کے لئے مجھ کو نہ صرف آپ کے مشورے بلکہ امداد کی سخت ضرورت ہو۔

کنبھ کرنا۔ آخر ایسی کوئی ہم درپیش ہو جس کے بتلانے میں آپ کو اس قدر پس و پیش ہو۔

راون۔ بھائی شاید آپ کو معلوم ہو گا کہ راجپندر بے شمار فوج لئے

لٹکا کی طرف بڑھا آ رہا ہے۔ اور مجھ کو بھی منکر دن رات کھائے جا رہا ہے۔ کیونکہ میں نے سنا ہے۔ کہ ہمارے بہت سے باجگذاڑ بھی ہم سے برگشتہ ہو گئے ہیں۔ اور علانیہ بغاوت پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ یہاں تک کہ بھیکس بھی یہاں سے نکل گیا۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے۔ وہ راجپوتوں کے ساتھ مل گیا۔ جب ہمارے گھر کا ہی یہ حال ہے۔ تو اس حالت میں راجپوتوں پر فتحیاب ہونا سخت محال ہو۔

کلبھہہ کرن۔ آپ اس وقت مجھ سے مشورہ لینے آئے۔ مگر اس وقت تو نہ پتہ تھا جب بیتا کو چور کر لائے۔ اب روتے کیوں ہو۔ بھگتو اپنے کئے کی سزا اور دیکھو عشق بازی کا مزا۔ ابھی سے دل توڑنے لگے۔ اور ایسی جلدی گھنٹے ڈھیلے چھوڑنے لگے۔

ابت دئے عشق ہے روتنا ہے کیا  
آگے آگے دکھینا ہوتا ہے کیا

راون۔ افسوس! مجھے یہ امید نہ تھی۔ کہ میرے بھائی ایسے دغا باز نکلیں گے میں تو ایک جھبیکھن کو ہی روتا تھا۔ مگر یہاں تو آواہی بھڑا پڑا ہے اور جے دیکھو۔ وہی کانوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہے۔ خیر مجھ کچھ تو سہکتا ہو گئی۔ اور نہیں تو بھائیوں کی وفاداری کی تو پکیشا ہو گئی۔ اگر تمہارا یہ خیال ہو کہ راون رانی سے ڈرتا ہے اور اسی لئے میری بار بار خوشامد کرتا ہے۔ تو یہ تمہاری بھول ہے خوف اور خوشامد کا تو میں صرف نام ہی نام جانتا ہوں ورنہ ان کا استعمال کرنا تو میں اپنے لئے موت سے بھی بدتر مانتا ہوں۔ بہت اچھا تکلیف معاف کیجئے اور مجھ کو اجازت دیجئے جس طرح ہوگا۔ اُن سے میں تھٹ لوں گا۔ مگر آئندہ آپ کو تکلیف نہ دوں گا۔

کلبھہہ کرن۔ راون کا اتھ بڑا بڑا بھائی صاحب آپ ناراض ہو کر نہ جائیے ذرا غصے کو ضبط فرمائیے آپ نے میری باتوں کا اُنسا نیتہ نکالا۔ اور میرے دغا

و مطلب کو بالکل ہی لپٹ ڈالا۔ بھلا میں نے یہ بات کب کہی۔ کہ آپ میں لڑائی کی داغ بیل نہیں رہی۔ یا میں آپ کا سہا یک نہیں۔ بلکہ میرا تو یہ مطلب ہے کہ یہ فعل آپ کی شان کے لائق نہیں۔ مگر خیر! جو بڑا ہوا بھلا۔ ہماری جانے بلا۔ آخر ایک دن مرنا۔ پھر لڑائی سے کیا فرما ہے۔ کنبہ کریں دل و جان سے آپ کے ساتھ ہے۔ بھگت پر مینور کے ہاتھ ہے۔

راون۔ دیکھ کر اس سے بظلمت ہو کر میرے پیارے بھائی! میں آپ کا از حد مشکور ہوا کہ اس مصیبت کے وقت آپ نے میری وصیہ بند بھائی اب میں عاتق ہوں۔ اور جاسوس کو بھی کران کی جمعیت وغیرہ کا مفصل پتہ ملوایا ہوں۔

### (۳) رامچندر جی کا فوجی کمپ

سگریو۔ ہمارا ج ایک گنج کی بات سنئے۔ کہ راون کا بھائی بھیکہن آئے۔ پناہ مانگتا ہے۔

رامچندر۔ (دعجاء پڑھیں) میں! راون کا بھائی بھیکہن؟  
سگریو۔ ہاں بھگون۔

رامچندر۔ مگر اس سے ایسا کونسا قصور ہوا جس کی وجہ سے وہ لٹکا چھتا ہے۔

سگریو۔ سننا ہے کہ بھیکہن راون کے اس فعل کو قابل اعتراض بتاتا تھا۔ اور اس کو لڑائی سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ جن پرووولوں کا آپس میں تکرار ہو گیا۔ اور راون کے غصے کا پارہ پورے ایک سو چار ہو گیا۔ چنانچہ اس کو حکم دیا۔ کہ اسی وقت حدود لٹکائے ٹھل جائے۔ اور تازہ زندگی مجھ کے شکل نہ دکھلائے۔

رامچندر۔ تو آپ کا اس کے متعلق کیا وجہ ہے۔ کیا بھیکہن دراصل قابل اعتبار ہے۔

سگر لوی۔ یہ معاملہ ایسا نہیں کہ جس کا تصفیہ صرف میری رائے پر ہی کیا جائے بلکہ بہتر ہے کہ اس کے متعلق ہر ایک سے مشورہ لیا جائے۔  
**جامونٹ**۔ چونکہ وہ ہمارے دشمن کا نہایت قریبی رشتہ دار ہے۔ اس لیے ایسے شخص کی ہر ایک بات میری رائے میں تو ناقابل اعتبار ہے۔ علاوہ اس کے ہمارے پس اس بات کا بھی کیا ثبوت ہے کہ وہ راوون کا مخالف ہی یا اس کا ہی دوست ہو۔

**اننگد**۔ جامونٹ جی کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ اور میری رائے بھی یہی ہے کہ بھیکین نیک نیتی سے نہیں آیا ہے۔ بلکہ اس نے یہ محض ایک پاکھنڈ بنایا ہے۔ اس معاملے پر ذرا اچھی طرح دیکھ کرنا چاہئے۔ اور فوراً سوچ سمجھ کر اس پر سخت مبارک کرنا چاہئے۔

**رامچندر**۔ میرے خیال میں ہنومان جی کی رائے زیادہ وزن دار ہے۔ ہم ب کی رائے کسی تجربہ کی بنا پر نہیں۔ بلکہ اپنے دلی خیالات کا اظہار ہے۔ ہنومان سے مخاطب ہو کر ناں ہنومان جی کہتے آپ کا اس کے متعلق کیا وچار ہے کیا بھیکین دراصل ناقابل اعتبار ہے۔

**ہنومان**۔ اور تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر ماں اتنا کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا۔ اگر بھیکین اس وقت میری جان نہ بچاتا۔ تو میں شاید ہی زندہ لوٹ کر آتا۔

**رامچندر**۔ دسگریو سے مخاطب ہو کر اگرچہ میرا آپ کی رائے سے اختلاف ہے۔ مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ بھیکین کی طبیعت بالکل صاف ہے۔ بالضرر محال اگر اس کا کچھ اور اراوہ ہے۔ تو زندہ بچ کر کہاں جا سکتا ہے۔ ناں اگر اس کا دل صاف ہوا۔ تو ہمیں بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اگر ان سب باتوں کو بھی نظر انداز کیا جائے۔ تو کم از کم اس کے اس احسان کا ہی لحاظ کیا جائے جس کی زندگی و نظیہ ہنومان جی آپ کے سامنے موجود ہیں۔ مگر آپ کے خیالات فرق نہیں۔ بلکہ محدود ہیں۔ علاوہ انہی جو انسان ہمارے دشمن میں آئے۔ تو میں

تو اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا۔ کہ وہ مایوس ہو کر جلتے۔ غرضیکہ ہر ایک پہلو سے وہ ہمارے بشواس کا ادھیکاری ہے۔ اور آپ کو اس کی نسبت خواہ مخواہ کی بے اعتباری ہے۔

سگر لیو۔ یہ تو سب کچھ سچ ہو۔ مگر آپ اس بات کو اچھی طرح دیکھ لیں۔ کہ وہ اس راؤن کا بھائی ہو۔ جس کی مکاری کی تمام دنیا میں دو بانی ہے۔

رامچندر۔ بیشک میں مانتا ہوں۔ کہ وہ راؤن کا بھائی اور راؤن اس کا بھائی مگر مہربان! نیکی اور ہمدردی کسی خاص قوم کے حصے میں نہیں آتی۔ پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتی۔ کوئی بڑی ہے کوئی چھوٹی ہے۔ کوئی تپتی ہے۔ کوئی موتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر خاندان کے اندر ایک آدمی ادھر جی ہے تو وہ کل کا کل ہی کو کرمی ہے۔ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ اس کی نظیر ہمیں موجود ہر سینے ایک تو خاص آپ کا ہی وجود ہے۔ بڑا نہ مانتا۔ بانی بھی تو آپ کا بھائی تھا پھر وہ کیوں اس قدر ظالم اور ایٹائی تھا۔ مگر آپ میں کیوں وہ اوصاف نہیں کیا جو حقیقی بھائیوں میں زمین آسمان کا اختلاف نہیں ہو پس ایک شخص کی نالائقی سے تمام خاندان کو مجرم نہیں گردانا چاہئے۔ اور سب کو ایک جیسا نہیں مانتا چاہئے۔

سگر لیو۔ بہت اچھا۔ اگر آپ کے نزدیک وہ قابل اعتبار ہو تو ہمیں کیا انکار ہے۔

رامچندر۔ تو آپ جانیے۔ اور ان کو عزت کے ساتھ یہاں لے آئیے۔

(سگر لیو کا ہانا اور بھاری دیر کے بعد بھیکمن کے واپس آنا)

بھیکمن (رامچندر جی سے ملے ہوئے بھگوان اس مسافر نوازی کے لئے آپکا تہ دل سے مشکور ہوں۔

رامچندر۔ بھیکمن کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بھیکمن! آپ مجھے شرمندہ نہ کیجیے بلکہ میں آپ کا ہاتھ یوگیستکار کرنے سے معذور ہوں۔

بھیکمن۔ جہاں ج! جیسا آپ کو سنا تھا۔ اس سے کئی گنا بڑھ کر پایا۔

جس نے اپنے دشمن کے ایک حقیقی بھائی کو نہایت فراخ دلی سے گلے لگایا۔ میں پرگلیا کرتا ہوں۔ کہ آپ کا یہ احسان تازندگی نہ بھلاؤں گا۔ اور مرنا مرنا بھی اس کا بدلہ دے جاؤں گا۔

راجچندر۔ پیارے منتر! یہ کوئی احسان نہیں ہے۔ بلکہ کوئی ستم رسیدہ کیسا تھا ہمدردی نہیں کرتا۔ وہ انسان نہیں ہے۔ مانا کہ راون ہمارا حریف ہے۔ مگر آپ کی اخلاقی خیرات واقعی قابل تعریف ہو۔ جس نے دھرم کے مقابلہ میں اپنے حقیقی بھائی کی مطلق مدد پر واہ کرتے ہوئے اُسے فوراً چھوڑ دیا۔ اور ایسے نازک رشتے کو ایک دم توڑ دیا۔

بھیکسین۔ مہاراج! میں نے تو اس مغرور کو ہر چند سنبھالیا۔ مگر اس نے میری باتوں کا محول ہی میں اڑایا۔ انا مجھ کو کاٹرا اور بزدل بتلایا۔ آخر جب اُسے اپنی بربادی پر ہی آمادہ پایا۔ تو مجبوراً اُس کا ساتھ چھوڑ کر آپ کی مشن میں چلا آیا کیونکہ مجھ کو کامل یقین ہو گیا۔ کہ اس کا آتما باطل میں ہو گیا۔ جب تک اس کو قرار دائمی سزا نہ ملے گی۔ اُس کی یہ ہوا ملنے سے ہرگز نہ نکلے گی۔ میری طرف سے راون اور میں راون کی طرف سے مرجھا۔ اب تو یہ شریر آپ کے ارپن کر چکا۔

راجچندر۔ اگر راون آپ کو اور آپ راون کو قطعی جواب دے چکے۔ تو ہم آپ کو آج سے ہی لنکا جہنم کا خطاب دے چکے۔ یہاں آپ کا طرہ سچ سے تنکار کیا جائیگا نیز میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ لنکا فسخ ہونے پر یہ راج آپ کو ہی دیا جائے گا۔ اگر آپ سے مخاطب ہو کر سگر یوپی۔ آپ ان کے آرام و آسائش و بچائے رایش کا اچھی طرح انتظام کیجئے۔ اور اب آپ بھی آرام کیجئے۔

اردو نول کا ویاں سے نصرت ہو جائے

بھیکسین۔ (راجچندر جی سے مخاطب ہو کر) راون اپنی موت کو آستین میں ہی پال رہا ہے۔ جو اپنے بازوؤں کو اس طرح کاٹ کاٹ کر ڈال رہا ہے۔

راجچندر۔ ہاں بھائی! جب کسی شخص کے ناش ہونے کے دن آتے ہیں۔ تو اس کے

خیالات اُسٹے ہی ہو جاتے ہیں۔ چونکہ راون علی درجہ کاوشی ہو۔ اس لئے اسکی عقل تو خاص طور پر باری گئی ہے۔

چمچمن۔ چاہے راون کتنا ہی چلن اور پیسے۔ مگر جھیکین کا آنا اس وقت ہماری ایک قسم کی اندویشی ہو۔

را مچندر۔ ہم نے بھی تو اسے ہی بے پناہ دیدی ہے کیونکہ وہ راون کے گھر کا بڑا بھیدی ہے۔ اس لئے یہ ہمیں بہت کچھ کام دے سکتا ہو۔ جو کام ہم سب ملکر مہینوں میں کریں۔ جھیکین اکیلا دونوں میں انجام دیکتا ہو۔

چمچمن۔ اس میں کیا شک ہو۔ کیونکہ وہ.....  
جھیکین۔ (دونوں کو پیش کر کے) یہ دونوں شخص راون کے جاسوس ہیں جو بھید لینے کی غرض سے ہمارے کیمپ میں چکر لگا رہے تھے۔ اور ہمارے آدمیوں کو بہکا رہے تھے۔

را مچندر۔ (قدیموں سے مخاطب ہو کر) تمھارا کیا نام ہے۔ اور یہاں آنے کا کیا مقصد ہے۔ اگر سچ مچ نہ بتاؤ گے۔ تو سخت سزا پاؤ گے۔  
ایک قیدی۔ (دفعہ جڑ کر) مہاراج! میرا نام شک اور (اپنے ہمراہی کی طرف اشارہ کر کے) اس کا نام سارن ہو۔

را مچندر جی۔ مگر تمہارا یہاں آنے کا کیا کارن ہو؟  
شک۔ حضور! ہم تو یونہی قسریاً گھوم رہے تھے۔ کہ جھیکین کی طرف اشارہ کر کے یہ ہم کو گرفتار کر لائے۔

را مچندر جی۔ تو تمہارا یہ منشا ہے۔ کہ ہمیں اسی وقت جلاو کے سپرد کر دیا جائے۔

دونوں قیدی۔ (گڑبگڑ کر حضور! ہم بالکل بے قصور ہیں۔

را مچندر جی۔ توجہ تک سچ نہ بتاؤ گے۔ ہم تم کو معاف کرنے سے مجبور ہیں۔

شک۔ حضور! ہم سچ سچ عرض کر رہے ہیں۔ بشرطیکہ ہم کو وعدہ معافی دیدیا جائے۔

رامچندر جی۔ اگر تم سچ بیان کر دو گے۔ تو ممکن نہیں۔ کہ تمہیں کچھ تکلیف ہونے پائے۔

سک۔ حضور! ہم مہاراجہ راؤن کے حکم سے آپ کی فوج کا بھید لینے آئے تھے۔ مگر ابھی یہاں پہنچے ہی پائے تھے۔ کہ گرفتار ہو گئے۔ اور خود ہی موت کا شکار ہو گئے۔ اب ہماری زندگی اور موت کے حضور ہی مالک و مختار ہیں اور ہم ہاتھ جوڑ کر معافی کے خواست نگاریں۔ کیونکہ ہم علاوہ بے تصور ہونے کے باطل غویب اور بال بچہ وار ہیں۔ دہشت پر ہاتھ مار کر یہ بے ایمان و دوزخ سائے تو تک کر رہا ہے۔ اور طح طرح کے دکھ بھرا رہا ہے۔

رامچندر جی۔ یہ تو تم نے سب کچھ سچ کہا۔ مگر جس کام کے لئے تم یہاں آئے تھے۔ وہ تو درمیان میں ہی رہا۔ یعنی تم کو کچھ معلوم ہے کہ ہمارے پاس فوج و لشکر کا کس قدر ہجوم ہے۔

سک۔ نہ ہم نے یہ دریافت کیا۔ اور نہ کرنے کی ضرورت ہو۔ بلکہ ان بھٹیروں سے ٹٹک رہے ہیں ہی ہمارے لئے بہتری کی صورت ہو۔

رامچندر جی۔ آخر تم کیا چاہتے ہو۔ کچھ اپنا دلی منشا بھی بتلاتے ہو۔ سک۔ بس یہی کہ اگر میں رہائی ملتی۔ تو مجھ کو ساری خدائی مل گئی۔

رامچندر جی۔ مگر جب راؤن یہاں کا حال پوچھے گا۔ تو کیا بتاؤ گے اور اس سے کس طرح اپنا بیچھا بچھوڑاؤ گے؟

سک۔ جب وہ وقت آئے گا۔ اُس وقت دیکھا جائے گا۔ آپ یہاں سے رہائی دیجئے۔

رامچندر جی۔ دستبر سے اگر ہم تمہارے لئے موت کا حکم نہ دیں۔ بلکہ نا انعام و عذاب تم کو یہیں پر قید رکھیں؟

سک۔ انکو کھانے بال بچے کس کے بھروسے پر زندگی کی امید رکھیں۔ رامچندر جی۔ اگر ہم تم کو رہائی دیں گے؟



سک تو ہم ماون کے دربار میں حضور کے نام کی دُائی دیں گے۔

رامچندر۔ اچھا جاؤ۔ ہم تم کو آواز دیتے ہیں۔

دونوں قیدی۔ (قدیموں کی طرح) ہم حضور کا صدقِ دل سے دُعا دے

کرتے ہیں دیکھتے ہیں!

رامچندر قیدی۔ مگر ذرا غیرو۔

دونوں۔ (دیکھ کر دل ہی دل میں) باپ رے! یہ دوبارہ طلبی کیوں ہوئی! (دُعا دے)

بزرگ حضور! حکم؟

رامچندر۔ اگر تم اپنا ہوتو ہم تم کو اپنے لشکر کا سرسری مساندہ کروادیں۔

دونوں۔ (کاٹوں پر ہاتھ رکھ کر) میں حضور! ہم باز آئے۔ ماں اگر آپ نے ہم کو

مروا ہی ہے۔ تو بیشک مروادیں۔

رامچندر۔ اچھا جاؤ۔ اگر تہا رتی مرنی نہیں تو نہ سہی۔

دونوں۔ (رہتے ہوئے) حضور! اب آپ نے دوبارہ طلب کیا۔ تو یقیناً

جانیے۔ کہ جان میں جان نہیں رہی دیکھ گئے!

رامچندر۔ سرگرمی۔ (دیکھ کر) تنکا کے بہادروں کی کر توت؟

سرگرمی۔ ماں مہاراج! جیسا ماون اچکا۔ ویسے بڑوں اس کے دوت

رامچندر۔ اب کیا دیکھا ہے۔

سرگرمی۔ ہماری فوج باطل تیار ہے۔ (دیکھ کر) آپ کے حکم کا انتظار ہے۔

رامچندر۔ میری رائے میں فوج کشی کرنے سے پہلے اس کو موقعہ اور دیا جائے

اور کسی اور مشیائے الہی کو ننگا میں بھیج کر اصولِ رُجِ نیتی کو پورا کیا جائے۔

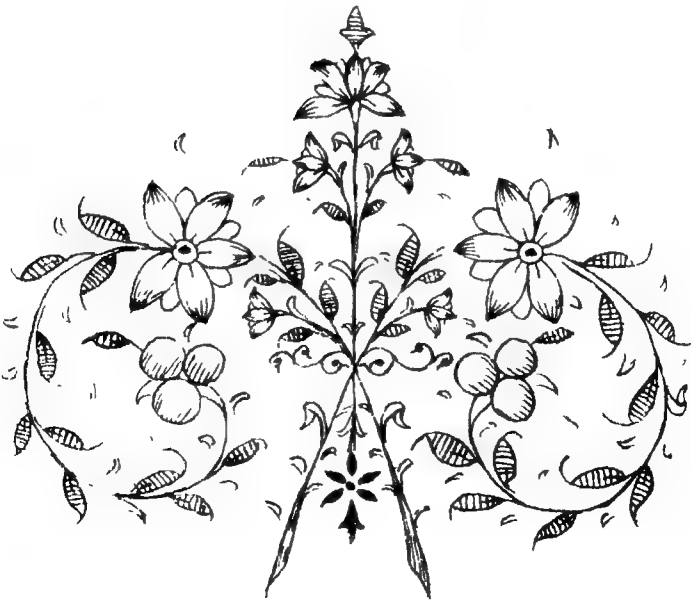
سرگرمی۔ بے شک یہ رُجِ نیتی کا اصول تو ضرور ہے۔ مگر ماون علیٰ وجہ

کا مغرور ہے۔

رامچندر۔ کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس کی باتوں پر نہ جانا چاہیئے۔ بلکہ اپنے

فرض کو نبھانا چاہیئے۔

سگر لوی۔ اگر آپ کا ایسا ہی وچار ہے۔ تو ہمیں کیا انکار ہے۔ جس کو آپ حکم دیں  
 وہی اس خدمت کے لئے تیار ہے۔  
 راجچندر۔ میرے خیال میں تو یہ ڈیوٹی راجکارانگہ کی لگائی جائے آئندہ جس طرح  
 آپ کی عقل میں آئے۔  
 انگہ۔ رابطہ جوڑ کر یہ میری عزت افزائی ہے۔ جو آپ نے یہ خدمت میرے  
 ذمہ لگائی ہے۔  
 راجچندر۔ بہت اچھا۔ توکل کو ہی رخصت ہو جانا۔ اور بڑی ہوشیاری و عقلندی  
 سے راون کو اس خوریز جنگ کے نقصانات جتانے۔ اگر نہ مانے گا۔ تو امم مجبوری  
 ہے۔ تاہم ہم کو اپنا فرض ادا کرنا ضروری ہے۔  
 انگہ۔ آپ کا حکم سوچا رہے۔ اپنی طرف سے ہر طرح سے کوشش کروں گا  
 ماننا نہ ماننا اس کے خستہ پار ہو۔



# پچیسواں نظارہ

## لنکا کا جنگی دربار

راولن - اسے میرے شور پیر سردار و تخت لنکا کے قدیمی جان نثار و! آج  
 قیمت سے ہی وہ دن آگیا ہے جس کا بہادر نوگ بڑی بے صبری سے انتظار  
 کیا کرتے ہیں۔ ہاں آج دشمن کو بتلا دو۔ کہ بہادر اس طرح اپنی جانیں نثار کر  
 کرتے ہیں۔ آج ثابت کر دو۔ کہ تم تخت لنکا کے پورے وفادار ہو۔ میرا  
 جنگ میں دشمن کا سر ہو۔ یا ہمتاری۔۔۔۔۔

مقام حاضرین - دیک زبان بول کر تلوار ہو۔

راولن - شاباش۔ شاباش۔ میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانہ ہو جس کا ایک ایک  
 بہادر کیتائے زمانہ ہے۔ اگر ایک تیر اندازی میں طاق ہو۔ تو دوسرا کشتی اور  
 شاہ سواری میں شمرہ آفاق ہے۔ بھلا ان بن بانیوں کی ہم سے مقابلہ کرنے  
 کی تاب ہو۔ ایک طرف معمولی چڑیاں۔ اور دوسری طرف۔۔۔۔۔

مقام حاضرین - عقاب ہو۔

راولن - بیشک۔ بیشک۔ تم عقاب ہو۔ اور فن سپاہ گری میں منظر اور لاجواب  
 ہو۔ جب پریشور کی مہربانی ہمارے شامل ہے۔ تو مجھے یقین کامل ہو کہ تمہاری  
 فتح پے درپے ہوگی۔ اور اس لڑائی میں۔۔۔۔۔

مقام حاضرین - لنکا بیتی! مہاراج کی جے ہوگی۔

مالوال - جہاں تک میرا خیال ہے۔ یہ بلا وجہ کی خوریزی لنکا کے لئے  
 باعث زوال ہو۔ میں مانتا ہوں کہ راجاؤں کے عموماً جنگ ہوتے رہتے

ہیں۔ اور ایک دوسرے سے تیر و تفتنگ ہوتے رہتے ہیں۔ مگر وہ ملک گیری کے لئے لڑتے ہیں۔ نہ کہ آپ کی طرح ایک عورت کے لئے اس قدر خون خرابی کرتے ہیں۔ اس لئے میرا کہنا منظور کرو۔ اور اس بنارس داکو دور کرو۔

**راولن**۔ دھبہ لاک نہ معلوم تمہاری عقل پر کیا پتھر پڑے۔ اور آپ بھی بھیکہن کی طرح ہوا کے گھوڑے پر چڑھ رہے ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی بولی بول رہا ہے۔ جسے دیکھو وہی نصیحت کے دفتر کھول رہا ہے۔ گویا قوموت سے ڈرتا ہے۔ پامیر اڈل ٹٹول رہا ہے۔ سن لو۔ اور اچھی طرح کان کھول کر سن لو۔ کہ میں کسی طرح اور کسی حالت میں بھی اس جنگ سے باز نہیں رہ سکتا اور اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ جس کو موت کا خوف ہو۔ وہ بڑی خوشی سے اسی وقت چلا جائے۔ اور اس کو بلانے یا مانانے کے لڑی میری بلا جائے۔ جب تک جسم میں جان اور ماتہ میں تلوار ہے کسی سے ڈر کر یا دیکر رہنا میرے لئے سخت عار ہے۔ تعجب تو یہ ہے۔ کہ ایک آوارہ گرد گروہ سے اس قدر بچے؟ کہ جس کے پاس ایک وقت کی روٹی کا سامان بھی نہیں ہے۔ مہربانی کر کے اپنی اس گیان گوڈری کو بند کیجئے اور ایک کنارے بیٹھ کر اپنا اند کیجئے۔

**دربان**۔ مہاراج! کسکندھا کا ایک اچھی جوانا نام انگد بتلاتا ہے۔ حاضر حضور ہونا چاہتا ہے۔

**راولن**۔ ایک فوجی افسر سے مخاطب ہو کر تم جاؤ۔ اور اُسے بعزت یہاں لاؤ۔

فوجی افسر کا چلے جانا اور ہنوزی دیک کے بعد

ایک بانکے جوان کو ہمراہ لے کر واپس آتا

**راولن**۔ (دو توار و جوان سے مخاطب ہو کر) کسکندھا راج کی طرف سے تم ہی آئے ہو؟ کہو کیا پیغام لائے ہو؟ اگر کچھ ہرج نہ ہو۔ تو اپنا نام بھی بتا دیجئے۔ اور جائے قیام کا بھی پتہ دیجئے۔

نوارو میں باز راج سوگبائی مہاراجہ بانی کا پتر ہوں۔ انگدمیرا نام ہی اور مہاراجہ  
راچندر جی کی طرف سے آپ کے نام ایک ضروری پیغام ہے۔  
راول۔ آبا! آپ میرے دوست بانی کے فرزند ارجمند ہیں۔ کہتے آپ کے  
مذبح تو آتے ہیں؟

انگد۔ آپ کی مہربانی ہے۔  
راول۔ میں نے بڑی دیر کے بعد آپ کی اب شکل پہچانی ہے۔ مگر مجھے اس بات  
کی حیرانی ہے کہ آپ نے یہ ذلیل کام کرنے کی کیا کھٹائی ہے۔  
انگد۔ آپ مجھے کچھ ہی کہیں۔ میں رذیل یا ذلیل کے کہنے کا بڑا کب مانتا  
ہوں بلکہ آپ کی ان سب باتوں کو برداشت کرتا ہوں ابھی آپ کو سمجھانا اپنا  
فرض جانتا ہوں۔ کیونکہ آپ کے اور تاجی کے نہ صرف گہرے تعلقات ہی  
تھے۔ بلکہ ایک دوسرے کے مہربان بھی رہ چکے ہیں۔ اور جہاننگ مجھے  
علم ہے آپ کچھ عرصہ تک ان کے ہاں بطور ایک خاص مہمان کے بھی  
رہ چکے ہیں۔ ان دیرینہ تعلقات کی وجہ سے ہی مجھے آپ کے ساتھ اتنی  
ہمدردی ہے۔ چنانچہ پیشتر بھی ہنومان جی کے ذریعہ آپ کو اس آبیوالی  
تباہی سے اطلاع کر دی ہے۔

راول۔ کسی قدر چین بچیں ہو کہ میرے پاس اتنا وقت نہیں۔ جو تمہاری  
اس لیکچر بازی کو سنوں۔ کچھ اپنا مطلب بھی بیان کرتے ہو۔ یا یونہی فضول  
باتوں کی گھینچ تان کرتے ہو۔

انگد۔ مجھ کو شری راچندر جی نے اس لئے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ کہ اب بھی  
آپ اس بلا وجہ کی خونریزی سے باز آجائیں۔ اور خواہ مخواہ اس قدر خلق خدا  
کا خون نہ بہائیں۔ ورنہ اس جنگ کا نتیجہ بہت ہی خراب ہو گا۔ اور لاکھوں  
بے گناہوں کے خون کا آپ کی گردن پر عذاب ہو گا۔ نیز میری بھی آپ سے  
یہی تاکید ہے۔ کہ ایک معمولی سی بات کے لئے اس قدر خون بہانا عقل مندی سے

بعید ہے۔ اس لئے اب بھی وقت ہے۔ کہ آپ اس حماقت کی تلوار کو تھوڑی دیر کے لئے کھنٹی پرٹا لگیں اور سیتاجی کو راجپندرجی کے پاس پہنچا کر ان سے اپنے قصور کی معافی مانگیں۔ اگرچہ وہ آپ سے سخت ناراض ہیں۔ تاہم بڑے سرل بھاؤ اور دل کے فیاض ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ اگر آپ آئندہ کے لئے بھی اپنا دل کدورتوں سے صاف کر دیں گے۔ تو وہ آپ کا قصور فوراً معاف کر دیں گے۔ مزید اہمیت ان کے لئے میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں۔ کہ آپ ایک دفعہ ہاں کیجئے۔ میں ہی ان کی طرف سے آپ کو وعدہ معافی دیتا ہوں۔

راول۔ رطیش میں اگر خاموش! خاموش!! اسے بدلگام!!! ذرا اپنی زبان کو سٹام۔ کیوں اتنی بک بک لگائی ہے۔ کیا تجھ کو تیری موت تو یہاں نہیں پہنچ گئی ہے؟ ارے بے غیرت! تیرے جیسے نالائقوں کا بھی زندوں میں شمار ہے؟ جو کہ اپنے باپ کے قاتل سے بدلہ لینا تو درکنار۔ انسا اس کا ہی خدمت گار ہو۔ ارے بے شرم! تیری تو زندگی پر ہی دھکا رہے۔ تیرے جیسے کپوت سے تو اگر بانی لا ولد ہی مر جاتا۔ تو اس کا آتما اس قدر تو دکھ نہ پاتا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر تیرے جیسا پاجی میرے خاندان میں ہوتا تو اب تک کبھی کا دوسرے جہان میں ہوتا۔ افسوس باپ آنکھوں کے سامنے قتل ہو۔ اور بیٹا کھڑا تماشہ دیکھے۔ ڈوب مرنا لائق ہے

بیشرم جس کل میں تیرے جیسا پیدال ہو باپ کے قاتل کا ہی افسوس جو دلال ہو جسکو اپنی شرم غیرت کا نہ مطلق خیال ہو ایسا کل کیونکر نہ پھر دنیا سے پامال ہو

استری کیواسطے بھائی کی جس نے جان لی

بھیا تو نے بھی اُس کی بیوی کی ٹھان لی

انگد۔ ابھیمانی راول! اور صل یہ تیرا قصور نہیں۔ بلکہ ایشور کو اب اس خاندان کا دنیا میں رکھنا منظور نہیں۔ سفدنی کے کال چکر نے تیری عقل پر بالکل

پر وہ ڈال دیا ہے۔ اور سوق و چار کا مادہ تیرے اندر سے بالکل نکال دیا ہے  
 حیف ہو سیرا ہیاں آنا ہی بے فائدہ ہوا وقت ہو اب بھی سنبھل کیوں موت کا شکار ہوا  
 تیری باتوں سے ہی تیرا خیال بیقاعدہ ہوا کیا بھیکین آپ کے گل میں نہیں پیدا ہوا

آپ اپنی سوچے کیا فکر میرے باپ کی  
 ہونیوالی جو وہی حالت لے حضرت آپ کی

راون ے نہیں طاقت تھی تجھ میں تو ہمارے پاس آ جاتا

انگد ے میں تیرے باپ کا بدلہ اسیدم لے کے دکھلاتا  
 یہ پیچھے سے فک کر کرنا مجھے بدلہ دلانے کی

راون ے کوئی تجویر کر سہے تو جان اپنی بچانے کی  
 عقل سے بات کر بیہوش یہ تیری حماقت ہے

انگد ے میرے سے پدھ کرنے کی بھلا کیا اس میں طاقت ہو  
 نہ کراتنا تکبیر یہ جہاں ایک روز نفاںی ہے

راون ے تیرے سے اعلیٰ ہو گزرے نہ باقی کچھ نشانی ہو  
 پرے ہٹ دور ہو جا مغت میں کیوں کان بھائے ہیں

انگد ے تیرے جیسے تو بچے آج تک میں نے پڑھائے ہیں  
 پڑھائے ہوں کبھی شاید تھے جس دن آپ آپے میں

راون ے مگر اب تو عقل ماری گئی اگر پڑھا ہے میں  
 زباں کو روک او جاہل یہ کیا بک بک لگائی ہو

انگد ے کسی بے عقل نے تجھ کو عقل بھی کچھ سکھائی ہے  
 عقل نہ تھی تو بچہ کیا تھا عقل کا ہی نور ونا ہو

بدولت اس عقل کی حناک اس لٹکے نے ہونا ہو

راون۔ اسے لٹکے بچہ کو کسی نے کچھ عقل نیز بھی سکھائی ہے۔ یا تو نے

آج تک جموں میں ہی پرورش پائی ہے۔ ہاں ہاں۔ اب خیال آیا۔ کہ عقل تیز

نکھائے۔ کون پڑھائے۔ کون لکھائے؟ باپ کا سایہ تو سر سے جاتا رہا  
 ہاں کیا غرض پڑی۔ وہ بچہ سے غلامی کراتا رہا۔ پھر چچا جی بھی کون؟ سگریو  
 ملا جس نے اپنے حقیقی بھائی کا خون پیا۔ اُس نے تیری تعلیم و تربیت کا  
 بھرا اپنے ذمے کب لیا۔ ماں اُسے تیرے جیسا ناخلف ایک منعت کا غلام  
 رو دیا گیا جس کی مشریم وغیرت کا ماوہ بالکل ہی نکل گیا۔ ارے بوقوت اب  
 ی اپنے باپ کی موت کو یاد کر۔ اور ایسے ظالم چچا کی غلامی سے اپنے آپ کو  
 ادرے میں سمجھ کو یہاں ایک مغرور عہدے پر مست اذکر دل گا۔ اور تیری قدامت  
 پر موجودہ خدمات کا اگر کچھ ہوں گی، پورا پورا لحاظ کر دوں گا۔ فی الحال مجھ کو اپنے  
 ملائے کے ایک خاص حصے کا صوبہ دار کر دوں گا۔ اور چند روز میں  
 سگریو اور مجھ پر سے تیرے باپ کا بدلہ دلو اگر تیری موروثی راجدھانی کا کچھ کو  
 لک و مختار کر دوں گا۔ ورنہ یا تو اس جنگ میں ہی تیرا کام تمام ہو گیا  
 انرض محال اگر بچ بھی گیا۔ تو تمام عمر کے لئے سگریو کا غلام ہو گیا۔  
 ٹنگ۔ خیر میں تو بے تیر ہی سہی۔ مگر عقل ٹھکانے آپ کی بھی نہیں رہی۔ جو بجائے  
 دنی سمجھ رہا اور مقول پر اب دینے کے دوسروں کے گھر کے جھگڑے  
 پھیل رہے ہیں۔ اور خواہ مخواہ گڑے مڑے اٹھیر رہے ہیں۔ میرے باپ نے  
 بیسا سا لوگ اپنے بھائی کے ساتھ کیا۔ ویسا چل بھوک لیا۔ میرے لئے  
 دونوں کا درجہ ایک سامان ہے۔ اور چچا کی فرمانبرداری یا غلامی کرنے میں  
 میری کیا کسر شان ہے۔

اوروں کے گھر کے جھگڑے اب راون نہ چھیڑ تو

مجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نسب پر تو

مجھ کو تو آپ کا بھی وہی حشر ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اور بلا شک کال آپ کے  
 سر پر ہڈا رہا ہے۔ جس وقت راجندر ہی کے تیر لٹکا پر برسینگے۔ تو آپ تو ایک ایک  
 سانس کو ترسیں گے۔ کیوں عقل گئی ہے۔ کچھ سوچ سمجھ کر بات کیجئے اور اب بھی



اب خدا کو جانے دیجئے۔

## راون اور انگد کا مشترکہ گانا

(بصر ذی: کیا کروں یہ سید اول دانہ ہوا۔)

تو شرارت سے کیوں باز آتا نہیں

راون اے حق کیا آئی ہے تیری قضا انگد کبھی تڑپے نہ تو ہی بحالت نزع

اے بچھے ہو اس کا اب چکھاؤں مزا (۱) بچھے بد کاریوں کی لے گی سزا

انگد تیری نظروں میں کوئی ملتا نہیں

..... راون تو شرارت

راون تو شرم کر شرم کر شرم کر شرم انگد ڈوب مر گیا ہوا جا کا یہی دم

(۲) تو اگر تیسبے جتنا ہوا میں نرم (۳) یہی کہتا ہوں اچھے نہیں یہ گرم

انگد بچھے کب کسی کا سہانا نہیں

..... راون تو شرارت

راون ہو شرم تو کہیں ڈوب مر جیا انگد تیری غیرت کا ماذہ بھی کہوں مر گیا

(۴) دیکھ حالت تیری مجھ کو آتی دیا (۵) بیٹھ جا کوئی محل جائے کا گل نیا

انگد کوئی جھگڑا پھیلا تا میرا چاہتا نہیں

..... راون تو شرارت

راون اے حق نہ غصہ زیادہ دلا انگد اچھوڑ دیند کو اسی میں ہی تیرا بھلا

(۶) ارے پائی چلا جا چلا جا چلا (۷) امیر سے جاتے ہی آئے گی تجھ پر بلا

انگد تو بے زندہ کہ جہنک میں جاتا نہیں

..... راون تو شرارت



## راون گانا (بحر طویل)

میں بہت ضبط کرتا رہا اب تک تو نے اپنی طرز کو نہ بدلا مگر  
بچھینچ لوں گا خلق سے میں تیری زباں تو نے بک بک زیادہ لگائی اگر  
میں بہت ضبط

تیرے جیسا کوئی بے شرم دوسرا تو زمانہ میں شائد ہی ہوگا بشر  
جس گھرانے میں تو نے جنم لے لیا نشٹ ہونے میں اسکے ہی کیا کسر  
میں بہت ضبط

بجول جائیگا ساری اکڑنوں بھی جس گھڑی میں نے اوپر اٹھائی نظر  
پہلے گمڑے کرونگا میں تیرے یہاں پھر تیرے اس حاتی کی لوں گا خبر  
میں بہت ضبط

خواب سیتا کے اب تو وہ دیکھا کرے مگر درشن نہ ہو دینگے ساری عمر  
ہاں تعجب نہیں ہو کچھ سبات کا صفت میں اور دیکھائے اپنا ہی سر  
میں بہت ضبط

جان کی خیر چاہتا ہے اپنی اگر لوٹ جائے وہ فوراً سے بھی پیشتر  
ورنہ میرے اشامے کی ہی دیر ہو راکشش کھا جائینگے اُسے بھونکر  
میں بہت ضبط

یونہی دس بیس لونڈے اکٹھے کئے کوئی گھر ہے نہ جن کا نہ کوئی ہے در  
چلو راون سے چکر لڑائی کریں چاہے گھر میں نہ کھائے کو ہو سیر بھر  
میں بہت ضبط

کوئی غیرت شرم ہے اگر بے حیا نام بالی کا کر دے تو اب بھی امر  
ورنہ تیرے اس جھینے پہ دھکا رہے ڈوب مر ڈوب مر ڈوب مر ڈوب مر  
میں بہت ضبط

## انگدگانا

(بطرانیہ)

میں نے اپنے فرض کو ادا کر دیا بھاڑ میں پڑ مجھے کیا ضرورت پڑی  
ہاں میرا اب یہ بچہ نہیں ہو گیا موت پہنچی ہے تیرے سر ہانے کھڑی  
میں نے اپنے

رکھ تل ذرا ایک دو روز میں ہی گل جائے گی تیری سب مہکزی  
ہاتھ آنکھوں پر دھر دھر کے رویگا تو ہاتھ آئیگی ہرگز نہ پھر یہ کھڑی  
میں نے اپنے

اس تکبر نے اندھا کچھ کر دیا ہو رہا ہے تو پاگل سودا کی سڑی  
ہوش آئیگی اب تو ٹھکانے بھی رام کی فوج لنگا میں جب اپڑی  
میں نے اپنے

اس لئے کہنا سننا ہی بے سود ہے کیونکہ بچہ کو تو کچے گھڑی کی چڑی  
چند دن میں نشہ یہ اُور جائیگا تیری آنکھیں زمیں میں رہیگی گردی  
میں نے اپنے

آج طنز بتا رہا ہے لونڈے ہیں بن رہی ہے یہ تیری زباں ٹھٹھری  
کچھ معلوم نوٹوں کی ہوگی قدر کوئی جس روزان سے لڑائی لڑی  
میں نے اپنے

## ناملک

افسوس! افسوس! اے خود فراموش! میں نے اس قدر مغر کھپایا۔ مگر  
تیری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ جوں جوں موت نزدیک آرہی ہو۔ توں توں تیری  
آنکھوں میں اندھیری چھا رہی ہے۔ جن کو تو طنز اور حقارتنا آوارہ گرد اور  
لوٹڈے بتا رہا ہے۔ اور اپنی دانست میں بڑی شیخی جتا رہا ہے۔ جب اُننے  
ذرا مہر ملائے۔ اس وقت کچھ اُن کی طاقت کا حال خود معلوم ہو جائے گا۔

ون۔ بیشک تو بھی سچا ہے۔ مگر چونکہ تو ابھی بچہ ہے۔ اور فن سپاہ گری میں  
ساکچا ہے۔ اس لئے تیرے نزدیک تو راجندر سے بڑھ کر زمانہ بھر میں کوئی  
مہبوط نہیں۔ مگر خیال رہے۔ کہ تمام دنیا انگد بھی کیوت نہیں میں  
دن ہول راون۔

## انگد گانا

(بحر طویل)

جاننا ہوں میں اچھی طرح سے تجھے یونہی شیخی داتی جتاوے ذرا  
تیرے سارے دلاور میں دیکھے ہوئے لیے دھتے نہ مجھ کو بچاؤ ذرا  
جاننا ہوں میں

آج کل میں ہی معلوم ہو جائے گا آسماں کو نہ سر پر اٹھاوے ذرا  
جو کہ ہو گا وہ آجائیکا آسا سنے تو زبان کو نہ نافع چلاوے ذرا  
جاننا ہوں میں

اب تو اس بات کو ہی غنیمت سمجھ موت دو چار دن ٹھیر جاوے ذرا  
ایٹھ ساری نکل جائے گی جلد ہی توصیر کر نہ یوں تھلاوے ذرا  
جاننا ہوں میں

میں تو بچہ ہوں کچا ہوں نادان ہوں کوئی تیرا پہلوان آوے ذرا  
دیکھ لوں میں تیرے اس جانور کو میرا پاؤں زمین سے ہلاوے ذرا  
جاننا ہوں میں

## ناٹک

میں راجندر جی کی فوج میں سب سے کمزور انسان ہوں۔ اور تیرے خیال کے  
لابق بھی ابھی بالکل نادان ہوں۔ مگر تیرا وہم و غور کرنے کے لئے اپنی طاقت  
ایک معمولی سا کرشمہ دکھلاتا ہوں داپنا پائڈ آندے زمین ہمارا کر اور اپنا پاؤں  
میں پر جاتا ہوں۔ تیرے بہادروں میں جو سب زیادہ جوان ہو۔ اور جس پر

تیرا بھی جس اطمینان ہو۔ وہ آئے۔ اور میرا پاؤں زمین سے اٹھائے ہماری  
مختاری فتح اور شکست کا بھی اسی پر دار و مدار ہے۔ اگر تیرے کسی یو دھانے  
میرا پاؤں زمین سے اٹھا دیا۔ تو تمہاری جیت اور ہماری ہار سے ورنہ  
بصورت دیگر سیتاجی کو شری رام چند جی کے پاس پہنچا آنا۔ اور کسی قسم کی  
جیل و حجت نہ ملانا۔ کیوں ہے بہت ۹  
راون۔ ہاں ہاں مجھے یہ شرط قبول ہے۔  
انگد۔ بلاؤ تو پھر دیر کرنی فضول ہے۔

راون۔ دیکھنا کہیں مجھے سے بچتاؤ۔ یا اپنی شرط سے ہی منکر ہو جاؤ۔  
انگد۔ تمہارا یہ خیال باطل و اہیات ہے۔ مردوں کا قول جان کے ساتھ ہے۔  
راون (دیگنہاد سے) میگھناؤ! تم جاؤ۔ اور اپنی لاثانی بہادری کا آزدہ دکھاؤ۔

## میگھناؤ

۵

جہونگا جن میں پس جگہ بھونچا لائیگا  
زمین تو اک طرف چرخ کہن بھی کانپ جائیگا  
جسم ہو جائیگا جو بھی نظر مجھ سے ملائیگا  
نجم کال ہوئیں کیا یہ میری تاب لائیگا  
اے تو ایک جھٹکے میں کئی جگر کھلا دوں گا  
پاؤں تو چنیر کیا اتنی زمیں کو بھی ہلا دوں گا  
راگد کے پاؤں پکڑ کر آج تو عجب لکڑے پالا پڑا۔ ارے اس میں کہیں میخ تو نہیں  
لگا دی (شرمندہ ہو کر بیٹھ گیا)  
راون۔ مکنبھہ! اب تمہارا وار ہے۔

## مکنبھہ

میں اپنی دیر تا کے آپکو جو ہر دکھاتا ہوں  
نظر میری طرف رکھنا پاؤں کیونکر اٹھاتا ہوں

حکم ہو تو ابھی اس پاؤں کے ٹکڑے بنانا ہوں خبردار ہوا رہے بڑول! میں تیری اور آتا ہوں  
 وہ طاقت دی ہے قدرت نے میرے ہنس بست ہاتھوں  
 زمین آساں کو وزن کر دوں ایک ترازو میں  
 رغب زور لگا کر ہلا دے بھائی ہلاوے۔ ورنہ دو ٹکڑے ہو جائیگی دکھیانہ ہو کر چڑھنے میں  
 پڑ۔ نہ اٹھا جب مقابلے پر اس طرح قدم جائیگا۔ اس وقت دیکھا جائے گا۔  
 راؤن۔ کنبھہ کرن۔

## کنبھہ کرن (اکوکر)

اٹھایا جب قدم مینے قدم اسکا اٹھانیکو نہ پائے گی جگہ اسکو کہیں سی منہ چھپا نیکیو  
 میری جنبش سے آجائی جنبش کل زمانے کو سنبھلجا اب میں آتا ہوں تیرا دل زمانے کو  
 زمانے کو بلائے کی ہے طاقت اس کلائی میں  
 بشر تو چیز کیا تھلکہ مچا دوں کل خدائی میں  
 دانا پنا ہوا پسینہ سے تر ہو کر اس لڑکے سے کیا سر کھپائیں گے۔ کوئی بہادر مقابلے  
 پر آئے گا۔ تو ماتھہ دکھائیں گے۔

راؤن دکڑ کر مجھے تعجب ہے۔ کہ آج تمہاری طاقت کو کیا چڑیاں چک گئیں  
 کیا اتنے شور بیروں میں ایک بھی ایسا نہیں۔ جو اس لڑکے کا پاؤں زمین پر ہلا سکے

{ راؤن کے اشارے سے بہت سے بہادروں کا باری باری آنا اور انگد کا پاؤں اٹھانے  
 کے لئے زور لگانا مگر سب کا مکیاب ہو کر ٹھیکہ جانا۔ انگد کا راؤن کو لٹکانا اور دوبارہ پاؤں کو  
 اٹھا کر زمین پر مارنا۔ انگد کی پرجوش آواز اور پاؤں کے دھماکے سے کئی رکشش  
 سرداروں کا کرسیوں سے گر جانا اور راؤن کا تاج بھی سر سے اتر جانا۔ }

## انگد

کھڑا ہے سامنے انگد بھرم اپنا مثالی تو کوئی باقی رہا ہووے تو اسکو بھی ہلائے تو

ابھی ہے وقت لٹکا کو تباہی سے بچائے تو  
 نہ پھر یہ وقت ملنے کا اگر اس وقت جو کے گا  
 فلک آئندہ بہائے گا زمانہ منہ پر تھو کے گا  
 راون۔ ارے نامعلوم! کیوں قیدی کی طرح زبان چلا رہا ہے۔ اور اس  
 معمولی سی بات کے لئے اس قدر میان سے باہر نکلا جا رہا ہے (اپنی جگہ سے  
 اٹھ کر) میں ابھی تیرا بھیمان توڑوں گا۔ پاؤں کو تو کیا میں تیرا وجود بھی زمین سے  
 نہیں بلکہ دنیا سے اٹھا کر چھوڑوں گا۔ (انگد کے پاؤں کی طرف جھک کر) اپنا سارا زور  
 لگالے۔ اور پاؤں کو اچھی طرح جالے۔

انگد (اپنا پاؤں پیچھے ہٹا کر)  
 (گاتا)

ہوا ہو کیوں دیوانہ ہوش میں اپنے تو آراون  
 اگر اپنے گناہوں کا تو پتہ چا تا پ کرتا ہو  
 ماں اتنا وعدہ میں بھی تمہارے ساتھ کرتا ہوں  
 بٹے ہی رحمت فیاض ہیں ل کھنٹی میں وہ  
 نہیں بکڑا ابھی کچھ بھی اگر تو ہوش میں آوے  
 اگر خواہش ہے جیسے کی تو اب بھی فیصلہ کرے  
 کوئی دن میں یہ دیکھ گیا تو حسرت کی نگاہوں سے  
 اگر ملے تو بہتر ہے نہ مانے تو تیری مرضی  
 میرے قدموں کو تو ناحق نہ مانتے اپنا لگا راون  
 تو جا کر رام کے قدموں میں سر لپٹا جھکا راون  
 تیری سائے گناہوں کو میں دو ٹکڑا بچو راون  
 یقیناً بخش ہی دیوینگے وہ تیری خطا راون  
 معافی مانگ لینے میں ہی تو تیرا بھلا راون  
 نہیں تو سمجھ لے کہ آگئی تیری قصا راون  
 رام کی تیغ کے نیچے تیرا ہوا گا لگا راون  
 فرض جیونت سنگھ تو کر چلا اپنا اوراون

نامک

میں میں معاف رکھئے۔ اس طرح سے معاملہ صاف نہیں ہو سکتا۔ اور میرے  
 پاؤں میں پڑنے سے تمہارا قصور معاف نہیں ہو سکتا۔ اگر اپنے گناہ پر پتہ چاتے ہو  
 اور اپنا قصور معاف کروانا چاہتے ہو۔ تو شری رام چند راجی کی خدمت میں جاؤ اور

اُن کے چروں میں اپنا سر جھکاؤ۔ ہاں اگر ضرورت ہوئی۔ تو مجھے تمہاری سفارش کرنے سے انکار نہیں۔ مگر مذہبیت خود معاف کرنا میرے اختیار نہیں۔

راول۔ (سز مندہ ہو کر اور اپنی جگہ بیٹھ کر) ارے دھورت تیری بھلائی آئی میں ہے کہ تو یہاں سے جلد جا۔ اور مجھ کو اپنی منحوس شکل نہ دکھلا۔ تیری اس بیہودہ ہکواس کا جواب زبان سے نہیں بلکہ تلوار سے دیا جاوے گا۔ میں دیکھوں گا۔ کہ تو میدان جنگ میں کتنی دیر پاؤں جمائے گا۔

انگد۔ یہ تیری سراسر حماقت ہے۔ جن بھائیوں کے بھروسے پر تو کو درنا ہے۔ اُن میں صرف باتیں بنانے کی ہی طاقت ہے۔ خیر اگر تجھے اپنی تلوار کا ہی ابھیمان ہے۔ تو ہماری طرف سے بھی جنگ کا اعلان ہے (چلا گیا)

راول۔ (حاضرین و بار سے مخاطب ہو کر) دراصل راجپوت درہم سے ڈرتا ہے۔ اسی لئے بار بار اپنی بھیج کر صلح کے لئے درخواست کرتا ہے۔ مگر یہاں کوئی سوم کی ناک ہے۔ جو جلدی سے مڑ جائے۔ یا ہوائی قلعہ ہے۔ جو اس کی بانوں سے اڑ جائے۔ اب تو اُسے اچھی طرح سے ماتھہ دکھاؤں گا۔ اور لٹکا کر چڑھائی کرنے کا مزہ چکھاؤں گا۔

میگھناو۔ بھائی! اگر ایسے ایسے خیرے لٹکائیں آجائیں گے۔ تو پھر ہم کسی کو کاہیکو منہ دکھائیں گے۔ مانا کہ انگد کا پاؤں زمین سے نہیں ہلا کر مجھ کو تو اچھی طرح زور لگانا بھی نہیں ملا۔

راول۔ پاؤں جمانا تو ایک کرتب ہے۔ جو معمولی آدمی بھی جانتے ہیں۔ مگر ہمیں ہم کوئی بہادری محوٹا ہی مانتے ہیں۔

کنبھ۔ اب ان باتوں کو جانے دیجئے۔ اور اپنی فوج کی تیاری کا فکر کیجئے۔

راول۔ دربار برخواست۔ اپنا اپنا جنگی سامان تیار کرو۔ اور میرے دوسرے حکم کا انتظار کرو۔



## (۲) راجپندرجی کا فوجی کمپ

سکریو اور ہنومان وغیرہ کی جنگ کیلئے بقیاری اور انگد کی انتظاری  
سکریو راجپندرجی سے تمام فوج بالکل تیار ہے۔ نہ رہا ہے اب

آپ کا کیا وجہ ہے؟

راجپندرجی۔ مجھے صرف انگد کی واپسی کا انتظار ہے۔

ہنومان۔ مجھے تو قطعی امید نہیں کہ انگد کچھ شعلی بخش جواب لائے۔

راجپندرجی۔ ممکن ہے۔ آپ کا خیال درست ہی ہو۔ مگر کم از کم ان کا  
انتظار کرتا کر لیا جائے۔

بھیکرن۔ مہاراج! راج مہی کے صول سے تو میں آپ کی بات کو ماقا  
ہوں۔ مگر ستانہی معاف۔ راون کی عادت اور خصلت کو میں آپ سے زیادہ جانتا

ہوں۔ اس لئے راون کا جو کچھ جواب ہوگا۔ میں نہیں بٹھاتا سکتا ہوں۔ اور  
حرف بحرف جتا سکتا ہوں۔ قطعی ناممکن ہے۔ کہ وہ راستی سے مان جائے۔

خواہ لٹکا تباہ ہو جائے۔ یا اس کی بھی جان جائے بھلا جس نے اپنے حقیقی بھائی  
کی کچھ قدر نہ جانتی۔ اُس نے انگد کی بات کب مانی؟

راجپندرجی۔ آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہے۔ مگر اب اس کے آنے میں دیر ہی  
کوئی رہی ہے۔

جامونت۔ آپ اتنی جلدی کیوں مچا رہے ہیں۔ لیجئے وہ سامنے انگد  
ہی آرہے ہیں۔

ہنومان۔ آئیے آئیے۔ آپ کا ہی ذکر اذکار ہو رہا تھا۔ اور بڑی دیر سے  
انتظار ہو رہا تھا۔

انگد۔ (دشکریو اور راجپندرجی کے قدموں پر ہونے لگا) میں آپ کے حکم کی تعمیل کر آیا۔

سگر ہو۔ مگر کوئی تکیا بخش جواب بھی لایا۔

انگد۔ وہی ڈھاک کے تین پات۔

بھیک کہن۔ کیوں مہاراج! ہوئی وہی بات۔

رامچند جی۔ بہت اچھا۔ تمام فوج کے نام احکام جاری کر دو۔ اور کل صبح ہی کچھ کی تیاری کر دو۔

ایک دم چٹکی بھل کا بیٹا۔ تمام فوج کا خاں ہو جانا۔ رامچند جی  
کا من سگر ہو۔ انگد۔ ہنومان۔ عجیب کہن۔ جامونے وغیرہ کے  
فوج کا معائنہ فرما۔ اور ہر ایک افسر کو مناسب حکم سنانا، ہر ایک  
سپاہی کا جوش مردانگی میں سرشار نظر آنا۔ رامچند دوست گرو کی بجے کے  
پرچم پر غرے لگانا۔ تمام کیمپ میں جا بجا فوجی مین نفیسری و  
شہنائی کے ذریعے جنگی گیت گانا کوئی دشاعر، لوگوں کا اپنی  
خدا و اوطاق اور یاقوت سے بہادروں کا حوصلہ بڑھانا اور اس  
پہرہ و فن نظر سے میں پچھپوین نظر سے کا اختتام پانا +





# جھینڈ راجن

## میدان جنگ

### لکشمی اور بہادر گھینڈ

راجن دھن کی جھیل سے کچھ پر حلیم کو کہ فوج مخالف کی کمان کس کے ہاتھ ہے؟  
بھیک کھن - ہاں ہمالیج: جانتا ہوں - آج اس کی فوج کا سپاہی  
سیکنا ہے۔

راجن دھن کی - کچھ اچھا بوسہ دیا ہے؟  
بھیک کھن - بے شک راو کی فوج میں تو یہ ایک گنتی کا سپاہی  
ہے۔ بہادری اور شہ زوری میں کیتائے روز گار ہے۔ اسکے علاوہ  
بڑا چال باز ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کا زمانہ ساز ہے۔ اور راو کو اس کی بہادری  
پر پورا ناز ہے۔ فوج کی قلعہ بندی اس غضب کی کرتا ہے کہ اگر دشمن  
کے ہزار سپاہی مریں تو اس کا ایک مرتا ہے۔

راجن دھن کی - آج میں خود فوج کی کمان کروں گا۔ اور اس کی قلعہ بندی  
ایک دم میں ویران کر دوں گا۔  
کچھن - بھرا جی! آپ ابھی آرام کیجئے۔ اور گھینڈ کے مقابلہ پر جانکی  
مجھ کو اجازت دیجئے۔

راجن دھن کی - بھائی! تو ابھی تو آمون ہے۔ اور آج جنگ کا پہلا روز ہے  
آج کی لڑائی پر ہی طرفین کی آئندہ امیدوں کا دار و مدار ہے اور تو ابھی سیکنا

کے مقابلہ میں نا تجربہ کار ہے۔

مہنومان دراجندرجی سے جب یہ غوص سرار کرتے ہیں۔ تو آپ کیوں احمقار کرتے ہیں۔ اس کے بھی دو ہاتھ ہیں۔ اور ان کے بھی دو ہاتھ ہیں۔ اگر کچھ خطرناک صورت ہوگی۔ تو آخر ہم بھی تو ساتھ ہیں۔

راجندر جی۔ بہت اچھا اگر تم سب کی یہی مرضی ہو۔ تو مجھے کیا احمقار ہے مگر تم ان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا۔ کیونکہ میگھنا دہڑامکار ہے۔

پچھمن۔ دراجندرجی کے قد بوس ہو کر جب میرے ساتھ آپ کا اشتیاع ہوا تو میگھنا دہڑامکار کی میرے سامنے کیا بنیاد ہے۔ ذرا دیکھنا کہ اس کے کیسے چھپنے چھوڑتا ہوں۔ اور اس کی قلعہ بندی کتنی دیر میں اڑاتا ہوں۔

راجندر جی۔ (پچھمن کو نگے لگا کر پیار سے بھائی جاو۔ اور اپنی بے نظیر بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ پر مانتا کریں کہ جلد ہی فتح کے جھنڈے لہراتے ہوئے واپس آؤ۔

{ طرفین کے لشکروں کا بالمقابل ڈٹ جانا اور اپنے اپنے فوجی نشان ہوا میں اڑنا۔ دونوں جانب سے طبل جنگ پر چوٹ پڑنا اور }  
{ انہو بیروں کا پرچوش غرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنا۔ }

میگھنا دہڑامکار کو لٹا کر کولنا بہادر میرے مقابلے کے لئے منتخب ہوا ہے۔ ذرا سامنے آئے اور اپنی شکل تو دکھلائے۔

پچھمن۔ آج میں ہی تمہاری مزاج پرسی کر دوں گا۔

میگھنا دہڑامکار۔ یہ بزم گاہ نہیں۔ بلکہ رزم گاہ ہے۔ اب ہماری تمہاری گفتگو نوک زبان سے نہیں۔ بلکہ نوک شمشیر سے ہوگی۔ یا برہمی بھائے اور تیر سے ہوگی (تیر چوڑ کر سنبھل جا یہ تیر تیرے لئے موت کا سندھیہ ہے۔

پچھمن۔ راستے میں ہی کاٹ کر ایسے ایسے ہزاروں تیر بھی چلائے تو مجھے کیا اندیشہ ہے۔

میگھنا دہڑامکار۔ یہ دوسرا اور آتا ہے۔

پچھمن۔ (دھڑک کر یہ دیکھ وہ بھی خالی جاتا ہے۔

میگھناؤ۔ بپہ بہ تیرے جھونٹا ہوا تسلی رکھ اب تو راجندر تیری صورت کو ترسے گا۔  
 چمپن۔ (مستوا تیرے تیرے برتاؤ تیرے برساتا ہوا جو گرجا ہے وہ ایسا ہی برے گا۔  
 دونوں لشکروں کا ایک دوسرے پر غصہ کیا تیرے برساتا۔ کٹیوں کا زخمی ہونا کیوں کا  
 مر جا۔ مگر سوچ کے غروب ہو جانے سے ایک ناس گل کی آواز آنا دونوں طرف سے  
 ہتھاروں کا رک جانا۔ اور اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف کوہ کرنا۔

## دوسرا رو

(دونوں لشکر بوجہ پیڑ دیونہ کھڑے ہیں)  
 میگھناؤ۔ کل تو زندہ بچ کر تو غروب گیا۔ مگر کیا کروں گیمخت سوچ بھی عین  
 موقع پر غروب گیا۔  
 چمپن۔ یہ سمجھ لے کہ آج سوچ ڈوبنے سے پہلے تیری قیمت کا سوچ ڈوب گیا۔  
 میگھناؤ۔ تیرے تیرے؟  
 چمپن۔ ہاں ہاں میرے تیرے سمجھ یا اپنی شومی تقدیر سے۔  
 میگھناؤ۔ (تیرے برساتا ہوا) وہ دیکھ موت آئی۔  
 چمپن۔ (دور تری جواب دیتا ہوا) چل بے حق کے بھائی۔  
 میگھناؤ۔ اس وار میں تیرا کام تمام ضرور ہے۔  
 چمپن۔ کیونکہ کئی تیرے جوڑ کر آج تیری جان نہیں بچے گی ابھی شام دُور ہے۔  
 ایک شخص (میگھناؤ سے کہنے لڑائی کا کیا حال ہے۔ آپ کا جسم تو زخموں سے  
 بہت اٹھال ہے۔  
 میگھناؤ۔ ایسا کونسا دقیقہ ہے۔ جو میں نے اپنی طرف سے کم کر رکھا ہے مگر  
 اس لڑکے نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔  
 وہی شخص (پچھے سے، اس شکستہ بان کو کیا دھوکہ پڑے گا یا دیکھ دیکھ کر جیو گے۔  
 میگھناؤ۔ اسکو بھی کام میں لا چکا ہوں۔ ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ چلا چکا ہوں۔

غص۔ یہ تو ایسی چیز نہیں کہ جس کا وار خالی جائے۔

گہناؤ۔ گرواں تک پہنچنے بھی پائے۔

غص۔ اس سے تو پایا جاتا ہو۔ کہ لچھن اس فن کا بھی استاد ہے۔

گہناؤ۔ اس بجائے کی تو کیا بنیاد ہو مگر مہمان کو اس کی روک یا دو۔

نخض۔ مہمان کو یہاں سے علیحدہ کر دینا تو معمولی بات ہے۔

گہناؤ۔ بس میدان پھر ہمارے ماتحت ہے۔

(مختصری دیر کے بعد مہمان کا غائب ہو جانا)

گہناؤ۔ (دخور سے) ادھر ادھر دیکھ کر لے اب ہوشیار ہو جا اور  
کے لئے تیار ہو جا۔

ن۔ (ذہر چھوڑ کر) ارے بدکار! اگر اپنی غیرت چاہتا ہے تو سامنے سے فرار ہو جا۔

گہناؤ۔ (شک کی جھلک) یہ وہ شگتی ہے۔ جو چھوٹے ہی دشمن کے  
ب جا کر گلتی ہے۔

ن۔ (لوکھڑائی ہوئی زبان سے) مہنو۔۔۔۔۔ ما۔۔۔۔۔ ن

(بیہوش ہو کر گر گیا)

لچھن کا بیہوش ہو کر گر جانا۔ ادھر گہناؤ کا غشی کے شادیلے پکارتے ہوئے

لشکا کی طرف لڑنا اور دیگر لوگوں کا لچھن کو اٹھا کر بچنے کی پ میں بوجانا۔

## کیمت

بیس محو کے زمین پر پڑے ہیں۔ تمام فوجی انسان کے ارد گرد بیٹھے ہیں کچھ کھڑے ہیں)

دیر جی۔ (دور سے آتے ہوئے) کہو لچھن کا کیا حال ہے؟

گمر لوی۔ (آبدیدہ ہو کر) جھگون! کیا بتائیں۔ لچھن تو کچھ زیادہ ہی نڈھال ہے۔

دیر جی۔ لچھن کا سر پہنے زانہ بکھڑا کہہ پیارے بھائی! اس مصیبت کے وقت

یونانی؟ جس بات سے ڈرتا تھا۔ آخر وہی آگے آئی۔

جھبیک سن۔ میرے خیال میں تو ہمیں بالکل صحیح و سلامت ہو کیونکہ  
ان کے چہرے کی اچھی ملامت ہے۔

## انجمنِ راجی

سکانا

مجبو بناتا ہے ہمیں مالت یہ تیری کیوں ہو  
اٹھا تو اک دفعہ تو بھیا کھلے ستارے  
تو شیر تھا بہادر لاکھوں میں اک دلاور  
کیوں از کیا ہو تیرا وہ رنگ ارغوانی  
میں رو رہا ہوں کب سے بیٹھا تیرے سر پر  
پہلوؤں لکھن کے جلدی مجھے لگا ہے  
کیا مانتا دکھاؤں گائیں جا کر زود و پوری میں

کس فیڈ میں پڑے ہو یہ بیخبری کیوں ہے  
یہ بے جی ہو کیسی یہ ستمگری کیوں ہے  
تواریف میں پڑے ہو بیکار دہری کیوں ہے  
چہرے پر تیرے اک دم زردی پھری کیوں ہے  
ان میری انسوؤں کی یہ بقتیری کیوں ہے  
لے موت تو ہی آجا اب دیکری کیوں ہے  
تقدیر آج میری چکر میں پڑی کیوں ہے

نالیگ

دہم کے منہ پر ہاتھ پھر کر لکھیں! لکھیں! پیارے لکھیں!! انصواب تو بہت سوچ کے  
لکھیں کے پاؤں جوڑ خول کر، مائے افسوس تجھ سے تو ہاتھ پاؤں بھی بالکل سہو ہو چکے  
اہٹانی کو بوسہ دکر آہ! پیارے بھائی! دے چلے دل غجسائی۔

(رائی سنٹی)

سکانا

چھوڑ جاتے ہو مجھ کیوں دکھانے کے کو  
ساتھ آئیگا تیرا قصہ یہی تھا لکھن  
کسلے روٹھے ہو تیرے کیا تھا اپنی  
زود بازو پر سے ہی تھا بھروسہ رام  
کون جو کس کو کہو دکھا اور کسے ہیچو دکھائیں  
گھر جیتا بھائی چیتا اب دیکھو تم بھی دعا

اسلے ہی تھا بصد تو ساتھ آنے کیلئے  
خود کو ملانے کیلئے مجبور لانے کیلئے  
اب بلاؤں میں کسے تم کو ملانے کیلئے  
کیا خبر تھی تے تھے یہ دکھ دکھانے کیلئے  
جانی کو قید راون سے ٹھہرانے کیلئے  
رہ گیا میں جنگلوں کی خاک اڑانے کو

گودام کی چینی سایہ پتا کا اٹھ گیا  
اب ذرا سی دیر میں ہی شکل چھپ جاگی  
فلک نے کیا کیا دیکھے دکھ آزمائیکے تو  
اجالے بھائی بھرت آنسو بہا نیکی لے  
رام چند باب بھیس صورت دکھا سکتا نہیں  
کون باندھے گا وہاں تم کو بلانے کے لئے  
دیکھ لو لوگو میرے ہاتھ کا طوطا اڑ چلا  
کر کو کوئی تین لچھن کو بچانے کے لئے

### ناملک

روزنامہ مارکر آوا میری آنکھوں کے تار سے  
روتے میرے آنسوؤں کی بھینٹا نہ ہو گیا۔  
درود پور میری حالت زار کو دیکھ کر رو رہے ہیں مگر جن کے لئے میں روتا ہوں  
وہ ایسی گھمسی میند سو رہے ہیں۔ کہ نہ کمرٹ لیتے ہیں۔ نہ کسی بات کا جواب  
دیتے ہیں لیکن کامیہ چم کر میرے دیے۔ اچھے کس ظالم کی نظر کھا گئی۔ جو ایسی  
ڈھالی گھڑی کی آگئی۔

سکر لویہ۔ بھگول! ذرا استقلال کیجئے۔۔۔ دے کو کون نہیں رو سکتا  
مگر اس طرح تو بچپن زندہ نہیں ہو سکتا۔ ہیں مانتا ہوں۔ کہ انکے جسم پر زخموں کا  
کچھ حساب نہیں۔ مگر شکر ہے کہ ظاہر اعلیٰات کچھ زیادہ خراب نہیں۔  
ایسے سوچ سمجھ کر ان کا علاج کیجئے۔ اور اس سونے دھونے کو موقوف کر دو۔  
لے چھیند رچی۔ دسر دہ بھر آہ! کس کا علاج اور کیسی دوائی بچپن سنے  
تو اب تک کچھ بھی نہیں اٹھائی۔ ظالم میکنا دہ تیرا وار چل گیا۔ اور تو بچپن کو مار کر  
زندہ رکھ گیا۔ بخت ساون! اب تو تیرے گلی کے چہرا غ جل گئے اور  
موت کے فرشتے تیرے سر سے ٹل گئے۔ میری بھیبھی تیری بازی چر لھا گئی  
اور بچپن کی موت تیری زندگی کے دن بڑھا گئی۔ پیاری سیتا! اب تو اپنی رانی  
کی امید چھوڑ۔ اور ان کی قید میں ہی اپنی زندگی کے دن توڑ۔ سگریجی! میں آپکی  
مہربانی کا از حد شکور ہوں۔ مگر اپنی بھیمتی سے مجبور ہوں۔ جاؤ جا کر اپنا دل  
سنبھالو۔ اور ذرا نلکد کو بھی میرے پاس بلالو۔



انکے۔ (آئندہ یہاں ہوا بھر عذراقی آواز سے) بھگون! آپ کا سیوک حاضر ہے۔  
 راجپوت راجی۔ درمکد کو گویں بیکر بیٹا! تم اپنے چچا کے ساتھ اپنی راجدھانی میں جاؤ  
 اور راج سمبندھی کاموں میں ان کا ہاتھ بناؤ۔ جس طرح تمھارے چچا کہیں انکا حکم  
 ماننا اور انکی رضا جوئی اپنا فرض مقدم جانتا۔ پیارے بھیکین! میں نے جو قول  
 آپ کو دیا تھا یعنی لنکا کا راج دولائے کا وعدہ کیا تھا۔ اُسکے پورا کرنے سے  
 لاچار ہوں۔ جسکے لئے آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ (جلد حاضرین سے مخاطب ہو کر)  
 آپ لوگوں کی ہمدردی اور مسافر نوازی کا جو مجھ پر احسان ہو۔ اُس کا شکریہ  
 ادا کرنے کے لئے نہ میرے پاس الفاظ ہیں۔ نہ منہ میں زبان ہے۔  
 بھیکین مہاراج! آپ مجھے خواہ مخواہ شرمندہ نہ کیجئے۔ چولھے میں پرو  
 بلج۔ اور بھاڑیں جائے لنکا۔ اگر کہیں جی صحت یاب ہو جائیں۔ تو ایک لنکا  
 کیا ہزار لنکا ان کے سر پر سے قربان کر دوں۔ اور اگر ضرورت ہو تو اپنے آپ کو  
 بھی اُن کی جگہ بلیڈان کر دوں۔

راجپوت راجی۔ دسانے دیکھ کر یہ کون کھڑا ہے۔ ہنومان؟

ہنومان۔ راجہ جگڑ کر سہکائے ہوئے، ہاں کر پاندھان۔

راجپوت راجی۔ اچھا آپ بھی تشریف لے آئیے۔

ہنومان۔ (خاموش)

راجپوت راجی۔ بھائی تم کیوں روتے ہو۔ پر ماتا کی اچھا پوری سہولی بھلا  
 کیا دوش ہے۔ میری ہی قسمت سو گئی۔

ہنومان۔ بے شک میں غلطی کھا گیا۔ اور راکششوں کے دھوکے میں لگ گیا۔  
 (تلاش کر کے) یہ لیجئے میرا بھی جھگڑا بننا دیکھئے اور مجھے لہجہ کے برابر لٹا دیکھئے۔

راجپوت راجی  
 گانا

(دراگنی بھیرویں)

اٹھ جاگ مجھے پہچان اے میرے ویر ویر ویر  
 تم بن اے لہجہ کون ہندھاوے دھیر دھیر دھیر  
 ملک آنکھ کھول اے بھائی تجھے نیند کدھر کی آئی اے لہجہ تیری دوحائی  
 جگر مت تیر جگر جگر  
 اٹھ جاگ.....

تج کر سب ٹھاٹھ امیری لی میرے ساتھ فیتیہی یہ ہے ملاپ آخری  
 عاتنا سیر سیر سیر  
 اٹھ جاگ

تم تو میرے سے ناٹھ کہو چل دے کہاں بھراتا جب سنے گی تیری ماما  
 لگے گا۔ تیر۔ تیر۔ تیر  
 اٹھ جاگ.....

مانگے گا راج بھیکسں جاب دوں گا لہجہں برباد کر گیا دشمن  
 دُشٹ بے پیر پیر پیر  
 اٹھ جاگ.....

ابھی بھرت نے ملنے آنا اس کو قول کر جانا میری آنکھوں میں نہیں پانا  
 تب تک نیر نیر نیر  
 اٹھ جاگ.....

نالک

شکر لوی۔ جہا راج! یدھ میں مارنا مرنا۔ خود گھائل ہونا۔ اور دوسرے کو زخمی کرنا بھولی  
 سی بات ہے۔ مگر یوں عورتوں کی طرح رونا پھینا باطل دہیات ہے۔ آپ تسلی رکھیں۔  
 لہجہں جی کا علاج کریں گے۔ اور بلا شک بھیکسں ہی لٹکا کا راج کریں گے۔

راجپن دی

## گانا

(رکھتے بھیر دیں)

(بطور: دم دے کے تم تہ جاتے ہو)

کھولو تو بھائی انگلیں یہ کیسا ستم ہوا  
اب تک بھی تیرا بچن سونا نہ کم ہوا  
گھر سے نکل کے بھائی دشمن کے گھر میں  
تو نے دیا چھوڑا یہ کیسا ظلم ہوا  
گھر بار سے الگ تباہ وطن آوارہ  
موجودگی میں تیری تو مطلق نہ غم ہوا  
شکر و لاپ میرا دشمن بھی روٹے  
تم کو دیا نہ آئی یہ اچھا رحم ہوا  
جاتے ہو کہاں بھائی تم چھوڑ کر مجھے  
کیا زندگی ہے میری جب تیرا نہ دم ہوا  
تہنا نہ جانے دو تھکا دو وہی چلیں گے  
ریخ و الم ہمیں پر سارا ختم ہوا  
دیتا کی واپسی کی امید کیا رہی  
تیرا ہی بھر دسا تھا تو راہی عدم ہوا  
پچھلے تو سبھی دکھڑے میں بھول گیا تھا  
جسوت سنگھ لیکن یہ گہرا زخم ہوا

## ناتک

ہائے افسوس! امیر اس قدر رونا چلا نا سب فنہول گیا  
آہ بھائی! تو مجھ کو بالکل ہی بھول گیا۔ پر ہمیشہ کے واسطے ذرا اپنی زبان کو تو بلا۔  
اور مجھے ایک دفعہ بھائی کہہ کر تو بلا درغدان کو بلا کر بچھینا۔ بچھینا! اپنا کسے بچھینا!!  
آہ یہ عالم بیوشی ہے۔ یاد اہی خاموشی ہے۔

## گانا

(بطور: دل تغیرا سو جا)

زیادہ بے خبر نہ ہو تو بچھینا بدار ہو جا  
دشمن سے لینے بدلہ ذرا ہو شیار ہو جا  
لے لوں بلا میں تیری بھینا ٹھکے لگا کر  
اٹھ کر میرے گلے کا بچھینا تو بار ہو جا  
تیری اطاعت کا قائل ہوں صد قتل  
لیکن یہ کہ کہا تھا یوں خاکسار ہو جا  
رنجیدہ دیکھ مجھ کو تو غم میں ڈوب جا  
اس غم میں بھی تو میرا تو غمگسار ہو جا  
میرے پسینے کی جاتو نے لہو بہایا  
کس کو کہو مجھ کا اب میں میرا جانتا ہو جا  
ایک ایک دن میں بچھینا بہا رنجہ پدم  
چلے سو بار ہوتا اب ایک بار ہو جا  
ٹٹے کو دیر تیرے آتے ہیں بھرت بھائی  
کر دیشیو آئی اُن کی اُٹھ کر تیار ہو جا

بن آپ کے سہارا ایشور نہیں ہو کئی تو رام کا سہا ایک پروردگار ہو جا

### نانک

انگد راتھ جوڑ کر بھگون! میرا آپ سے کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے۔  
کیونکہ میرے جیسے کل کے بچے کی آپ کے سامنے کیا بساط ہے۔ جس کی عقل  
صرف کھانے اور کھیلنے تک ہی محدود ہے۔ اس لئے سوچ کو چسر رانگ  
دکھانا بالکل بے سود ہے۔ یہ کام تو ہمارے جیوں کا تھا جو آپ کر رہے  
ہیں۔ مگر ہم صبر کئے بیٹھے ہیں۔ اور آپ آپیں بھر رہے ہیں۔ اگر ہم  
روتے تو تپ تھی۔ کہ آپ ہماری دھیر بندھائیں۔ مگر آپ کو تسلی دینے  
کے لئے ہم کس کو بلائیں۔

راہچند گرجی۔ بیٹا انگد! تمہارا کہنا بالکل صحیح۔ مگر کیا کروں۔ میرے طبیعت  
میرے اختیار میں نہیں رہی۔ اس ناگہانی مصیبت نے میری طبیعت کو  
بالکل بلا دیا۔ اور مجھ کی اچانک موت نے میرا سب استقلال خاک میں  
بلا دیا اگرچہ سابقہ مصیبتوں کا پوچھ بھی کچھ کم نہ تھا۔ مگر تجھ کی موجودگی میں مجھ کو  
اُن کا مطلق غم نہ تھا۔ مگر اب تو گھاٹ کے رہے نہ گھر کے رہے نہ ادھر  
کے رہے نہ ادھر کے رہے! مجھ کا منہ چم کر آہ! میری زندگی کے سہارے!  
جنگو یہاں چھوڑ کر کدھر کو پھارے!

### شکنا

(لاٹنی ضلع)

تیری موت سے بھائی میرا سینہ چکنا چور ہوا  
کیا اپرا وہ ہوا مجھ سے جو تو انکھوں سے دھڑکا  
چوچکی تیری ماتا مجھ کو ساتھ نہیں لایا  
تیری موت کو ادھر پوری کو گول غیب میں پایا  
شتر و گمن یہ کہیگا اگر کہاں میری کال آیا  
یہی کہیگا ناری کارن بھائی کو مر دا آیا  
کس کس کو کیا کہو گائیں تو سبھی طرح مجبور ہوا  
کیا اپرا وہ۔

راج بھیگیس ناچیکا تو اس کو کیا اتروں گا کہیگا جب میری امانت کیا میں اپنا ستر دوں گا  
تو قربان ہوا مجھ پر میں جان تیرے اوپر دوں گا بول نہیں تو بھی اپنا نہیں خاتمہ کروں گا  
زبان درسی ہلا تو کچھ نہیں کیوں اتنا منہ روز ہوا  
کیا اپرا دھ

یہ تو سچ تو مجھ سے پیسے دن سے شرماتا تھا بیشک بھائی تو میری نہیں منگے اکہلے تھا اتھا  
جب میں تجھے بلاتا تھا تو میرے ہوسانے آتا تھا بن قصوری کچھن تو پانی پانی ہو جاتا تھا  
کیا تیری اس کچھلی عادت کا ہی یہاں ظہور ہوا

یوں تو مجھ کو عرصے سے گردش نے آکر گھیرا لیکن آج ہوا آنکھوں میں چالوں ولاند میرا ہی  
میری قسمت اٹ گئی کچھ پوش نہ بھائی تیرا جگہ بھی تیری جل جائیگی جہاں لام کا ڈیرا ہی  
بد قسمت کمبخت اور منحوس رام مشہور ہوا  
کیا اپرا دھ

اس صدمے کو کہو تو کیسے بھائی بھرت سہار گیا سُکرتی موت لکریں دیواروں سے مار گیا  
ہلن تیاگ دینی ما اغتر دھن ہو گد سدا گیا لام تہاے ساتھ طلیکا جہاں تو ویر پیا گیا  
سارا نکل ہو جائے نشٹ کیا یہ تجھ کو منظور ہوا

کیا اپرا دھ

## ناتک

میرے بھرتا! تجھے میری حالت زار پر بھی رحم نہیں آتا۔ اس قدر تو اگر میں  
کسی اپنے دشمن کے پاس بھی جا کر چلا تا۔ تو جو کچھ چاہتا۔ وہی بخشوا لاتا۔ مگر تو اتنی  
خوشامد کرنے پر لب تک نہیں ہلاتا۔ اے اے ایسا غضب۔ آخر اس بے رحمی  
کا کچھ سبب؟ آسمان کی طرف دیکھ کر او فلک کج فرقہ! تجھ پر پر میثور کی مار سے  
کمبخت استخوان بھی لیتا ہو۔ تو ایسا سخت؟ ارے ظالم! بے رحم کر رحم کر دیوانہ وار  
شستہ دل کو ادھر ادھر پھینک کر جاؤ جاؤ چوٹے میں پرلو۔ جب تم وقت پر ہی کام



## نامک

شرمیان جی! فرطِ طبیعت کو سنبھالئے۔ اور ان مکئے خیالات کو دل سے نکالئے۔ اول تو پریشور کی دیا سے لکشن تندرست ہو۔ بالفرض محال اگر آپکا خیال ہی درست ہے۔ تو میدان میں ہوا ہی کیا کرتا ہے آخر چرا اپنے دشمن سے جا کر لڑتا ہے۔ وہ اپنا سر تو پہلے پھیلے پڑھتا ہے۔ یا تو اسے مارتا ہے۔ یا خود مارتا ہے۔ یہ سب کچھ چلتے ہوئے بھی آپ کا یہ حال ہے۔ نیز لچمن جی کی نسبت تو آپ کا بالکل غلط خیال ہے۔ اگر دشمن کو یہ معلوم ہو گیا کہ آپ کا اس قدرتی استقلال ہے۔ تو اس حالت میں کامیابی کا منہ دیکھنا سخت محال ہے۔

رام چند جی۔ ہاں بھائی دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو نصیحت کرنی نہ جانتا ہو مگر ایسا کوئی کوئی ہے۔ جو دوسروں کا دکھ بھی اپنے جیسا جانتا ہو۔ کل تم ہی بلی کی کنش پر باوجود اپنا جانی دشمن ہونے کے بھی دھائیں مار مار کر رو رہے تھے۔ اور بھائی کے دیوگ میں بالکل سودائی ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ تنے خود کشی کر کے کوئی کہا۔ مگر وہ وقت اب تم کو یاد نہیں رہا۔ آہ! لچمن جیسا بھائی تو روئے زمین پر چراغ لیکر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ جو ہر ایک اوصاف میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ پیارے لچمن! لوگ مجھ کو سہ

کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

میں سے لہی کہتا ہوں کہ بالکل ٹھیک ہے بھائی

لیکن میں پھر بھی ان کا مشکو بہوں۔ کہ کچھ مہربانی کرتے ہیں۔ کچھ تو ہمدردی کا دم بھرتے ہیں۔ جن کے ساتھ عارضی سمبندھ ہو۔ ان کو تو میرا یہاں تک خیال ہے۔ مگر جو حقیقی بھائی ہے۔ اُس کا یہ حال ہے۔ کہ فوراً سلب ہلاکت ہی سخت محال ہے۔ اچھا بھائی یہ زمانے کی چال ہے یہ

(دیکھ کر طویل)

گنا

کیوں پڑا ہے چڑھا ہے تجھے کیا نشہ کھول لکھیں زباں کو ہلا لکھن  
 تیرا بھائی سودائی ہے رور و سہا پر نہ آئی تجھے کچھ دیا لکھن  
 میری نیا اسے بھیا بھنور میں پڑی بن کھوٹیا کنارے لگا لکھن  
 چھوڑ مجھ کو یہاں تم چلے ہو کہاں کچھ بتاؤ وہاں کا پتا لکھن  
 دکھانے دکھانے ستانے کو تو یوں مثلے زلائے کو تھا لکھن  
 بے غم کو الم کو بھلا ایک دم چھوڑ ہم کو عدم کو چلا لکھن  
 اے بہادر بڑا در نہ کر تو میرا کہوں مادر براور کو کیا لکھن  
 چھوڑ گھر کو نگر کو کہ صحر کو چلا فرا سر کو اوہر کو اٹھا لکھن  
 ویرقت دیر آخیر بھونی میری دھیر رکھیر کی تو بندھا لکھن  
 کچھ بہانا اٹھکا نابھنا نا مجھے پھر روانہ ہو جا نا فرا لکھن  
 جو اڑ کر کپڑ کرے جائے تجھے نوں جس کر کہیں یہ ہلا لکھن  
 زور چلتا نہ جسوت سنگھ کچھ یہاں بار چلا لکھن بار چلا لکھن

نہاں

امونت۔ کیا آپ کو یقین ہے۔ کہ اس گریہ وزاری سے کوئی مفید نتیجہ  
 برآ ہوگا۔ یا کہیں جی کو کچھ فائدہ ہوگا۔

مچندر جی۔ اس بات کو کون نہیں جانتا۔ مگر کیا کر دیں دل نہیں مانتا۔

امونت۔ آپ وید کو بلائیے اور ان کا طبی معائنہ کرائیے۔ ورنہ دیر  
 نے سے زہر کا اثر تمام خن میں سرایت کر جائے گا۔ پھر تو تمام جسم  
 زہر ہی زہر بھر جائیگا۔

مچندر جی۔ (بہمان سے) جاؤ۔ ذرا وید جی کو بلا لاؤ۔

(بہمان کا فورا چلا جانا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد سیکھین وید کے واپس آنا)

وکیلین۔ (لچن کی نبض اور زخموں کو غور دیکھ کر) اوہو بڑے گہرے زخم ہیں۔  
 مچندر جی۔ کیوں؟ کچھ ہے امید۔ یا بالکل ہی آس نہیں۔



سو کھین۔ حالت تو اچھی ہے۔ مگر انوس! کہ جس دوائی کی ضرورت ہو وہ سو وقت میرے پاس نہیں۔

رامچندر جی۔ وہ کوئی ایسی دوائی ہو۔ شاید تلاش کرنے سے مل جائے۔  
 سو کھین۔ کوئی ایسی مٹی یا نایاب دوائی نہیں۔ امرت سنجیونی نامی ایک بوٹی ہو۔ جو گندہ مدنا پر بہت پر بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ اگر وہ بوٹی آجائے۔ تو کھین جی شہر طیبہ تندرست ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ شرط ہے کہ سو جھٹکنے سے پہلے آئے۔ ورنہ جب میں اس کا آنا نہ آنا ایک سمان ہے۔ کیونکہ کھین صرف رات بھر کا مہمان ہے۔

رامچندر جی۔ ہنومان کی طرف دیکھ کر میرے ہمارے جرنیل! اب کس بات کا انتظار ہے۔ میری اور کھین کی زندگی کا بہتاری بہت پر دار و مدار ہے۔

ہنومان۔ مجھے کب انکار ہے۔ اگر ضرورت ہو تو میرا سر بھی آپ کے قدموں پر نثار ہے۔ سو کھین سے مخاطب ہو کر اس بوٹی کی کیا پہچان ہو۔ کیونکہ میرے لئے تو معمولی گھاس اور لہرت سنجیونی ایک سمان ہے۔

سو کھین۔ وہ بوٹی رات کے وقت چہرے کی طرح چمکتی ہو۔ اس لئے اس کا شناخت کر لینا بالکل آسان ہے۔

رامچندر جی۔ اب آپ ہوان پر سوار ہو جائیے اور زیادہ دیر نہ لگائیے۔

ہنومان۔ درامچندر جی کے قدموں پر اب یا تو بوٹی لے کر ہی آؤں گا۔ ورنہ تازہ زندگی میں بھی آپ کو اپنی شکل نہ دکھاؤں گا۔

## گندہ مدنا پرست

ہنومان جی امرت سنجیونی کی تلاش میں پہاڑ کی مختلف چوٹیوں پر

پھرتے ہیں۔ اہ تمام پھول کوٹ ٹپٹ کر رہے ہیں +

ہنومان۔ (حیران ہو کر دل ہی دل میں) تمام پہاڑ کو دیکھ لیا۔ سارے پودوں کو

ٹ پٹ کیا۔ مگر جو نشانی ویدجی نے بتلائی۔ وہ بوٹی اب تک نظر نہ آئی۔ نہ کوئی  
 ٹی پکتی ہے نہ کوئی آگ کی مانند دھتی ہے۔ کیا کروں کیا بناؤں۔ اب کوئی  
 ٹی لیس کر جاؤں۔ اور وقت کی تنگی کا خیال۔ اور بوٹی کا ملنا محال۔ ایسا نہ ہو  
 یہ کوئی اور ہی پہاڑ ہو۔ جو امرت سنجیونی کی طرف سے بالکل ہی اُجاڑ ہو۔  
 بیب سے نقشہ نکال کر اور اسے بغور دیکھ کر نہیں نہیں پہاڑ تو یہ وہی ہے۔ مگر  
 یا اس پر امرت سنجیونی نہیں رہی ہے۔ آسمان کی طرف دیکھ کر خیر ابھی تو آدمی  
 سے زیادہ رات ہے۔ کوشش کر۔ کامیابی پر مدیہ شور کے ساتھ ہی۔ وہ سامنے  
 لے جو ٹیلے ہیں۔ اُن پر کچھ نشان پتیلے پتیلے ہیں۔ شاید وہ امرت سنجیونی کا  
 پیر کاٹش ہو۔ اور وہیں اپنی پورن آتش ہو (دوڑ کر اور اُن چوٹیوں پر چبھ کر)  
 اُٹاؤ۔ یہاں تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا نزاروں چسراغ جل رہی ہیں۔  
 بہت سے سوچ بچل رہے ہیں۔ واہری امرت سنجیونی! جہاں پر تیری  
 تی ہو۔ وہاں کب ممکن ہے۔ کہ کوئی بیماری بھی ہوتی ہو۔ بلا شک تو امرت کا  
 مسند ہو اور مردہ جسم میں جان ڈالنے کی شگفتی تیرے اندر ہے (جلدی جلدی  
 فی تو ذکر شکر ہے کہ یہ مشکل حل ہوگئی۔ اور میری محنت سچل ہوگئی  
 پھر جھک کر اوہو بھول گیا بھول گیا۔ میرا تو یہاں آنا ہی فضول گیا (اتنے پر  
 تھ مار کر ارے نامعقول! یہ تو پوچھا ہی نہیں۔ کہ اس کے پتے چاہئیں  
 بھول۔ جڑ چاہیے یا پھل۔ اب کیا بنتا ہے۔ ماری گئی عقل۔ اگر یہاں  
 دریافت کروں۔ تو کس سے؟ ایک میں ہوں ایک یہ پہاڑ۔ باقی چاروں  
 رت بیا بان اُجاڑ دیکھ سوچ کر، میں بس یہی ٹھیک ہی۔ اب زیادہ کوشش و  
 بچ کر نابے فائدہ ہے۔ کیونکہ دن مکھنے سے پہلے تو میرا وہاں پہنچنے کا  
 وعدہ ہے۔ اس بوٹی کے بہت سے پودے جڑوں سمیت اکھیر کرے  
 بائیں گے۔ اور جس جھٹے کی انہیں ضرورت ہوگی۔ وہ خود کام میں لے آئینگے  
 بس یہی تجویز سب سے اعلیٰ ہو۔ (جلدی جلدی بوٹی اکھیر کر) مگر جلدی کرنا

# چاہتی تھی۔ کیونکہ اب دن نکلنے والا ہے۔

## راحتِ رچی کی اضطرابی

(راگنی ملنگ)

گنانا

رات بھی آج تو بارات بنی جاتی ہے  
 لوگ تہ لہف میں تیری یہ کہا کرتے ہیں  
 آج مستانہ روی بھول گئی تو ظالم  
 یاسیر، ساتھ جو تکو بھی خداوت کوئی  
 کیسی تیزی سے بنی اور ٹہنی جاتی ہے  
 کبک رفتار تو دنیا میں سنی جاتی ہے  
 اپنی عادت کے خلاف ایسی تہی جاتی ہو  
 اس طرح سے جو جلی اور ٹھنی جاتی ہے  
 سب سے سکارے جانینگے نین مہینگے رو  
 دھنا ایسی رین کر جو بھور بھونہ ہو

نامہ دلوں کی تو کرتی جو مرادیں پوری  
 آج کی رات یہیں رین سیرا کرے  
 تو زمانہ میں رحم دل بھی گنی جاتی ہے  
 تیرے لہنے سے میری جان کنی جاتی ہو  
 یار من منسوار و در و زشتاب  
 یا الہی تا گلو تم بڑا آیداشتاب  
 مجھ کو تو مار چلی اور کسے ڈسے کو  
 پھن اٹھائے ہوئے تو ناگ تہی جاتی ہو

ناملک

اوہو! آج رات بھی پر لگائے دوڑی جاتی ہو۔ نہ معلوم اسے کیا موت  
 کھا رہی ہے۔ یا چھپے کوئی دشمن کی فوج آرہی ہے۔ مگر اس بچاری کا  
 کیا حضور ہے۔ اس کے سر پہ بھی کوئی اعلیٰ افسہ ضرور ہے۔ جس کے حکم سے  
 یہ بھی مجبور ہے۔ جوں جوں رات ختم ہوتی ہے۔ لچمن کی زندگی کی اُسید کم  
 ہوتی جاتی ہے۔ آہ! سوچ دیوتا! تو دنیا کے لئے تو روشنی لیکر آئے گا۔  
 مگر تیرے منور ہوئے ہی میری نیت کا سوچ ڈوب جائیگا۔ اُدھر دنیا  
 رات بھر کی نیند کے بعد بیدار ہوگی۔ اُدھر موت لچمن کے گلے کا اڑھوگی

پر میشر کے واسطے تو ہی کچھ تین بنائے۔ اور تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو کہیں چھپائے۔ مگر تیرے بھی کچھ ہمتیار نہیں۔ کیونکہ تو مختار نہیں تیرے پیچھے بھی ایک زبردست پنجہ ہے۔ اور وہ قانون قدرت کا شکنجہ ہے۔ پر چھو! کیا یہ قانون ٹل نہیں سکتا؟ اور یہ ٹائم ٹیبل کج کی رات بدل نہیں سکتا؟ اگر کوئی ایسا قانون ہو۔ جو اس قانون پر حاوی ہو یا کم از کم اس کے مساوی ہو۔ تو آپ ہی میری اس التجب کو منظور کیجئے۔ اوستا حکم ثانی ان کو اپنی اپنی جگہ رکھنے کے لئے مجبور کیجئے۔ ورنہ اگر ان کی رشتہ راکھ سی حال ہے۔ تو ہنومان کا وقت مقررہ پہنچنا سخت محال ہے۔

## گانا

(بحر قافی)

تو ہی منظور کرے اوفلک یہ بات تھوڑی سی  
کے ہیں جس قدر تو نے ظلم سب بھول جائوں گا  
نہ جیتک میں کہوں تجکو سوچ کو نکلنے دے  
عمر بھر میں تیرا ہرگز نہ یہ اپکار بھولوں گا  
ادھر سوچ نکلنے کا زمانہ منتظر ہو گا  
ہمیشہ ایک مٹی چال کیوں رکھتا ہوا ظالم  
مجھے تو دان دیدے زندگی میرے باروں کی  
ہر اک کی لکشمں مجھ سے غمشاد کیوں کرتا ہو

## نائلک

آسمان کی طرف دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوچ نکلنے والا ہے۔ کیونکہ مشرق کی طرف سے کچھ کچھ اچالائے۔ اوفلالم! ذرا صبر کر۔ ورنہ غنیمت ہو جائے گا تو سائے سنار کو تو جگائے گا۔ مگر بچپن ہمیشہ کی نیند سو جائے گا۔  
سگر لویہ نہیں مہالاج! ایسا کیا اندھیر ہے۔ ابھی سوچ نکلنے میں بہت دیر ہے۔  
رامچندر جی۔ وہ دیکھتے مشرق کی طرف روشنی نمودار ہے۔

سکر یو۔ (غور سے دیکھ کر مبارک ہو یہ روشنی سوچ کی نہیں۔ بلکہ یہ تو تمہارا بہادر سپہ سالار ہے۔

رامچندر رچی۔ کین؟ ہنومان۔

سکر یو بیشک ہنومان۔ وہ دیکھئے سامنے ہوان۔ اب تو ہو گیا اطمینان۔  
رامچندر رچی۔ (راہ جڑ کر) دھنیہ ہو سر و شکیتان۔ آپ کا دھنبا دکر نیکے لئے  
مذہبان میں طاقت نہ منہ میں زبان۔

ہنومان کا دوڑ کر رامچندر رچی کے قدموں پر ہونا۔ اور ان کا فوراً گئے لگا لینا  
سو کھین۔ ذرا میری طرف آؤ۔ اور وہ ہونی مجھے دکھلاؤ۔

ہنومان۔ (ہوان سے ہونی نکال کر) لیجئے۔ لیجئے۔ لیجئے۔

سو کھین۔ (تجبا نہ بولے میں) واہ وا! تم تو پٹا کا پہاڑ ہی اٹھالائے۔

ہنومان۔ اور کیا کرتا۔ نہ تو چلتی دفعہ آپ نے کہا۔ اور نہ مجھے ہی پوچھنا یادو! کہ اس کا کوئی صاحبہ درکار ہے اور اس کی کس قدر مقدار ہے۔ وہاں جا کر جب یہ سوال  
درپیش ہوا۔ تو طبیعت کو بڑا کلیش ہوا۔ آخر سوچتے سوچتے یہی صلاح کر لی۔ اور  
بہت سی ہونی جڑول سمیت اکھٹیر کر ہوان میں بھرنی۔

سو کھین۔ (اپنے کمبند سے) پہلے زخموں کو اچھی طرح دھو کر صاف کر دو۔ اور  
پھر اس ہونی کی جڑ کو گرد کر زخموں میں بھر دو (دوسرے کمبند سے) تم اس کے  
پتوں کو کوٹ کر ان کا پانی نکالو۔ اور تھوڑا تھوڑا لچھن کے منہ میں ڈالو دھوڑے  
پھول لیکہ میں ان کی سوار بنا کر انہیں سوکھاتا ہوں اور تھوڑی دیر میں ہی انہیں  
ہوش میں لے آتا ہوں۔

رامچندر رچی۔ (کچھ دیر کے بعد) ابھی تک تو اس بوٹی نے اپنی کچھ تاثیر نہیں  
دکھلائی۔ کیونکہ لچھن کو تو بالکل بھی ہوش نہیں آئی۔

نہ یہ ایک عام محاورہ تھا جو ہونی کی کثیر مقدار کو دیکھ کر کہا تھا۔ جن کو عوام الناس ہنومان کا سچے  
پہاڑ کو اٹھا لایا ہی تسلیم کر بیٹھے +

سو کھین۔ جہاں راج کا بل دن بارہ گھنٹے سے لچھن بالکل بیہوش پڑا ہوا ہے۔  
 مزید برآں ان کے تمام جسم میں زہری زہر بھرا ہوا ہے۔ گویا دوسرے معنوں میں  
 لچھن بالکل مرا ہوا ہے۔ لہذا جب زہر کا اثر.....  
 لچھن..... (انگڑی لے کر) آچھیں..... آچھیں..... آچھیں۔  
 سو کھین۔ (فورا ایک دوائی ان کے منہ میں ڈالکر لچھن جی لچھن جی!! کہو کیا حال ہو؟  
 لچھن۔ (بڑی دبی آواز سے) بھائی!  
 راج چند رچی۔ (فرط محبت سے ان کو گٹھ لگا کر ہاں بھائی! شکر ہے تو نے زبان تو  
 ہلائی۔ اب ذرا جان میں جان آئی۔  
 سو کھین۔ آپ ذرا کر پا کر کے دور ہی رہتے۔ اور انہیں کچھ نہ کہتے کیونکہ  
 ابھی ان کے بدن میں ریشہ ہو۔ اور جوشِ محبت کی وجہ سے زخموں کے کھل  
 جانے کا اندیشہ ہو۔

{ تمام کیمپ میں خوشی کے شادیاں بجا۔ اور چاروں طرف مبارکباد  
 { مبارک کی صدا آتا۔ ہنومان کا راج چند کے قدموں میں سر جھکانا۔

## تیسرا روز گھمسان گیدھ

جانین کے لشکروں میں غضب کا جوش بڑھا ہوا ہے اور ہر ایک  
 کو کھشتی بن کا جوش بڑھا ہوا ہے۔

ہنومان۔ گرج کر آؤ۔ آؤ ذرا آگے قدم بڑھاؤ۔

دھومر۔ (تلا لیکر اچھٹنا ہوا) آنا ہوں۔ اور تجھ کو بھی جہنم میں پہنچانا ہوں۔

ہنومان۔ کیوں اتنا اچھلتا ہے۔ کوئی گھڑی دنیا کی ہوا کھالے۔

دھومر۔ (تلا لیکر ایک ہاتھ مار کر) کیوں بن آئی مرنا ہے۔ بہتر ہے کہ اب بھی

بھاگ کر جان بچالے۔

**بہنو مان** - اگر سے انہی کھوپری پھوڑ کر یہ پڑے میں تیری کھوپری کے ٹھیکے اٹھالے  
**انکپین** - خبردار! جانے نہیں پائے گا۔

**انکد** - دلاسہ تیرے کہ تجھ سے بچکر کہاں جائے گا۔

**انکپین** - تیرا بیچ میں پڑنے کا کیا کام ہے۔

**انکد** - تو جانتا نہیں کہ میرا کیا نام ہے؟

**انکپین** - ہاں ہاں جانتا ہوں۔ کہ تو راجپوت کا ایک بے غیرت ناخلف  
 اور ذلیل غلام ہے۔

**انکد** - (جو شش میں آکر اور تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مار کر پڑا رہا۔ تیری زندگی کا یہی انجام  
 ہے) (ایک سے دو کوئے)

**بجبر باہو** - سنہل جا۔ اب بجبر باہو تیری موت کا پیغام لے آتا ہے۔

**نیل** - (سدا ہو کر) ذرا ٹھیکہ۔ کہہ رہا تھا اٹھائے جاتا ہے۔

**بجبر باہو** - (طنزاً) تجھے لڑائی سے کیا جا کر اپنی اینٹیں بھوڑ۔

**نیل** - خیر کچھ پوڑنا ہی ہے۔ اینٹیں نہ سہی۔ تیرا سہی سہی۔

**بجبر باہو** - کیوں عقل ماری گئی ہے۔ یہ بیماری نہیں بلکہ لڑائی ہے۔

**نیل** - (دایک ٹھونہ لگا کر) فوراً چپ رہو۔ کیوں بک بک لگائی ہے۔

**بجبر باہو** - (دیش میں آکر تلوار چلاتا ہوا) تو گھر سے ناراض ہو کر تو نہیں آیا؟

**نیل** - (دایک ہی وار سے کام تمام کر کے) یہ پڑا ہے راکشش تو مٹھا راتا یا۔

طرفین کے لشکروں کا ایک دوسرے پر تل پڑنا اور وہ دھوکا لڑنا۔ جسے

گھوڑے تلوار کے بھینچنے کا ٹھکانا کھا کر بھاگ جانا۔ بازی سنا کا ہر جوش خروش

اور وصلہ فرما کے لگاتے ہوئے اپنے کہیں میں واپس آنا +

**چوتھا روز**

راجہ گریو اور دلاور کنبھہ کرن

راکشش سنیا کل کی شکست کا فارغ دھونے کے لئے کمر بستہ ہو

اور سب کے آگے دلاور کنبہ کرن کی فوج کا دستہ ہو۔

بھجیکہن (راچندر جی سے) مہاراج! آج کی جنگ کو معمولی نہ سمجھئے۔ بلکہ ایک ایک قیامت کی گھڑی ہے۔ وہ دیکھئے راکشش سنیا کس طرح سینہ سپر گھڑی ہے۔ فوج کی کمان کنبہ کرن نے خود سنبھالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کج قیامت آنے والی ہے۔ کیونکہ یہ شخص اُس وقت ہتھیار اٹھاتا ہے جبکہ خاص ضرورت ہو۔ یا حد سے زیادہ خطرناک صورت ہو۔ ورنہ ہر وقت لٹنے میں غلطیاں رہتا ہے۔ اور جب شستہ اٹھالے۔ تو دیکھنے والا گھشت بدندان رہتا ہے۔ اس لئے آج خاص جہت یا طر رکھنا۔ بلکہ میرے خیال میں فوج کی کمان آپ اپنے ہاتھ میں رکھنا۔

سکر لویو۔ آپ کچھ فکر نہ کیجئے اور مجھ کو اسکے مقابلہ پر جانے کی اجازت دیجئے۔

راچندر جی۔ آپ اس ضد کو جاتے دو۔ اور کنبہ کرن سے مجھ کو ہی ہاتھ ملانے دو۔

سکر لویو۔ آخر کنبہ کرن کوئی خدا تو نہیں۔ اگر ایسی ہی صورت ہوتی۔ تو آپ بھی ہم سے کچھ خدا تو نہیں۔

راچندر جی۔ اچھا زیادہ دیر نہ لگائیے۔ اور جلدی بجل بجوائیے۔

(بجل کی آواز آتا۔ اور دونوں لشکروں کا بمقابلہ جم جاتا)

کنبہ کرن۔ (دلاور کو جنبش دے کر) ذرا سامنے آؤ۔ وہ کون موت کا متلاشی ہے

کنبہ کرن کی تلوار بھی ایک مدت سے خون کی پیاسی ہے۔

سکر لویو۔ ذرا آگے۔ تاکہ تیری پیاس بجھاؤں۔

کنبہ کرن۔ ذرا گریبان میں منہ ڈال کر تو دیکھ۔ تو بھی اپنے آپ کو بہادروں میں شمار کرتا ہے۔

سکر لویو۔ بے شرم! تو بھی بولنے کو مڑتا ہے۔ اور بڑے فخر سے راؤں کے



جسائی ہونے کا دم بھرتا ہے۔  
 کنہجہ کرن۔ دو ار کے معلوم ہوتا ہے کہ تو ضرور موت کا مزاجا بیگا۔  
 سگر یو۔ دتلو رطلک اگر میں نے تیری مرمت نہ کی۔ تو تو بھی کیا یاد کر گیا۔  
 کنہجہ کرن۔ (تیر چاکر) بیوقوف! وہ دیکھ تیری موت سامنے کھڑی ہنس رہی ہے۔  
 سگر یو۔ (متواتر وار کر کے) یوں کیوں نہیں کتا۔ کہ آج میری جان مصیبت میں  
 پھنس رہی ہے۔

{ سگر یو کا لڑتے لڑتے بیدم ہو جانا۔ اور کنہجہ کرن کے متواتر تیروں سے  
 زخمی ہو کر جانا۔ بازی سنی کے پاؤں اکھڑ جانا۔ رکشش سنی کا سگر یو کو  
 رجات بیہوشی اٹھانا۔ اور راجندر دھومان وغیرہ کا آنا + }

ہنومان۔ (لکار کر) ٹھیکر ٹھیکر کہاں جاتا ہے۔  
 کنہجہ کرن۔ کیوں اپنی قضا کو بلاتا ہے۔ کیا تو بھی سگر یو کے پاس  
 پہنچنا چاہتا ہے۔  
 ہنومان۔ ارے بڑا دل! کس کر توت پر اتنا اچھڑ رہا ہے اور اٹھٹھ اٹھٹھ کر  
 باتیں کر رہا ہے۔

کنہجہ کرن۔ (ایک گز مدد کر چھپے ہٹ کر مر کیوں ناحق سر پر چڑھ رہا ہے۔  
 (ہنومان کا مورچہ پت ہو جانا)

انگد۔ (دھندلی سے) کنہجہ کرن تو غضب ڈھار رہا ہے۔ جس طرف پڑتا ہے وہاں  
 صاف کرتا جا رہا ہے۔ گویا یہ تو آج ہی جنگ کا خاتمہ کرنے کی قسم کھا چکا  
 اگر اب بھی اس کا ہاتھ کسی طرح نہ نکلا۔ تو شام تک تو لاشوں کا انبار لگا دیتا۔  
 جباتی بچیں گے۔ ان کو دیے بھگا دیتا۔

رامچندر۔ بیشک کنہجہ کرن ایک مجسم ہتہ ہے۔ دلیری اور بہادری میں  
 علامہ دہر ہے۔ مگر جو کچھ اس نے کرنا تھا۔ وہ کر چکا۔ اب کنہجہ کرن کو زندہ  
 سمجھو۔ بلکہ یقین نام رکھا +

کنبھہ کرن۔ (اچندرجی سے) اتنی خلقت کا خون بہا کر اب جان کیوں چھپاتا پھرتا ہے۔ ذرا مقابلے پر آ۔

راچندر جی۔ میرے دل میں بھی مذت سے ارمان تھا۔ شکر ہے کہ آج تیری طاقت آزمائے کا موقع ملا۔

کنبھہ کرن۔ کل کے آئوٹوں کی فی تو اب تک تیری آنکھوں میں موجود ہے۔  
راچندر جی۔ تیرے چھوڑ کر تو اپنی جان بچا۔ گذشتہ باتوں کا ذکر بے سود ہے۔  
کنبھہ کرن۔ (دور بچا کر سنبھل جا۔ اب میرا وار آتا ہے۔

راچندر جی۔ (دبیزہ بدل کر بہت اچھل چکا۔ اب ہوجا ہوشیار  
کنبھہ کرن (تلوار گھماتا ہوا) یہ یاد رکھ کر میں تجھ کو مارے بغیر تھوڑا ہی مڑتا ہوں۔  
راچندر جی۔ (ایک سنا آہوا تیرے چھوڑ کر، تو تو چل۔ تیرے پیچھے ہی پیچھے راوون کو  
بھی روانہ کرتا ہوں) (کنبھہ کرن کا غامت)

{ کنبھہ کرن کے مرتے ہی فوج لنکا کا بڑا بڑا ہوجانا۔ اور باری سیتا کا انکے  
پیچھے تاشیاں بچانا۔ اور طرح طرح کے مشر مناک غرے لگانا۔ اور سچ کے  
جھنڈے لہراتے ہوئے اپنے کیپ میں آنا }

## دربار لنکا

## فوج لنکا کی شاندار سپائی اور راوون کی ہانچو ہائی

راوون۔ مجھے سخت تعجب اور حیرانی ہے۔ کہ تم لوگوں نے مجھ کو برباد کرنے کی کیوں کھائی ہے جس روز سے جنگ ہو رہا ہے۔ ہر طرح سے ہمارا ہی قافیہ تنگ ہو رہا ہے۔ تمام نامی سردار ایک ایک کر کے ختم ہو گئے۔ بیشمار بہادری ہمیشہ کے لئے بستر مرگ پر سو گئے۔ ستم جو غضب ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے اس کاٹھن کا کیا سبب ہو۔ میں یہ بھی ماننے کے لئے تیار نہیں کہ

دشمن ہم سے کچھ زیادہ زبردست ہے۔ پھر کیا وجہ کہ روزانہ کی فتح اور ہماری شکست ہے۔ حالانکہ لٹکا کا ہر ایک بہادر بے نظیر اور لاثانی ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ متحارے دلوں میں ضرور کچھ بے ایمانی ہے۔ اور تم پر کسی قسم کا اعتماد سخت ناواقف ہے۔

پرمہست۔ ہاں مہاراج یہ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔ اور ہم لوگوں کی جان نثاروں کی بھی قدر دان ہے۔ ہم لوگ جان بھیلی پر رکھے پھرتے ہیں۔ مگر آپ کو پھر بھی بدگمانی ہے۔ آپ کا دوش نہیں۔ یہ سپاہ گری کا کام ہی ایسا نامراد ہے۔ کہ خون پسینہ ایک کرنے پر بھی اس کی یہی داد ہے۔

میگھناؤ۔ پتا ہی! یہ آپ کی فضول بیقراری ہے۔ اور یہ بھی باطل غلط ہے۔ کہ دشمن کا پلڑا ہم سے کچھ بھاری ہے۔ چچا کنبھہ کرن مرنے کو تو مر گئے۔ مگر صفایا ان کا بھی کر گئے۔ علاوہ بیشمار سپاہ کے سگر یو اور منہوان کو جہنم رسید کر گیا۔ اور جہنم پہلے ہی روز میرے ہاتھ سے مر گیا۔ اب تو اکیلا رام ہی رام ہے چنانچہ کل کو اُس کا کام بھی تمام ہے۔ (راؤن کے کان میں) آپ بھی کیسی غلطی کر رہے ہیں یہ وقت تیزی میں آنے کا ہے؟

راؤن۔ دگھٹو کا پہنو بلکہ نہیں نہیں۔ میرا یہ ہرگز بھی خیال نہیں۔ کہ میرے سرداروں میں کوئی بھی نہک حلال نہیں۔ بھلا میں نے یہ کب کہا کہ آپ لوگوں میں بہادری اور غیرت کا مادہ نہیں رہا۔ بلکہ میرے کہنے کا مطلب تو کچھ اور ہے۔ جو خاص طور پر قابل غور ہے یعنی باوجودیکہ آپ لوگ اتنی سرتوڑ کوشش کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی ہمارے ہی آدمی کیوں زیادہ مرتے ہیں۔

ایک نووارد۔ مہاراج نے جو حکم دیا تھا وہ چیز تیار ہے۔

راؤن۔ ہاں ہاں جلدی حاضر کرو انجے اُس کا بڑی دیر سے انتظار ہے۔

وہی نووارد۔ دیکھیں میں سے دو مصنوعی سر نکال کر یہ لیجئے۔ اگر کوئی نقص

رہ گیا ہو تو فرما دیجئے؟

راون۔ دونوں سروں کو بغور دیکھ کر واقعی کارگیری میں تو کمال ہے۔ صل او نقل  
 میں تیز کرنا سخت محال ہو۔  
 تمام حاضرین۔ بے شک ان کو تو ہم بھی نہیں پہچان سکتے۔ اس بپاری کی  
 تو کیا مجال ہے۔  
 راون۔ میگھنادر اہل کو فوج کی کمان تم غور سے سمجھا لو۔ اور جس طرح ہو سکے  
 اس جھگڑے کا فیصلہ ہی کر ڈالو۔  
 میگھنادر۔ آپ اطمینان رکھیں۔ کل کو جب میدان میں جاؤں گا تو فیصلہ  
 کر کے ہی آؤں گا۔

## راون کی نئی شرارت

اشوک باٹھا

سیتاجی رگنا، (راگنی کالنگوہ)

مٹائے گا کیا کوئی خود ہی میں ہستی اپنی مناجی ہوں  
 منراگنا ہوں کی پاچی ہوں بہت ہی صدے اٹھا چکی ہوں  
 نہ جانے کہ کیوں یہ جان میری نہیں نکلتی ہو اس جہم سے  
 خوشامدیں کر چکی ہوں اس کی میں زور اپنا لگا چکی ہوں  
 میں نے چاہا کہ اپنے ماتھوں سے کام اپنا تمام کر دوں  
 مگر نہ دیتے یہ ساتھ دشمن میں بار بار آنا چکی ہوں  
 جہم جہم کے جو پاپ میرے ہی جہم میں ہوئے اسٹھے  
 جلا میں گئے کیا یہ مجھ کو مل کر میں خود ہی خود کو جلا چکی ہوں  
 میں نے مانا کہ میں تمہاری دیا کی مطلق نہ سختی ہوں  
 مگر قصا کا تو حق ہے سب کا نہ وہ بھی آئی بلا چکی ہوں

## نانک

اے کجبت سیتا تو نے ایسا کونسا پاپ کرم کیا تھا جس کے پھل بھوگنے کے لئے  
 اس سنسار میں جنم لیا تھا۔ نہ معلوم کب تک اس جہنم کو عذاب ہوگا یا جہنم خاتمہ کر کے  
 پاپوں کا اسی جہنم میں نہیں بلکہ انہی دنوں میں حساب ہوگا۔ آئے دن کی مصیبتوں  
 اور ہر گھڑی کی آہ ہوں سے شہریر کا یہ حال ہو گیا۔ کہ ایک قدم چلنا بھی سخت  
 محال ہو گیا۔ موت ہر وقت سامنے کھڑی ہنس رہی ہو۔ مگر یہ بے شرم جان  
 نہ معلوم کہاں پھنس رہی ہے۔ اگر نیکل جائے تو مجھ کو ان مصیبتوں سے  
 تو رہائی مل جائے۔ جب تک زندہ ہوں۔ میرا پاپ اور بھی بڑھ رہا ہو۔ کیونکہ  
 اس گھونڈیہ میں لاکھوں جیوتوں کا خون میری گردن پر چڑھ رہا ہے۔ مگر کسکو  
 کہوں۔ کہ اس جھگڑے کو مثالے۔ یا کس کو بھیجوں۔ جو سوامی جی کو اس پُور  
 سے ہٹائے۔ اگر اپنی آہوں سے کام لوں۔ تو وہ بھی بے سود ہے۔ کیونکہ اتنو  
 اُن کی رفتار بھی صرف میرے لبوں تک ہی محدود ہے۔ دل کو دل سے  
 راہ ضرور ہے۔ مگر دل بچارے کا بھی کیا تصور ہے۔ یہ مجھ سے زیادہ مجبور ہے  
 اس لئے اس سے وہ تاثیر ہی کوسوں دور ہے۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر)  
 باد صبا کے تیز رفتار جھونکو! پریشور کے واسطے تم ہی جا کر ان کو اس خونِ زہر  
 لڑائی سے روکو۔ پران نا تھا آپ لنکا سے اپنا محاصرہ اٹھا لو۔ اور میرے  
 لئے اپنی اور لکشمی کی زندگی خطرے میں نہ ڈالو۔ کرپاکر کے آپ ابو دھیا کو لوٹ جاؤ  
 اور اس قدر جیوتوں کا خون میری گردن پر نہ چڑھاؤ۔ میری زندگی کا جو پروگرام ہے  
 وہ اب قریب الاضتمام ہے۔ بالفرض محال ہے

کوئی دن نہ زندگانی اور ہے

میں نے اپنے دل میں ٹھانی ہو ہے

اور توجھے ہر طرح سے سنوٹش رہے گا۔ مگر تناظر و افسوس رہے گا۔ کہ

آخری وقت میں آپ کے درشنوں سے محروم.....

راولن۔ (دو دن سروں کو پس پشت چھپائے ہوئے) سیتا! مجھے سخت افسوس ہے کہ تم ابھی تک وہی پاگللوں والی باتیں کر رہی ہو۔ اور خواہ مخواہ سڑک پر بھر رہی ہو۔ کیا وہ وہم کا جھوٹ ابھی تک تیرے سر پر ہی سوار ہے؟  
سیتا۔ (رجبک کر اوظالم) تو مجھے کیا کہتا ہے۔ جو ہر وقت سایہ کی طرح میرے پیچھے ہی لگا رہتا ہے۔ راولن! میں سچ کہتی ہوں۔ کہ چاہے مجھے کوئی جان سے بھی مار چھوڑے۔ لیکن میں نے آج تک سوائے اپنے پی کے دوسرے شخص کے آگے ہاتھ نہیں جوڑے۔ مگر میں مجبوراً اپنی اس ننگی کوتھڑنی ہوں۔ اور تیرے آگے یہ ہاتھ جوڑتی ہوں۔ کہ ایک ہاتھ تلوار کا چلاوے۔ اور مجھے ہمیشہ کے لئے شکم کی ٹینڈ سلادے۔ جس سے مجھ کو تو اپنی منہ مالکی خیرات ملے۔ اور سچے کو ہر روز کی بے قراری سے نجات ملے۔

راولن۔ پیاری سیتا! ذرا اپنے آپ کو سنبھال۔ اور ان واسیات و غیالات کو دل سے نکال میں تم کو ستانے یا ڈلانے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ تمہارے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔

سیتا۔ مجھے تیری خوشخبریوں کی ضرورت نہیں۔ مہربانی کر کے یہاں سے کنارہ کر۔ اور خواہ مخواہ میرے ساتھ مغرورہ مارا کر۔

راولن۔ اوظالم! تو کبھی تو منہ سے اچھی بات نکالا کر۔

سیتا۔ ارے بھیا! تو جلدی یہاں سے اپنا منہ کالا کر۔

راولن۔ میں نے تو تیرے اس فرضی سہارے کا بھی فیصلہ کر ڈالا ہے۔

سیتا۔ تمام کٹنبہ تو کھپ چکا۔ اب آج کل میں تیرا منہ بھی آنے والا ہو۔

راولن۔ جن کے بھروسے پر تو کو درہی تھی۔ وہ تو کبھی کے جہنم رسید ہوئے۔

سیتا۔ دطیش میں آکر ارے زبان سنبھالتا ہی نہیں کہیں مومے۔

راولن۔ کیا تو میری بات کو جھوٹ مانتی ہو۔

سیتا۔ ایک میں کیا تیری مکاریوں کو تو تمام دنیا جانتی ہو۔

راون۔ دو دنوں سروں کو آگے کر کے اری نادان! ذرا آنکھ کھول کر دیکھ۔ اور ان کو پہچان  
کیوں اب تو ہو گیا اطمینان۔

سیتا۔ رنج مانک آہ! آہ! آہ! پران ناٹھ! چھوڑ چلے میرا ساٹھ؟

ہائے آپ کی موت بھی..... اس..... پاپی.....

کے..... ناٹھ..... (دبوش ہو کر گر گئی)

راون۔ افسوس کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ ترجبا! ترجبا! ذرا دھر آنا۔

ترجبا۔ دوڑ کر اور ناٹھ مل کر ہائے ہائے میں مر گئی۔ سیتا تو اس دنیا

سے کوچ کر گئی۔

راون۔ میرا خیال جو کہ مری نہیں۔ صرف ان سروں کو دیکھ کر ڈر گئی۔

ترجبا۔ مرنیکو ہمیں رکھا ہی کیا تھا ہنہ معلوم کہاں سانس الٹ رہا تھا۔

راون۔ آخر اس نے مرنای تھا میں اسے کب سے سرنیک رہا تھا دجلا گیا،

ترجبا۔ دسیتا کا سر اپنے زانو پر رکھ کر سیتا! سیتا! بیٹی! ذرا آنکھ کھول۔

کیا سچے تیرا کال ہی آ گیا۔

وکتا۔ بچاری نے بہتیرے دن غم کھایا۔ آخر غم اس کو کھا گیا۔

ڈر مکی۔ نہیں مری نہیں۔ اس پر خوف غالب آ گیا۔

ترجبا۔ دمنہ میں پانی ڈال کر بیٹی! اب کسی قسم کا خیال نہ کر جس کا

خوف تھا وہ تو بچا گیا۔

سیتا۔ دیکھتا نہیں کھو کھوئی آواز سے آہ! کس کا خوف۔ اور کیسا ڈر۔ موت

جیسی بھیا نک دستوجس کے نام سے زمانہ بے کھارا ہے۔ میرے

نزدیک آنے سے تو اس کو بھی خوف آ رہا ہے۔ پران پت! میری اپنی تقدیر

کہاں تھی۔ جو آپ کے چہروں میں رہنا ملتا۔ مگر قسمت کو یہ بھی گواہا ہوا

کہ دم ہی آپ کے چہروں میں نکلنا۔ مجھ زبھاگن کا جب سے آپ کے ساتھ

سمبندھ ہوا۔ شکھ۔ شانتی عیش و آرام کا دروازہ آپ کے لئے قطعی بند ہوا

جس دن سے میرے منحوس قدم ابودھیا میں آئے۔ وہ کونٹے کشت میں جو آپ نے نہیں اٹھائے۔ پتاجی کے دیوگ کا صدر آپ نے سہا۔ ماما پتر کے پاس اور پتر ماتا کے پاس نہ رہا۔ راج پاٹ آپ کو چھوڑنا پڑا۔ بھائیوں سے متمسکند وہ آپ کو ٹوڑنا پڑا۔ گھر بار کو تلانجی دی۔ مگر دھرم کے مفت بلہ میں مُصیبتوں کی مطلق پروا نہ کی۔ میرے آتے ہی آپ کی بربادی بڑی سخت ہوئی۔ اور اس قدر تباہی بکھینٹ ہوئی۔ آخر آپ کی موت کا کارن کا بھی میں ہی کھنٹ ہوئی۔ گھر سے چلتی دفعہ آپ نے ہر چند سچایا۔ مگر میں نے اپنے تیاہٹھ کو ہی بھجایا۔ اگر آپ کا کہنا مان لیتی۔ تو کیوں خود حیران ہوتی۔ اور کیوں آپ کی جان لیتی۔ دیر کھنٹ میری بیوقوفی اور ہٹھ دھرمی کا شکار ہوا۔ واہری میری ہمت کی غریبی! محکو تو برباد کیا ہی تھا۔ مگر ساتھ اُن کو بھی لے ڈوبی شاید آپ اسی لئے میرا ساتھ توڑے جاتے ہیں۔ اور مجھ کھنٹ کو یہاں چھوڑے جاتے ہیں۔ پریشور کے واسطے میرا قصور معاف کیجئے۔ اور نہیں تو کم از کم مجھ کو اپنے قصور کی معافی مانگئے کا تو موقعہ دیجئے (وہاں سے اُٹھ کر) آپ مائیں یا نہ مائیں مگر میں اپنی جند سے ہرگز نہ ٹلوں گی۔ اور جہاں آپ جائینگے آپ کے ساتھ ہی چلوں گی۔

ترجما۔ بیٹی باولی نہ بن۔ راوَن اپنی اس کر توت پر خود مشر مند ہو۔ تسلی رکھ۔ تیرا ہتی صبح سلامت ہو۔ اور تیرا دیر بھی زندہ ہے۔

سیتا۔ بیشک میں پاگل ہوں۔ دیوانی ہوں۔ بٹری ہوں۔ خفقاتی ہوں۔ مگر اتنی نہیں۔ کہ اپنے پرلن پارے کو بھی نہ پہچانوں۔ بھلا جب اُن کے سروں کو میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی۔ تو آپ کی بات کو کیسے سچ مانوں۔

ترجما۔ تو ان سروں کی صلیت کو نہیں جانتی۔ اسی لئے میری بات کو سچ نہیں مانتی۔ لنکا میں مہودر نامی ایک شخص اس قسم کی بناوٹی چیزیں بناتا ہے۔ کہ دیکھنے والا اچھنے میں رہ جاتا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں سر ج راوَن نے تجکو



دکھلائے ہیں۔ اسی کارگیر نے بنائے ہیں۔ یہ بات حرف بحرف صحیح ہے۔ بھلا میں نے پہلے تم کو کوئی جھوٹی بات کہی ہے۔

سیتا۔ (ترجبا کے پڑوں پڑ کر) میں آپ کی مہربانیوں کا کہاں تک و صناد کروں اور آپ کے کون کون سے احسان کو یاد کروں۔ نہ معلوم آپ کو میرے ساتھ کیوں اتنی ہمدردی ہے۔ اور اس وقت تو گویا آپ نے مجھ کو نئی زندگی پروان کر دی ہے۔

ترجبا۔ سیتا کو گلے لگا کر بیٹی! میری کیا مہربانی ہے۔ وصل تیرا تیری برت و دھرم ہی ایسا لاثانی ہے جو ہر وقت تیرا سہاگ ہے۔ ورنہ ترجبا بچاری کس لائق ہے دسر پر ہاتھ پیر کر، بس بیٹی! زیادہ نہ رو۔ اور جا کر ذرا منہ ہاتھ دھو تاکہ تیری طبیعت کو کچھ شافی ہو دہاتہ پکڑ لے اٹھو اب کسی کا کہنا بھی مانتی ہو۔

(ترجبا کا سیتا کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لیٹا)

## میدان کارزار

### پانچواں روز

### بھگت بھبھگن اور بہادر میگھنا

میگھنا۔ (گج کر) ذرا سامنے آؤ۔ آج تم میں سے کس کی قربانی ہے؟

بھبھگن۔ بہادروں کی طرح لڑنا ہے۔ یا دل میں وہی بے ایمانی ہے۔

میگھنا۔ (داگ بگولا ہو کر) ارے بڑول! مسکار! بے غیرت! غدار! ایسی

بیچاری! کہیں ڈوب مرنے کو جگہ نہیں پائی۔ بے شرم! یہاں سے چلا جا۔

اور میری آنکھوں کے سامنے نہ آ۔ جیسا تو خود سینہ سپاہ ہے۔ ایسے ہی

تمام دنیا تیرے نزدیک بے ایمان ہے۔ سچ پوچھے تو تیرے جیسے کل کلک

کے خون کا ایک چھینٹا بھی میری تلوار کو لگنے میں میری کسر شان ہو۔ اور ونگو بے ایمان  
بتا تا ہو۔ اور خود بڑا دھرماتا بننا چاہتا ہے۔ بے غیرت کہیں کا۔

بھجیب کہن۔ ارے چھو کرے۔ ایہ لٹکا کا دربار نہیں ہو جو تو اپنی من مانی  
چلا لیگا۔ اگر زیادہ بجواس کر چکا۔ تو ابھی اپنی زبان نکلا لیگا۔ دھرماتا اور باغیرت  
تو صرف تو اور تیرا باپ ہو۔ بانی دنیا میں تو تیرے نزدیک باپ ہی باپ ہو  
بیشرم! تو نے میرے برخلاف تو کوئی دفعہ منہ کھولا۔ اور جو کچھ تیرے دل  
میں آیا سو بولا۔ مگر کبھی اپنے باپ کا اعمال نامہ بھی ٹٹولا۔ اُس سے پوچھنے کا  
تو تجھ میں تب دم ہو۔ جب تو خود کسی بات میں اس سے کم ہو۔ کالے کا  
بھائی چکارہ وہ کو دے نو وہ کو دے اٹھارہ۔ باپ ڈالی ڈالی ہو تو بیٹا پتے  
پتے۔ دوسرا کوئی پوچھے تو اسے بتاؤ دھتے۔ اندھی چوہی اور تھو تھے دھان  
باپ بجاوے ڈھولک اور بیٹا توڑے تان۔ تو بھی سچا ہو۔ اگر باپ کے نقش قدم  
نہ چلتا تو تجھے دنیا میں ناخلفی کا خطاب ملتا۔ بے شک تقلید ہو تو ایسی ہو۔ اور  
اولاد ہو تو تیرے جیسی ہو۔ لعنت ہے بے شرم۔

میسگہناو۔ ارے کل کلنگ! پھر وہی سانپ کے سے ڈنک ہو بڑج!   
کیوں نیچائی کا برقعہ پہنا ہے۔ اس وجود نے ہمیشہ امر نہیں ہو۔ آخر کال  
اس کو ایک دن ضرور کھائے گا۔ مگر یہ کلنگ کا ٹیکہ تا قیامت بھی تیرے  
ہاتھ پر سے نہ جاتے گا۔

بھجیب کہن۔ ناوان لڑکے! پہلے تعصب کو اپنے دل سے نکال  
اور ذرا اپنے گریبان میں منہ ڈال۔ پھر تجھ کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ میرے  
ذمہ یہ تیرا فضل پاکٹ ہو۔ میں کل کلنگ ہوں۔ یا تو گل گھاتک ہو اگرچہ  
تیری آتما لین سے تا ہم مجھ کی اس بات کا کابل یقین ہو۔ کہ وہ تجھ کو ضرور  
سچ اور جھوٹ میں تمیز کرائے گی۔ اور خود تیرے اندر سے تیرے لڑھکے  
لعنت و ملامت آئے گی۔

میکمناؤ۔ انسان کا چہرہ اس کے اندرونی خیالات کا آئینہ ہے۔ چنانچہ تیری اس منہ سے نکلنے والی باتوں سے ظاہر ہے۔ کہ تو اعلیٰ درجہ کا کمینہ ہے۔ جیسا تو خود ہے ویسا ہی تجھ کو تمام زمانہ نظر آتا ہے۔ اس لئے تجھ کو کل گھامک بتلاتا ہے۔

بھیکمہن۔ عقل کے اندر سے کیا میرا یہ جھوٹا الزام ہے۔ اور تیرے کل گھامک ہونے میں بھی تجھ کا کلام ہے۔ اگر تو اپنے باپ کی بے جا حمایت نہ کرتا۔ تو آج تمام کمینہ کتوں کی موت نہ مرنے لگتا تو ہی بتا۔ کہ اب انکا کے اندر سوائے تیرے اور تیرے باپ کے اور بھی کسی آدمی کا نام و نشان ہے۔ چنانچہ تو آج موت کے منہ میں آ ہی گیا تیرا باپ صبح و شام کا بہانہ ہے۔ اب بتا۔ کہ کل گھامکوں کے سر پر سنگ ہوتے ہیں۔

میکمناؤ۔ دیش میں اگر چہ قدر میں تیرا لحاظ کرتا گیا۔ سہی قدر تو اپنی زبان دراز کرتا گیا۔ تو تو روز دعائیں مانگتا ہو گا۔ کہ کب کمینہ مرے۔ اور کب تو انکا کا لٹ کرے مگر یاد رکھ کہ آج میں تجھ کو اپنے ہاتھوں سے ہی تلج پہناؤں گا۔ اگر تجھ کو زندہ چھوڑ دوں۔ تو دنیا میں کسی کو منہ نہ دکھاؤں گا۔

بھیکمہن۔ شاباش۔ شاباش! بھلا یہ کب ممکن تھا۔ کہ اتنی لسن طعن سنگمہ بھی تجھ کو غصہ نہ آئے۔ دراصل یہ منہ اس لائق ہی نہیں جو کسی کو دکھلا یا جاتے۔

میکمناؤ۔ دنوں کا ایک ماٹھ مار کر سوائے موت کے تیرا اور کوئی علاج نہیں۔

بھیکمہن۔ دینے لال کر، اب بھیکمہن تیرے باوا کا محتاج نہیں۔

میکمناؤ۔ پھر وار کر کے اچھلے جب تک اچھلنا ہے۔ مگر میں نے بھی تیری جان لیب کر لیا ہے۔

بھیکمہن۔ دھج دیکر زیادہ زبان نہ نکال۔ اب ذرا میرا وار بھی سنبھال۔

میکمناؤ۔ دھج بھج کر تو چلے جتنا شور مچا۔ مگر دیکھ میں بھی کیسا بچا۔

بھیکمہن۔ بچو! اب تک بچکے ہیں بھی تیرا اچھا بھلا بچا۔

(دونوں کا ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر ملنے کرنا۔ مگر میکمناؤ نے)

مگر روز تیروں کی پوچھاٹے سے بھی کہیں کا سخت زخمی ہو جائے

اور عین موقع پر لکھن جی کا امداد کے لئے آنا۔

سگرور (راچندر جی سے) مہاراج! میگنا تو غضب طوکار ہے اور بھی کہیں کوڑی طرح دبانے آ رہا ہے۔

راچندر جی! میں جاتا ہوں۔ اور میگنا کی مٹی ٹھکانے لگانا ہوں۔

لکھن۔ آپ ابھی آرام کیجئے۔ اور مجھ کو اس کے مقابلے پر جانے کی اجازت دیجئے۔

راچندر جی۔ وہ بڑا فطرتی ہے۔ تھکے قابو میں نہ آئے گا۔ اور خواہ مخواہ

بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔

لکھن۔ وہ وقت نکل گیا جب اس کا داؤ پل گیا۔ اگر آج اس کا سر کاٹ کر

نٹاؤں۔ تو دنیا میں کسی کو منہ نہ دکھلاؤں۔

راچندر جی! اچھا تو جلدی جاؤ۔

لکھن جی کی جنگ میں شرکت اور میگنا کی ہلاکت

لکھن۔ دلاکار خبردار! بزدل تو بہت سر پر چھا گیا۔

میگنا۔ ارے حق! تو پہلی مار کو ایسی جلدی بھول گیا۔ جو آج پھر

سامنے آ گیا۔

لکھن۔ ارے بے ایمان! وہ کونسی بہادر لڑائی تھی جو توجیت کر چلا گیا۔

میگنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راچندر ظاہری تیری محبت کا دم بھرتا ہے

دندنہ اندرونی طور پر تجھ سے دشمنی کرتا ہے۔ جو دوبارہ تجھ کو لڑائی میں پھیل دیا

اور دیدہ دانستہ موت کے منہ میں دھکیل دیا۔

لکھن (گانا)

دُرا رہ جاتا تو اپنے سرینے سے

بے شرم کیوں تو اس قدر باتیں بنا رہا  
 بدکار کیوں کیسے نہ بن اپنا دکھار رہا  
 منہ کھول کھول کس لئے اتنا چلا رہا  
 حالت تیری کو دیکھ مجھے رسم آ رہا  
 کیوں بھلا ہے تو ہزار بھینے سے  
 فرار رہ جا۔

دھوکا ہی جانتا ہے یا کچھ بہاوری بھی ہو  
 کچھ یاد کچھ کو فتنہ سپاہ گری بھی ہے  
 سنگھ کی کے دھوکے لڑائی لڑی بھی ہے  
 جس دن سے لیا جنم کچھ نئی کری بھی ہے  
 مجھ کو پالا پڑا ایک کیسے سے  
 فرار رہ جا۔

نزدک کیسے بے شرم نہ رہے بے حیا  
 کچھ خرم ہے تو ڈوب کر ہی کیوں نہ مریا  
 دھوکہ فریب سوچتا ہے نئے سے نیا  
 تیرے سے بے ایمان پر نہ کروں گا دیا  
 پار خنہ کر ڈالوں گا سینے سے  
 فرار رہ جا۔

### ناملک

اے بے شرم اگر برادن کی فوج میں تیرے جیسے شہید ہوا اور شہر یک ہیں  
 تو یقیناً اس کی بہاوری کے دن بالکل نزدیک ہیں۔ مجھے شک ہے کہ راون کے  
 ہوش و حواس بھی ٹھیک ہیں۔

میگھناو۔ اچھا زیادہ زبان نہ نکال (تیرے چھوڑ کر) کراچی موت کا استقبال۔  
 پچھن۔ (دیر کا کہ) اب ہو سنیا رہو جا۔ اور میرا وار بھی سنبھال۔

میگھناو۔ پہلے کہیں جا کر تسلیم پا۔ اور پھر میگھناو کے مقابلے پر آ۔  
 پچھن۔ (سپے درپے تیز سا کر) زیادہ دیک بک نہ لگا کسی پانی نیلے والے کو ٹھلا۔  
 (میگھناو نے تھکے دونوں گھوڑے مڑ گئے)

میگھناو۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر، فراسہ کر مجھے اپنا ہتھ بدل لینے دے۔  
 پچھن۔ دفعہ وارک گیا، تیری کر تو توں پر جاتا۔ تو ابھی ہتھ کو جہنم میں پہنچاتا۔ مگر یسید

از انصاف ہی کیونکہ عاجز اور لاچار دشمن پر وار کرنا کشتی دھرم کے سر اسر خلاف ہے۔ جلدی جا اور اپنا رتھ تبدیل کر کے آ۔ مگر خبر وار دھوکا دیکر نہ جانا۔ اور بھاگ کر جان نہ بچانا۔

میگھناؤ۔ مجھے ڈھی کس بات کا ہے۔ جو بھاگ کر جاؤں۔ اور خواہ مخواہ اپنے نام کو بٹہ لگاؤں۔

پچھمن۔ اچھا جاؤ اور جلدی واپس آؤ۔

میگھناؤ۔ دوبارہ تیار ہو کر آگیا ہوں اب ہو جاتیار۔

پچھمن۔ دتیر بسا کر ایک۔ دو۔ تین چار چل مکار ہو موت کا شکار۔

(میگھناؤ کا ایک بازوا لگیا)

میگھناؤ را ایک ہی ہاتھ سے تلوار گھماتا ہوا میرا ایک ایک داری مجھ کا ل ہے تیری زندگی بچ کر جانے کی کیا مجال ہے۔

پچھمن تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مار کر چل دشت پٹھہ دکھا اور چھم کی ہوا کھا۔

(میگھناؤ کا خاتمہ ہنسیر)

میگھناؤ کا زمین پر گر جانا۔ اور پچھمن کا جھٹ اُس کا سر کاٹ لانا۔ میگھناؤ کے مرتے ہی رکشش فوج کے پاؤں اکھڑ جانا۔ دیگر رکشش سرداروں کا ہر چند شور مچانا مگر بھاگتی ہوئی فوج کا قابو میں نہ آنا۔ باہری سسینا کا راجچندر جی اور پچھمن جی کے رے کے نعرے لگاتے ہوئے اپنے کیمپ کی طرف لوٹ جانا۔

## سلوچینا کا محل

### سلوچینا گانا

میرے دل کو نہ جانے اس مدت کیوں بقیراری ہو

صبح سے اس وقت تک نیزی مینوں سے جاری ہو

یہ بیچ جب سے گئے میرے پلن آو حار اُسی گھڑی سے دل میرا ڈولت با رہا

جُدائی کی گھڑی ایک ایک رُو رُو کر گزاری ہے

میرے دل کو

جدھر دروغی ڈالتی دیکھیں بجے آثار اکٹھا اٹھاؤں جدھر کو کھڑے ہیں راجا  
نہیں معلوم پڑتا ہے یہ کیا دل میں بھاری ہے

میرے دل کو

آج کوئی یورج کو ہوا نہ دھیں کھینچ دل ہڑکے پھر کے میری نہیں آکھ نشید  
میرے ساجن پہ پنجب ہی نصیبت آئی بھاری ہے

میرے دل کو

### نائلک

آہ! میرا دل آج بُری طرح دھڑک رہا ہے۔ کچھ خود بخود پھٹک رہا ہے۔ جس طرف  
میری نظر جاتی ہے۔ پران پیارے کی صورت سامنے ہی گھڑی نظر آتی ہے  
محلوں پر چاروں طرف کہیں چسیلیں منڈلا رہی ہیں۔ کہیں ابا بلیں پسکھ  
پھیلا رہی ہیں۔ نہ معلوم آج کے جنگ کا کیا انجام ہوگا۔ اور کس کس بچارے کا  
کام تمام ہوگا۔

ایک سیلی۔ پیاری سلوچنا! آج تمہارا چہرہ کیوں اس قدر اوداس ہے  
کیا اس کی کوئی وجہ خاص ہو؟

سلوچنا۔ کیا بتاؤں۔ آج جبے وہ دُھ میں گئے ہیں۔ تب سے میری طبیعت  
خود بخود گھبرا رہی ہے۔ اور چاروں طرف وحشت ہی وحشت چھا رہی ہو۔ آگ بید ہو کر  
پریشور مٹھیں خیریت سے گھولائے۔

سیلی۔ تم خواہ مخواہ اپنے دل کو رنجیدہ کرتی ہو۔ اور فضول سرد آہیں بھرتی ہو  
یہ تمہارا ہی وہ خیال ہے۔ ہمارے یورج سے مقابلہ کرنے کی کس کی مجال  
ہے۔

سلوچنا۔ یہ تمہاری غلطی ہے۔ کسی کی ہمیشہ کیاں نہیں چلتی ہے آج چسٹری

ہے۔ توکل ضرور ملتی ہے۔ پھر جو ہوتا ہے۔ وہ ہو کر ملتی ہے۔ آج کوئی کارن ضرور ہے۔ جو میرے سینے سے ہر وقت سر داہ نکلتی ہے۔

سہیلی - دوپٹ کر دیکھنا۔ دیکھنا۔ یہ سامنے کیا چیز آ کر گری؟  
دو ٹوٹو۔ رائے کر، رائے کر، رائے کر! یہ تو کسی بد نصیب کا بازو ہے۔

سلوچنا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ میڈ سے کٹ کر آیا ہے۔ کیونکہ تیرا ب تک اسیں ترازو ہے۔

سہیلی - ذرا ہچا تو یہ کس کا ہاتھ ہے؟

سلوچنا - دوسری نظر سے دیکھ کر صرف ہاتھ کو دیکھ کر اس کی پہچان کرنا ایک ناممکن سی بات ہو۔

سہیلی - اس کو آٹ ہٹ کر اس کی پگلی میں تو انگوٹھی ہے۔

سلوچنا - (غور دیکھ کر) رائے کر! یہ تو میری ہی قسمت پھوٹی ہو (سر ہٹا کر) آہ پران ناہتہ! یہ کیسے کٹنا آپ کا ہاتھ۔ میرا دل تو پہلے ہی بیٹھا جا رہا تھا اور اس لڑائی کا انجام فور سے ہی نظر آ رہا تھا۔

## سلوچنا

گانا (بطور: کیا غضب مند ہے)

کیسے بناؤں کس کو سناؤں دکھڑا میرے پران ناہتہ  
سودت دکھاؤ یہ تو ہتاؤ کا ناگس فل الم نے ہاتھ

آج صبح سے ہوئے سب ہی بُرے خلون گویا در و دیوار سے برس رہا ہے خون  
مثلاً پیپلیس اور بابلیس کل نہ پڑی ساری رات  
کیسے بناؤں

سوائی کس کے آشرے چھوڑ چلے نجد مار دیکھو ملک میری طرف میرے پران آدمار  
جلدی نہ کیجئے۔ بینی شن لیجئے محکوم لے چلئے ساتھ



کیسے بناؤں۔

بیٹھے بیٹھے سلو چنالی گوشش نے گھیر میری آنکھوں میں ہوا چاروں طرف اندھیر  
سمبندھی سارے تم بن اسے پیارے کوئی نہ پوچھ گبات

کیسے بناؤں۔

سمبندھی سنسار کے بھلی بھلی کے میت اے سا جن کس دوش پر توڑ چلے ہو پرت  
اے پران پیارے۔ کس کے سہائے چھوڑی میں دکھیا آنکھ

کیسے بناؤں۔

## ناتک

اے میرے ستارچ! میری عزت اور حرمت کی لاج! آج میرے عیش و آرام  
اور جوانی کی اُمنگیوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اور مجھ بد نصیب کے ہاتھ میں کاسہ  
گدائی دے گئے۔ میرے ساتھ جو آپ کے وعدے وعید تھے۔ وہ سب  
فصول گئے۔ اور جوانی دفعہ جبکہ ساتھ لیجا نا بھی بھول گئے۔ نہیں نہیں یہ غلطی  
آپ سے نہیں کی۔ بلکہ ظالم موت نے آپ کو اس قدر مہلت ہی نہیں دی  
کہ آپ زبان بھی بلا سکتے۔ یا منہ کو اپنے پاس بلا سکتے۔ مجبوراً آپ نے اپنی محبت  
کی بجائے میری طرف بڑبائی۔ اور میری کششِ دل اس کو یہاں کھینچ لائی۔ آپ  
کے اشارے کو میں نے پایا۔ کہ آپ نے اپنا پریم بھرا ہاتھ میرے سر سے  
اٹھا لیا۔ مگر ذرا تحمل کیجئے۔ اور مجھے ماما جی سے اجازت لے لینے دیجئے۔ وہ  
خوشی سے اجازت دیں یا ناراضگی سے۔ مگر میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گی۔  
اور اس ہر گھڑی کی آتشِ بھر سے نہ جلوں گی۔

## راون کا دیوان خاص

راون اور ستِ ندوی

راون۔ آہ! افسوس۔ میرے تمام بہادر سپہ سالار۔ بیٹے پوتے اور جنگجو

سزا جن کو نہ صرف میں ہی جیتائے زمانہ جانتا تھا۔ بلکہ جن کی بہادری اور شہزادی کا تمام عالم کو ماننا تھا۔ اس جہان فانی سے سدھار گئے۔ اور اپنے فرض منصبی کو سرے اُتار گئے۔ کنبہ کرن سے دلا اور بھائی اور گھناؤ سے بہادر بیٹے۔ مجھ کو دلِ بغِ مفارقت دیکر بسترِ مرگ پر جا لیٹے۔ لٹکا کے لگی۔ کوچوں۔ محلوں۔ بازاروں میں جہانِ نک ننگا جاتی ہے۔ روئے پٹنے اور چلانے کی آواز آتی ہے۔ کئی ڈکھیا ماما اپنے بختِ جگر کو یاد کر کے رو رہی ہے۔ کوئی بد نصیب استری اپنے بچے کے دیوگ میں پران کھو رہی ہے۔ کوئی ستم رسیدہ بہن اپنے بھائی کا نام لے لیکر آنسوؤں سے منہ دھو رہی ہے۔ غرض کہ تمام شہر کی اس وقت بہت بُری حالت ہو رہی ہے۔ اس قدر تباہی و بربادی ہونے پر بھی اگر لڑائی کا نتیجہ میرے حق میں اچھا ہوتا۔ تو بھی اپنے جان نثاروں اور حقیقی غمخواروں کو نہ روتا۔ مگر یہاں تو یہ وہی حالت ہوئی۔ کہ رع

نہ ظاہری بلانہ وصالِ صنم نہ ادھر کے ہے نہ اُدھر کے ہے

دراصل اس نجس سیتا کے قدم ہی ایسے نسخہ ہیں

مر جا کہ رو و قدمِ شریفینہ پیدا نہ شود بر سب و خریفینہ

جس جگہ یہ بخت جائے گی۔ تباہی و بربادی تو اپنے ساتھ لائے گی جب تک بپ کے گھر میں رہی۔ اس بچارے کو سو سو تفکرات میں ڈالا۔ شادی ہوئی تو بچی کو گھر سے نکالا۔ سسرال کو اس نام ادا نہ کھایا۔ دیور کو اس نے مصیبت میں پھنسا دیا۔ یہاں آئی تو لٹکا کی اینٹ سے اینٹ بجائی۔ خبر میری بربادی میں تو کچھ کسر نہیں رہی۔ لیکن اگر میں بھی اس کا اولاس کے پاؤں کا یہیں خاتمہ نہ کر دوں تو بھی۔

مسند و درمی۔ اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں بھی کچھ عرض کروں۔

راول۔ نہیں ناراض ہونے کی کوئی بات ہے۔ میں تمہارے نیک مشورہ سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا۔ اور جہاں تک ممکن ہو گا تمہارے کہنے کو عمل میں

لاؤں گا۔

**مسند و دری** (دوستہ ذمہ) اگر آپ میری ناقص رائے کو عمل میں لائیں تو سیتا کو اب بھی راجندر کے پاس چھوڑ آئیں۔ جو کچھ بچا۔ نبی کو غنیمت جائیں کہنا میرا فرض تھا آئندہ آپ مانیں یا نہ مانیں۔

**راون**۔ اس کہنے سے تو یہی بہتر تھا۔ کہ تم کچھ نہ کہتیں۔ اور بالکل خاموش ہی رہتیں۔ انوس کہ تم بھی بجائے کچھ بتلی دینے کے اٹا میرے زخموں پر نمک ڈال رہی ہو۔ اور ایسے ہنر و لائے الفاظ منہ سے نکال رہی ہو۔ بالفرض محال تھا اسے کہنے پہل بھی کروں۔ تو اس وقت کی صلح صفائی کا کیا پرہیز ہو گا۔ اور میں کیسا بچ بھی محیا تو دنیا میں میرا نرا نام ہو گا۔ اب تو صفحہ سہی ایک ایک کا کام تمام ہو گا میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کل کو راجندر اور کچھن کا کنبہ کرن اور کنبہ کا کاسا انجام ہو گا۔

**مسند و دری**۔ یہ آپ کا خیال ہے۔ جہاں تک میں دیکھتی ہوں اس لڑائی میں آپ کا کامیاب ہونا سخت محال ہے۔ بس لئے نہیں کہ ان کے پاس جمعیت بے شمار ہے بلکہ اس لئے کہ سپانی ان کی طرف ہے۔

**راون** (ایک سرورہ بھر، ہاں سچ ہے۔ تمہارا کیا قصور ہے۔ کل زمانے کا ایہ ہی دستور ہے۔ بنی بنی کے سب یار۔ مددگار۔ غمگسار۔ جان نثار۔ سراں بردار مگر گڑی ہیں تو کون او میں کون ہے

بوقت تنگدستی آشنا بیگانہ میگرد

ضراحی چو شود خالی جہاں بیگانہ میگرد

آہ! آج میری بڑی ہی پگھلا رہی ہے کہ میری استری بھی مجھ پر دروغ گوئی کا الزام لگا ہے۔ اور میرے دشمنوں کو راست باز اور دہراتا بتا رہی ہے۔

**مسند و دری** (ناٹھ جٹس پلان ناٹھ! میں نے ہرگز کسی قسم کی تہمت آپ کے ذمے نہیں لگائی ہے۔ بلکہ صرف آپ کی غلطی آپ کو جتلائی ہے۔ گستاخی معاف! بالفرض کوئی شخص میری طرف نظر بد اٹھائے تو کیا آپ کی آنکھوں میں غم نہ اتر آئے



ہائے میرے کرتار

## ملک

ہائے ہائے میری قیمت کا چراغ گل ہو گیا۔ اور آپ کا تخت جگر مجھے دو جہان سے کھو گیا۔ وہ اپنے آپ کو تو سب پر کار کے دکھوں سے آزاد کر گئے۔ لیکن آپ کا بڑھاپا اور میری جوانی بالکل برباد کر گئے۔ خیر بدھنا کو ہی طرح منظور تھا۔ اس میں نہ میرا اور آپ کا دوش نہ اُن کا قصور تھا۔ اب آپ اتنی کر پا کیجئے۔ کہ جس طرح ہو سکے میرے سوامی کا سر منگوا دیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ میرا ساتھ دوڑ نکل جائے اور اُن کی داسی اُن کو ملنے بھی نہ پائے۔

**منند ودری** سلوچیا کو گلے لگا کر بیٹی! میں تجھے تسلی دوں یا اپنے زخم خوردہ دل کو سمجھاؤں۔ ذرا میری طرف دیکھ کہ کس قدر زخم اپنے دل میں لئے بیٹھی ہوں اور کتنے بیٹے۔ پوتوں۔ نواسوں اور دیگر عزیز واقارب سے صبر کئے بیٹھی ہوں۔ گویا تمام گل کا کل اپنی آنکھوں کے سامنے کھپا کر زہر کے سے گھونٹ پئے بیٹھی ہوں۔ مگر کھپا بیچ اور کیا افسوس۔ کس پر گلہ اور کس کا دوش۔ مرنے والا تو مر لیا مگر ساتھ مر کر کسی نے کیا کر لیا۔ دونوں ڈکھیا کہیں بیٹھ کر گرم سروا ہیں بھر لیا کر لیں۔ اور ایک دوسرے کو دیکھ کر تنہی کر لیا کریں گی۔ اس لئے اپنی ضد سے باز رہو۔ اور جو مصیبت پڑی ہے اُسے صبر اور استقامت کے ساتھ سہو۔

**سلوچیا**۔ آپ کی ہمدردی اور مہربانی کی مشکور ہوں۔ مگر آپ کے اس حکم کی تعمیل کرنے سے معذور ہوں۔ آپ ایک دفعہ کہیں باہر ارفوہ۔ ناراض ہوں چاہے خفا۔ مگر میں اپنے ارادے کو ہرگز نہیں بھل سکتی۔ اور جو پرتگیا کچھکی اس سے ہرگز نہیں مل سکتی۔

**منند ودری** اردن سے مہاراج! سلوچیا بڑی دیر سے کھڑی رو رہی ہے اور میگھنا وکا سر منگوانے کے لئے بضد ہو رہی ہے۔

راون۔ اُس کا سر منگو کر کیا کرے گی  
مند و درمی۔ کیا کرے گی۔ اُس کے ساتھ چل مرے گی۔  
راون۔ اول تو اس کا یہ خیال ہی بالکل وامہیات ہے۔ دوسرے اس وقت  
سر کا بلنا کوئی معمولی بات ہی؟ جب تک وہ اس کے سر کے بدلے میں سو پچاس  
سر اور نہ لیں گے میگھنا د کا سر آسانی سے ہٹوڑا دیں گے۔  
سلوچینا۔ راون سے، آپ پس کے متعلق کچھ فکرنہ کیجئے۔ صرف مجھے اجازت  
دے دیجئے۔

راون۔ کیسی اجازت؟  
سلوچینا میں خود وہاں جاؤں گی اور اپنے بیتی کا سر لے آؤں گی۔  
راون۔ تو یوں کیوں نہیں کہتی۔ کہ خود جا کر اپنے آپ کو دشمن کی قید میں  
پھنسا آؤں گی۔

سلوچینا۔ یہ آپ کا محض خیال ہے۔ سلوچینا کو قید کرنے کی کس کی مجال  
ہے۔ رانچند کی آپ سے ہزار دشمنی اور لاکھ کدورت ہے۔ مگر پھر بھی وہ سار  
چاری اور دھرم مورت ہے۔ مجھے پورن بشواس ہے کہ وہ اس موقع پر  
ہرگز اس دشمنی کا خیال نہ کرے گا۔ اور آپ سے بدلہ لینے کے لئے ایسے  
اوجھے ہتھیاروں کا ہرگز استعمال نہ کرے گا۔

راون۔ یہ تیری سر اسر بھول ہے۔ اور اس معاملے میں زیادہ ہٹھ کرنی  
بالکل فضول ہے۔ تو وہاں جاتے ہی قید ہو جائے گی۔ کیونکہ اس ذریعہ سے  
اُن کو سیتا کی راہی کی پندی اُمید ہو جائے گی۔

سلوچینا۔ بالفرض محال اگر ایسا ہی ہوا۔ تو میری جان میرے ہاتھ ہے اور  
موت کا سامان میرے ساتھ ہے۔ پھر فکر کرنے کی کوئی بات ہو۔

راون۔ دیکھو جب تو حجت بازی سے میری ہر ایک بات کو کاٹتی ہے تو پھر  
میرا مغز بھی خواہ مخواہ کیوں چاٹتی ہے۔ جو تیرے دل میں آئے کرا اور میری

آنکھوں سے دُور ہو کر مر

اسلحہ چن کا اُنسی وقت سر جھکائے اور اُنسو بہاتے ہوئے وہاں سے چلے جانا

## راچندر جی کا کیمپ

راچندر جی مع کچھن میسٹریو، انگلہ بنومان و بھیکین وغیرہ بیٹھے ہوئے چمکیاں

کر رہے ہیں۔ اور کیمپ کی موت پر خوشیاں منائی جا رہی ہیں +

راچندر جی بھیکین جی آپ کا کیا حال ہے۔ اب تو طبیعت بالکل بحال ہے۔

بھیکین۔ آپ کی دیا سے میری طبیعت تو بالکل درست ہے۔ مگر کچھن

میں معلوم کیوں اتنا شست ہے۔

کچھن۔ نہیں ویسے تو میری طبیعت بالکل ساودھان ہے۔ صرف معمولی سا

مکان ہے۔

بھیکین۔ واقعی آج آپ کو کام بھی بہت کرنا پڑا۔ اور لگاتار کئی گھنٹے

لڑنا پڑا۔ میکانہ کو زبرد کرنا آپ کا ہی کام تھا۔ اگر آپ تھوڑی دیر اور نہ آتے تو میرا

کام تو تمام تھا۔

کچھن۔ بھیکین کا اٹھ اپنے اٹھ میں لے کر ہنستے ہوئے اس طرح سر اُٹھنے دیکھے

اور مجھ کو ناق شرمندہ نہ کیجئے۔

سکرلو۔ خیر کچھ بھی ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ اب میدان بھی ہم نے مار لیا اور

بچھلا بلکہ بھی اُتار لیا۔

راچندر جی۔ بیشک بدتر تو اُتار لیا۔ مگر سب ان تو اس وقت مارا جائے گا جب

بزرگورو کا سر بھی اسی طرح اُتار جائے گا۔

بھیکین۔ اُجی مرے کو اس میں رکھا ہی کیا ہے۔ وہ تو اس وقت مردوں سے

بھی بدتر ہو رہا ہے۔ علاوہ بے شمار جان نثاروں اور بہادر سرداروں کے تمام

بھائی بھتیجوں۔ بیٹے۔ پوتوں اور نواسیل کی موت سے وہ زندہ در گور ہوا ہے۔

اور سچ پوچھو تو کسی کو منہ دکھانے کا بھی چور ہو رہا ہے۔ کیونکہ اُس کی مہربانیوں اور بدعنوانیوں سے لڑکا کے گھر گھر میں رونے پینے کا شور ہو رہا ہے۔ غرض کہ وہ ہر پہلو سے اس وقت بہت ہی کمزور ہو رہا ہے۔

رامچندر رنجی۔ میں مانتا ہوں کہ اس وقت اُس کی طبیعت بہت ہی پڑمڑہ اور اُس کا دل حد سے زیادہ رنجیدہ ہے۔ مگر پھر بھی وہ پورا ناخوش اور جہانمید ہے۔ مثل منثور ہے۔ کہ ع

شیر جب زخمی ہوا تو بن گیا خونخوار اور

سگرلو۔ اس کے متعلق بحث مباحثہ فضول ہے۔ بجائے خود آپ دونوں کا خیال موزوں اور معقول ہے۔ کل کو بسیا ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب تو راون ہی مقابلے پر آئے گا۔

رامچندر رنجی۔ (حیرانگی سے سامنے کی طرف اشارہ کر کے) دیکھنا! یہ عورت کون ہو؟ جو اس طرح بے خوفی سے ہمارے کیمپ میں چکر لگا رہی ہے اور بڑی لاٹھائی سے ہماری طرف چلی آ رہی ہے۔

(سب کا اس طرف متوجہ ہونا)

سگرلو۔ ذرا ہوشیار رہنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ راون کی کچھ کارستانی ہو۔

جنومان۔ کیا تعجب ہے۔ ممکن ہے کہ اس بھیس میں کچھ اونہی بے ایمانی ہو۔

پنچمن۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری فضول ہی ہنگامی ہو۔

انکدر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کوئی دیوانی ہو۔

رامچندر رنجی۔ جیکین جی! اگر آپ اس کا پتہ لائیں۔ تو بڑی مہربانی ہو۔

بہیکین۔ (تھوڑی دیر اُسی طرف چل کر) آہ! آہ! سلوچنا! سلوچنا!! پر میثور

کے واسطے میرے سامنے بال نہ لٹچنا (دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کپڑے آہ

پر میثور! تیری لیلیا! جس دیوی نے عمر بھر پلنگ سے نیچے پاؤں نہیں اتارا آج

جنگلوں میں ٹھوکر پر کھا رہی ہے۔ جس کی صورت شاید پرندوں تک کو بھی



دیکھنی نشیب نہ ہوئی ہو۔ کس بے حیائی سے نہ کھولے آ رہی ہو۔ کجنت راولن !  
تیری کرتوتیں نہ معلوم ابھی کیا کیا گل کھلائیں گی، اور کن کن غصت آب دیویوں  
سے در در کی بھیک منگائیں گی۔

بھیکس کا حالت رقت وہیں ٹپھ جانا۔ تمام مجمع کا اپنی جگہ سے اٹھ کر بھیکس

اور سلوچنا کے پاس آنا۔ اور سلوچنا کی حالت دیکھ کر آٹھو بہانا۔

رامچندر جی - دیوی ہم نے نہ چند زور لگایا۔ ایک دفعہ نہیں بلکہ کئی دفعہ راولن کو  
سنبھالیا۔ مگر افسوس کہ وہ ہماری باتوں کو مطلق خاطر میں نہ لایا۔ آخر جو کچھ اس جنگ کا  
نتیجہ ہوا۔ وہ آنکھوں کے سامنے آیا۔

سلوچنا مجھے ان جھگڑوں سے کیا سروکار اُدھر وہ مالک اُدھر آپ مختار  
میرا یہاں آنے کا جو کچھ پر نیام ہو وہ میرا اپنا ہی کام ہے۔

رامچندر جی - جو کچھ تمہارا کام ہو وہ بلا تکلف بیان کرو۔

سلوچنا - آپ مجھ پر صرف اتنا احسان کرو۔ کہ میرے بھتیجے کا سر مجھ کو پروان کرو۔

رامچندر جی - صرف اتنی سی بات کے لئے تم نے خود اپنے کی ناحق تکلیف  
اٹھائی وہیں سے کسی کے ہاتھ خبر کیوں نہ پہنچائی۔

سلوچنا - مجھے اس بات کا پورن و شواش تھا کہ اگر میں وہاں بیٹھی ہی کھڑی ہوتی

تو میرے بھتیجے کا سر میرے پاس تھا۔ مگر میں خود اس لئے آنا چاہتی تھی کہ اپنے  
بھتیجے کے قاتل کے درشتن پانا چاہتی تھی۔

رامچندر جی - بچپن جی! ان کے بھتیجے کا سر فوراً ان کو لادو۔ اور ذرا پانی  
شکل بھی دکھلا دو۔

چکمن (سرا کر) دیوی! یہ تیرے بھتیجے کا سر جسے تیرے بھتیجے کا قاتل

ضرور ہوں۔ مگر کیا کروں۔ اپنے کشتری دھرم سے مجبور ہوں۔ اس لئے قابل

سجائی اور بے قصور ہوں۔

سلوچنا - بچپن کی طرف بغور دیکھ کر بچپن! واقعی تو جی ہے۔ میرے بھتیجے کو

جیتنا تیرا ہی کام تھا  
 پچھمن۔ رنجی نظر کے ہوئے ہاتھ جوڑ کر دیوی! بلا شک تو سی ہو۔ مگر افسوس کہ تیری  
 زندگی کا یہی انجام تھا۔

سلوچینا (راچند سے) کو خلیا نندن! آپ کو جیسا سنا تھا۔ ویسا ہی پایا جو اپنے  
 دشمن کی استری سے بھی ایسی مہربانی سے پیش آیا۔

راچند رچی۔ دشمنی دشمن کے ساتھ ہے۔ استری دوست کی ہو یا دشمن کی  
 دونوں کا درجہ ایک سامان ہے۔ جو شخص اپنے دشمن کی استری کے ساتھ دشمنی  
 کرتا ہے۔ وہ اعلیٰ درجہ کا مکینہ اور پرلے سرے کا بے ایمان ہو۔

سلوچینا۔ دھنیہ ہو دھنیہ ہو جس منش کے ایسے شہد بھاؤ ہوں اُسکے  
 دشمن کرنے سے آتما کیوں نہ پرستہ ہو۔ جو منش اس پر کار کے اوچھو وچار رکھتا ہو۔  
 اُس کو سنسار میں جیت ہی کون سکتا ہو۔

## سلوچینا

گانا (دوا راٹوڑی اسوری)

لے ساجن توڑ چلے ہو پریت  
 گھر میں لائے بیاہ کر دائے کہتے دن گئے بیت

لے ساجن

پر ان پتی یہ داسی کیسے جیون کرے قیوت

لے ساجن

جتنے سمبندھی سنارک بھلی بھلی کے میت

لے ساجن

تیری عقل کے باہول کے دینا گاتی گیت

لے ساجن -----  
 کل دنیا کو جیتا جس نے وہی تو اند جیت  
 لے ساجن -----

(سلو چپا کا آنسو بہاتے ہوئے میگھنا دکا سر لے کر ویاں سے رخصت ہونا)

## چہٹاروز

### میدان جنگ

#### مہاتما رامچندر جی اور ضدی راون

{ دو وزن لشکر اپنے اپنے مورچوں پر کھڑے ہیں۔ راون ہاتھ میں تلوار لئے بھوکے  
 شیر کی طرح غرار ہے۔ اور اپنی تہر آلود نگاہیں ادھر ادھر پھیلا رہا ہے۔ طریقین کی  
 فوج کے جوش و خروش کو دیکھ کر قیامت کا دن یاد آ رہا ہے۔

ایک دھماکے کی آواز۔ دن۔۔۔۔۔ دن۔۔۔۔۔ دن۔  
 سگر لہو۔ مہاراج آج تو راون فالن بھی توپوں کے فیر سے ہوا ہے۔

جناح پہلے تین فیر بھی ہو چکے۔  
 رامچندر جی۔ ہاں بھائی آج وہ سر پرکش بائدہ کر آیا ہے۔ اس لئے بجائے  
 جگ یا نفارے کے توپوں کے فیر سے فوج کو فالن کر آیا ہے۔ گویا آج فیصلہ کن  
 لڑائی ہو گئی یا ہم مر رہے۔ یا اس کی صفائی ہوگی۔

سگر لہو۔ آج راون بد فطرت خود لڑے گا۔ اس لئے اس کا مقابلہ مجموعی طاقت  
 سے کرنا پڑے گا۔

رامچندر جی۔ کچھ فکر کی بات نہیں۔ آخر راون کے کوئی دس میں تو ہاتھ نہیں

وہ بھی ایک میں بھی ایک جس کی رکھے ایفونیک۔

وہی آواز۔ دن ..... دن ..... دن

سگر لو۔ یہ دوسرے تین فیبر بھی ہو چکے۔

بھیکس۔ اتنی عرض میری بھی منظور فرمائیں۔ کہ آپ پہلے پہل اس کے

مقابلہ برہنہ بنائیں۔ بلکہ ایک ایک میں بھی اس کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ اور

بس لگتے اس کو اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔

چشمیں۔ واہ بھیکس جی! ابھی سے خوف کھا گئے۔

رامچندر جی۔ نہیں نہیں تم نہیں سمجھے ہم ان کی رمز کو پا گئے۔

چشمیں۔ خیر جس طرح آپ کی سمجھ میں آئے۔ کیجئے۔ اور جس کو جو حکم دینا ہو جلدی

دیکھئے۔

رامچندر جی۔ پہلے مقابلے کے لئے سگر بویا اور ہنومان کو تعینات کروں گا۔

اگلا اور تم کو امراؤ کے لئے ان کے ساتھ کروں گا۔ اور اگر ضرورت ہوئی تو

میں انہیں اس سے دو ماہتہ کروں گا۔

وہی آواز۔ دن ..... دن ..... دن

رامچندر جی۔ یہ اس کی طرف سے تیسرا اور آخری فیبر ہے۔ جلدی تین تو ہیں

سر کر وائیے۔

ایک آواز۔ پھٹ اڑا اڑا دھول۔۔۔۔۔ پھٹ اڑا اڑا دھول۔۔۔۔۔

پھٹ اڑا اڑا دھول۔

دو طرفین کے لشکروں کا بالمقابل ٹٹ جانا۔ اور راون کا طواغکھاتے ہوئے لگے آنا

راون دلاکار کر ذرا سامنے آؤ۔ آج تم میں سے کون موت کا ہمان ہو۔

ہنومان دھجوتا ہوا آج جو آپ کی تواضع کے لئے تعینات ہوا ہے۔ وہ

آپ کا وہی پورا ناسیق ہنومان ہو۔

راون۔ ہٹ مرو و ہا تیرے جیسوں کے ساتھ تو بات کرنے میں بھی میری

کسر شان ہے۔

سگر لوی۔ اگر ان سے ڈر لگتا ہو تو میری طرف ہی ہوئے۔

راولن۔ واہ واہ یہ دوسرے تیس مارخاں ہوئے۔ باپ نہ ماری میسنڈ کی

بیٹا گول اندازہ اپنی جورو کے لئے آج تک سر دھتتا پھرا۔ اب انگلی کو خون لگا کر

شہید دل میں بننا چاہتا ہے۔ بیچڑہ کہیں کا۔

سگر لوی۔ معام ہوتا ہے کہ بوکھلا گئے۔ جو اس قسم کی باتوں پر آگئے۔

راولن۔ مجھے تعجب ہے کہ تمام لشکر میں صرف تم دہی صدقے کے بھرے رہ گئے۔

سگر لوی۔ زیادہ بک بک نہ لگا۔ آدمیوں کی طرح مقابلے پر آ۔

راولن۔ دغض بننا کہ ہو کر نوا گھٹا ہوا اسے مر دودا کر دوں ابھی نیست و نابود۔

سگر لوی۔ دینا ہوا کو کو خوب اچھی طرح کو۔ اب مناوں گا تیرا نام و نمود۔

راولن۔ اب کے تو اگر نچ کر رہا۔ تو نام بنا دوں۔

سگر لوی۔ اگر میرا وار خانی جائے تو ہاتھ کٹا دوں۔

راولن۔ دتوار کا ایک بھر ہو ہاتھ مار کر، ہاتھ نہیں بلکہ سر چل جہنم کی تیاری کر اور

رستے سے ایک طرف ہو کر میر۔

سگر لوی کا یہ دم ہو کر رجا نہ ہنومان کا فوڑا اس کو اٹھا کر کیمپ

کی طرف پہنچانا۔ اور خود مقابلے پر آنا۔

ہنومان۔ خبردار جانے نہیں پائے گا۔

راولن۔ ایک نے تو بان مار لئے۔ اب تو تیر چلائے گا۔

ہنومان۔ قاعدے کی بات ہے کہ چسراغ جب گل ہونے پر آتا ہے

تو زیادہ ٹٹٹایا کرتا ہے۔

راولن۔ دتوار چلا کر، فراد بچھتے جاؤ۔ آج کتنے چسراغ گل کرتا ہوں۔ اور کتنے

تالاب خون کے بھر پلاتا ہوں۔

ہنومان۔ (طسح دیکر) اب سنبھل جا۔ اگر خیریت چاہتا ہے تو سامنے سے

مل جا۔

راولن۔ تو اپنی سی خوب چلا لے۔ مگر کسی اپنے اٹھانے والے کو بلالے۔

(ہنومان کا لڑتے لڑتے ابو لہان ہو جاتا۔ اور کچھ بگڑا لگا اسکی امداد کے لئے آتا)

انگد۔ (لگا کر) بہت بڑھ چکا۔ اب نہیں بڑھنے دوں گا۔

راولن۔ (دونوں ہاتھوں سے دار کرتا ہوا) ارے تیرے حبیبوں کو تو میں خالی ہاتھ ہوتا

سہا بھی سامنے نہیں ٹھہرنے دوں گا۔

انگد۔ (تلوار چلاتا ہوا) لپٹنے کفن و فن کا سامان بھی ساتھ لایا ہوں۔

راولن۔ (بجیتر ابل کر یہ نٹ بازی نہیں بلکہ جان بازی ہے۔ پاؤں جمانے کا

وقت تو اب آیا ہے۔

انگد۔ کیا ڈر ہے تو اب بھی زور لگالے۔

راولن۔ (دگر مار کر خوب اچھی طرح پاؤں جالے دیکھنا کہیں اٹھالے

دوسرا گزرا کر بلالے اس کو جو تجھے اٹھالے۔

(انگد کامنہ کے بن زمین پر جا گرنا۔ اور پھر اٹھنا)

انگد۔ (عقاب کی طرح لپک کر) بچکر کہاں جاتا ہوں۔

راولن۔ (انگد کو زمین پر بٹک کر) ارے مردود! کیوں سر پر چڑھتا آتا ہوں۔

چمچمن۔ (دوڑ آگے بڑھ کر سنبھل جا۔ اب تیری موت کا پیغام آ گیا۔

راولن۔ (لپک کر) آگے آ۔ میرے دل میں بھی افسوس تھا کہ تو سبکدانا کو مار کر

زندہ چلا گیا۔

چمچمن۔ (تیرے چہرے کو دیکھنا اور کو تو نے رو بھی لیا۔ مگر تجھے کون روئیکا۔

راولن۔ (تیروں کی بوجھاؤ کرتا ہوا) میرا کلیجہ بھی تب ٹھنڈا ہو جائے گا۔ جب

راچندر تیرے سر ہانے بیٹھ کر پران کھوئے گا۔

دونوں کا ایک دوسرے پر غضب کے تیر بربانا۔ چمچمن کا سخت زخمی ہو جانا اور کئی

وقتہ اپنے آپ کو گرتے گرتے بچانا۔ راولن کا علاوہ ہتھیاروں کے لات ٹکٹوں کو

بھی کام میں لانا۔ اور راجپوت راجی کا مین موقعہ پر امداد کے لئے آتا۔

**بھیکمن** (راجپوت راجی سے) ہمارا ج! یہ دھ میں بڑا گھمسان ہو رہا ہے وہ دیکھو بھیکمن  
کے قدر ہو لہان ہو رہا ہے۔ راون کا ہاتھ جس طرف جھکتا ہے۔ پھر مخالف کو پیوند  
زمین کئے بغیر نہیں رکھتا ہے۔ اب انہیں امداد کی سخت ضرورت ہے کیونکہ اس وقت  
طلائی کی بہت ہی خطرناک صورت ہے۔

**راجپوت راجی** (دورین سے) دیکھ کر بیشک بیشک اپنے خوب بتلایا۔ اور مین موقعہ پر  
جست لایا۔ اگر آپ تھوڑی دیر نہ بتلاتے تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جاتے۔

**بھیکمن**۔ اب ذرا جلدی قدم بٹھائیے۔ اور زیادہ دیر نہ لگائیے۔ پہلے میں  
اُس کے سامنے جاؤں گا۔ اور مین موقعہ پر آپ کو بلاؤں گا۔

**راون**۔ (بھیکمن سے) ارے کجنت جس کے لئے تو اپنی زندگی برباد کرتا ہے وہ بھی  
تیری کچھ امداد کرتا ہے۔ نعمت ہے ایسے بھائی پر۔ جو تجھے موت کے منہ میں پھنسا خود  
رو بوش ہو گیا۔ اب دے جواب کیوں خاموش ہو گیا۔

**بھیکمن**۔ ارے مردود! کیوں بکواس کر رہا ہے۔ دو چار سانس لے لے  
کال بھی تیری تلاش کر رہا ہے۔

**راون** (دستور ملے کرتا ہوا) دیکھ اب تیرا کال آتا ہے یا میرا۔

**بھیکمن** (فورا آگے ہو کر) بس اچھل لیا بہتیرا۔

**راون**۔ (لال پیلا ہو کر) او بے غیرت شیطاں! انک حرام بے ایمان تو  
اب بھی مجھ کو اپنی منوس شکل دکھلاتا رہا۔

**بھیکمن**۔ ذرا ہوش سے بات کرو۔ اب وہ وقت جا رہا۔

**راون**۔ ارے تبت! اپنی ناپاک زندگی سے تو نے سائے گل کو داغ لگایا مگر  
مرنے کے لئے بھی میرے ہی سامنے آیا۔

**بھیکمن**۔ ہاں ہاں پھر کہو۔ یہ بات تمہارے منہ سے پھپتی ہے۔ مگر بولتے  
بولتے تمہاری زبان کیوں دیتی ہے۔

راون دلتارے ہوئے پک کر لے گئے تو آج لٹکا کا راج دلاتا ہوں اور اپنے ہاتھوں سے تلج پہناتا ہوں۔

رامچندر۔ کیوں بڑھ بڑھ کر باتیں بنا رہا ہے اور بچارے بھی بکین کے سر پر چڑھا رہا ہے۔

راون۔ صبح سے لڑتے لڑتے شام ہوئی اور لڑائی بھی قریب الاختتام ہوئی مگر تو مجھ میں آگ لگا کر مارے ہو گیا۔ یہ بچارے لاوارث کئے رہے۔ خود نہ معلوم کہاں جا کر سو گیا۔ ذرا آگے آ۔ اب ادھر ادھر جان نہ چھپا۔

رامچندر۔ تیر چوڑاں اگر میں پہلے ہی آجاتا۔ تو تو اتنی دیر زندہ نہ رہنے پاتا۔  
راون۔ (تکی بڑکی جواب دیتا ہوا) یوں کیوں نہیں کہتا۔ کہ میں اب تک زندہ نہ رہتا۔  
رامچندر۔ یہ تیر تیری جان لیکر رہے گا۔

راون۔ اگر تو آج یہاں سے زندہ چلا گیا۔ تو مجھ کو راون کون کہیگا۔  
رامچندر۔ درہم اسٹر حکم چل تپت آتا۔ ہوا تیری زندگی کا خاتمہ۔

{ ہم سب کے گتے ہی راون کا لڑکھڑکڑین پر گر جانا۔ اور فوج لٹکا کا بے تحاشا  
بھاگنا۔ بڑی سنیٹا کا پر جوش نعرے اور طرح طرح جیکارے لگانا }  
رامچندر جی کا بچپن وغیرہ کے راون کے نزدیک آنا۔

رامچندر۔ بچپن! اگرچہ راون سے ہمارا تکرار تھا۔ مگر پھر بھی یہ جہان دیدہ اور بڑا ناجسترب کار تھا۔ گو بے عمل تھا۔ مگر عالم ضرور تھا۔ اور زمانہ کے نشیب و فراز پر اسے پورا عبور تھا۔ اس لئے سابقہ تمام کدورتوں کو دل سے دور کر کے بطور ایک جگہ سو کے اُن کے پاس جاؤ اور کوئی نصیحت حاصل کر کے فائدہ اٹھاؤ۔

چچن (راون کے سر کی طرف کھڑے ہو کر مہاتما! دوستی تھی یا دشمنی وہ جیتے جی۔ یہ معلوم ہم نے آپ کا نقصان کیا تھا۔ یا آپ نے ہم کو تکلیف دی تھی اب اُن خیالات کو دل سے دور کیجئے۔ اور کوئی نصیحت کر کے مجھ کو مشکور کیجئے۔



راون خاموش۔

چلچھن (رامچندر سے) بھڑا تاجی! یہ تو نہ بولتے ہیں۔ نہ انگلیں کھولتے ہیں۔  
 رامچندر۔ بھائی! آپریش لیے! کیا یہ طریقہ تم نے کہاں سے سیکھا؟ جا کر ان کے  
 پاؤں کی طرف کھڑے ہو جاؤ۔ اور پھر انہیں بلاؤ۔  
 چلچھن (راون کے پاؤں کی طرف کھڑے ہو کر) مہاتما! سابقہ کدورتوں کو دل سے دُور  
 کیجیو۔ اور کوئی نصیحت کر کے مجھے مشکور کیجیو۔

راون (کسی قدر انگلیں کھول کر)

گانا (رقوالی)

اے چھن خاتمہ پر اب میری یہ زندگی ہو  
 اگرچہ بے لائیک بھی طاقت اب نہیں مجھ میں  
 میری باتیں تیرے ہی میں چھو لایک ہیں  
 دُشے بھوگوگی جانب بھوگوگی مت نظر کرنا  
 خوشامد چاہو ہی سے کر و تعریف جو تیری  
 میرا خانہ خراب ان چاہلو سوخی کر ڈالا  
 چاہنا شتر و بھڑاد وہ کتنا ہی اپانج ہو  
 جو لپے اور بیکانی نہیں پہچان کر سکتا  
 جہان تک ہر سسے سے بدی کو بھی بیکے رہنا  
 جو دیتی موت مہلت تو میں شاید اور بھی کہتا  
 میرا کہنا اے چھن لوحِ دل پر نقش کر لینا  
 کروں تجکو نصیحت کیا مجھے یہ خود حیرانی ہو  
 مگر کچھ بھی کھتا میں تمہیں اپنی سنانی ہے  
 سنو کیونکہ ابھی تم پر نی آتی جوانی ہے  
 ہوتی میری جو یہ حالت ہی کی مہربانی ہو  
 نہ متر سچنا اس کو تیرا دشمن وہ جانی ہے  
 جو اچڑی سودن کی لٹکا انہیں کی بڑائی ہو  
 اُسے ڈر بل سچہ لینا سر اسری نادانی ہو  
 تو نشہ ہی سمجھ لو کہ تباہی کی لٹکانی ہے  
 وگرنہ جو کر دے ایک دن وہ پیش آتی ہے  
 مگر دم رک گیا اب آگیا آنکھوں میں پانی ہو  
 نہ نفرت اسلئے کرنا کہ راون کی زبانی ہو

اگر حیوانت نہ دیکھے میرے جیون کا نقشہ ہی  
 نصیحت کی نصیحت ہو کہانی کی کہانی ہے

## نامک

را مچند رنجی، آپ جیسے عالم بہادر اور مستقل مزاج راجہ کے مرے کا مجھے خود بخود  
افسوس ہے۔ مگر ایسا ہونا ہی تھا۔ اس میں نہ میرا قصہ ہے نہ آپ کا دوش ہے۔  
اگرچہ اس گفتگو کے دوران میں جہاں تک میرا خیال ہے کوئی ایسا لفظ زبان  
سے نہیں نکالا۔ جو آپ کی شان کے خلاف ہو۔ تاہم اگر کسی وقت کوئی ایسا ویسا  
لفظ میرے منہ سے نکل بھی گیا ہو۔ تو میں بہار تھنا کرتا ہوں۔ کہ میرا کیا سنا معاف ہو۔  
کیونکہ جو شخص مرے وقت کسی قسم کی بخشش دل میں رکھتا ہے وہ میرا عقل کا بیٹا  
ہے۔ اور جو مرے ہونے کے ساتھ دشمنی رکھتا ہے وہ بھی پرلے سر کا کمینہ ہے۔

راون  
گانا

بش الوداع ای رگھو پرب تیق جا رہا ہوں  
پیمانہ زندگی کا لب سریز ہو چکا ہے  
تھی گرچہ مجھ کو تم سے رگھو پرب تی عداوت  
اب وقت آخری ہو تم کا ہر کے سننا  
جاگ جیتنے سے بڑھ کر کوئی نفس جیت لینا  
جس گھر میں بھوٹ ہوگی وہ گھر تباہ ہوگا  
بے جا غور نہ کرنا ہرگز نہیں ہے لازم  
راجہ کو راجہ نیکی کا پاس ہو منہ روی  
افسوس ہو کہ شش بکر میرا عمل نہیں تھا

افعال جکے تھے پھل ان کا پارا ہوں  
بھر جہاں کے اندر میں ڈھنگار ہوں  
بغض اور کینہ اب تو دل سے مٹا رہا ہوں  
باتیں دو ایک تم کو جیسے سننا رہا ہوں  
اس نفس کے ہی مایے میں مارا جا رہا ہوں  
میری طہوت ہی دیکھو کیا پھل میں پارا ہوں  
مخمور ہوئے ہیں میں سب گنوار ہوں  
اس سے گذر کے کیا کیا میں رنج اٹھا رہا ہوں  
تم ان کو یاد رکھنا جو کچھ بتا رہا ہوں

لے نظر ہما شہ شکر جالندھری نے بخوشی خود تیار کر کے بھیجی ہے جس کے لئے میں اپنے  
مغز مہربان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں +  
(مصنف)

ان کا ایک ٹھوس سانس لیکر نادمش ہو جانا۔ اور ہمیشہ کے لئے بستر مرگ پر سو جانا۔

جھیکن کا جوشِ محبت میں آنا اور ان کے منہک شریب سے لپٹ لپٹ کر آنسو بہانا۔

**جھیکسن**۔ آہ بھائی! جس بات کے بچے سے میں آپ کو بار بار منع کرتا تھا آخر وہی پیشین گوئی۔ ان بے ایمان خوشامیوں کی باتوں میں آکر کیا کیا ذلت نہ اٹھائی خاندان تباہ ہوا۔ اور لٹکا خاک میں ملائی۔ جھیکسن کا کہنا آپ کو نہ ہر معلوم دیا۔ نہ صرف یہی بلکہ میرا نکامی رہنا بھی فہم معلوم دیا۔ جب قدر آپ دوسرے دنگو نصیبیت کرتے ہو۔ اُتران میں سے ایک پر بھی خود عمل کرتے تو کیوں لٹکا برباد ہوتی۔ اور کیوں آپ مرتے۔

**رامچند رنجی**۔ پیارے جھیکسن! تمہارا جیہ رونا بیٹنا اور آنسو بہانا ہے وہ راون کی عزت اور توقیر کو ٹھٹھانا اور اس کے نام پر دھبہ لگانا ہے تمہارا بھائی بہادر کشتہ یوں کے دھم کو پالن کرتا اور میدانِ جنگ میں دادِ شجاعت دیتا ہوا سورگ سدِ حلال ہے۔ نہ کسی نے بجا گتے ہوئے کو کچھ کر مارا ہو۔ نیز ہماری بھی جو کچھ دشمنی یا مخالفت تھی وہ سب ان کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اب جیسا یہ تمہارا بھائی تھا ویسا ہمارا بھائی ہے۔ پلکدران کا واہ سسکا کر رونا ہے دیر کیوں لٹکا رہا ہے۔

اون کے منہک شریب کو اٹھا کر تمہارا بھائی میں لے جانا۔ رنوس کی تمام رانیوں کا آنا۔ اور آہ و بکا کا شور کر کے آسمان کو سر پڑھانا۔ آخر جھیکسن کا اُس کی چٹا کو آگ لگانا اور شعلوں کا پھیل جانا۔ جلد حاضرین کا آخری آنسو بہانا۔ اور اپنی اپنی زود گاہ کو واپس آنا۔

**نوٹ:** ایمانی کے واقعات کو قلمبند کرنے میں میں نے دانستہ ہی اختصار سے کام لیا ہے۔ وجہ محفوظ ہے

مصطفیٰ

# ستائیسواں نظارہ

## سیتاجی کی واپسی

راچندر جی وچمن جی سگریو ہنومان۔ انگد جھبیکہن ودیکارا کہین  
اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

ہنومان۔ (دیکھو جو کس مہاراج! سیتاجی کو لانے کے لئے اب کیا وجہ ہے؟  
راچندر جی۔ ہاں اب کس بات کا انتظار ہے۔ آپ اور جھبیکہن جی  
بائیں اور انہیں اپنے ہمراہ لے آئیں۔

## اشوک باٹکا

سیتاجی اپنے خیالات کی اودھڑن کر رہی ہیں کبھی کچھ سوچتی ہیں۔ کبھی سڑ  
آئیں بھر رہی ہیں۔ رنجٹا اور دیگر کشش عورتیں ان کے دل کو بہلا رہی  
ہیں اور صبح طرح کی باتیں سنا رہی ہیں۔

رنجٹا۔ سیتا! اب تو ہمارا ہمارا صف عارضی سمبندھ ہو  
سیتا۔ یہ سمبندھ تو کبھی کا ٹوٹ جا کر گیا کہ وہ میرے لئے تو موت کا  
رواڑہ بھی بند ہے۔

رنجٹا۔ میرا یہ مطلب نہیں جو تم کہہ رہی ہو۔  
سیتا۔ بیشک میں ماننی ہوں کہ میری وجہ سے تم بھی بہت کشت سہہ رہی ہو۔  
رنجٹا۔ میں تو یہ کہتی ہوں۔ کہ تجھے غم غریب، نیو سے بٹی کھا دیا لے سب  
ہوئے والا ہے۔

سیتا ایک سردار بھکر، میری یہی قسمت کہاں؟ یوں کہو کہ تیری موت کا وقت قریب ہونے والا ہے۔

وکتا۔ درد سے دوڑتی ہوئی سیتا التجے بھائی۔ راون مار گیا۔ وہ دیکھ بھبھیکہں اور ہنومان تجھے لینے کے لئے آ رہے ہیں۔

ترجما (سیتا کو لگا کر) بیٹی! تو اب تو اپنے بیٹی اور دیگر سمبندھیوں سے اپنا دل شاد کرے گی۔ اور ترجما بھاری کوکا ہے کو یاد کرے گی۔ اچھا پریشور! تیرا سہاگ اٹل رکھے۔

سیتا۔ دیوی! میں تمہاری مہربانیوں کو تازہ زندگی نہیں بھلا سکتی۔ خود تو کیا اسطور سے بھی ان کا بدلہ نہیں دلا سکتی۔

ہنومان۔ اما جی! آپ کے تپ اورست کی بدولت شری رام چندر جی کی فتح یوں تو آگے بھی پے در پے ہوئی۔ مگر آج راون کو بھی مار لیا۔ اور اُنکی مکمل جے ہوئی۔ اب آپ سب رنج و غم بھول جائیے۔ اور شری رام چندر جی کے پاس چلنے کی تیاری فرمائیے۔

سیتا۔ ویر ہنومان! میں تم کو پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ کہ سولے اپنے ہتی کے دوسرے منش کے ساتھ لہر گزرت دم نہ اٹھاؤں گی۔ اگر جاؤ گی تو اپنے سوامی کے ساتھ جاؤں گی۔

ہنومان۔ بھلا وہ آبادی کے اندر کس طرح آسکتے ہیں۔

سیتا۔ اگر وہ خود نہیں آسکتے تو بچپن جی لیجا سکتے ہیں۔

ہنومان۔ مانا کہ ان کا تعلق بچپن سے زیادہ ہے اور ہمارے ساتھ کچھ کم گداس لحاظ سے جیسے بچپن ویسے ہم۔

ترجما سیتا! وہی ہنومان کی بات مقول ہو اور بھتھاری ہٹھ کرنی فضول ہو۔

سیتا۔ چلتے ہیں آپ کا حکم سو بھار کرتی ہوں ترجما کے پاؤں پکڑ کر اما جی! آپ کے چروں میں نسکار کرتی ہوں۔

ہنومان اور جھیکسن کا سیتا جی کو ایک پالی میں بٹھانا۔ اور خود پیا ڈیا  
چل کر راجپست درجی کی خدمت میں آنا۔

سیتا۔ دو ڈر کر راجپست درجی کے پاؤں پکڑ کر بھگون! مجھے ابھاگن کے کارن جو جوکٹ  
آپ نے اٹھائے۔ کس کی سامت ہے جو ان گنائے۔ آپ کے چرن مکلوں کے  
درشن کر کے میں تو بالکل سودانی سی ہو رہی ہوں۔ اور اس وقت تو یہ بھی معلوم  
نہیں کہ جاگتی ہوں یا سو رہی ہوں۔

راجپست درجی (دوڑا اٹھا کر) برہی جی! اگرچہ میں تمہارے دیوگ میں اینک پرکار کے  
کلیشوں میں غرق تھا۔ مگر پھر بھی میری اور تمہاری دقتیوں میں زمین و آسمان کا  
فرق تھا۔ مجھے تو صرف تمہارا ہی خیال تھا۔ مگر تم علاوہ دیگر نکالیفت کے اپنا دھرم  
بچانا محال تھا۔

سیتا (پیسے سے حربہ ہو کر) ہے نا تھ! اگر اس داسی کی نسبت آپ کا ایسا  
ہی وجہ ہے۔ تو سیتا ہر سے اور ہر پرکار سے اپنی پریشادینے کو تیار ہے  
اتنا حصہ لنکا میں رہنے پر آمنا تو ایک اگر میرا انگ بھی ملین ہوا ہو تو جو آپ کی  
طبیعت چاہے وہ ڈنڈ مجھے دو۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ راون کئی بار میرے منگھ  
ہوا مگر جہاں میں بیٹھی ہونی تھی۔ اُس نے اُس جگہ کو بھی نہیں چھوا۔

تمام رشی مہی۔ یہ آپ کے بالکل نئے وجہ ہیں۔ ہم سیتا جی کی پاکدامنی کی نسبت  
ہر طرح کا حلف اٹھانے کو تیار ہیں۔ پرنیکش ثبوت اگر ان کا ایسا ہی ممکن خیال ہوتا  
تو کیا ان کے جسم کا ایسا ہی حال ہوتا؟

راجپست درجی۔ آپ کی دلیل بیشک بڑی مضبوط ہے۔ مگر ان کے پاس اپنی پاکدامنی  
کا کیا ثبوت ہو۔ میں کسی حالت میں بھی ان کو گورن نہیں کر سکتا۔ اور ان کی وجہ سے  
لوگوں کے طعنہ و جہنے سہن نہیں کر سکتا۔

تمام رشی مہی۔ اگر آپ یہی بٹھانا تھا تو مقد خلقت کا خون تو نہ بہا نہ تھا۔  
راجپست درجی۔ اگر میں اس وقت خاموش رہتا۔ تو تمام زمانہ مجھ کو کاٹا اور بزدل کہتا

سیتا (داتھ جڑ کر پران ناٹھ! اگر آپ کا ہی میری نسبت ایسا و چارہ تو میرے نزدیک  
 رہنے پر بھی دھکا رہے۔ آپ حکم دیجئے۔ سیتا ابھی غلنے کو تیار ہے۔  
 رام چندر جی۔ ہاں میں اجازت دیتا ہوں۔ لچمن! ابھی چتا تیار کرو۔  
 لچمن۔ دکان پتا ہوا داتھ جڑ کر بھگنوں! اس معاملے پر ذرا اچھی طرح و چارہ کرو۔  
 رام چندر جی۔ دھکما بیجے میں جو میں حکم دیتا ہوں۔ سو چارہ کرو۔

{ لچمن کا چتا بنانا۔ اور چاروں طرف سے ترہ ترہ کی آواز ناٹھ سیتا کی  
 حالت زار دیکھ تمام حاضرین کا آنسو بہانا درام چندر جی کے حکم سے پہلے چتا کو  
 آگ لگانا۔ شعلوں کا بدن ہو جانا۔ اور سیتا کا لرزے کا پتے چتا کے نزدیک آنا  
 اور پر ماتمی پر رختنا کا ایک جھن گانا۔ }

## سیتا جی

گانا (بطور بہتیر و کچا شور و لاکھن بار)  
 بہتیر اوکھ پایا جی ناٹھ نہ بار  
 جبے جگ میں ہوش سنبھالی نہ پہنا نہ کھایا جی  
 ناٹھ نہ بار  
 اکدن بھی تو شکہ نہیں دیکھا ایسا کیا لیکھ لکھایا جی  
 ناٹھ نہ بار  
 مجھ نہ بھاگن کرم میں نے یوں ہی جنم گنویا جی  
 ناٹھ نہ بار  
 نہ کچہہ دوش تمہارا سوامی کر مونکا پھل پایا جی  
 ناٹھ نہ بار

## ناتھ

(داتھ جڑ کر) ہے انترامی پرمانتا! اگرچہ لوگوں کو یقین دلانا میری طاقت سے

باہر ہے۔ پر نہ تو آپ پر میرا کوئی اچھی طرح ظاہر ہے۔ آہ پر پھو! میری زندگی کا یہی انجام ہونا تھا کہ مرنے کے بعد بھی یوں بدنام ہونا تھا ہے ویو! اب آپ ہی اس پتہ کا اڈو دھار کرو۔ مگر میری یہ ایتیم پرارتہنا ضرور سوچا کرو۔ کہ اگر میں پھر بھی کبھی ہستری کے جنم میں آؤں۔ تو میری راجچندرجی کے چہرہوں میں ہی جگہ پاؤں۔ رچت کی طرف قدم بڑا کر ہے پتہ اڈو دھار! میں بڑے ہر شس کے ساتھ آپ کی اور... " راجچندرجی۔ روزانہ ہتہ پکا کر بس بس پر میری جی! آپ کا امتحان ہو گیا۔ اور میرا راجچندرجی طرح اطمینان ہو گیا۔

شکر یو۔ میں تو آپ کی اس کارروائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ جھلا اب آپ کا کس طرح اطمینان ہو گیا۔

راجچندرجی۔ گو آپ لوگوں کے خیال میں میرا یہ طرز عمل قابلِ اعتراض تھا مگر اس کے اندر بھی ایک پوشیدہ راز تھا۔ عام لوگوں کے نزدیک تو یہ بات بالکل سادھارن معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان کو معلوم نہیں کہ انتہائی خوشی بھی بعض اوقات موت کا کارن ہوتی ہے۔ اس طریق سے میں نے ان کی بڑھی ہوئی خوشی کو بچ نہیں تبدیل کر کے ان کو تو شادی مرگ سے بچالیا۔ اور لوگوں کے چہرے سے اپنا چھپا چھپوڑا لیا۔

تمام حاضرین۔ جھلون! آپ کی عقل آپ ہی کے ساتھ ہے۔ ہماری وہاں تک پہنچنے کی کیا باط ہے۔

راجچندرجی۔ شکر یو جی! آپ مع ہنومان و جھیکہن جی کے ہٹکا میں جاؤ۔ اور راج تلک کا سامان تیار کر آؤ۔ کل ان کو راج تلک دیا جائے گا۔ اور کل ہی یہاں سے ایو وھیا کو کوچ کیا جائے گا۔

راجچندرجی کا مع پھین جھیتا جی کے خراہاں خراہاں اپنی قیامگاہ کی طرف آنا۔ شکر یو۔ ہنومان و جھیکہن کا نکالیں اگر راج تلک کا سامان تیار کرانا۔



## دربار لنگا

جلال الدین کا اپنے اپنے رتبہ و قدر سے بیٹھ جانا۔ چھین جی کا آنا۔ اور نگہ  
حاضرین کا سر و قد کاٹے ہوئے نظم بجالانا۔ اور سب کے کمان کی پشت پرانی  
کر کے ایک زرنگار کرسی پر بٹھلانا۔ اور سب کے کمان کی پشت پرانی  
سے ایک خاص مسند پر بیٹھ جانا۔

پچھلے دیکھو! میرے حاضرین! یہ مقدس مندرجہ جو میں ابھی آپ کے  
سامنے ادا کروں گا۔ میرے پوجنیہ بھرتا شری رام چند جی مہاراج کا تہا نگہ  
خود تشریف لائے سے اس لئے معذوریں۔ کہ تا آخر تمام میعاد آبادی کو  
اندر قدم رکھنے سے مجبور ہیں۔ اس لئے ان کی طرف سے انکی عدم حاضری کو  
لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ نیز مجھ کو جو آپ نے اس دربار عظیم کا شرف  
اشترک بخشا ہو۔ اس عزت افزائی اور ذرہ نوازی کے لئے بھی آپ کے حسان  
کا زیر بار ہوں۔ آپ کو ابھی طرح معلوم ہوگا۔ کہ آپ کے سابق فرمان روا  
مرحوم مہاراجہ راوٹ کے ساتھ نہ تو ہماری کوئی خاص کدورت تھی۔ اور نہ لڑائی  
کرنے کی ہم کو ضرورت تھی۔ نہ ہم نے ٹنگ گیری کی ہو س سے اُن کے  
ساتھ جنگ کیا۔ اور نہ ہی کسی کے اداوی یا حاشی بن کر ان کا قافیہ تنگ کیا ہو  
کچھ وجہ تھی۔ وہ آپ لوگوں پر چھٹی طرح ہو یا ہے۔ اس لئے اُس کا دھڑانا  
باطل بقاء ہے۔ خیر جیسا انہوں نے کیا۔ ویسا پھل بھگت لیا۔ میں نہیں جانتا  
کہ آپ کے مرحوم مہاراجہ کی طرز زندگی پر کچھ ریویو کروں۔ یا کسی قسم کا الزام لگے  
دئے دھروں۔ کیونکہ وہ بستی ہی دنیا سے مفتوح و توان کے کسی فعل پرکتہ چینی  
کو نہ محض بے سود ہے۔ آپ کے موجود حکمران ہر دلعزیز راچارہی دہرانتا مہاراجا مہاراج  
بھیکھن نے جس قسم کی اخلاقی جرات دکھلائی۔ وہ آج تک شاذ و نادر ہی دیکھنے  
میں نہیں آئی۔ لنگا اور اہل لنگا کو برہادوی اور تباہی سے بچانے کے لئے جو کچھ

انہوں نے کیا وہ آپ لوگوں پر اچھی طرح ظاہر ہے۔ اور اس خیر خواہی کے صلے میں جو سلوک ان کے ساتھ کیا گیا اُس کا بیان کرنا میری طاقت سے باہر ہے۔ میں ان کے روبرو ان کی تعریف کرنے سے پرہیز کرتا ہوں نیز یہ تقاضائے وقت طوالت سے بھی گریز کرتا ہوں۔ المختصر اس جنگ عظیم میں جس میں انتداری سے انہوں نے اپنے فرض کو انجام دیا۔ اُس کے صلے میں شری رام چند جی مہاراج نے حسب وعدہ ان کا موروثی راج ان کو بطور انعام دیا۔ میں اُن کی طرف سے رتاج پنا کر یہ نتائج ان کو پہناتا ہوں اور آپ لوگوں کی توجہ اس امر کی طرف خاص طور پر دلاتا ہوں۔ کہ جہقد راج کے مشیر صغیر و کبیر غریب دامیر تو نیک و فقیر جیسی جس کی لیاقت و استعداد ہو اس بات کا کوشاں ہو کہ یہ بی نظیر شہر پھر اسی طرح آباد ہو۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اپنے فرمانروا کا رموز سلطنت و امور حکومت کے متعلق کافی فائدہ بٹائیں گے۔ اور ان کے احکام کی تعمیل کرتے اور ان کے نقش قدم پر چلتے ہوئے خود بھی فائدہ اٹھائیں گے۔

بھن جی کا اپنی جگہ پہنچے جانا۔ چاندول طرف سے بھیکین کی بج کے نمرودی آواز آنا

راج گورو کا بھیکین کے ماتھے پر تلک لگانا۔ اور جملہ راکین کا اُنکڑ نہیں دکھانا

**بھیکین**۔ مغز حاضرین و معظم سامعین! میں گھول بھوشن سری رام چند جی مہاراج کی عنایت اور شری لکشمں جی کی نوازش بے غایت کا صدق دل سے مشکور ہوں بہوجب فرمان شری لکشمں جی یہ اعزاز شری رام چند جی مہاراج کے دست مبارک سے ہی انجام پانا تھا۔ اور میری اور آپ کی خوش نصیبی کا بھی کیا ٹھکانا تھا۔ کہ وہ بذاتِ خود یہاں تشریف لاتے اور اپنی زبان فیضِ ترجان سے ہر مملکت کے متعلق نصیحت کر کے ممتاز فرماتے مگر وہ بوجہ خاص جس کا ذکر ابھی لکشمں جی نے کیا۔ اپنی تشریف آوری سے اہل لنکا کو سرفراز نہ فرما سکے۔ اور یہ انسانی طاقت سے بعید ہے۔ کہ اُن کو اپنے عہد و پیمان سے ایک قدم بھی ہٹا سکے لنکا کی تباہی اور اہل لنکا کی بربادی کا نقشہ اس وقت میرے پیشِ نظر ہو چکا ہے اسکو

بیان کرنے میں میری زبان قاصر ہو۔ تمام آبادی میں زیادہ تر بیوہ عورتوں۔ معصوم بچوں اور ضعیف العمر بوڑھوں کا حصہ ہے۔ الغرض یہ بڑا طویل طویل قصہ ہے۔ مصارت جنگ بھی سہر دست صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اس لئے اسکے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ اس انقلاب عظیم کا ذمہ دار نہ تو میں اپنے مرحوم بھائی کو گردانتا ہوں۔ نہ کسی دوسری انسانی طاقت کو مانتا ہوں۔ بلکہ قدرت کو ہی طرح منظور تھا۔ نہ کسی دوسرے کا دوش تھا۔ نہ بھائی راون کا قصور تھا۔ ان واقعات کو چھیڑنا پیاز کے پھلنے اور دھیرنا اور گرے فردے اکھڑنا بالکل فضول اور بیفائدہ کا طویل ہے۔ میں ہر طرح سے کوشش کر دیکھا۔ کہ آپ لوگوں کو پوری خوشحالی اور ہل سی فارغ البالی نصیب ہو اور میری ولی خواہش ہو کہ لنگا کا ایک فرد بھی نہ مفلس ہو نہ غریب ہو۔ پر مینور کرے کہ وہ دن بہت ہی قریب ہو۔ آخر میں میں اپنے محسن و مربی شری کشن جی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جنہوں نے ازراہ مہربانی و شفقت اپنے قدمِ مہینت لزوم سے اس اجرِ بڑے دیار کو سرفراز فرمایا۔ اور اپنی تشریف آوری سے اس غریب خانہ کی رونق کو بڑھایا۔

{ احانہ زوردار کا بھیکمن کی بجائے لکھتا۔ دربار کا برغاست ہو جانا  
بھیکمن کا مع لچھن جی کے راجچندرجی کی خدمت میں آنا۔ }

## راجپندرجی کی تیا مگا

{ راجچندرجی مع سیتا کے ایک آسن پر بل جانا میں۔ اور دیگر لکھن  
اپنے اپنے قریب سے بیٹھے ہیں۔ }

راجچندرجی۔ پیارے بھیکمن میری طرف سے راج تلک کی مبارکباد قبول کیجئے اور مجھے اب یہاں سے کوچ کرنے کی اجازت دیجئے۔  
بھیکمن۔ (دانتھ جوڑ کر) بھگون! نہ صرف میری بلکہ لنگا باسیون کی یہ ولی خواہش ہو کہ آپ کچھ عرصہ یہاں قیام کر کے ہمیں مسرور کیجئے اور اپنی مکان بھی دور کیجئے

را مچندر جی۔ آپ کی اہل انکا کی مہربانی کا مشکور ہوں۔ مگر اب ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رہنے سے مجبور ہوں۔ کیونکہ چودہ سال کا عرصہ اب قریب الاختتام ہے۔ اگر پندرہویں سال کے پہلے روز ایودھیا میں نہ پھونچا۔ تو بھرت کا تو کام تمام ہو۔

بھبھیکھن۔ (گردن نیچی کر کے) مجبور ہوں۔ لاچار ہوں۔ مگر اتنی مہربانی کبھی کہ مجھے کو ایودھیا تک ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔ اگر آپ کا جلدی پہنچنے کا ہی وچار ہے تو میرے پاس ہٹھپک ہوان بڑا تیز رفتار ہے۔ دوسرے ہوان اگر دونوں میں پہنچائیں تو یہ گھنٹوں میں پہنچا سکتا ہے۔ اور تعداد میں بھی زیادہ آدمیوں کو لے جا سکتا ہے۔

سکرلو۔ جگن! مجھے بھی ساتھ چلنے کی آگیا دیجئے۔

ہنومان۔ اور میری بھی پار تھنا سوچا کر کیجئے۔

را مچندر جی۔ اگر آپ کا یہی وچار ہے تو مجھے ساتھ لیجانے میں کیا انکار ہو۔

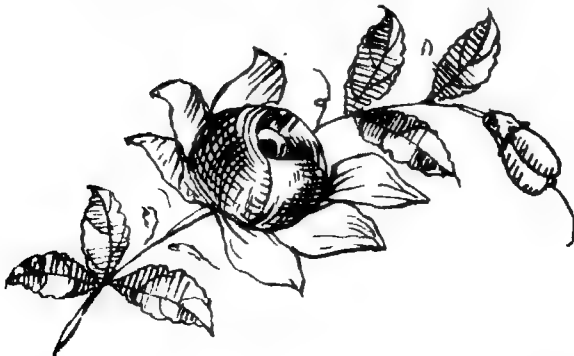
جس قدر ہوان میں تختہ نش ہو۔ بیٹھ جائے مگر اب ہوان جلدی منگائیے۔

ہٹھپک ہوان کا آنا۔ راجندر جی کا مع لہجن جی۔ سیتا جی۔ بھبھیکھن۔ سکرلو

ہنومان۔ انگد وغیرہ کے بیٹھ جانا۔ حاشرین کا راجندر جی کے نوے لگانا

ہوان کا آہستہ آہستہ زمین سے اٹھ کر اوپر کو جانا۔ آخر نظروں سے

غائب ہو جانا۔ اہل انکا دو گریٹا شائیوں کا دیکھتے رہ جانا۔





بھرت جی فقیرانہ لباس زیب تن کئے اور ماتھ پر ملا لئے ایک  
کنٹا کے آسن پر بیٹھے ہیں اور گوروشنٹ جی بھی پاس ہی برزجان ہیں

بھرت گانا

دلگنی کو نسیہ تین تال  
بل بل چھین چھین دن دن گن گن چودہ برس بستائے ہیں  
جو دکھ مجھ کو پڑے اٹھانے میں جانوں یا ایشور جانے  
جاتے نہیں سنائے ہیں

بل بل چھین چھین -----  
کل دنیا کی سہ کنٹا زندہ رہا ہوا شرمندہ  
کیا کیا دوش لگائے ہیں

بل بل چھین چھین -----  
اب تک بھی یہی نہ آفت برس چودھواں ہوا ساہرت  
دام نہ اب تک آئے ہیں

بل بل چھین چھین -----  
آنا ہوتا جاتے ہی کیوں مجھ کو بھید بتاتے ہی کیوں  
میں ہی بن بھوائے ہیں  
بل بل چھین چھین -----

## نامک

گورو جی! آج چودھواں سال بھی ختم ہو گیا۔ مگر راجچند جی تشریف نہ لائے  
 ستم ہو گیا۔ اگرچہ میں لوگوں کے بے شمار طعنوں سے سخت شرمندہ تھا۔ مگر  
 راجچند جی کے حکم سے آج تک زندہ تھا۔ اب میں لوگ نندا کو ہرگز نہیں سہکتا  
 اور آج دن چھپنے کے بعد ایک بل بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اب زیادہ دیر نہ لگا  
 اور جلدی چتا تیار کر ایٹے۔

**بشش جی**۔ ذرا دھیرج دہرو۔ اتنی شگفتہ نہ کرو۔ ادھک نہیں تو

آج کا دن.....

**دربان**۔ سری اودھ پتی مہاراج کی جے ہو۔ ایک دوت جاپنا نام ہنومان  
 بتلاتا ہوں۔ مہاراج کے درشنوں کا سو بھاگیہ پراپت کرنا چاہتا ہے۔

**بھرت**۔ ہاں ہاں جلد جاؤ۔ اور اُس دوت کو فوراً ہمارے پاس بلا لاؤ۔

(دھنمان کا آنا اور ناخود کر تعلیم جالانا)

**بھرت**۔ بھائی تم کون ہو کہاں سے آئے ہو۔ اور کیا پیغام لاتے ہو؟

**ہنومان**۔ مہاراج میں بہار فوج آشرم سے آیا ہوں۔ اور شری راجچند جی  
 مہاراج کے ایو دھیا میں پدھارنے کی خوشخبری لایا ہوں۔

**بھرت** (اوجھل کر) بھائی تم نے ایسی خوشخبری سنائی۔ گویا مجھ کو نئی زندگی ملانی  
 مگر وہ اب تک نہیں آئے۔ اتنی دیر کہاں لگائی۔

**ہنومان**۔ آج کی رات تو وہ بہار فوج آشرم میں گذاریں گے۔ اور کل صبح  
 ہی ایو دھیا میں پدھاریں گے۔

**بھرت**۔ دھنمان سے بخلگیر ہو کر اگرچہ میں یہ کہتا ہوا شرماتا ہوں۔ مگر میں آپکو  
 آج سُنہ مانگنا انعام دینا چاہتا ہوں۔

**ہنومان**۔ جب میں نے آپ جیسے سچے پتوی دھرماتا اور پری بھگت کے  
 درشن پائے۔ تو کل دنیا کے خزانے میرے پاس آئے۔ آپ کی بھارتی

بھگتی کی جیسی پرستش سنائی تھی ویسی ہی دیکھنے میں آئی۔ سچ مچ آپنے اپنے جیوں سے ایک بے نظیر نظیر پیدا کر دکھائی۔

**بھرت**۔ سبے دیر انجیا میں اور کیا میری نظیر۔ یہ سب شری راجچندر جی ہمارا ج کے بل اور تپ کا پرکاش ہوا اور بھرت تو انکے چرنوں کا ایک معمولی سا داس ہے۔

**ہنومان**۔ دھنیہ ہو دھنیہ ہو۔ بھگولن! تم دھنیہ ہو۔ جوفش آپ جیسے زندہ شہید کے درشن کر کے۔ اس کامن اور اتنا کیوں نہ پرستہ ہو۔

**بھرت** (شعروگن سے) شعروگن جی تم ابھی جا کر ماناؤں کو یہ خوشخبری سناؤ۔ (دشٹ جی سے) آپ تمام نگر میں انکے پرچارنے کی مناوی کراؤ۔ اور راکین کو حکم دو کہ کل صبح ہی شری راجچندر جی کے سواگت کے لئے تیار ہو جاؤ (ہنومان سے) ہنومان جی آپ آج رات کو میرے ہی پاس آرام فرمائیے۔ اور مجھے بھائی راجچندر جی کی چود سالہ رام کہانی سنائیے نیز اپنا حسب نسب ابھی بتلائیے۔

**ہنومان**۔ تیرہ سال کا حال تو مجھے کچھ معلوم نہیں۔ چودہویں سال کے شرف میں رشی کچھ پریت پر مجھے اُن کے درشن ہوئے تھے (تمام سرگوشٹ سننا کر) چنانچہ ہمارا بھ شکر یووائے کرکندھا اور راون کا بھائی ہمارا بھ بھلیں والے لنگا انکے علاوہ اور بہت سے راکشش اور بانسروارچ کوکابی ہمارے اور دلیری میں منیظیہ اور لاجوا ہیں وہ سب کے سب انکے ہمرکاب ہیں جو کہ آپ کی بھرتی بھگتی کی پرستش شکر صرف آپ کے درشنوں کے لئے یہاں تک آئے ہیں۔

**بھرت** (حیرانگی سے) تعجب اور افسوس ہے کہ مجھ کو ان واقعات کا اس وقت سے پہلے بالکل علم ہی نہ ہوا۔

**ہنومان**۔ کوئی ایسی خطرناک صورت نہ تھی۔ اس لئے آپ کو تکلیف دینے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ رات بہت زیادہ گزر گئی اب آپ آرام کجھ اور مجھ کو اجازت دیجئے **بھرت**۔ مجھ کو تو آج نیند کہاں۔ البتہ آپ ضرور آرام کیجئے۔ اور اس سمع خرا کی مجھ کو معافی دیجئے۔

## دوسرا روز

ادھر سے رامچندرجی کی سواری کا آنا۔ ادھر سے بھرت کا سب تمام پر پاؤں کے  
انکی بیڑائی کو جانا۔ اور ایک دوسرے کو گلے لگانا۔ دونوں جانے پریم سے آتو  
بہاؤ آخر خراماں خراماں شہر کی طرف قدم بٹانا۔ اہل شہر کا پھول برسانا اور رامچند  
کی بچے کے غم سے لگانا۔ شہر کی مستورات کا سواری کا جلوں دیکھنے کے لئے  
مکانوں کی چھتوں پر چڑھ جانا اور مبارکبادی کے گیت گانا۔

**بھرت** (دور درگرا رامچندرجی کے پاؤں پکڑ کر) پر بھو! میں آپ کی پرمانگی دیا کا کہاننگ  
دہنباؤ کروں۔ اور ان کی مہربانیوں کو کہاں کہاں یاد کروں جن کی کرپا سے اتنی مدت  
کے بعد پھر آپ کے درشنوں کا سو بھالیا پر اپت ہوا۔ اور آپ کا عین موقعہ پر تشریف لانا  
میرے لئے زندگی بخش ثابت ہوا۔

**رامچندرجی** (دور درگرا اور سینے سے لگا کر) میری خوش نصیبی کا کیا ٹھکانا ہو جس کا  
ہر ایک بھائی ہر ایک وصف میں بیکتا ہے زمانہ ہو خصوصاً آپ کی نفس کشی نے تو وہ  
نظیر پیدا کر دکھائی جو آج تک دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی۔

**شتر و گھن** (رامچندرجی کے پاؤں پکڑ کر) میرے پوجنیہ بھرتا! میرے دلیں جو  
اس سے ہر شے ہے وہ مجھ سے بیان نہیں کیا جاتا۔

**رامچندرجی** (گلے لگا کر) میرے عزیز بھائی! شکر ہے پریشور کا جس نے پھر  
تمہاری چاندی شکل دکھائی۔

**بھرت** (دو گھن سے ڈبلہ ہو کر) بھرتا! مجھ سے آپ کی خوش نصیبی کو سراہا نہیں جاتا جس نے  
جو دو سال تک اپنے نیک عمل سے اور مٹری رامچندرجی کے چرن کل سے اپنے جیون کو  
ایسے سانچے میں ڈھالا جس نے رگھو و نیش کے نام کو تمام دنیا میں روشن کر ڈالا۔

**چچمن**۔ پیارے بھائی! آپ نے میری ہقدر تعریف فرمائی۔ یہ آپ کی زبردستی ہو۔ یہ جو  
ہمارا اور ہمارا ہر سب آپ کے تپ کا پرتاپ ہو نہ اس ناچیز کی کیا ہستی ہو۔



رام چندرجی (کو غلیا کے پاؤں پکڑ کر، ماتاجی! آپ کے اشیر باد سے چودہ سال کے بعد وہ دن پھر آئے۔ جب رام نے اپنا سر آپ کے پوتر چرنوں میں ٹھکایا۔

کو شلیا (سینے سے لگا کر، بیٹا! تیری پر تگیا پالن اور تیری سیوانے تمام دنیا کے دلوں میں اپنا گھر کر لیا۔ اور تو نے اپنے نام کے ساتھ میرا نام بھی سنار میں ہمیشہ کیلئے امر کر لیا۔) دھن کو اپنی ٹوہ میں کھینچ کر، میرے لال! ذرا دھڑاؤ۔ اب تو دور کھڑے کھڑے نہ ترساؤ! مجھ کو دم کر بیٹا! پر ماتا تمھارا سہا یک ہو۔ دراصل تو تم ہی سر اسنے کے لائق ہو۔

رام چندرجی (دستار کے پاؤں پکڑ کر، ماتاجی! رام آپ کے چرنوں میں سر ٹھکاتا ہوں۔ سمندر اگلے لگا کر، بیٹا! تمھارا سمندر اچھک کر میرا کلیجہ مائے غمش کے گویا باہر نکل آ رہا ہو۔ شکر ہے کہ میری پھلواری ہی طرح ہری بھری اپنے گھر پہ چاری۔

چچمن (دستار کے پاؤں پکڑ کر، ماتاجی! منے!

سمندر (سینے سے لگا کر، بیٹا! مجھ میں اتنی طاقت کہاں ہے کہ تیری پرشنا اپنی حسناء کروں۔ ہاں اپنی قیمت پر جب قدر ناز کروں تھوڑا ہی نہ معلوم میں نے ایسا کونسا شہ کرم کیا جسکے بدلے میں پر میثور نے مجھ کو تیرے جیسا ہونہار لال دیا۔

رام چندرجی (دیکھنی کے پاؤں پکڑ کر، ماتاجی! آپ کی دیاسے رام اپنے فرض سے سبکدوش ہوا کیسی! اکیس قدر شرم نہ گی سے، ہاں بیٹا! تو تو سبکدوش ہوا مگر میرے ذمے تو بڑا دوش ہوا۔

رام چندرجی (افسوس کہ آپ کے ابھی تک وہی نکتے خیالات ہیں۔ آپ کا کیا دوش ہے ہر ایک منٹ کے کرم اس کے ساتھ ہیں۔

سیتا (باری باری سے نینوں ماتاؤں کے چرن چھو کر، ماتاجی! اسائے پر یار کو ہر ابھرا دیکھ کر آج میرا چت لگدہ پر سینہ ہے۔

تینوں (سیتا کو لے لگا کر، جنگ دولاری! تو دھنیہ ہو دھنیہ ہو دھنیہ ہو۔)

رام چندرجی (بششٹ جی کے قدموں پر گور و جی! پر ماتا کا کونان کوٹ دھن باد ہے۔ کہ تمام پر یار کو جیسا چھوڑ کر گیا تھا اسی طرح آباد ہے! اکیس قدر آبدیدہ ہو گئے)

مگ افسوس کہ پتا جی.....

**بشیشٹ جی**۔ بنیا! اس وقت ان باتوں کا ذکر کرنا فضول ہے۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ ایشور کی اچھیا اٹکول ہے۔

**بجھرت**۔ بھرا جی! آپ کے ہر کاب جس قدر راجے مہاراجے یہاں تشریف لائے ان کے ورثہ آپ نے ابھی تک نہیں کرائے۔

**رامچندر جی**۔ ہر ایک کا حسب و نسب اور کاروائے نمایاں کو بیان کرنا تو بہت دشوار ہے۔ کیونکہ ان کے متعلق مختصر سا ذکر کرنے کے لئے بھی بہت سا وقت درکار ہے۔ ہاں ان سے صرف تم کو ٹیڑھ دیوس کرتا ہوں۔ صرف نام اور جائے قیام بتلاتا ہوں (بھیکمن کو سامنے کر کے) یہ مرحوم لٹکا پتی راؤن کے چھوٹے بھائی بھگت بھیکمن ہیں جو اس وقت تخت لٹکا پر بیٹھن ہیں (سگر دیو کو سامنے کر کے) یہ بانرراج بالی کے چھوٹے بھائی راجہ سنگریو ہیں (سکندھا ان کی راجدھانی ہے) (انگد کو پیش کر کے) یہ مرحوم راجہ بالی کے فرزند ہیں۔ جو اس چھوٹی سی عمر میں ہی ہر ایک فن میں بے نظیر اور لامتناہی ہیں (سومان کو آگے کر کے) ان کی نسبت میں کیا بتاؤں۔ نام سے تو آپ واقف ہو ہی گئے۔ گن ورثہ کرنے کے لئے بہت سا وقت چاہیئے۔

**سومان**۔ (شکرت ہوئے ہاتھ چھوڑ کر بس بھگون) اب معاف بھی فرمائیے۔ **بجھرت** (ایک سے بنگلیہ ہو کر مہانہ بھانڈا اپنے جوسپنے شبھہ آگن سے اس ٹگری کو پوڑ کیا۔ اُسکے لئے آپ کا ہار دکھنا دکھاتا ہوں۔ اور اپنے جوسان گھول پر کئے ہیں۔ جب ان کو یاد کرتا ہوں۔ تو آپ کے بار احسان سے میری گردن جھک جاتی ہے اور ایک قسم کی ندامت سی آتی ہے۔

**سگر دیو**۔ اے سراج شری! شری رامچندر جی مہاراج کی زبانی آپ کی منیظیر بھگتی اور لامتناہی ہاکی پرست سانسکریم لوگوں کے دلوں میں آپکے ورثوں کی بڑی زبردست ابھلاشا ہوئی۔ شکر ہے پرانا کا کراچ ہماری پورن آشا ہوئی ہم نے رگھوئل پر کیا حسان کیا ہے بلکہ شری رامچندر جی نے ہم لوگوں کو جیون پروان کیا ہے۔ ہاں رگھوئل کی جنت پر ہمیں رشک ضرور آتا ہے۔ دھنیہ آپ میں اور دھنیہ آپ کی ماما ہے۔

## بھرت گانا

(بحر طویل)

میرے بھائی ملکی تان قسمت مری آپ کے جویو دہسایں آئے چرن  
و صبا داس دیا لپٹا کا کروں بخش مری بھرت کو رام کی پھر شرن  
آپ نے فرض اپنا ادا کر دیا ہو گیا آج میں سراجی پورا پرلن  
ہے شکر صد شکر تیرا پرانا ہونگے آج میرے سبھی دکھ ہرن  
عین موقع پر پہنچے ہنومان جی جس گھڑی کہ میں جل کر لگا تھا مرن  
اور کھوڑا سا وقفہ لگاتے اگر تو میں کر لیتا فڑا ہی اپنا ہنٹ  
مہر ابے مجھے تو اچھا ہی میں کروں آج کس کس کا مشہد آگن  
دھنیہ ہے تو اے سیتا جنگ منڈنی دھنیہ ہو لکشمی دھنیہ ہو لکشمی

## راچندر جی

گانا

(بحر طویل)

بھائی ایشور کی ہم پر دیا ہو گئی رنج و غم کا زمانہ سہا پت ہوا  
خوش نصیبی میری کا لہکنا ابے کیا بھرت سا بھائی مجھ کو پراپت ہوا  
دور اکھوں سے گرجہ تھا میری بھرت درودل سے نہ تو ایک ساعت ہوا  
جس گھڑی برس چوہہ ختم ہو گئے ایک بل ٹھیرنا بھی قیامت ہوا  
آج پر پورا گھر بار کا دیکھنا گو مجھے یہ بھی باعث راحت ہوا  
تیرا دیدار لیکن اے بھائی بھرت رام کو زندگی بخش ثابت ہوا  
تیرے تپ کی بدولت او بھائی میرے نام کل جہاں میں سہا پت ہوا  
دھنیہ ہو دھنیہ ہو دھنیہ ہو تم بھرت رگھو کل کا سہاگ تیرا ست ہوا

لے خود گئی۔

## نامک

بششٹ جی۔ آپ یہاں زیادہ دیر نہ لگائیے۔ ذرا شہر کی طرف قدم  
بڑھائیے مگر باسیوں کو آپ کا سخت انتظار ہو رہا ہے اور ہر ایک چھوٹا بڑا  
آپ کے درشنوں کے لئے بیکار ہو رہا ہے۔

## ایودھیا کے بازار

اہل شہر (بھول برسا کر) بولوسیا پتی راچندر جی کی جے۔ بولو لکشن جی کی جے۔  
(راچندر جی دلچسپ جی کا اپنے دونوں ہاتھ متکے لگا لینا)

## اہل شہر

## گانا

(راگنی کونسیہ)

پھر اودھ پوری کے بھاگ کھلے سیارام لکھن یہاں آئی ہیں  
اودھ پوری کی قہمت جاگی ہم ستم اودھ کو بڑ بھاگی تے

درشن رام دکھائے ہیں

دھنیہ رام دھن ان کی ماما دھنیہ نہیں دھن بھرت بھرا  
جا کے بگ لیش چھائے ہیں

دھن دھن سیتا جنک لاری دھن تیر اپتا دھنیہ ہتاری  
نکھ بچ کر دکھ پائے ہیں

سکل نگر کے لوگ لگائی دیتے تم کو رام بدھائی

چرنول نین بھائے ہیں

پھر اودھ پوری.....

## شہر کی مستور



شتر و کا و ناش اور دھرم کا پرکاش کیا کو غلیا کے لال شری و شتر کے دلا ہیں  
 بسا کو شتر بھت کیا اپنے شتر آگن سے ہوتے چھوں اور سے جیکے ہی جیکے ہیں  
 چند مان سماں رام مٹھ میں برج رہے ہیں اس پاس گھومتے ان گنت ہی ستارے ہیں  
 نالک

بشٹ جی۔ بسٹھ اپستھ گن آج کا دن ایودھیا کے اتہاس میں ایک  
 اتی شتر دن اور آج کی گھڑی اتی اتم گھڑی ہے جبکہ رگھو کل بھاشور شری رام چند راجی  
 مہاراج اپنی اوبھت شکتی اور بھجبال سے اپنے تھانہ نش جانی کے ایک اینک  
 شروں پر توجھے پاکر چودہ برس بٹچاٹ پھر ایودھیا میں پد حاسے ہیں۔ شری لکشمں جی  
 و شری بھرت جی و شری شتر و گن جی کی بھارزی بھگتی کی کہاں تک پر شتر کیا جاوے  
 یدی لکشمں جی نے شری رام چند جی کی سیوا سے اپنے جیون کو اچھے بنایا۔ تو شتر و گن  
 جی نے بھرت جی کی آگیا پالن کو اپنے جیون کا آدرش ٹھہرایا۔ مہارانی سیتا جی نے  
 جس پر کار کے کٹھ سہن کرتے ہوئے اپنے پتی برت دھرم کا پالن کیا۔ اس کو  
 وزن کرنے میں میں سرو تھا اسمرتھ ہوں۔ اسنے ایتھرت نہ تو اتنا اوکاش ہی ہے اور  
 نہ یہ سنے ہی ان باتوں کی اور جانے کی محکو آگیا دینا ہے۔ جس ہر شتر اور شتر بھاؤ  
 سے آپ نے اپنے مہاراج ادھیراج کا سواگت کیا ہے۔ اپنی پریم اور پتی سے انکے  
 راج تک کھکے، راج تک کی ریتی کو سہایت کیا جاتا ہے۔ سروجن پر ماتا سے انکی  
 آیوبل۔ پر اکرم اور راج بروہی کے لئے پر ماتا سے پرارٹھنا کریں۔  
 جملہ حاضرین۔ (آواز بلند) بولو سیا پتی رام چند جی کی جے۔

{ تمام اراکین کا باری باری سے اٹھ کر نذرین دکھانا اور پھر  
 اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جانا۔ }

رام چند راجی۔ پر ماتا نے اپنی اپار دیا سے چودہ سال کے بھلج مجھ کو پھر یہ دن

لے دیا ان کے معزز حاضرین کے تایر کے بنیطہ طاقت سے اور بازو لٹے اور کھ بنی نوع انسان  
 سے فتح سے بعد نہ تعریف سے اونچا لٹے معیار زندگی سے وقت سے خوشی۔

دکھلایا۔ کہ میں اپنی پیاری پر جا کو جن حالت میں چھوڑ گیا تھا اسی حالت میں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر پایا۔ میری عدم موجودگی میں میرے بھائی بھرت کے ساتھ آپ لوگوں نے جس فرمانبرداری اطاعت اور خیر خواہی کا برتاؤ کیا۔ مجھے یہ سن کر از حد خوشی ہوئی کہ انہوں نے بھی آپ کا اپنے پتروں جیسا آور بھجاو کیا۔ نہ پر جا کی طرف سے کوئی چھیڑ خانی ہوئی۔ نہ راجہ کو پر جا کی نسبت کوئی بدگمانی ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کے جان نثار رہے۔ غرضیکہ راجہ اور پر جا کے تعلقات نہایت ہی خوشگوار رہے۔

پرمانتا کی میرے حال پر بہت ہی مہربانی ہو۔ جہاں میری پر جا بیٹھ رہے وہاں میرا ہر ایک بھائی بھی لاثانی ہے۔ کس کس کی تعریف کروں۔ ایک طرف لکھن جی کی جھگڑتی ہوئی دوسری طرف بھرت کی قربانی ہے۔ اگر شعر و گھن کی ایشا نفسی کو دیکھتا ہوں تو سب سے بڑھ کر حیرانی ہے۔

ہمارے کل پر وہت راج گود و شری بشٹ جی مہاراج کا بھی خاص طور پر چہنا ہے۔ جن کی عقل فہم۔ دوراندیشی اور حسن انتظام پر اس راج کی بنیاد ہو۔

میں بحیثیت فرمانروائے تخت ایو دھیا اپنے دوست بانر لاج شری شگر بوجی والے مکھن دھاو شری جھبکین جی والے لکھاو شریان ہنومان جی وانگد جی و دیگر بانر سرداران کا صدق دل سے دھنبا کرتا ہوں اور انکے ایک ایک احسان کو ہر وقت یاد کرتا ہوں۔ تمام بانر دیپنے اپنے عیش و آرام اور جان و مال کو ہمارے لئے قربان کیا۔ اور اس خاندان پر ایک ناقابل بیان احسان کیا۔

آخر میں پرمانتا سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ میرے اور میری پر جا کے تعلقات اس بھی زیادہ خوشگوار رہیں اور ہمیشہ دونوں ایک دوسرے کے ہمدرد اور جان نثار رہیں۔

## تمام حاضرین کی مبارکباد

گانا (بطور: توستے پتر ہمیشہ رہیں شادماں)

بار بار مہاراجہ مبارک ہو بار بار

خوشی منائی ہے کیسرتی چھائی ہو۔ لوگ لوگائی ہیں سارے گن  
 بھاگ نکلے ہیں اس پر جا کے دور ہو سب رنج و الم  
 اودھیتی مہاراج آپ کا راج رہے یہ جم جم جم  
 بار بار

راج دربار میں۔ شہر بازار میں۔ اور گھر بار میں گاویں شگن  
 پر جاساری تراورناری کرتی سر کو خم خم خم  
 بجیں نقارے آج دوا کے کڑو دھم کڑو دھم کڑو دھم  
 بار بار

## شاہی بھاٹ

گانا (کبت)

راگھوئل سرتاج اودھیتی مہاراج جالکی کیسرتی بھی آج کل جگت بیج چھائی  
 پورے پچھم اوتار سے دکھن تک اکاش ویا تال جا کے نام کی دوہائی ہے  
 کل کے کل چند شری کو شلیا کے ننڈ آج دیتا کوئی راج راج تک کی بدائی ہو  
 لہم کے پریمیوں کو امرت ہی کے گھونٹ ہیں جسوت سنگھ ورمائے رامین کیا بنائی ہو

## تمام شاد رنگیت رامین



# آریہ سنگیت مہا بھارت

سر راجہ جوت سنگھ درما ٹو مانوی کی تصانیف خاص میں آریہ سنگیت مہا بھارت کا دوسرا نمبر ہے۔ جس کا پہلا حصہ چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ کتاب کے طرز بیان اور نگینی خیالات کے متعلق میرا کچھ عرض کرنا باطل فضول اور بغیانہ کا طول ہے۔ اس بات کی ضمانت کے لئے مصنف کا نام ہی کافی ہے۔ جن کے پرزور قلم نے مخالفوں کے بھی سر اج تھمیں حاصل کیا ہے۔

سر دار صاحب کی تصانیف کی بجا شہرت اور عام ہر و غریزی کو دیکھ کر بعض دیگر مصنفین بھی اس میدان میں کودے اور ان کے نقش قدم چلتے اور کتر ہونٹ کرتے ہوئے یہاں تک چالاک کی کو کام میں لئے کہ اپنی تصانیف کے نام بھی ان کی تصانیف سے بالکل ملتے جلتے ہوئے رکھ کر ملک کو مغالطہ میں ڈالنے کی ناجائز کوشش کی۔ مگر ہر ایک کام کی تکمیل کے لئے شدہ بھاؤوں کا ہونا نہایت ضروری اور لازمی ہے چنانچہ ان کی کامیابی اور ناکامیابی کے متعلق یا تو خود ان کو معلوم ہو یا پریشور جانتا ہے۔ میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا ہاں پریشور سے اتنی پار تھا نا ضرور کرتا ہوں کہ ہر ایک شخص کو اسکے نیک ارادوں میں کامیابی نصیب ہو۔

بوجہ گنی وقت کاغذ اس حصہ کی صرف تین ہزار جلدیں چھپوائی گئی ہیں جب تک ناکافی میں پیشگی آمدہ آرڈروں کی تعمیل کر سکیے بعد شاید ہی کچھ جلدیں باقی بچیں۔ ہاں اگر دوسرے ایڈیشن کا انتخاب کرنا ہو تو وہ آپ کی مرضی ہے۔ قیمت وہی ہے علاوہ محصول ڈاک۔  
آپ کا شہد خٹک

دیویدیاں گپتا منیجر گپتا اینڈ کمپنی ٹو مانہ ایس۔ پی ریلوے

